

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Lengua Extranjera Moderna y su literatura I (francés)		
TITULACIÓN:	Licenciatura en Humanidades	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	120007001	CURSO:	Complemento de formación
TIPO:	Complemento de formación	CICLO:	2º
CRÉDITOS:	6 créditos	CUATRIMESTRE:	1º
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	José Lorenzo Garrido Castro		
ÁREA:	Filología francesa	DEPARTAMENTO:	Filologías integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 12 (Humanidades)
E-MAIL:	garridols@hotmail.com		TELÉFONO:
TUTORÍAS	Lunes 16h-19h (La Merced) Viernes 15h30-18h30 (El Carmen)		

NOMBRE:	Prof. a contratar.		
ÁREA:		DEPARTAMENTO:	
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

El texto narrativo y el texto argumentativo a través de textos literarios del siglo XIX y siglo XX.

2. OBJETIVOS

Se pretende desarrollar la capacidad narrativa y argumentativa escrita en francés, revisando elementos gramaticales con apoyo de textos literarios del siglo XIX y XX.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Aprender una lengua extranjera no sólo sirve para comunicar sino para adquirir una nueva visión del mundo, un nuevo modo de organizar la experiencia, un modo de enriquecer nuestro imaginario. Por ello, nuestra docencia quiere girar en torno a distintas actividades que sea un reflejo de esta diversidad.

- Docencia básica: teoría (teoría literaria y gramatical) + práctica (ejercicios gramaticales y redacciones)
- Preparación y exposición de lecturas basadas en la parte de literatura de la asignatura
- Realización de un trabajo sobre un tema relacionado con la parte de lengua o de literatura de la asignatura.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. RACONTER

- (Se) situer dans le temps
- (Se) raconter: récit de vie, récit de voyage...
- Anticiper, prolonger, compléter un récit
- Ouverture et clôture d'une narration
- Progression d'un récit
- Connecteurs chronologiques (le soir, pendant que, puis, dans une heure...)
- De la phrase simple à la phrase complexe
- Les propositions subordonnées: de temps, de cause et de conséquence, complétives + indicatif, relatives
- Le groupe du nom
- Le nom et ses déterminants: adjectifs indéfinis
- Le nom et ses substituts: pronoms relatifs, pronoms possessifs, pronoms personnels.
- Dérivation et suffixation
- Verbes pronominaux
- Forme active et forme passive
- Verbes du 3ème groupe
- Passé récent et plus-que-parfait
- Locutions verbales (*avoir l'air...*)
- Dérivation et suffixation
- Les sons: marques du nombre et du temps, voyelles nasales et dénasalisation
- Textes d'appui: la poésie (suite) et le théâtre du XXème siècle. Extraits de poèmes de Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Éluard et Jacques Prévert. Extraits de pièces de théâtre de Jean Anouilh, Samuel Beckett et Eugène Ionesco.

2. ARGUMENTER

- Conseiller, démontrer, convaincre
- Débattre, critiquer, objecter
- Approuver, se mettre d'accord

- Arguments et contre-arguments
- Connecteurs logiques (*donc, pourtant, car...*)
- La phrase: les propositions subordonnées de but et d'hypothèse, de temps, de cause et de conséquence; les propositions complétives + subjonctif.
- Le groupe du nom: synonymes et antonymes, dérivation et suffixation
- Le verbe: modes indicatif, conditionnel et subjonctif
- Futur simple et futur antérieur
- Locutions verbales (*avoir beau...*)
- Dérivation et suffixation
- Les sons: les voyelles orales, nasales, les semi-voyelles, les consonnes
- Textes d'appui: le roman du XXème siècle (suite). Extraits de Jean Giono, Marcel Pagnol, Boris Vian, Georges Pérec, Romain Gary, Michel Tournier

5. BIBLIOGRAFÍA

Augé, Cañada, Marlhens, Molinos, *C'EST LA VIE*, méthode de français, Santillana, Madrid, 2004

Augé, Cañada, Marlhens, Molinos, *C'EST LA VIE*, cahier d'exercices, Santillana, Madrid, 2004

Blanc-Cartier-Lederlin, *BIEN REÇU. ACTIVITES DE COMPREHENSION ORALE*, Cle International, Paris, 1987.

Chamberlain-Steele, *GUIDE PRATIQUE DE LA COMMUNICATION*, Didier, Paris, 1991

Kassis-Bocquillon, *ARPEGES. EXERCICES AUTO-CORRECTIFS*, Paris, Cle International, 1989.

COLLECTION LITTERAIRE LAGARDE ET MICHARD, XIXEME ET XXEME SIECLES, Bordas.

Daspre, André; Décaudin, Michel, *HISTOIRE LITTERAIRE DE LA FRANCE, TOME 6*, Messidor / Éditions Sociales, Paris, 1982.

Décote, Georges, *ITINERAIRES LITTERAIRES XXEME SIECLE*, Hatier, Paris, 1991

Del Prado, Javier, *HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA*, Cátedra, Madrid, 1994

Grevisse, M., *LE BON USAGE*, Deboeck-duculot, Paris, 1993.

Parodi, Lidia; Vallacco, Marina, *Littéràma (XXème et Clefs de lecture)*, Cideb Editrice, Genova, 1998

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

En nuestra evaluación tendremos en cuenta que tanto la teoría como la práctica, así como el conjunto de la enseñanza y la realidad del alumnado mantengan una estrecha relación. Por otra parte, se trata de medir el grado de adquisición y de asimilación de los contenidos del programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Evaluación continua: 10% (participación en clase, realización de tareas en clase)
- Preparación y exposición de lecturas: 20% (sobre textos literarios del siglo XIX y XX)
- Trabajo práctico: 20% (realización de trabajos y exposición de trabajos sobre autores literarios del siglo XIX y XX).
- Examen: 50% (ejercicios de gramática y redacción de textos narrativos y argumentativos)

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En septiembre y diciembre, se realizará una prueba escrita sobre el conjunto del programa:

- Ejercicios de gramática en un contexto literario- 50%
- y redacción (narración y argumentación) sobre algún tema genérico)-50%

[illegible]

