

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

<i>Laura Alonso Gallo, Pilar Cuder Domínguez y Zenón Luis Martínez</i>	7
--	---

1. LA MUJER: EL CONTEXTO

Women's Rights as Human Rights. <i>JoAnne Neff van Aertselaer</i>	19
The New Pygmalion: Verbal Hygiene for Women. <i>Deborah Cameron</i>	33
Mujer y discurso sentimental. <i>Carolina Sánchez-Palencia Carazo</i>	47
Psicoanálisis, mujer y literatura. <i>Margarita Moreno Muela</i>	59

2. LA MUJER: LOS TEXTOS

"Human Eyes Dazed by Woman's Wit": Gendering Bodies and Minds in English Renaissance Poetry and Drama. <i>Zenón Luis Martínez</i>	69
El papel de la mujer en la obra de Grimmelhausen: Libuschka o Coraje. <i>Blanca Merck Navarro</i>	91
De lo imaginario a lo real: Retratos femeninos en Sinapia y Laputa. <i>María Losada Friend</i>	101

Charlotte, Emily and Anne Brontë: Three Different Ways of Being a Woman Novelist.	
<i>Beatriz Villacañas Palomo</i>	115
La ficcionalización de la esclava en <i>Autobiography of a Female Slave</i> (1857) de Mattie Griffiths.	
<i>Manuela Matas Llorente</i>	133
“Indefinite Longings:” la sexualidad femenina en <i>Quicksand</i> y <i>Passing</i> de Nella Larsen.	
<i>M.ª del Mar Gallego Durán</i>	143
La imagen femenina en la poesía de T. S. Eliot.	
<i>Pablo Zambrano Carballo</i>	157
“Dull or Doll”? Tres tipos femeninos en <i>Rabbit, Run</i> .	
<i>Laura P. Alonso Gallo</i>	167
La parodia en el teatro británico contemporáneo escrito por mujeres.	
<i>Juan Carlos Hidalgo Ciudad</i>	181
Women and the Devil in Emma Tennant’s <i>Faustine</i> .	
<i>Pilar Cuder Domínguez</i>	195