

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Arte Contemporáneo e Historia del Cine
Año Académico:	2016-2017
Titulación:	Grado en Gestión Cultural (Modalidad semipresencial)
• Código:	101313211
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Ampliación en Arte
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:	viernes
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano (coordinadora)
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia, Geografía y Antropología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084
Tutorías:	Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Miércoles y jueves, de 19:30 a 20:00 h.

Periodo de Docencia: 5 octubre 2017

Nombre:	*A contratar
Área:	Historia Contemporánea
Departamento:	Historia, Geografía y Antropología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	
E-Mail:	
Teléfono:	
Tutorías:	
Periodo de Docencia:	3 noviembre, 1 diciembre 2017, 12 enero 2018.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo y de la historia del cine, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: Arte contemporáneo:

- 1) Introducción al arte contemporáneo: conceptos y fundamentos. Arte contemporáneo y gestión cultural. Arte y cine.
- 2) El arte del siglo XX: de las primeras vanguardias al arte actual.

BLOQUE II: Historia del cine:

- 3) Grandes etapas y corrientes de la historia del cine: de la barraca a internet pasando por la industria. Historia y cine.
- 4) Cine, sociedad e historia de la cultura. La gestión cultural y el patrimonio cinematográfico. Documentación y nuevos recursos.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ARTE CONTEMPORÁNEO:

- AA.VV., *Arte en los albores del siglo XXI*, Madrid, Planeta, 2012.
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y otros, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*, Madrid, UNED, 2016.
- ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1998.
- AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, UNED, 2011.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.
- BOZAL, V., *Estudios de arte contemporáneo*, 1 y 2, Madrid, A. Machado Libros, 2006.
- BUTIN, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.
- CABRERA GARCÍA, M.I. y ORDÓÑEZ ESLAVA, P., *Sin etiquetas, sin límites. Creación contemporánea*, Granada, Universidad, 2016.
- CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 9 y 10, Madrid, 1996: VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.
- CERRATO MEJÍAS, R., *Cine y pintura*, Madrid, Ediciones JC Clementine, 2010.
- CIRLOT, L. (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Madrid, Parsifal, 1993, 1999.
- CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste, 2001.
- CLAIR, J., *La responsabilidad del artista. Las vanguardias, entre el terror y la razón*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2017.
- CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.
- CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.
- DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
- DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.
- DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999.
- FUSCO, R de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Celeste, 1992.

- GRANÉS, C., *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011.
- GRAU, I., *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*, Madrid, Mardulce Editora, 2016.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Istmo, 1999.
- GROYS, B., *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Madrid, Caja Negra Editora, 2014.
- GUASCH, A.M. (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.
- GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- GUASCH, A.M., *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, 2016.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1990.
- HEINICH, N., *El paradigma del arte contemporáneo. Estructuras de una revolución artística*, Madrid, Casimiro Libros, 2017.
- HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia, Ed. Nerea, 1994.
- KAPROW, A., *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*, Barcelona, Alpha Decay, 2016.
- LORENTE, J.P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.
- LLAMAS PACHECO, R., *Arte contemporáneo y restauración*, Madrid, Tecnos, 2014.
- LLANO, A., *El Arte más allá de sí mismo. Aproximaciones a la cultura artística contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.
- MADIA, L.J., *Introducción a la arquitectura contemporánea*, Nobuko, 2008.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, 8ª ed. Madrid, Akal, 1997.
- MARÍN, J.M. y TORRENT, R., *Breviario de diseño industrial. Función, estética, y gusto*, Madrid, Cátedra, 2016.
- MARTÍN PRADA, J., *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.
- MARZO, J.L. y MAYAYO, P., *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MENEGUZZO, M., *El siglo XX: arte contemporáneo*, Barcelona, Random House Mondadori, 2006.
- MICHEL, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PATUEL, P., *Arte actual*, 2016.
- PRADEL, J.L. y MARÍN ANGLADA, M., *Arte contemporáneo: últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.
- RACIONERO, L., *Los tiburones del arte*, Barcelona, Stella Maris, 2015.
- RAMBLA ZARAGOZA, W., *Principales itinerarios artísticos en la plástica y la arquitectura del siglo XX*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2008.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1990.
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.), *Tendencias del arte a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RAMÍREZ BLANCO, J., *Utopías artísticas de revuelta*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RIUTORT, A., *Arte contemporáneo, USA*, Firms Press, 2010.
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, 2016.
- RUSH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.
- STANGOS, N. (dir.), *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Madrid, Destino, 2000.

SANTOS GÓMEZ, S., *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*, Gijón, Trea, 2017.
 SUDJIC, D., *B de Bauhaus. Un diccionario del mundo moderno*, Madrid, Turner, 2014.
 VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.
 VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.
 WALTER, I.F. (ed.) y otros, *Arte del siglo XX*, 2 vols, Colonia, Taschen, 2005.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>
 Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>
 Catálogo recursos Universidad de Sevilla:
http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte
 Catálogo recursos Universidad de Córdoba:
<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>
 Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>
 La obra de arte: conceptos y técnicas:
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>
 Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>
 Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA:
<http://www.agetec.org/ageteca/>
 Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>
 Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
 Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>
 100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

HISTORIA DEL CINE:

AGEL, H. & G.; ZURIÁN, F. *Manual de iniciación al arte cinematográfico*. Madrid, Rialp, 1996.
 ALBERICH, E. *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.
 ALLEN, R. C.; GOMERY, D. *Teoría y práctica de la Historia del Cine*. Barcelona, Paidós, 1995.
 BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa, 2002 (2ª ed.).
 BAZIN, A. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2008 (7ª ed.).
 BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.
 BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
 CAMARERO, G. (ed.). *La mirada que habla (cine e ideologías)*, Madrid, Akal, 2002.
 CAMARERO, G. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*, Madrid, Universidad Carlos III/Ediciones JC, 2008.
 CAMPORESI, V., *Pensar la historia del cine*, Madrid, Anaya, 2014.
 CAPARRÓS LERA, J. M. *100 grandes directores de cine*. Madrid, Alianza, 1995 (2ª ed.).
 CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.
 CAPARRÓS LERA, J. M. *Breve historia del cine americano. De Edison a Spielberg*. Barcelona, Littera, 2002.
 CAPARRÓS LERA, J. M. *Guía del espectador de cine*. Madrid, Alianza, 2007.
 CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine español*. Madrid, T & B, 2007.
 CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid, Rialp, 2007 (2ª ed.)

- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine mundial*. Madrid, Rialp, 2009.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La cuestión irlandesa y el IRA: una visión a través del cine*. Valladolid, Fancy, 2003.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona, Ariel, 1998.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La Pantalla Popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha*. Madrid, Akal, 2005.
- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, M.; ESPAÑA, R. de. *Las grandes películas del cine español*. Madrid, JC Clementine, 2007.
- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, Magí; MAMBLONA, Ricard. *100 documentales para explicar Historia. De Flaherty a Michael Moore*. Madrid: Alianza, 2010.
- CARMONA, R. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1996.
- COSTA, A. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1991.
- CRUSELLS, M. *Cine y Guerra Civil española: Imágenes para la memoria*. Madrid, JC, 2006.
- CRUSELLS, M. *La Guerra Civil española: Cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2003 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *El cine de Goebbels*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el Cine*. Madrid, T & B, 2009.
- FERRO, M. *El Cine, una visión de la Historia*. Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 2000 (2ª ed.).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARRIDO, J. A. *Empezaré contando el final. Cine en blanco y negro del siglo XX*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- GONZÁLEZ, J. F. *Aprender a ver cine. La educación en los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid, Rialp, 2008 (3ª ed.).
- GUBERN, R.: *Historia del cine*, Madrid : Lumen, 2003.
- GUBERN, R.: *1936-1939 : la guerra de España en la pantalla, de la propaganda a la historia*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- GUBERN, R.: *La censura : función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Península, 1981.
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 2005 (3ª ed.).
- MONTERDE, J. E. et al. *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001.
- MONTERO, J.; RODRÍGUEZ, A. (dirs.) *El cine cambia la historia*, Madrid, Rialp, 2005.
- MUÑOZ, J. J. *De "Casablanca" a "Solas". La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- NAVARRETE, L. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid, Síntesis, 2009.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- PRIETO, A. *La Antigüedad a través del cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010.
- PROSPER RIBES, J.: *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*, Valencia, Universidad Politécnica, 2004.
- PUIGDOMÈNECH, J.: *30 años de cine español en democracia (1977/2007)*. Madrid, JC, 2007.
- ROSENSTONE, R. A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel, 1997.
- SADOUL, G.: *Historia del cine mundial desde los orígenes a nuestros días*, México, Siglo XXI, 1983.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*. Madrid, EIUNSA, 2005.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Diccionario temático del cine*. Madrid, Cátedra, 2004.
 SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza, 2006 (3ª ed.).
 SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997.
 SAND, Sh. *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Barcelona, Crítica, 2005.
 SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*. Barcelona, Paidós, 1996.
 VALERO, T. *Historia de España contemporánea vista por el cine*. Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2010.
 VV. AA. *Historia(s), Teorías y Cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008.
 ZUBIAUR, F. J. *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona, EUNSA, 2008 (3ª ed.).

Algunos recursos en internet:

Base de datos de cine en Internet: www.imdb.com / www.imdb.es
 Cine e Historia en el Aula: <http://www.cinehistoria.com/>
 Europeana, Web de cultura y documentación cinematográfica europea:
<http://www.cinehistoria.com/>
 Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía: <http://www.filmotecadeandalucia.com/>
 Moving Image Archive Internet Archive: <https://archive.org/details/movies>
 European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/content/wwi-topics>
 Centro de Investigación Film-Història de la UB: <http://www.filmhistoria.com/>
 Ministerio de Educación, materiales de cine y mass media:
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>
 Filmoteca española, Gobierno de España: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>
 Cine y educación: aula creativa: <http://www.uhu.es/cine.educacion/>
 Catálogo bibliográfico y videográfico de la BUH.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manuales de referencia:

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y otros, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*, Madrid, UNED, 2016.
 AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.
 DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
 RIUTORT, A., *Arte contemporáneo*, USA, Firms Press, 2010. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).

SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte contemporáneo y la historia del cine.
2. Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte contemporáneo y la Historia del cine.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
4. Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte contemporáneo, la Historia Contemporánea e Historia del Cine en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h / 3h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 130h /133h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor/a de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno/a pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Del mismo modo se dedicará parte de estas sesiones a la explicación por parte del profesor/a de las pautas para la realización de las distintas tareas encomendadas a los alumnos en el sistema de evaluación (examen, pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, realización de trabajos escritos).

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 60%.
2. Actividades prácticas y virtuales: 40%.

El porcentaje de las actividades prácticas y virtuales se desglosa de la siguiente manera:

- **20%**: reseñas de los dossiers de textos, según las tareas indicadas en la plataforma Moodle (un texto de arte contemporáneo y un texto de cine).
- **20%**: participación en el proyecto de Innovación Docente "Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía" (con un portfolio de un mínimo de 5 imágenes), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

A. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones presenciales	Actividad no presencial	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
25-29 sept						
2-6 oct	Arte contemporáneo e historia del cine					Bloque I
9-13 oct						
16-20 oct						
23-27 oct						
30 oct - 3 nov	Arte contemporáneo e historia del cine					Bloque II. Tema 1
6-10 nov						
13-17 nov						
20-24 nov						
27 nov - 1 dic	Arte contemporáneo e historia del cine					Temas 1/2
4-8 dic	---	---	---	---	---	---
11-15 dic						
18-21 dic						
22 dic -7 ene	NAVIDAD					
8-13 ene	Arte contemporáneo e historia del cine					Tema 2
15-19 ene						
16-20 ene					Plazo máximo entrega trabajos	

pruebas de evaluación					Examen	
--------------------------	--	--	--	--	--------	--

