

ÍNDICE

PREFACIO	11
ESTUDIO PRELIMINAR	17
1. EL ARZOBISPO FIGUEREDO, APROXIMACIÓN A SU BIOGRAFÍA	19
2. LOS TÚMULOS: ARTE EFÍMERO Y FIESTA BARROCA	73
3. LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN NUEVA ESPAÑA: EDUCACIÓN Y PROPAGANDA....	74
4. LOS AUTORES DE LOS OPÚSCULOS	77
5. LA PIRA FUNERARIA: ESTAMPA Y ARQUITECTURA EFÍMERA.....	87
6. LOS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS DE LA PIRA	
DEL ARZOBISPO FIGUEREDO	92
6.1. El programa iconográfico del P. Sacrameña.....	92
6.2. El programa iconográfico del P. Molina.....	96
7. La Oratoria Sagrada en las dobles exequias del arzobispo Figueredo.....	117
8. Historia del texto: ediciones, traducciones y ejemplares dieciochescos .	132
9. La presente edición.....	137
EDICIÓN CRÍTICA, TRADUCCIÓN Y NOTAS	139
<i>Lágrimas de las dos Américas</i> (P. SACRAMEÑA).....	141
Estampa de la pira.....	185
Los epitafios y los poemas latinos (versión castellana)	187
<i>Lugubris lamentatio</i> (P. CANTABRANA)	197
<i>Lúgubre lamentación</i> (versión castellana)	207
<i>Sermón fúnebre</i> (P. CALATAYUD).....	229
<i>El llanto de los ojos de los jesuitas de Guatemala</i> (P. MOLINA)	249
Estampa de la pira.....	291
El epitafio y los poemas latinos (versión castellana)	293
<i>Funerbris declamatio</i> (P. LANDÍVAR)	299
<i>Fúnebre declamación</i> (versión castellana)	309
<i>Lúgubre declamación</i> (P. VALLEJO)	327
ILUSTRACIONES	343
BIBLIOGRAFÍA	387