

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Curso Monográfico de Filología Española		
TITULACIÓN:	Humanidades	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	120007008	CURSO:	4º
TIPO:	Anual	CICLO:	2º
CRÉDITOS:	12 créditos (6 en POD)	CUATRIMESTRE:	1º
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Por designar		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

NOMBRE:			
ÁREA:		DEPARTAMENTO:	
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio superior de la literatura española

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende que, a lo largo del curso, el alumno ahonde en el conocimiento de aspectos determinantes en la literatura española, a partir de algunos de sus textos y autores más destacados.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Teniendo en cuenta la base histórica imprescindible, se pondrán en práctica técnicas de asociación y de ordenación de la información en general, así como los modos de análisis y reflexión de los textos literarios con el objetivo fundamental de contribuir a desarrollar las capacidades de asimilación y crítica de los alumnos.
- Parte del curso estará dedicado a la exposición de los contenidos conceptuales, formales y metodológicos, aunque sin renunciar a la aproximación directa a los textos. Además del trabajo con el profesor, los alumnos presentarán oralmente en clase sus trabajos escritos.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA.

- 1.1. Poesía tradicional.
- 1.2. Épica castellana. *Cantar de Mío Cid*.
- 1.3. Cuentística medieval. *Sendebat, Calila e Dimna* y *El conde Lucanor*.

TEMA 2. POESÍA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

- 1.1. Garcilaso de la Vega.
- 1.2. Luis de Góngora.

TEMA 3. LOPE Y LA COMEDIA NUEVA.

- 3.1. La comedia nueva.
- 3.2. El *corral de comedias* como espacio discursivo.
- 3.3. *El caballero de Olmedo*.

TEMA 4. CERVANTES Y LA NOVELA MODERNA.

- 4.1. *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.

TEMA 5. GALDÓS Y LA NOVELA REALISTA.

- 5.1. *Trafalgar*.

TEMA 6. NOVELA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

- 6.1. La novela experimental. *Tiempo de silencio*.
- 6.2. La novela española en la Transición. *La verdad sobre el caso Savolta*.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.4.1. Lecturas obligatorias.

1. Antología de poesía tradicional castellana (preparada por el profesor).
2. Antología de fragmentos de *Cantar de Mío Cid* (preparada por el profesor).
3. Antología de cuentos de *Sendebat y Calila e Dimna* (preparada por el profesor).
4. GARCILASO DE LA VEGA, *Poesía completa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
5. Luis GÓNGORA. Antología de poesía (preparada por el profesor).
6. LOPE DE VEGA, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1981.
7. Miguel de CERVANTES, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005.
8. Benito PÉREZ GALDÓS, *Trafalgar*, ed. Dolores Troncoso y estudio preliminar de Geoffrey Ribbans, Barcelona, Crítica, 1995.
9. Luis MARTÍN SANTOS, *Tiempo de silencio*, ed. Alfonso Rey, Barcelona, Crítica, 2005.
10. Eduardo MENDOZA, *La verdad sobre el caso Savolta*, ed. Nuria Plaza, Barcelona, Crítica, 2006.

5.4.2. Bibliografía general (historias de la literatura)

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y Rosa NAVARRO (coord.), *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I. (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987 (en proceso de publicación).
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Introducción a la literatura medieval*, Madrid, Gredos, 1987.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1998.

- (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2010 (9 volúmenes en proceso de publicación)
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona, Cenlit, 1980-1995 (en publicación, 15 vols. publicados).
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1979 (9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid, Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

5.4.3. Bibliografía específica

- AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
- AA. VV., *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, 1986.
- ALONSO, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- ALONSO, Santos, *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- ALVAR, Carlos y Ángel GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA (eds.), *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del Teatro español del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1995.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista y Edward C. RILEY (eds.), *Suma cervantina*. Tamesis Books. Londres, 1973.
- BLASCO, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.
- BLECUA, José Manuel, *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1970.
- BUCKLEY, Ramón, *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CARR, Raimond y Juan Pablo FUSI, *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CASTRO, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Trotta, Madrid, 2004.
- CATALÁN, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 2000.
- CAUDET, Francisco, *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CHEVALIER, Maxime, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.
- DÍEZ BORQUE, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Antoni Bosch, Barcelona, 1978.
- DÍEZ DE REVENGA, F. Javier y Francisco FLORIT, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FROLDI, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia: en torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope*, Anaya, Salamanca, 1973.
- GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona, Crítica, 1994.
- GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Madrid, Historia 16, 1999.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La creación del Fénix: recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Gredos, Madrid, 2000.
- GIL CASADO, Pablo, *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GIMÉNEZ MICÓ, María José, *Eduardo Mendoza y las novelas españolas de la transición*, Pliegos, Madrid, 2000.
- GÓMEZ CANSECO, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.
- GULLÓN, Germán, *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- HERRÁEZ, Miguel, *La estrategia de la posmodernidad en Eduardo Mendoza*, Ronsel, Barcelona, 1996.
- IFE, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1991.
- JAMMES, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.
- JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián (ed.), *La tropelía. Hacia el coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008.
- KNUTSON, David, *Las novelas de Eduardo Mendoza: la parodia de los márgenes*, Pliegos, Madrid, 1999.
- LABANYI, Jo, *Ironía e historia en Tiempo de silencio*, Madrid, Taurus, 1985.
- LANGA PIZARRO, M.^a del Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANZ, Juan José, "Perspectiva, metáfora y rito en *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos", *Letras de Deusto*, 35.108 (2005), pp. 137-154.
- LAPESA, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- LONGHURST, Carlos A., "Luis Martín-Santos y el 98: ¿tiempo de corrección?", *Hispanic Review*, 74.3 (2006), pp. 279-300.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987 (reed. 2000).
- , Begoña (dir.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.
- LORENZO GRADÍN, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- MANERO SOROLLA, M.^a Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, PPU, 1987.

- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- MONER, Michel, *Cervantes conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- MORALES LADRÓN, Marisol, *Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos. Aproximación a un estudio de deudas literarias*, Bern, Peter Lang, 2005.
- NAVARRO, Rosa, *Cervantes*, Síntesis, Madrid, 2003.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- PULIDO AZPIROZ, Manuel, "Innovación y técnicas narrativas en *Tiempo de silencio*", *Hipertexto*, 8 (2008), pp. 34-48. (<http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper8Pulido.pdf>).
- REDONDO, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*, Castalia, Madrid, 1997.
- REY HAZAS, Antonio, "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)", *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 65-105.
- REY, Alfonso, "Noticia de Luis Martín-Santos y *Tiempo de Silencio*", en *Tiempo de silencio*, Barcelona, Crítica, 2005, pp. 7-50.
- RIBBANS, Geoffrey, *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RICO, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- RILEY, Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1989.
- RILEY, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona, Crítica, 2001.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel, *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*, Sevilla, Alfar, 1988.
- ROZAS, Juan Manuel, "El significado del Arte Nuevo", en *Estudios sobre Lope de Vega*, ed. Jesús Cañas Murillo, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 259-293.
- ROZAS, Juan Manuel, "Sobre la técnica del autor barroco", en *Estudios sobre Lope de Vega*, ed. Jesús Cañas Murillo, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 295-308.
- RUANO DE LA HAZA, José María, *La Puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Castalia, Madrid, 2000.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*, Nueva York, Peter Lang, 1996.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana María, "Visión y revisión de la H/historia: Eduardo Mendoza", en *Narrativa posmoderna española*, Peter Lang, Nueva York, 1999, pp. 19-46.
- TAMAYO POZUETA, Fermín J., *El estilo en la obra de Luis Martín-Santos. La espacialidad narrativa en "Tiempo de silencio"*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1984.
- URRUTIA, Jorge, *El tejido cervantino*, Don Quijote, Sevilla, 1992.
- VILANOVA, Antonio, *Erasmo y Cervantes*, Lumen, Barcelona, 1989.
- VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- YANG, Cheng-Ying, *Eduardo Mendoza y la búsqueda de una nueva novela policíaca española*, Pliegos, Madrid, 2000.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

La evaluación será progresiva y se tendrá en cuenta:

- -Asistencia y participación
- -Control de lecturas
- -Trabajo práctico
- -Exposiciones en seminarios.
- -Un examen escrito que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias.
- -Convocatoria de septiembre: prueba escrita y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto. **5%**

Lecturas. Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, considerándose como requisito para aprobar la asignatura. **15%**

Exposiciones en Seminarios. Realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas). **10%**

Trabajos prácticos. El alumno realizará un trabajo sobre un tema específico del temario. Dicho trabajo se computará por los créditos no presenciales de la asignatura. **10%**

Exámenes. Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias con un valor del 50% en cada caso. El examen supone el **60%** de la nota.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre. Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

Período de Docencia: 26-9-2011 a 17-2-2012

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

[illegible]

