

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Hispanoamericana
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
Código:	101110217
Tipo:	Obligatoria
Curso:	Tercero
Materia:	Literatura Hispanoamericana
Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
Código:	109012235
Tipo:	Obligatoria
Curso:	Quinto
Materia:	Literatura Hispanoamericana
Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Ma y Mi: 12:00-13:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rosa García Gutiérrez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 11
E-Mail:	rosa@uhu.es
Teléfono:	959219108
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Ma y Mi: 10:00-12:00; Ma: 16:00-18:00
Cuatrimestre 2:	Lu: 9:00-10:30; 12:00-13:30; 16:00-17:30; Ma: 10:30-12:00.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las etapas, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de textos y obras de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA LITERATURA DE LA AMÉRICA COLONIAL.

1. *LAS CRÓNICAS DE INDIAS (I). LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS. LOS PRIMEROS TESTIMONIOS: COLÓN, HERNÁN CORTÉS, BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, ALVAR NÚÑEZ CABEZA DE VACA.*

2. *LAS CRÓNICAS DE INDIAS (II): SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI Y SIGLO XVII. LA OBRA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA.*

3. Poesía de la América colonial (I): primeras manifestaciones líricas. La épica: Ercilla y *La Araucana*, Bernardo de Balbuena y la *Grandeza mexicana*. Los poetas de la Academia Antártica de Lima y el humanismo.

4. *POESÍA DE LA AMÉRICA COLONIAL (II): EL BARROCO Y SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.*

5. *PROSA Y FICCIÓN EN LA AMÉRICA COLONIAL. LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES DE LA NOVELA EN HISPANOAMÉRICA. EL CARNERO DE JUAN RODRÍGUEZ FREYLE. CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA Y LOS INFORTUNIOS DE ALONSO RAMÍREZ.*

6. El teatro. Iglesia y administración colonial en las representaciones dramáticas. La pervivencia del teatro indígena. El teatro misionero. El teatro del siglo XVII. Juan Ruiz de Alarcón.

2. LA AMÉRICA DE LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA: LA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA AMERICANISTA. LA "DISPUTA DEL NUEVO MUNDO". LA FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.

1. La poesía en la época de la Independencia: José Joaquín Olmedo, Andrés Bello y José María Heredia.

2. Prosa y teatro durante la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi.

3. EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA. EL SURGIMIENTO DE LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS: LIBERALES Y CONSERVADORES; ANARQUÍA Y CAUDILLISMO; DEPENDENCIA ECONÓMICA. CULTURA Y EDUCACIÓN. LITERATURA Y POLÍTICA. MODELOS EUROPEOS Y BÚSQUEDA DE LA ORIGINALIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS LITERATURAS NACIONALES.

1. La poesía romántica (I). Esteban Echeverría, los intelectuales argentinos y la "generación del 37".

2. La poesía romántica (II). La gauchesca. *Martín Fierro* de José Hernández.

3. Narrativa del siglo XIX (I). Romanticismo. La novela política argentina: *Amalia* de José Mármol. La novela sentimental: *María* de Jorge Isaacs. La novela indianista: *Cumandá* de Juan León Mera. La novela histórica: *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván. La novela antiesclavista: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

4. Narrativa del siglo XIX (II). La novela realista y naturalista. Del indianismo al indigenismo. La generación del 80 y el naturalismo argentino. El relato breve decimonónico: *El matadero* de Echeverría.

5. El teatro durante el siglo XIX. El teatro como vehículo ideológico de la emancipación. Panorama del teatro romántico, costumbrista y realista en los distintos países hispanoamericanos.

6. El ensayo del siglo XIX. Literatura y pensamiento hispanoamericano del romanticismo al positivismo. Los ensayistas de la "generación del 37" argentina. Domingo Faustino Sarmiento y *Facundo*: la tesis "civilización y barbarie".

4. FIN DE SIGLO Y MODERNISMO. FIN DE SIGLO EN HISPANOAMÉRICA, SOCIEDAD Y CULTURA. GÉNESIS Y DIFUSIÓN DEL MODERNISMO: ETAPAS, REPRESENTANTES, GRUPOS Y REVISTAS. ACTITUDES Y TEMAS. EL HISPANOAMERICANISMO FINISECULAR.

1. Fundadores del modernismo: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal.

2. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío. Otros modernistas: Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini.

3. Narrativa modernista: *De sobremesa* de José Asunción Silva. Desarrollo, modalidades y representantes del cuento modernista.
4. El ensayo durante el fin de siglo. El surgimiento del intelectual y del periodista moderno. La función de la crítica literaria en la renovación modernista. José Enrique Rodó.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., México, FCE, 1970.
- BELLINI, Giuseppe: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.
- FERNÁNDEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- , Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- GÁLVEZ, Marina: *La novela hispanoamericana hasta 1940*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, ed.: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y PUPO WALKER, Enrique (eds.): *The Cambridge History of Latin American Literature*, 2 vols., Cambridge, Cambridge UP, 1996.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Cave Canem, 1989.
- : *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia cultural y literaria de la América Hispánica*, ed. de Vicente Cervera Salinas, Madrid, Verbum, 2007.
- MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, 4 vols., Madrid, Alianza, 2001.
- PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, eds.: *Manual de literatura hispanoamericana*, 5 vols., Pamplona, Cénit, 2005.

4.2 ESPECÍFICA

- ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- ARA, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1979.
- BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.
- BARREDA, Pedro y BÉJAR, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.
- BECCO, Horacio J. et al.: *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.
- BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.
- BENÍTEZ ROJO, Antonio: "José Joaquín Fernández de Lizardi and the Emergence of the Spanish American Novel as National Project", en SOMMERS, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999, pp. 199-213.
- BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.
- BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.
- BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.

- CARILLA, Emilio: *El romanticismo en la América Hispánica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- : *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, Hispam, 1975.
- : *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.
- DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.
- DURAND, René L.F.: *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.
- ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.
- ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.
- FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.
- FLYNN, G.C.: *Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Twayne, 1971.
- FRUGONI DE FRITSCHÉ, Teresita y AGUILAR, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
- GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.
- GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.
- GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ, Aníbal: *La novela modernista hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1987.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí*, México, Cultura, 1960.
- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- : *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tela, 1985.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- JANIK, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- JIMENEZ, José Olivio: *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.
- JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.
- JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New Worl Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.
- : *La literatura iberoamericana del siglo XIX*, Tucson, Universidad de Arizona-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974.
- LAMARQUE, Nydia E.: *Echeverría, el poeta*, Buenos Aires, Cervantes Talleres Gráficos, 1951.
- LEONARD, Irving A.: *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1951.
- MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelus, 1954.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.
- MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.

- MORA, Carmen de: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*, Amsterdam-NuevaYork, Rodopi, 2001.
- PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas*, México, UNAM, 1994.
- PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).
- PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- : *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.
- PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.
- PICON GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- PUCCINI, Dario: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.
- PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en américa. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.
- : *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.
- : *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- : *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.
- SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.
- SALOMON, Noël: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.
- : *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.
- VIDAL, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.
- YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.
- ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.
- ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920)*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA, 1997.
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. El Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios Reales*, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000.
2. De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).
- : *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.
3. Echeverría, Esteban: *La cautiva y El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.
4. Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982. También, ed. de Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.
5. Martí, José: *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

6. Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.
- : *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; o también, ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.
7. Material proporcionado en clase por la profesora.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana
- CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana
- CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española
- CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
- CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los periodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.

- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas
- Visionado de material cinematográfico y documental

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará dos pequeños trabajos (de entre 3 y 4 páginas cada uno), que consistirán en: un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias, y una reseña de literatura crítica. Se utilizarán las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos, y se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías de la profesora para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a la profesora valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

A lo largo de estas sesiones se impartirán los contenidos básicos de la asignatura, ejemplificándose en todo momento con comentarios de texto que se anunciarán en clase o a través de moodle con anterioridad.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Tal y como indica el calendario académico oficial, las fechas de las sesiones prácticas son las siguientes:

1. semana del 27 al 31 de octubre
2. semana del 1 al 5 de diciembre
3. semana del 19 al 23 de enero

En estas sesiones el alumnado podrá exponer, comentar y debatir alguno de los dos trabajos breves que realizará a lo largo del curso. También se usarán las prácticas para el visionado de material audiovisual específico, destinado a reforzar y enriquecer los contenidos de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Una parte importante de la bibliografía primaria y secundaria concerniente a la asignatura estará disponible a través de Moodle. Asimismo, se incorporarán a la plataforma guías detalladas de cada uno de los temas, una pequeña bibliografía muy selecta y justificada, y enlaces web de utilidad y prestigio académico. La profesora también utilizará Moodle para anunciar los textos que se comentarán en las sesiones teóricas pertinentes, con objeto de que el alumnado lea y trabaje los textos previamente y acuda al aula con los mismos.

Se recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que aproximen al alumnado a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia y el Modernismo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80%
- Dos trabajos breves (comentario de texto y reseña de lectura crítica): 10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación en los comentarios de textos que se realicen a lo largo del curso: 10%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos trabajos breves, la participación en clase y la implicación del alumnado. Tanto en el examen como en los trabajos se valorará la implicación del alumno o alumna, la redacción, y la madurez y capacidad reflexiva.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen final escrito: 100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Exposición de comentarios	Visionado de películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
29 Sept-3 Oct	3						T1
6-10 Oct	1,5		1,5				T1
13-17 Oct			3				T1
20-24 Oct	3						T1
27-31 Oct		3+3		1+1	2+2		T1
3-7 Nov	3						T1
10-14 Nov	1,5		1,5				T1
17-21 Nov	3						T2
24-28 Nov	3						T3
1-5 Dic		3+3		1,5+1,5	1,5+1,5		T3
8-12 Dic	1,5		1,5				T3
15-19 Dic			3				T3
20 Dic-6 Ene							
7-9 Ene	1,5						T4
12-16 Ene	3						T4
19-23 Ene		3+3		3+3			T4
Pruebas de evaluación						3	