

## ÍNDICE

<b>01 Investigar sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. A modo de introducción</b>	
Celeste Jiménez de Madariaga .....	9
<b>02 Crónica de una Convención para Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
Celeste Jiménez de Madariaga .....	21
<b>03 Patrimonio Cultural Inmaterial: La realidad imaginada</b>	
Celeste Jiménez de Madariaga .....	53
<b>04 El Sistema de Listas: Composición y gestión</b>	
Saúl Lázaro Ortiz / Aniceto Delgado Méndez .....	81
<b>05 Factores y criterios de inscripción en las listas UNESCO: Mapas cognitivos difusos</b>	
David Castilla Espino / Celeste Jiménez de Madariaga / Juan José García del Hoyo .....	99
<b>06 El Patrimonio Cultural Inmaterial en España: de lo pintoresco a lo representativo</b>	
Aniceto Delgado Méndez / Saúl Lázaro Ortiz .....	123
<b>07 El Valor del Patrimonio Cultural Inmaterial. Métodos de estimación</b>	
Juan José García del Hoyo / Celeste Jiménez de Madariaga .....	151
<b>08 La Patum de Berga: Participación y recreación de la comunidad en tiempos de patrimonialización</b>	
Aniceto Delgado Méndez .....	181
<b>09 La revitalización de la cal de Morón. (De)construyendo buenas prácticas de salvaguardia en patrimonio cultural inmaterial</b>	
Fermín Seño Asencio .....	211
<b>10 “El Flamenco va solo”. Trayectoria de sus políticas públicas en Andalucía</b>	
Clara Macías Sánchez / Fermín Seño Asencio.....	241
<b>11 Los Patios de Córdoba. Turismo y gestión local. Modelo de precios hedónicos</b>	
Juan José García del Hoyo / Celeste Jiménez de Madariaga / David Castilla Espino .....	271
<b>12 De canción nacional a Patrimonio Inmaterial.Los casos del Fado y el Mariachi</b>	
Clara Macías Sánchez / Enrique Fernando Nava López .....	305