



Universidad
de Huelva

| 28 + 05 y 12 |

ABRIL

MAYO



XV
edición
2022

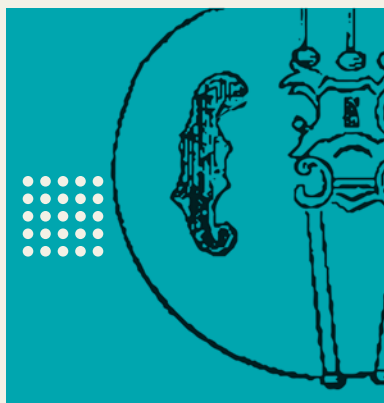


ciclo de
música antigua

ARQUI
TEC
TURA



& MÚ
SICA



XV
edición
2022

ARQUITECTURA & MÚSICA

c
i
c
l
o

d
e

m
ú
s
i
c
a

a
n
t
i
g
u
a

JUEVES **28** | **ABRIL**

.....

SOLNEGRE

It's very difficult
todo esto...!

.....

20.30 H

Parroquia Mayor de
San Pedro

JUEVES **05** | **MAYO**

.....

CRISTINA BAYÓN & DARDANUS ENSEMBLE

Bach vs Haendel

.....

21.00 H

Parroquia de la
Purísima Concepción

JUEVES **12** | **MAYO**

.....

AXABEBA

Salve, parva domus
Música en la España
del Renacimiento

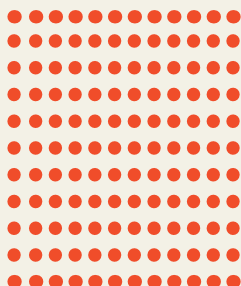
.....

21.00 H

Catedral Ntra. Sra. de
La Merced

Entrada libre

[hasta completar aforo]



JUEVES 28 | ABRIL

.....

SOLNEGRE

It's very difficult
todo esto...!



20.30 H

.....

Parroquia Mayor de
San Pedro



Soledad Cardoso | soprano
Marc de la Linde | viola da gamba
Ferran Pisà | vihuela y tiorba

Programa

It's very difficult
todo esto...!

La creación del estilo nacional español

Recercada III para viola sola

D. Ortiz (1510 - 1576)

Si me llaman

Alonso Mudarra (1510 - 1580)

Recercadas sobre tenores italianos I & II

Diego Ortiz

Amor che nel mio pensier

Lluís Milà (1500 - 1561)

Recercadas sobre tenores italianos VII & Quinta pars

D. Ortiz

Fantasia VIII

L. Milà

La vita fugge

Alonso Mudarra

Recercada sobre La Spagna

D. Ortiz

Doulce Memoire

P. Sandrin (1490 - 1561)

Doulce Memoire

D. Ortiz

O felici occhi miei

J. Arcadelt (1507 - 1568)

O felici occhi miei

D. Ortiz

Recercada II para viola a solo

D. Ortiz

La recepción e imitación del estilo nacional español

A spanish humor

Tobias Hume (1569 - 1645)

Follia

Bellerofonte Castaldi (1581 - 1649)

La Follia

Marin Marais (1656 - 1728)

Yo soy la locura

H. du Bailly (1580 - 1637)

Chaconne

Robert de Visee (1655 - 1733)

Es en el periodo Barroco, durante el siglo XVII, cuando se forman los diferentes estilos musicales europeos: el italiano, el francés, el germánico y el español, para citar a los principales.

El estilo español empieza a formarse en el siglo XVI, cuando autores de música instrumental como Luis de Narváez, Diego Ortiz o Lluís del Milà se interesan por las modas musicales europeas y versionan sus ejemplos más populares. Curiosamente, esta reelaboración de piezas de autores internacionales constituye un incipiente estilo nacional.

Las características más distintivas de este estilo español son:

Complejidad y riqueza rítmica.

Afición por la variación de células musicales cortas.

Uso de material musical de origen popular.

El concierto *It's very difficult todo esto...!* se estructura en dos bloques: el primero, que consiste en música del s. XVI, muestra composiciones españolas de la etapa de gestación del estilo nacional. La música de esta etapa empieza a presentar características que en el futuro serán consideradas rasgos de identidad. El segundo bloque, dedicado a música del s.XVII, plantea un juego de espejos mostrando la música de autores internacionales que componen piezas imitando el estilo español.

Como en todas las actividades del conjunto **SOLNEGRE**, intercalamos explicaciones sencillas para ayudar al público a identificar y relacionar los elementos más significativos de la audición.

Somos un conjunto especializado en el repertorio musical de los siglos XVI y XVII. Pensamos que este repertorio no solo es bello y consistente, sino que además nos informa sobre los valores, ideas, ilusiones y angustias de sus creadores y de los ciudadanos que convivían con ellos.

Nuestros conciertos pretenden ser una lente que permita identificar e interpretar referencias y símbolos. Así, para el oyente contemporáneo, un concierto de SOLNEGRE es algo más que una actividad lúdica; es una acción formativa que conecta conocimientos, revela misterios y siembra curiosidades.

| Soledad Cardoso |

Nació en Argentina, donde hizo la primera formación como cantante. La obtención del premio Mozarterum le permitió continuar sus estudios en España con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Ya en Europa, no tardó en llamar la atención de algunos de los principales conjuntos de música antigua como por ejemplo *Les Arts Florissants*, *Weiner Akademie*, *The Nederlandse Bachvereniging* y *Los Músicos De Su Alteza*. Especializada en ópera y música escénica, ha participado en grabaciones de referencia con las discográficas *Harmonia Mundi*, *Naxos*, *Cobra* y *Columna Música*.

| Marc de la Linde |

Empieza los estudios musicales con la viola da gamba en Barcelona. Su interés creciente por el repertorio antiguo le anima a continuar la formación con Emanuel Balsa en Barcelona, con Philippe Pierlot y Mineke van der Velden en Holanda y con Marianne Muller en Lyon. Además, colabora con grupos como *La Jove Capella Reial de Catalunya* de Jordi Savall, *In nomine consort*, *Solnegre* y *Le Concert d'Apollon*.

| Ferran Pisà |

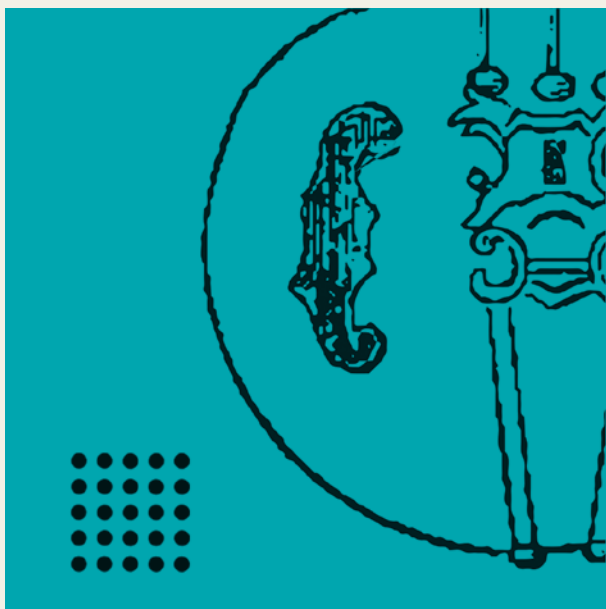
Se interesó por la interpretación historicista en Ámsterdam, donde se formó como guitarrista barroco con Lex Eisenhardt. Prosiguió sus estudios en instrumentos antiguos de cuerda pulsada en Barcelona con Xavier Díaz Latorre y Mara Galassi. En su carrera como músico profesional ha trabajado profundamente el repertorio italiano para tiorba, trabajo reflejado en su disco monográfico "1620". Es músico y director del conjunto SOLNEGRE y, además, también colabora con otros ensembles como *Música Trobada*, *The Ministers of Pastime* y *Dichos Diábolos*.

JUEVES 05 | MAYO

.....

CRISTINA BAYÓN & DARDANUS ENSEMBLE

Bach vs Haendel

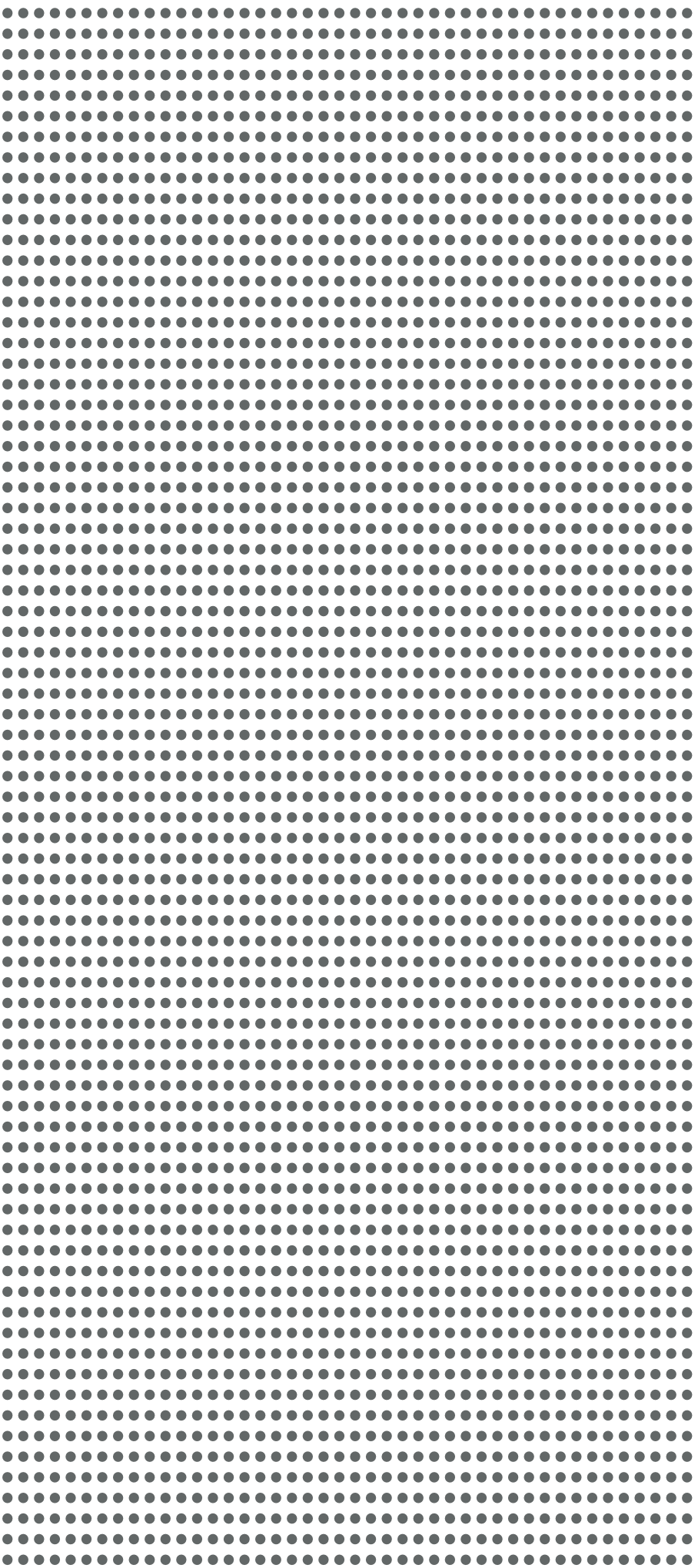


21.00 H

.....

Parroquia de la

Purísima Concepción



Cristina Bayón | soprano
Leonardo Luckert | cello
Santiago Sampedro | clave

Programa

Bach vs Haendel

Notenbüchlein vor Anna Magdalena Bach So oft ich meine
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 4 en Mi b mayor BWV 815 Preludio
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Notenbüchlein vor Anna Magdalena Bach Bist du bei
mir - Willst du dein Herz mir schenken?
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite en mi menor para laúd BWV 996 Allemande
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ARIA: *Credete al mio dolore*, de la ópera Alcina
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata para violonchelo y continuo en sol mayor
ALLEGRETTO - RONDÓ
Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

CANTATA: *Mi palpita il cor*, HWV132a

RECITATIVO: *Mi palpita il cor*

ARIA: *Agitata è l'alma mia*

RECITATIVO: *Dimmi, o mio cor*

ARIA: *Mi piagò d'amor*

RECITATIVO: *Ma non temer, mio core*

ARIA: *Cari lacci, amate pene*

Georg Friedrich Haendel

ARIA: *Ah, crudele! E pur ten vai*, de la cantata Armida
Abbandonata

Georg Friedrich Haendel

Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1007

PRELUDE – ALLEMANDE - COURANTE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ARIA: *Offne dich, mein ganzes Herzes*, de la Cantata BWV 61
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dardanus Ensemble se crea con el objetivo de interpretar música de los siglos XVII y XVIII con criterios historicistas aportando una visión actual, fresca y cercana de la música antigua. La documentación e investigación del repertorio juega un papel fundamental en la filosofía del grupo ya que las técnicas y criterios de interpretación auténticos son un pilar fundamental. Aún siendo un grupo de formación variable, en función de los distintos proyectos que se abarcan, el núcleo del ensemble está formado por Rafael Ruibérriz de Torres (flauta travesera), Isabel Gómez-Serranillos (violonchelo) y Santiago Sampetro (clave), todos ellos músicos sevillanos especializados en música antigua en diferentes conservatorios europeos de prestigio. Desarrollan su trayectoria profesional tanto en España como en el resto de Europa.

| Cristina Bayón |

Nace en Sevilla. Obtiene la Licenciatura de Canto por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania) obteniendo las licenciaturas de Canto Histórico y de Música de Cámara bajo la dirección de María Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con máximas calificaciones. Recibe clases en Basilea de Richard Levitt y Rosa Domínguez. Ha trabajado con directores como A. Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Charles Toet, Gabriel Garrido, Eduardo López Banzo, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Alonso Salas, Walter Reiter, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Michael Thomas, Luís Antonio González, Javier Artigas, Lorenz Duftschmid... Ha colaborado con agrupaciones tales como Orquesta Barroca de Sevilla, The Irving Ensemble, Los Músicos de su Alteza, Vozes Al Ayre Español, Orquesta del Teatro Conde Duque de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería, Silva de Sirenas, Concerto delle Dame, Coro Barroco de Andalucía, Marizápalos, Coro de cámara y capilla instrumental Juan Navarro Hispalensis ... con las que ha participado en festivales como: Festival de Música Antigua de Amberes, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Invierno de Sarajevo, Festivales de Música Antigua de Montfaucon y Montfrin (Francia), diversos festivales en Alemania (Stuttgart, Maulbronn, Rottweil...), Festival de Música Antigua de Sevilla, Noches en los jardines del Real Alcázar, Festival de Música Antigua de Barcelona, Quincena musical Donostiarra, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música A Coruña, Festival Internacional de Órgano “Catedral de

León”, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Medieval de Alarcos... Ha realizado grabaciones para los sellos Almaguila, Alpha, Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Archivo Musical catedralicio de Cádiz. Actualmente es profesora de Canto Histórico en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

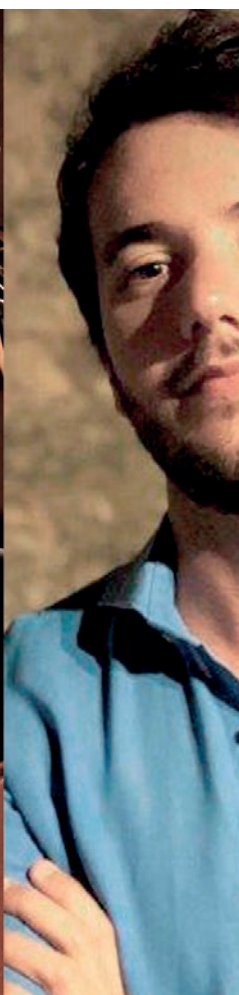
| Santiago Sampedro |

Nace en la ciudad de Sevilla en 1988. Finaliza los estudios superiores de Clave bajo la dirección de la catedrática M^a Nieves Gómez y Alejandro Casal en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla) en 2013, con la calificación de Sobresaliente. Posteriormente amplía sus estudios musicales en el Royal Conservatorium Koninklijk de La Haya (Holanda) en la especialidad de Clave, bajo dirección de Jacques Ogg, Kris Verhelst, Sungyun Cho y Patrick Ayrton obteniendo la Titulación Superior. Ha recibido clases también de Laure Morabito, Olivier Baumont, Pedro Gandía, Jorge Jiménez, Alfonso Sebastián, Aarón Zapico... Es fundador y director del Grupo de Cámara Santa Cecilia y del Ensemble Santa Cecilia, a la vez clavecinista del “Ensemble Dardanus” y del grupo “Le Nouveau Concert”. En diciembre de 2010, participó con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y en 2013, con la Orquesta Joven Barroca de Andalucía (JOB) bajo la dirección de Michael Thomas. Con el Ensemble “Le Nouveau Concert” actuó en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS) y en el Festival de Música Antigua de Utrecht. Con el Ensemble “Dardanus” intervino en Sevilla en el ciclo “Noche en los Jardines del Alcázar”. Con el Ensemble Santa Cecilia, participó en Sevilla durante el Ciclo “Otoño Barroco” de 2016. En 2017, es becado por la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla para la ampliación de sus estudios en el extranjero. Compagina su vida de intérprete con la docente habiendo trabajado como profesor de Clave en los Conservatorios Profesionales de Ourense, Palencia y Sevilla. Nace en la ciudad de Sevilla en 1988. Finaliza los estudios superiores de Clave bajo la dirección de la catedrática Ma Nieves Gómez y Alejandro Casal en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla) en 2013, con la calificación de Sobresaliente. Posteriormente amplía sus estudios musicales en el Royal Conservatorium Koninklijk de La Haya (Holanda) en la especialidad de Clave, bajo dirección de Jacques Ogg, Kris Verhelst, Sungyun Cho y Patrick Ayrton obteniendo la Titulación Superior. Ha recibido clases también de Laure Morabito, Olivier Baumont, Pedro Gandía, Jorge Jiménez, Alfonso Sebastián, Aarón Zapico... Es fundador y director del Grupo de Cámara Santa Cecilia

y del Ensemble Santa Cecilia, a la vez clavecinista del “Ensemble Dardanus” y del grupo “Le Nouveau Concert”. En diciembre de 2010, participó con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y en 2013, con la Orquesta Joven Barroca de Andalucía (JOBA) bajo la dirección de Michael Thomas. Con el Ensemble “Le Nouveau Concert” actuó en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS) y en el Festival de Música Antigua de Utrecht. Con el Ensemble “Dardanus” intervino en Sevilla en el ciclo “Noche en los Jardines del Alcázar”. Con el Ensemble Santa Cecilia, participó en Sevilla durante el Ciclo “Otoño Barroco” de 2016. En 2017, es becado por la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla para la ampliación de sus estudios en el extranjero. Compagina su vida de intérprete con la docente habiendo trabajado como profesor de Clave en los Conservatorios Profesionales de Ourense, Palencia y Sevilla.

| Leo Luckert |

Nace en Valencia, Venezuela. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, el Instituto Universitario de Estudios Musicales y la Camerata Barroca de Caracas. Desde 1992 continúa estudios en el Conservatorio Superior de Sevilla y el Conservatorio Superior del Escorial. Ha reci-



bido formación y consejos musicales, con el violonchelo y la viola da gamba, por parte de Fanny Luckert, Alfredo García, Marek Gajzler, André Poulet, Isabel Palacios, Fernando Silva, Nonna Natsvlishvili, Itziar Atutxa, Lucia Swarts, Wouter Möller, Barry Sargent, Ángel Sampedro... Ha sido solista en las Orquestas Barrocas de Salamanca, Xátiva y Sevilla, Camerata Iberia, La Folía... Con el violonchelo moderno, el barroco y la viola da gamba, ha participado en conciertos por toda la geografía española, Europa, Norte y Sur América. Ha realizado grabaciones discográficas para Verso, Enchiriadis, DAHIZ, Sama Madrid, Fundación Botín, DSP... También ha realizado programas en directo para RNE Clásica y grabaciones para RTVE y RNE. Ha sido invitado regularmente a impartir cursos en el Conservatorio Profesional de Córdoba, Real Conservatorio Superior de Madrid, JONDE, y en los cursos de Aracena, Guadassuar y Aranjuez... Participa regularmente en las producciones de "Al Ayre Español", "Capella de Ministrers" y "La Dispersione". Tiene grabada la integral de las Suites para Violonchelo Solo de J.S. Bach con el Sello DSP. Durante el próximo otoño lanzará al mercado un CD monográfico de piezas para viola da gamba de M. Marais con DSP. Es profesor titular por oposición de viola da gamba del Conservatorio "Cristóbal de Morales" de Sevilla.



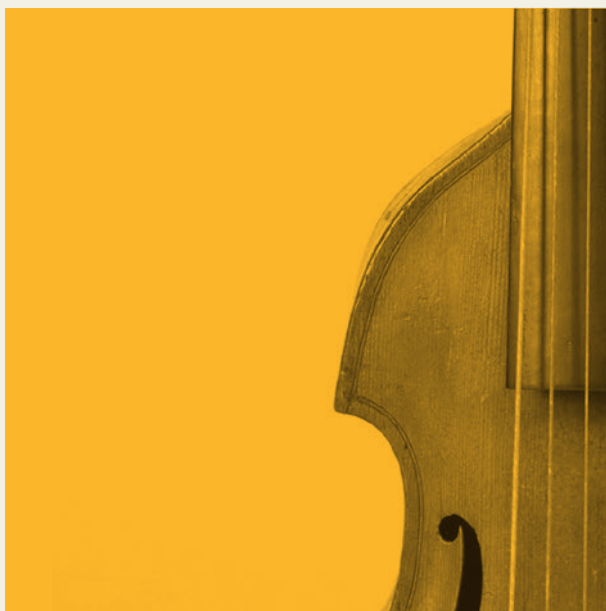
JUEVES 12 | MAYO

.....

AXABEBA

Salve, parva domus

Música en la España
del Renacimiento



21.00 H

.....

Catedral Ntra. Sra. de
La Merced



Ángeles Núñez | canto solista y percusiones

Johanna Rose | viola da gamba

José Luis Pastor | guitarra renacentista y vihuela de mano.

Dirección

Programa

Salve, parva domus

Música en la España del Renacimiento

Danza alta

(Cancionero Musical de Palacio; Francisco de la Torre, 1470-1520)

Pase el agoa

(Cancionero Musical de Palacio)

La tricotea

(Cancionero Musical de Palacio)

Recercada

(Diego Ortiz, 1510-1570)

Paseavase el rey moro

(Luys de Narváez, 1490-1547)

La mañana de San Juan

(Diego Pisador, 1509-ca.1557)

Recercada

(Diego Ortiz, 1510-1570)

De Antequera sale el moro

(Cristóbal de Morales, 1500-1553; Miguel de Fuenllana, 1500-1579)

Rodrigo Martines

(Cancionero Musical de Palacio)

Niña y Viña

(Cancionero Musical de la Colombina)

Fata la parte

(Juan del Encina, 1468-1529)

Salve, parva domus... “Salve, mí pequeña casa, y vosotros también, dioses tutelares y penates, testigos de mi nacimiento. Aquí respiré el primer aliento vital y abrí los ojos a la luz. Aquí mamé la primera leche y recibí las primeras caricias de mis padres. Aquí estaba la cuna en que dormía; aquí me cantaba mi madre para que me durmiese. Aquí me colgaba del cuello de mi padre, y era dulcísimo peso para él y carga dulcísima para el regazo de mi madre. Aquí me arrastraba por el suelo; en esta pequeña era comencé a andar a gatas sostenido en mis tiernas manos. Aquí comencé a hacer pinitos, aquí le decía con mi media lengua ternezas a mi madre, agitando el sonajero. Estas paredes me vieron jugar con otros niños, y me vieron perder y ganar a las nueces. Aquí jugaba a la guerra montado en una caña larga, que hacía de caballo; pero mi juego predilecto era la peonza. Por fin, después de tantos años y de tantos peligros, he logrado volver a tu lado. Recíbeme en tus brazos; no tengas a menos recibir en ellos al hijo que ha inmortalizado su nombre. No me digas que no debo de tener mucho amor a mis padres y a mi patria cuando he tardado tanto en volver, y he podido vivir tantos años privado de tu vista, que debía ser sagrada para mí, pues si por gozar de la dulzura de la patria, hubiera estado aquí sin hacer nada, ¿qué hubiera sido de ella y de mí? Ella hubiera quedado olvidada, Dios sabe hasta cuándo, y mi nombre no hubiera salido nunca de la oscuridad. Ahora, en cambio, gracias a mis letras, los dos somos conocidos en todo el mundo, y durará muchos siglos nuestra gloria. Este es el fruto que he sacado de mis viajes en busca de la sabiduría. Pero yo te prometo que, si la muerte no me corta antes de tiempo el hilo de la vida, y me conceden las musas una tranquila vejez, la tierra, que me engendró y crió con tanto regalo, será la depositaría de mis cenizas. Este será el puerto de mi vida; aquí hallaré el descanso apetecido y dormiré en paz el último sueño: aquí donde descansan mi madre y mis hermanos pequeños, muertos en la flor de la edad, y donde descansará también un día mi padre con todos sus antepasados; aquí donde se ha mezclado el polvo de toda la casa, aquí dormiré yo también el último sueño para que, ya que no pude estar con vosotros en vida, pueda disfrutar de vuestra compañía después de la muerte.”

“Salve, parva domus” es el recorrido emocional del humanista Elio Antonio de Nebrija de vuelta a su tierra natal, a su familia, a sus raíces y a la tradición cultural hispana, a la que dedicará su ejercicio con la publicación de primera gramática castellana. Con la música de la España del Renacimiento podremos sonido a sus pasos y sus palabras en este camino de vuelta. Este recorrido por la música de la época de Antonio de Nebrija, lo realizaremos, por un lado, de la mano de los cancioneros españoles del Renacimien-

to, adaptando e interpretando su repertorio con la guitarra renacentista de cuatro órdenes o cuerdas dobles; y por otro lado, de la mano de los tratados de vihuela, instrumento cortesano por excelencia que abarcó literatura específica para él, acompañando al canto, o intabulando (poniendo en tablatura o cifras, como era costumbre en la época) canciones de los polifonistas españoles y franco-flamencos, amparados por los reinados de Carlos I y Felipe II.

| El grupo |

Grupo de referencia en la Música Medieval, Axabeba ha participado en festivales, conciertos, masterclasses, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la Música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval en base a los escasos vestigios existentes y a un riguroso estudio de la iconografía. Axabeba consigue en sus recitales una interacción con el público a través de comentarios y explicaciones que enriquecen el contenido audiovisual del evento, generando una sensación de gratitud y cercanía, de agradable recuerdo para el espectador.

| José Luis Pastor |

Aracena. Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la cuerda pulsada medieval, es profesor superior de guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Como intérprete de cuerdas pulsadas medievales ha sido invitado a impartir cursos, conferencias, master classes y conciertos en festivales de música antigua y guitarra, en el Reino Unido (Londres), Argentina (Buenos Aires, Rosario, San Miguel, Morón), Alemania (Friburgo. Montalbane medieval Festival) Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Florencia, Cremona, Mantova, Crema -"Il canto delle pietre"-), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira... etc.) y Marruecos (Tánger y Casablanca) y por toda la geografía española: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Gijón, Granada, Almería, Toledo, San Sebastián, Pontevedra, Huelva, Alicante, Elche, Girona, Murcia, Córdoba, Huesca, Estella, Obanos (Navarra), Úbeda y Baeza, Aracena, Olivares...etc. Miembro fundador de la Sociedad Española de la Vihuela, fue elegido para representarla en el III Encuentro Mundial de Sociedades del Laúd, Gijón, 2011. Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de

cuerda pulsada, de los que posee una colección de siete ejemplares (laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, 2 cítolas, guitarra medieval, vihuela de péñola y çifonía). En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios Moreno Torroba y Arturo Soria Madrid, Festival de Música Antigua de Aracena (Huelva), Conservatorio de Beja (Portugal), Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela (Córdoba), Festival Maremusicum (Roquetas de Mar), UNIA (Baeza) y ha escrito artículos para revistas especializadas, *Hispanica Lyra*, de la Sociedad de la vihuela y *Anuario del Pro-Música*, en Rosario (Argentina). Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical Aula Ian Murray (Aracena), Conservatorio Superior Manuel Castillo y Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (Sevilla). Actualmente es director y profesor de guitarra en el Conservatorio Manuel Rojas, de Nerva (Huelva). Desde 2014 es director artístico de la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

| Ángeles Núñez |

Soprano y percusiones históricas. Artista multidisciplinar con una dilatada experiencia escénica en distintas parcelas artísticas como el canto, la danza y la percusión. Comenzó su andadura en el canto antiguo de la mano de la soprano Mariví Blasco, en los cuales gracias a su amplia tesitura y musicalidad, Ángeles Núñez lo desarrolla con belleza y soltura. De formación autodidacta en sus inicios, se adentra en los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases de maestros como Amín Chaachoo en varios cursos de música Andalusí, abordando y profundizando en sus ritmos y formas, así como de Fernando de Piaggi sobre folclore y música modal árabe. En el año 2017 ingresa en el grupo medieval y sefardí Axabeba, con el que lleva a cabo un extenso trabajo en festivales y ciclos de conciertos, encargándose del canto y la percusión. También participa anualmente en el festival sevillano Noches en los Jardines del Real Alcázar desde el 2017. Ha trabajado con el músico y director del festival MAG de Granada, Abdelaziz Samsaoui en el Festival de Música Antigua de Córdoba. Actualmente también forma parte del proyecto Sephardica a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española y por otros países como Croacia, en el Festival de Jeunesses Musicales de Split en el Palacio

Diocleciano, también en el Festival de Música Antigua de Bucarest en Rumania. Estuvo participando con el Ensemble Kramin a cargo de Saúl Zaks director y conductor del concierto de Austria, director del Festival Concerts Misatango y director artístico del Festival Summa Cum Laude. En octubre del 2020 cantó junto a la Accademia del Piacere dirigido por Fahmi Alqhai, con el programa Rediscovering Spain. Ha realizado numerosas grabaciones para diversos artistas, entre ellos destaca el reconocido guitarrista portugués Ricardo Martins. A día de hoy continúa formándose en técnica vocal con la soprano María Ogueta a la vez que sigue expandiendo su conocimiento musical.

| Johanna Rose |

Nace en Tübingen (Alemania). Ha estudiado con Paolo Pandolfo, Vittorio Ghielmi, Rodney Prada y Lorenzo Ghielmi. Concluye sus estudios en el conservatorio de Sevilla con Ventura Rico obteniendo el Título Superior con Matrícula de Honor. Además asiste a cursos con Jordi Savall, Sophie Watillon y Philippe Pierlot. Ha tocado como solista en el nuevo trabajo del renombrado coreógrafo-regista italiano Virgilio Sieni "Sonate Bach, di fronte al dolore degli altri", inspirado en las Sonatas para viola da gamba y clave de J. S. Bach. Se ha dedicado también a la música contemporánea, grabando músicas de Kelterborn con el Quartetto di Lugano dirigido por Giorgio Bernasconi. Ha grabado para los sellos discográficos Glossa, Alqhai&Alqhai, Carpe Diem, Itinerant y Lindoro. Actúa como solista y colabora con diversos grupos de música antigua como Il Pomo d'Oro, La Venexiana, Musica Prima, Orquesta Barroca de Sevilla, La Bellemont, La Grande Chapelle... Es miembro del grupo Accademia del Piacere con el cual actúa en importantes festivales de música antigua en toda Europa, EEUU, Sudamérica y Japón. En octubre 2017 ha publicado su primer disco de solista en el cual ha grabado las tres sonatas para viola da gamba y clavicémbalo de Carl Philipp Emanuel Bach junto a Javier Núñez. El disco ha salido con el sello inglés Rubicon Classics. Con su segundo trabajo en el mismo sello discográfico, Histoires d'un Ange (Rubicon Classics 2019), dedicado en su mayor parte a Marin Marais, obtuvo tres nominaciones para el prestigioso premio alemán Opus Klassik.

| Discografía |

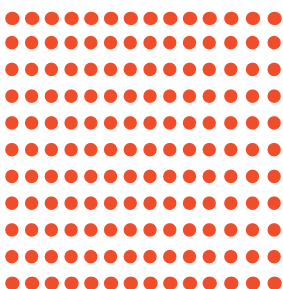
Maríam Matrem. La devoción mariana medieval (2010)
Cantigas de Santa Maria. Milagros y alabanzas de la Virgen (2009)
Colores del Medievo. Música de manuscritos del XII al XV (2007)
El Sueño Hebreo. Monográfico de piezas judeo-españolas (2006)

UNIVERSIDAD DE HUELVA

15° ciclo de música antigua

ARQUITECTURA & MÚSICA

| 2022 |
| Huelva |





Universidad
de Huelva

15° ciclo de música antigua

ARQUITECTURA & MÚSICA



| 28 + 05 y 12 |

ABRIL

MAYO



| 2022 |

Huelva |

Entrada libre

colabora



Obispado
de Huelva