



ÍNDICE

1. A MODO DE INTRODUCCIÓN. TENTATIVAS PARA LA GENEALOGÍA
DE UN GÉNERO: EL DIARIO POÉTICO COMO PUNTO DE LLEGADAS
MARGARITA GARCÍA CANDEIRA..... 9
2. DIARIOS Y POETAS: CONFLUENCIAS ENTRE ESCRITURA POÉTICA Y ESCRITURA
DIARÍSTICA ANTERIORES AL *DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO*
ELOY NAVARRO DOMÍNGUEZ 31
3. EL *DIARIO* Y LOS DIARIOS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: “PUNTO DE PARTIDAS”
PARA LA ORDENACIÓN DE SU OBRA COMPLETA
SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS 91
4. *DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO* (1917) DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:
ETHOS, POSTURA E IMAGEN DEL AUTOR
MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR111
5. EL RIESGO CONFESIONAL. VARIACIONES DEL DIARIO POÉTICO EN LA
OBRA DE LUIS GARCÍA MONTERO
MARGARITA GARCÍA CANDEIRA.....129
6. POESÍA Y AUTORREPRESENTACIÓN: DIARIOS Y AUTORRETRATOS
EN LA OBRA POÉTICA DE HOMERO ARIDJIS
ANÍBAL SALAZAR ANGLADA157