

## ÍNDICE

Introducción

José Manuel Rico García

[11-19]

Begoña López Bueno

*La Soledad del Gran Duque de Medina Sidonia.*

*El vasallaje poético de Pedro Espinosa*

[21-44]

Nadine Ly

*De sublimes y modestas cumbres:*

*La figura del conde de Niebla en la segunda Soledad*

[45-70]

Carlos Alberto González Sánchez

*Bibliofilia y mecenazgo en la España de Felipe II.*

*El Condestable Juan Fernández de Velasco*

[71-96]

Antonio Urquizar Herrera

*Las casas del desengaño, sus animales, y los límites de las colecciones  
artísticas de los duques de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda*

[97-118]

Francisco Javier Escobar Borrego

*Dos textos desconocidos de Jerónimo de Carranza a propósito del XI*

*Conde de Niebla y Mateo Vázquez*

*(con unas notas sobre Hernando de Vega)*

[119-142]

Trevor J. Dadson

*El conde de Salinas y el duque de Medina Sidonia:*

*familias, armadas y poesía*

[143-166]

Juan Luis Carriazo  
«Ahora que de luz tu Niebla doras»: *reflexiones en torno a la  
conservación del patrimonio señorial a comienzos del siglo XVII*  
[167-178]

Antonio Sánchez Jiménez  
*La Arcadia (1598) de Lope de Vega y los frescos del  
palacio del Gran Duque de Alba*  
[179-188]

Flavia Gherardi  
«La fama que en ti advierto sucesiva».  
*Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del  
Panegírico al Duque de Alcalá de Salcedo Coronel*  
[189-202]

Marcella Trambaioli  
*El peregrino de amor en Lope y Góngora:  
entre competición literaria y mecenazgo*  
[203-228]

Ignacio García Aguilar  
*De las Flores al Bosque: Espinosa y el profesionalismo literario*  
[229-240]

Luis Salas Almela  
*El diablo en la gaveta: Vélez de Guevara, el VIII duque de Medina  
Sidonia y el patrocinio nobiliario*  
[241-264]

Alejandro Gómez Camacho  
*Juan de Robles y el conde de Niebla*  
[265-274]

Francisco Javier Sánchez Cid Gori  
*Felipe Godínez y el VIII duque de Medina Sidonia*  
[275-288]

María Dolores Martos Pérez  
*Panegíricos nupciales a las bodas del IX y X duque de Medina Sidonia:  
mecenazgo, propaganda y renovación estética*  
[289-298]

Manuel José de Lara Ródenas  
*Los muros de Huelva: el conde de Niebla Manuel Alonso Pérez de  
Guzmán y su retiro en el castillo onubense*  
[299-324]

Antonio Mira Toscano y Juan Villegas Martín  
*Góngora y el paisaje de la Soledad segunda.  
El litoral onubense en torno a 1600*  
[325-346]

Debora Vaccari  
*El Conde de Niebla y los dos Polifemos*  
[347-356]

Lindsay Kerr  
*Renovación estética y epistemológica en la Fábula de Píramo y Tisbe*  
[357-366]

María Rodríguez Guzmán  
*Dedicatorias y dedicatarios del Polifemo y las Soledades*  
[367-380]

Adrián J. Sáez  
*Entre el pincel y la pluma: boceto sobre  
la poesía de Quevedo y la pintura*  
[381-398]

Jacobo Llamas Martínez  
*Arte efímero y poesía funeral: los sonetos de Melpómene,  
musa tercera del Parnaso Español de Quevedo*  
[399-408]

Laura S. Muñoz Pérez  
*“Dejé los libros y arrojé la pluma”: Lope de Vega y  
el desencanto por el mecenazgo cortesano*  
[409-416]