

Programa de aprendizaje virtual de danza española dirigido a alumnado con discapacidad Intelectual

Virtual learning program of Spanish dance for students with intellectual impairments

Carmen M. Urios¹, Juana L. Tornero¹, Jorge Abellán¹

¹ Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música. Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen

La enseñanza de la danza, en el marco de la Educación Física, en personas con discapacidad intelectual es una herramienta muy útil para su desarrollo personal. El objetivo de este trabajo fue explorar las barreras y facilitadores de la aplicación de un programa de danza para personas con discapacidad intelectual ($N=7$). La propuesta a desarrollar se basó en un programa virtual de danza integrado por nueve videos, culminando en una coreografía grupal de danza española. Se recogieron datos cualitativos con la utilización de diferentes herramientas digitales (grupo interactivo de *WhatsApp* y la plataforma *Microsoft Teams*). Los videos fueron lanzados semanalmente en un ciclo de cinco sesiones, realizando un análisis y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de estos, donde se evidenció la adquisición de los patrones motores básicos de la danza española por parte del alumnado. El principal facilitador del proceso fue la motivación del alumnado mientras que la principal barrera tuvo que ver con la propia incompetencia motriz con la que los participantes se percibían.

Fecha de recepción:

30-07-2020

Fecha de aceptación:

09-12-2020

Palabras clave

Danza Española;
Discapacidad Intelectual;
Videotutoriales; Docencia online.

Keywords

Spanish Dance; Intellectual Impairments; Integration; video-tutorial; Online teaching

Abstract

Dance teaching, within the framework of Physical Education, in people with intellectual impairments is a very useful tool for their personal development. The aim of this paper was to explore the barriers and facilitators of the application of a dance program for people with Intellectual Impairments ($N = 7$). The proposal was based on a virtual dance program that integrates nine videos, with a group dance choreography of Spanish dance at the end of the program. Qualitative data was collected using different digital tools (*WhatsApp* interactive group and *Microsoft Teams* platform). The videos were released weekly in a cycle of five sessions, carrying out an analysis and evaluation of the teaching-learning process, where the acquisition of the basic motor patterns of Spanish dance by the student was evidenced. The main facilitator of the process was student motivation, while the main barrier was the perceived motor incompetence of the participants.

Introducción

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) se conforman como un recurso imprescindible. Los proyectos de enseñanza-aprendizaje basados en la tecnología dirigidos a personas con discapacidad intelectual (DI) son de alta prioridad (Ferreira y Díaz, 2018). La disminución de la brecha social, el favorecer un aprendizaje accesible y la creación de oportunidades equitativas, destacan entre las enormes posibilidades que conforman las nuevas tecnologías (Hernández, Vargas, González y Sánchez, 2020) dentro de un programa de aprendizaje y desarrollo innovador para personas con estas características.

Asimismo, la danza conforma un recurso educativo muy importante (García, 1997), ya que además de desarrollar el gusto artístico y la creatividad para expresarse a través del cuerpo, fomenta las relaciones entre los alumnos y la comunicación dentro del grupo ante la propia creación coreográfica. Por lo que es un buen recurso en el que se atiende e integra a todo tipo de alumnado de cualquier índole social. Tiene un gran componente de mejora, potenciando las capacidades motoras y cognitivas de cada alumno, independientemente de su capacidad o necesidad (González y Solís, 2012). Una de las formas más habituales de presentar la danza como contenido educativo es incluida en la asignatura de Educación Física (EF). Por ejemplo, según López, López y Vicente (2020) el 92,4% de los currículos autonómicos de EF en educación primaria incluyen la danza dentro de sus contenidos.

La propuesta que se presenta en este trabajo surge en medio de la declaración del estado de alarma por la COVID-19, en un momento donde el contacto físico resulta imposible, proponiendo así el uso de los videotutoriales como recurso para confirmar el aprendizaje ante nuevos patrones motores, aunando así danza, discapacidad y nuevos recursos digitales educativos.

La docencia online y el uso de las TIC aparecen por primera vez en la legislación educativa española con la aprobación de la LOGSE (1990), donde se hace referencia al uso educativo de herramientas audiovisuales y ordenadores, denominadas Nuevas Tecnologías. Más tarde, el término Tecnologías de la Información, fue utilizado por la LOCE (2002), que considera que su desarrollo requiere de la dotación material de los centros educativos, pero también de la formación del profesorado en su uso y producción de materiales.

En la LOMCE (2013) se hace referencia a la transformación del sistema educativo con las TIC. Así, las TIC producirán el cambio metodológico para conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa. Indica el uso responsable y ordenado de las nuevas tecnologías por parte de los alumnos, que debe estar presente en todo el sistema educativo. Las TIC son también una herramienta en la formación del profesorado y en el aprendizaje de los ciudadanos a lo



largo de la vida, al permitir compatibilizar la formación con las obligaciones personales o laborales (Preámbulo XI p. 97865).

Ante la atención del alumnado con DI, a la hora de utilizar las TIC para el aprendizaje o cualquier otro recurso, debemos tener en cuenta la realidad de nuestros estudiantes y que estos mismos tengan oportunidades para aprender. Así, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) "propone una visión de la intervención educativa para que todo el alumnado tenga cabida en los procesos de enseñanza, en su planificación y en su desarrollo, a través de diseños curriculares flexibles que tengan en cuenta la diversidad" (Alba, 2016:21).

El sistema educativo actual replantea nuevas demandas digitales, y ante este desafío, surge el uso de los videotutoriales como principal medio comunicativo de este proyecto. Gomes (2008) define el videotutorial como un video que intenta enseñar algo a través de la percepción dual entre escuchar y ver.

En España, en referencia a la danza y su utilizando conjunta con las TICs, aun encontrando escasas evidencias, destaca la propuesta coreográfica online de "El Bolero de Ravel" de la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de España respectivamente (2020), difundiendo por múltiples redes sociales la interpretación simultánea por algunos de sus bailarines, celebrando así el Día Internacional de la Danza (29 de abril).

Con estos pilares como base de nuestra propuesta, se conforma como objetivo explorar las barreras y facilitadores de la aplicación de esta, realizándose a través el análisis del propio proceso de enseñanza-aprendizaje con la utilización de videotutoriales mediante una plataforma virtual, y la creación grupal de una coreografía.

Método

Participantes

Siete personas con DI ($M_{edad} = 20$) tomaron parte en el estudio. En este grupo nos encontramos con 5 chicas y 2 chicos. Todos los participantes eran alumnos del programa Incluye e Inserta UCLM de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Todos los participantes contaban con un buen nivel de lectura, escritura, coordinación y expresión. De los 7 participantes de este taller, solo 4 había tenido anteriormente experiencias previas de danza.

Se contactó previamente con el centro para exponer la propuesta y se efectuaron reuniones informativas con los responsables. Una vez se obtuvo la autorización del centro para desarrollar el proyecto, se realizó una sesión informativa con los participantes y los



responsables. Todos aceptaron participar voluntariamente en el programa. Un resumen de las características de los participantes se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Características de los participantes

Nombre	Género	Edad	Experiencia en danza
Coral	Femenino	21	Si
Meri	Femenino	20	No
Nia	Femenino	20	Si
Samanta	Femenino	22	Si
Danna	Femenino	20	No
Jonas	Masculino	19	Si
Nick	Masculino	21	No

Nota. Los nombres de la tabla corresponden a seudónimos de los participantes

Contexto

Incluye e inserta UCLM es un programa formativo que facilita el empleo y la inclusión universitaria de jóvenes con DI, inscritos en el sistema Nacional de Garantía Juvenil. Este programa forma parte de los proyectos financiados por la Fundación ONCE. Estos programas surgen de la necesidad de adoptar proyectos y acciones dirigidas a promover la inclusión plena de personas con discapacidad en la sociedad, basándose en los principios que promueven la Responsabilidad Social Corporativa.

El trabajo fue realizado dentro de la asignatura de EF del programa, en el marco de un taller de danza española, en el que las clases fueron organizadas con el propósito de realizar una coreografía grupal final.

Procedimiento

Cada semana se enviaba un video al alumnado, que tenía esa semana para grabarse realizando los pasos propuestos y enviarlo de vuelta para su evaluación y feedback. Se llevó a cabo mediante la docencia online por el motivo del cese de la actividad escolar presencial de manera extraordinaria, quedando interrumpidas las clases presenciales. Un resumen del procedimiento se muestra en la Tabla 2.

Los objetivos propios de este taller han sido:

1. Realizar una coreografía completa de danza española.
2. Sentir el valor de la música.
3. Coordinar el movimiento del cuerpo con un tema musical.



4. Conocer los distintos pasos de danza realizados.
5. Fomentar el disfrute por la música y el baile.
6. Tener nociones básicas sobre el ritmo y los elementos que lo componen.
7. Valorar los hábitos de cuidado corporal como medio de mejora de salud y calidad de vida.

Tabla 2. Relación entre los videos creados, los objetivos propuestos y los contenidos trabajados

Videos	Objetivos	Contenidos
1	4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del funcionamiento del taller.
2	3 y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación pausada del palmeo y ritmo. Demostración del tema musical <i>"Tangos de Pepico"</i> de Estrella Morente.
3	3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de un <i>"Braceo"</i>. • Control postural de la espalda, hombros y brazos. • Pasos pequeños y sencillos.
4	4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de un nuevo <i>"Braceo"</i> con el acompañamiento de pequeños pasos en diagonal y un giro al final.
5	3 y 7	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del estribillo. • Coordinar brazos y piernas, lateralidad izquierda y derecha con pasos hacia atrás.
6	3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Misma estructura coreográfica. • Después del estribillo, repetición del braceo.
7	3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio del último paso explicado. • Enlace con el paso del braceo y diagonales.
8	3, 4 y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del estribillo repetido al final de la canción. • Finalizar con el <i>"Palmeo"</i> del principio.
9	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la coreografía completa.

Los vídeos se presentaron con dificultad gradual, atendiendo a los criterios de progresión: de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico tal y como se especifica en el modelo del DUA. Este modelo nos permite tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir



enriquecer con flexibilidad todos los componentes del proyecto educativo y del currículo tales como: objetivos, contenidos, métodos, materiales y evaluación.

El modelo DUA se estructura en tres principios (Alba, 2016):

- Proporcionar múltiples medios para la implicación: Este principio hace referencia al componente afectivo, despierta el interés y hace que pueda mantenerse el esfuerzo para lograr las metas. Contesta al por qué, mueve a los estudiantes a aprender y persistir para su logro.
- Proporcionar múltiples medios de representación: Hace referencia a los recursos y a las acciones que se utilizan para que cada estudiante tenga acceso a la información o a los contenidos de aprendizaje. Contesta al qué del aprendizaje, lograrlo, que se perciba, se comprendan los conceptos y se llegue a almacenar la información de forma significativa.
- Proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión: Se refiere a la activación de las redes estratégicas, a los procesos de interacción con la información y a la manera de expresar los aprendizajes. Contesta al cómo, proporcionar alternativas o variar el tipo de actividades para interactuar con la información y permitir a cada alumno construir el aprendizaje.

Instrumentos de evaluación y análisis

Este programa está basado en un diseño cualitativo de estudio de caso. Los instrumentos de evaluación utilizados se detallan a continuación:

- *Diario de campo*: en el que la autora principal, responsable de la puesta en práctica del taller, anotaba todo lo referente al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de las categorías de barreras y facilitadores.
- *Grupo de discusión*: a través de la aplicación telemática *WhatsApp* en el estaban presentes los alumnos, su tutora y la autora principal de este trabajo. En dicho grupo los participantes expresaban sus dudas e inquietudes sobre la realización del taller.
- *Clase online*: se utilizó para evaluar a los alumnos al final del taller a través de una videollamada grabada por la plataforma *Microsoft Teams*.
- *Notas de campo*: Durante el proceso de diseño e implementación del programa se llevaron a cabo reuniones con los tutores y responsables del programa, tomando notas de campo respecto a su opinión del desarrollo de este.
- *Rúbrica de evaluación*: con el objetivo de evaluar la adquisición de conductas motrices en la danza española se utilizó una rúbrica del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Esta rúbrica esta publicada en la programación del



Conservatorio y ha sido adaptada y modificada para la correcta evaluación de nuestro proyecto. La rúbrica constaba de 6 indicadores (palmeo, colocación del cuerpo, sonoridad palmada, técnica braceo y torso, ritmo y actitud) que se puntuaban con la siguiente escala: 1 = *insuficiente*, 2 = *básica*, 3 = *media*, 4 = *avanzada*.

Los datos fueron sujetos a codificación, con la finalidad de asegurar un proceso sistemático, así como facilitar el flujo de códigos. Como alternativa al formato académico, utilizamos técnicas literarias para introducir citas textuales de los participantes de este taller.

Los datos fueron recogidos y analizados simultáneamente con el envío del material curricular aportado (videos explicativos de cada sesión) cada semana a los alumnos. De manera que estos mostraban su interés, participación y motivación, a la misma vez que mostraban ciertos días de pasividad e inactividad. Se realizó un análisis deductivo, a partir de las siguientes categorías: facilitadores y barreras. Se llevó a cabo una triangulación de todas las fuentes de información cualitativas (diario de campo, grupo de discusión, notas de campo). El análisis inicial fue realizado por la primera autora. Este primer análisis fue ampliamente discutido por el resto del equipo, dando lugar al análisis final que se muestra en el apartado de resultados.

Resultados y discusión

Los resultados y su posterior discusión se presentan en dos apartados. Los relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje corresponden a los obtenidos por las fuentes de información que se detallan a continuación: diario de campo, grupo de discusión, notas de campo. Mientras que los referidos a la adquisición de conductas motrices a través de la danza se han obtenido a partir de la grabación de la clase on-line y la utilización de la rúbrica.

Percepción del proceso de enseñanza- aprendizaje

Los resultados obtenidos recogen un total de 80 citas distribuidas en 10 códigos que conforman dos categorías principales: facilitadores y barreras, tal como se puede observar en la Tabla 3.

Tabla 3. Clasificación de códigos y citas en sus respectivas categorías.

Categoría	Códigos	Citas
FACILITADORES	Aceptación	7
	Interés	8
	Motivación	23
	Participación	10
	Apoyo a compañeros	6
	Confianza	2
	Agradecimientos	11
	Explicaciones	3
BARRERAS	Dificultades técnicas	4
	Incompetencia motriz aprendida	6

La categoría de Facilitadores del modelo es la más representativa a través de 8 códigos relacionados fundamentalmente por la participación y motivación (con un total de 33 citas). Varios ejemplos de estas citas son: *"Me encanta este tipo de baile, cuando era pequeña lo bailaba"* dicho por Coral, *"¿Y luego iremos a teatros de aquí?"* dicho por Danna, *"A mí me gusta mucho el flamenco, se bailar y en mi pueblo lo bailo"* dicho por Nick, *"Que chulo, me mola mucho"* dicho por Jonas (Códigos extraídos del grupo de discusión). En cuanto a los facilitadores, la tutora del programa también mostró su satisfacción, que se recogió en las notas de campo: *"Ha sido una idea muy innovadora y en la que estos chicos han tenido protagonismo"*, *"Desde el primer momento ha estado muy bien explicado todo, poco a poco con palabras claras, sencillas y breves"*, *"Me ha gustado mucho la manera en la que explicas los videos y los pasos"*, *"Quiero decirte que ha estado también muy bien porque en todo momento has sido accesible a ellos y se han podido poner en contacto contigo para resolver dudas"*.

En cuanto a la categoría de Barreras, compuesta por 2 códigos (10 citas en total), implica incompetencia motriz aprendida y dificultades técnicas. En cuanto a la incompetencia motriz aprendida, los alumnos muestran la automática adquisición de un sentimiento incapacidad ante el nuevo acto motor (en este caso, danzado): *"A mí me gusta mucho pero no sé si voy a saber bailar"* dicho por Coral, *"me encanta eso de poder actuar si podemos alguna vez pero me da un poco de vergüenza"* dicho por Nia, *"A mí también me da vergüenza"* dicho por Meri, *"No sé si lo voy a hacer bien"* dicho por Coral. Otro de los códigos resaltado dentro de esta categoría es el de dificultades técnicas encontradas *"¿Cómo hago para grabarme?"* dicho



por Jonas, "*No sé poner la música a la vez que me grabo*", dicho por Jonas. (Códigos extraídos del grupo de discusión).

En cuanto a la exploración de las barreras y facilitadores del programa, destacamos el fenómeno de la incompetencia motriz aprendida como elemento clave. Este hecho ya fue destacado por Molina y Beltrán (2007), en este sentido, con un estudio de caso con DI. El alumnado con DI puede sufrir por su incompetencia motriz, es el caso de aquellos alumnos que poseen cierto tipo de discapacidad, que los hace más propensos a vivir experiencias negativas. Este sentimiento ha sido demostrado por nuestros alumnos ante la expectativa de realizar actividades coreográficas como nuevo reto. Es aquí donde el profesorado debe realizar una experiencia propia de inclusión, haciendo que los alumnos sean reconocidos y valorados.

Ante el análisis del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través de videotutoriales mediante una plataforma virtual, para evidenciar la creación grupal de una coreografía, ya Pérez-Pueyo, Díez-Fernández y Hortigüela (2016) investigaron las grabaciones y videotutoriales como recursos para el aprendizaje, destacando las ventajas encontradas respecto a las habilidades de los alumnos que consiguieron poder editar videos, aprender programas nuevos, realizar montajes de videos para mejorar el proceso de aprendizaje, mejorar las presentaciones y el feedback. Todo ello se plasma en este proyecto: los alumnos han aprendido a manejar con mayor fluidez las plataformas online y los videos, habiendo implementado en ellos el uso de las Tics y manteniendo un feedback constante en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Respecto a conocer y representar su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción, de expresión, y coordinación, a través de una coreografía. Controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos se ha conseguido gracias al trabajo, constancia y compromiso de los alumnos para obtener una coreografía final, en donde se viera el trabajo realizado de todas estas semanas. Un estudio realizado por Barnett (2017) a partir de una implementación de un programa de danza para personas con DI presenta repercusiones en su bienestar emocional. La creación de un programa saludable ayudará a alcanzar los objetivos esperados proporcionando un encuadre estructurado, un espacio seguro, promover la proximidad y la confianza, trabajando en relación con las necesidades de las personas, identificando el ritmo de cada una y siguiendo una misma dirección. En cuanto a la utilización de la danza como intervención para personas con DI, destaca que es una herramienta muy útil para trabajar a través de las características que presentan las personas. Partiendo de su movimiento y contribuyendo en la mejora de su bienestar emocional.



Adquisición de conductas motrices a través de la danza

A través de la rúbrica de evaluación, se ha evaluado el grado de adquisición de las conductas motrices propuestas. En la Tabla 4 se muestran los resultados obtenidos.

Tabla 4. Evaluación del alumnado en la adquisición de conductas motrices.

Indicador	Coral	Meri	Nia	Samanta	Danna	Jonas	Nick
Palmeo	Avanzada	Media	Avanzada	Avanzada	Media	Media	Media
Colocación del cuerpo	Avanzada	Básica	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Básica
Sonoridad palmada	Media	Media	Avanzada	Avanzada	Media	Media	Media
Técnica braceo y torso	Avanzada	Media	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Media
Ritmo	Avanzada	Media	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Media
Actitud	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada	Avanzada

P: Participante. *Nota.* Elaborada a partir de la rúbrica del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid "Mariemma".

Los alumnos han obtenido buenos resultados. Se ha podido observar que los alumnos consiguieron una puntuación más baja en el palmeo y la sonoridad de la palmada, respecto a los demás indicadores. En cuanto a la colocación del cuerpo, tanto Meri como Nick, mostraron una puntuación más baja que el resto de los participantes. La reflexión sobre este indicador es que hubiera sido correcta la aportación de la profesora de manera presencial para ayudarles a corregir la postura y colocación de manera más individualizada. Dicha dificultad, propia de la enseñanza virtual se intentó corregir con el paso de las sesiones. En cambio, el ritmo y la actitud de toda la clase ha sido uno de los ítems con más puntuación. El ritmo lo llevaban bien marcado y lo entendían correctamente. La mayoría de los alumnos lo entendieron muy rápido, pero a otros les costaba un poco más y necesitaban explicaciones de cómo hacerlo más detallado. Finalmente, los alumnos estaban activos en todo momento, se sentían cómodos y participativos, lo que hace que sea un buen ambiente de clase.

Ante el análisis de la evidencia de la consecución de la composición coreográfica, se ha encontrado una adquisición motora específica por parte de los alumnos, como muestra la rúbrica donde se plasma el logro de estos, hecho que se puede discutir escasamente debido a su alta especificidad. En este sentido, la danza ya se había mostrado como una herramienta que favorece la expresión de emociones (Canalias, 2013), además de presentar beneficios a



nivel emocional (Barnet, 2017) y que aporta valores como la disciplina, esfuerzo y convivencia, (Navarro, 2011).

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos previstos, podemos concluir que la alta motivación del alumnado participante y su carácter participativo han ayudado a lograr que pudieran concluir el proceso con éxito, logrando mejoras a nivel motriz, superando las dificultades técnicas y la baja percepción de competencia motriz inicial.

Finalmente, hay que destacar como limitación del estudio la escasa muestra, lo que impide una extrapolación de los resultados, así como la citada especificidad. Sin embargo, las propias características de esta experiencia didáctica, surgiendo como práctica innovadora docente, y ante el intento de desafiar el reto digital educativo, la conforman como una futura propuesta de investigación, ya que se manifiesta como una actividad sin precedentes dentro del mundo de danza y discapacidad. De esta manera, entre las perspectivas de investigación futuras se incluye la necesidad de investigar en muestras más amplias y con otros tipos de danza con el objetivo de poder obtener una información más profunda del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de la danza en personas con DI.

Agradecimientos

El trabajo se ha desarrollado en el marco del programa Incluye e inserta UCLM, financiado por la Fundación ONCE.

Los autores agradecen el acceso a la rúbrica de evaluación de Arantxa Carmona Sánchez, perteneciente al cuerpo de Música y Artes Escénicas, especialista y directora del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (Madrid). Dicha rúbrica ha sido adaptada para el proceso evaluativo de las acciones motrices en danza adquiridas por los participantes.

Conflicto de interés

Los autores declaran no tener conflicto de interés.

Financiación

Este trabajo no presentó ningún tipo de financiación institucional.

Referencias



- Alba, C. (Coord.). (2016). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Madrid: Morata.
- Barnet, S (2017). Implementación de un programa de danza para personas con Discapacidad Intelectual: Repercusiones en su Bienestar Emocional (tesis doctoral). Universitat Ramon Llull, Girona: España.
- Canalias, N. (2013). *Danza Inclusiva*. Editorial UOC.
- Compañía Nacional de Danza, B. N. (2020). #YoBailoenCasa el reto que propone la danza española para celebrar el día internacional en cuarentena. Obtenido de ABC: https://www.abc.es/cultura/abci-yobailoencasa-reto-propone-danza-espanola-para-celebrar-internacional-cuarentena-202004221247_noticia.html
- Ferreira, M. A. y Díaz, E. (2018). Discapacidad, exclusión social y tecnologías de la información. *Política y Sociedad*, 46, 237-253.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Gomes, L. F. (2008). Vídeos didáticos: uma proposta de critérios para análise. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, 223 (89), 477-492. <https://doi.org/10.24109/2176-6681.rbep.89i223.688>
- González, V.B. y Solís, P. (2012). Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14, 52-59.
- Hernández, B., Vargas, G., González, G. y Sánchez, J. (2020). Discapacidad Intelectual y el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Revisión Sistemática. *International Journal of Development and Educational Psychology*, 1(2), 177-188. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1.v2.1830>
- Ley Orgánica 2/2002, de 23 de diciembre de Calidad de la Educación. pp. 45188-45220. En BOE No. 307 de 24 diciembre.
- Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. pp. 97858-97921. En BOE No. 295 de 10 de diciembre.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo. pp. 28927-28942. En BOE No. 238 de 4 de octubre.
- López, N.; López, A. y Vicente, G. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos*, 38, 517-522. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77413>
- Molina, J.P. y Beltrán, V.J. (2007). Incompetencia motriz e ideología del rendimiento en Educación física: El caso de un alumno con discapacidad intelectual. *European Journal of Human Movement*, 19, 165-190.



-
- Navarro, P. (2011). Arte y discapacidad. Una realidad oculta, un descubrimiento emergente. Periférica Internacional. *Revista para el análisis De La Cultura y El Territorio*. 1(11), 158-163. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2010.i11.09>
- Pérez-Pueyo, A; Díez-Fernández, M; Gutiérrez-García, C. y Hortigüela, D. (2016). I Jornadas de buenas prácticas en evaluación formativa en docencia universitaria. León: Grupo IFAHE.