

ÍNDICE

PRÓLOGO.	7
1. UN RETRUÉCANO CULTO EN LA PRIMERA ÉGLOGA DE GARCILASO.	15
2. EL MAR DE CAMÕES: CAMINO Y PALESTRA.	23
3. UN CANCIONERO DEL SIGLO XVI CON ATRIBUCIONES A BARAHONA DE SOTO Y SU CÍRCULO GRANADINO.....	43
4. PÍRAMO Y TISBE: SU PRESENCIA EN LA LÍRICA DEL SIGLO DE ORO.....	67
5. POESÍA DE CIRCUNSTANCIAS: EPITAFIOS A LA DUQUESA DE LERMA (1603).	89
6. «LA VEGA ES LLANA E INTRINCADO EL SOTO». SOBRE ALGUNOS SONETOS DE LOPE DE VEGA.....	111
7. CONDE DE SALINAS: POESÍAS ATRIBUIDAS O DISPUTADAS.....	127
8. EL MODO MENOR EN LA LÍRICA DEL PRÍNCIPE DE ESQUILACHE.	165
9. LA POESÍA SATÍRICA DE VILLAMEDIANA. NOTAS PARA SU INVENTARIO.	185
10. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA: REAJUSTES EN SU CAUDAL POÉTICO.....	211
11. EL VERSO LIBRE. HISTORIA DE UN MALENTENDIDO.	223
12. JUAN DE IBASO Y MALAGÓN: INVENTARIO Y MUESTRA DE SU OBRA POÉTICA.	241

13. LA OBRA POÉTICA DE DAMIÁN CORNEJO: CUATRO MANUSCRITOS MÁS Y UNO MENOS.	281
14. FLORES Y JARDINES EN LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO.	301
15. UN CANCIONERO PERDIDO EN CÓRDOBA Y HALLADO EN MADRID.....	321
16. LA GUERRA EN ALGUNOS POETAS LÍRICOS DEL SIGLO DE ORO.....	343
17. PROBLEMAS ESPECÍFICOS EN LA EDICIÓN DEL ROMANCERO NUEVO.	367
18. LAS TRADUCCIONES DE POESÍA CLÁSICA EN CASTELLANO Y LA COLISIÓN DE LAS MÉTRICAS.	379
19. EL MANUSCRITO COMO TRANSMISOR DE LAS HUMANIDADES EN EL BARROCO.....	395
20. EL PARATEXTO EN MANUSCRITOS POÉTICOS DEL SIGLO DE ORO.....	417
21. EL CONCEPTO DE CLÁSICO Y SU APLICACIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA.....	435
22. LOS ESTUDIOS ÁUREOS DE ANTONIO ALATORRE.	447
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS.	469
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	481