

ÍNDICE

Introducción

José Manuel Rico García

[11-19]

Begoña López Bueno

La Soledad del Gran Duque de Medina Sidonia.

El vasallaje poético de Pedro Espinosa

[21-44]

Nadine Ly

De sublimes y modestas cumbres:

La figura del conde de Niebla en la segunda Soledad

[45-70]

Carlos Alberto González Sánchez

Bibliofilia y mecenazgo en la España de Felipe II.

El Condestable Juan Fernández de Velasco

[71-96]

Antonio Urquizar Herrera

Las casas del desengaño, sus animales, y los límites de las colecciones artísticas de los duques de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda

[97-118]

Francisco Javier Escobar Borrego

Dos textos desconocidos de Jerónimo de Carranza a propósito del XI

Conde de Niebla y Mateo Vázquez

(con unas notas sobre Hernando de Vega)

[119-142]

Trevor J. Dadson

El conde de Salinas y el duque de Medina Sidonia:

familias, armadas y poesía

[143-166]

Juan Luis Carriazo

«Ahora que de luz tu Niebla doras»: *reflexiones en torno a la conservación del patrimonio señorial a comienzos del siglo XVII*
[167-178]

Antonio Sánchez Jiménez

La Arcadia (1598) de Lope de Vega y los frescos del palacio del Gran Duque de Alba
[179-188]

Flavia Gherardi

«La fama que en ti advierto sucesiva».
Estética laudatoria en la órbita virreinal: el caso del Panegírico al Duque de Alcalá de Salcedo Coronel
[189-202]

Marcella Trambaioli

El peregrino de amor en Lope y Góngora: entre competición literaria y mecenazgo
[203-228]

Ignacio García Aguilar

De las Flores al Bosque: Espinosa y el profesionalismo literario
[229-240]

Luis Salas Almela

El diablo en la gaveta: Vélez de Guevara, el VIII duque de Medina Sidonia y el patrocinio nobiliario
[241-264]

Alejandro Gómez Camacho

Juan de Robles y el conde de Niebla
[265-274]

Francisco Javier Sánchez Cid Gori

Felipe Godínez y el VIII duque de Medina Sidonia
[275-288]

María Dolores Martos Pérez

Panegíricos nupciales a las bodas del IX y X duque de Medina Sidonia: mecenazgo, propaganda y renovación estética
[289-298]

Manuel José de Lara Ródenas
*Los muros de Huelva: el conde de Niebla Manuel Alonso Pérez de
Guzmán y su retiro en el castillo onubense*
[299-324]

Antonio Mira Toscano y Juan Villegas Martín
*Góngora y el paisaje de la Soledad segunda.
El litoral onubense en torno a 1600*
[325-346]

Debora Vaccari
El Conde de Niebla y los dos Polifemos
[347-356]

Lindsay Kerr
Renovación estética y epistemológica en la Fábula de Píramo y Tisbe
[357-366]

María Rodríguez Guzmán
Dedicatorias y dedicatarios del Polifemo y las Soledades
[367-380]

Adrián J. Sáez
*Entre el pincel y la pluma: boceto sobre
la poesía de Quevedo y la pintura*
[381-398]

Jacobo Llamas Martínez
*Arte efímero y poesía funeral: los sonetos de Melpómene,
musa tercera del Parnaso Español de Quevedo*
[399-408]

Laura S. Muñoz Pérez
*“Dejé los libros y arrojé la pluma”: Lope de Vega y
el desencanto por el mecenazgo cortesano*
[409-416]