

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Teoría de la literatura I/Teoría de la literatura
<b>Año Académico:</b>	2018-2019
<b>Titulación:</b>	Grado en Filologías Hispánica
• <b>Código:</b>	101110204
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210113
• <b>Tipo:</b>	Formación Básica
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Humanidades
• <b>Código:</b>	101413108
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Módulo:</b>	Lengua y Literatura Española
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	
Mañana:	Lunes y martes, de 10:30-12:00
Tarde:	Lunes y martes 15:00-16:30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Pablo Zambrano Carballo
<b>Área:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, planta 1.ª, despacho 30
<b>E-Mail:</b>	zambrano@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219068
<b>Página web:</b>	<a href="https://moodle.uhu.es/">https://moodle.uhu.es/</a>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, 09:00-10:30 / 12:00-13:30
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, 09:00-10:30 / 12:00-13:30

**Periodo de Docencia:** del 1 de octubre de 2018 al 25 de enero de 2019.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## 1. DESCRIPTOR

Conceptos básicos de la teoría literaria, como ciencia que estudia la literatura general. Problemas de géneros literarios. Estructura y lenguaje literarios.

## 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

## 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. EL CONCEPTO DE LITERATURA. FUNCIONES DE LA LITERATURA.
2. LA TEORÍA DE LA LITERATURA Y OTRAS DISCIPLINAS AFINES.
3. POÉTICAS GRECOLATINAS. CICLO CLASICISTA. SIGLO XIX. SIGLO XX
4. GÉNEROS LITERARIOS. NARRATIVA. LÍRICA. TEATRO
5. EL CANON LITERARIO Y SUS REFORMULACIONES

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M, Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria I-II*, Madrid: Gredos.
- Culler, J. (2000) *Literary Theory: a very short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (2002) *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid.
- Garrido Gallardo, M. Á. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura I-III*, Madrid: Gredos.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.
- Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985) *Teoría literaria*, Madrid: Gredos.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- BALZAC, *Le père Goriot/El tío Goriot*
- IBSEN, *Et dukkehjem / Casa de muñecas*
- JAMES, *The Turn of the Screw Otra vuelta de tuerca*
- CONRAD, *Heart of Darkness / El corazón de las tinieblas*
- JOYCE, "The Dead" (*Dubliners*) / "Los muertos" (*Dublineses*)
- FAULKNER, *The Sound and the Fury / El ruido y la furia* (sección I)
- GIL DE BIEDMA, *Antología personal*
- JOHN KENNEDY TOOL, *A Confederacy of Dunces /La conjura de los necios*
- SARAMAGO, *Memorial do convento /Memorial del convento*
- VARIOS, *Selección de poesía española y europea* (en Moodle)
- Cuadernillo con textos literarios y críticos (en Moodle)

MANUAL DE LA ASIGNATURA (NO OBLIGATORIO)

José Domínguez Caparrós, *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid, 2002.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
Capacidad de análisis y síntesis  
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios  
Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias  
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros  
Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas  
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros de diferentes lenguas y culturas  
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la teoría de la literatura.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de los géneros literarios.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h (grupo presencial) Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h (sólo grupo presencial).
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)  
Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En las sesiones prácticas cada alumno realizará una reseña crítica sobre las conferencias del ciclo que sobre *Crítica y Creación* se organizará en otoño dentro del marco del Seminario Permanente de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. La asistencia a las conferencias es condición *sine qua non*.

En caso de que, por motivos de última hora, no pudiese organizarse el ciclo de conferencias señalado, se sustituirá por otro análogo o por alguna otra actividad que se determinará con la suficiente antelación.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaraciones, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico-práctico (80%)
- Asistencia a ciclo de conferencias (o actividad equivalente) y reseña crítica (20%)

El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos y cuestiones sobre las lecturas literarias obligatorias. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde a la realización de la reseña crítica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En la realización de la reseña crítica se tendrá en cuenta sobre todo que el alumno haya asimilado el contenido de las conferencias y demuestre un sentido crítico. La concesión de la Matrícula de Honor podrá estar supeditada a una prueba de evaluación suplementaria entre aquellos alumnos que hayan alcanzado la calificación de SS 9.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico-práctico (80%)
- Asistencia a ciclo de conferencias (o actividad equivalente) y reseña crítica (20%)

El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos y cuestiones sobre las lecturas literarias obligatorias. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde a la realización de la reseña crítica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En la realización de la reseña crítica se tendrá en cuenta sobre todo que el alumno haya asimilado el contenido de las conferencias y demuestre un sentido crítico. La concesión de la Matrícula de Honor podrá estar supeditada a una prueba de evaluación suplementaria entre aquellos alumnos que hayan alcanzado la calificación de SS 9.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet

supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL \***

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 1-5 oct		2					1
(s2) 8-12 oct		2					1
(s3) 15-19 oct		2					2
(s4) 22-26 oct		2					2
(s5) 29 oct-2 nov		2					3
(s6) 5-9 nov		2					3
(s7) 12-16 nov		2					3
(s 8) 19-23 nov		2					4
(s9) 26-30 nov		2					4
(s10) 3-7 dic		2					4
(s 11) 10-14 dic		2					5
(s 12) 17-21 dic		2					5
24 dic -7 ene	NAVIDAD						
(s 13) 7-11 ene		(prácticas gr)					Reseñas
(s 14) 14-18 ene		(prácticas gr)					Reseñas
(s 15) 21-25 ene		(prácticas gr)					Reseñas
pruebas de evaluación							