

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
II. BENITO ARIAS MONTANO. DATOS BIOGRÁFICOS	15
III. LOS PRIMEROS ENCUENTROS CON LA PINTURA Y LAS PRIMERAS COMPRAS DE OBRAS DE ARTE EN FLANDES	23
IV. BENITO ARIAS MONTANO EN LOS PAÍSES BAJOS	37
1. PRIMEROS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS E ILUSTRACIONES (1569-1572)	37
1.1. LA BIBLIA POLÍGLOTA	37
1.1.1. LOS FRONTISPICIOS DE LA BIBLIA POLÍGLOTA	40
1.1.2. LAS ILUSTRACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL APPARATUS DE LA POLÍGLOTA	50
1.2. LA ESTATUA DEL DUQUE DE ALBA	68
1.3. EL PRIMER LIBRO ILUSTRADO DE BENITO ARIAS MONTANO: HUMANAE SALUTIS MONUMENTA	84
2. BENITO ARIAS MONTANO Y PHILIPP GALLE: SERIES DE GRABADOS DE 1572 A 1575.	108
2.1. CONTEMPORÁNEOS ILUSTRES: "VIRORUM DOCTORUM DE DISCIPLINIS BENEMERENTIUM EFFIGIES"	110
2.2. LAS OBRAS "DIVINARUM NUPTIARUM CONVENTA ET ACTA" Y "CHRISTI JESU VITAE ADMIRABILIMUMQUE ACTIONUM SPECULUM"	119
2.3. LA VIDA DE DAVID COMO EJEMPLO DE REY PIADOSO Y JUSTO	138
2.4. SERIES DE GRABADOS MENORES CON VERSOS DE ARIAS MONTANO.	147
V. BENITO ARIAS MONTANO EN ROMA	151

VI. BENITO ARIAS MONTANO EN EL ESCORIAL	171
1. LA BIBLIOTECA DE EL ESCORIAL	171
1.1. LA COLECCIÓN DE RETRATOS	171
1.2. LAS PINTURAS DE LA BIBLIOTECA PRINCIPAL	176
1.3. LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA DE EL ESCORIAL	181
2. EL PATIO DE LOS REYES	186
3. LOS RELIEVES DE PÓRFIDO DE LAS SALAS CAPITULARES	190
4. LA FUENTE DE LOS EVANGELISTAS	192
VII. EL RETIRO DEL HUMANISTA: SU FINCA EN LA PEÑA DE ARACENA	195
VIII. BENITO ARIAS MONTANO, COLECCIONISTA	203
IX. RETRATOS DE BENITO ARIAS MONTANO	225
X. ARIAS MONTANO Y EL ARTE. RESUMEN	231
ABREVIATURAS	235
BIBLIOGRAFÍA	237
ILUSTRACIONES	259