

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo		
TITULACIÓN:	Licenciatura en Humanidades	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	120099076	CURSO:	5º
TIPO:	Optativa	CICLO:	Segundo
CRÉDITOS:	9 créditos	CUATRIMESTRE:	Anual
APOYO VIRTUAL:	Plataforma Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	José María Morillas Alcázar (coordinador)		
ÁREA:	Historia del Arte	DEPARTAMENTO:	Historia I
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12. PB 35
E-MAIL:	Jose.morillas@dhis1.uhu.es	TELÉFONO:	959 21 90 92
TUTORÍAS	Lunes y Martes (presenciales) de 11.00 a 14.00 horas durante el periodo de docencia. Disponibilidad permanente a través de la plataforma Moodle		

NOMBRE:	A contratar		
ÁREA:	Historia del Arte	DEPARTAMENTO:	Historia I
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas del Mundo Moderno y Contemporáneo (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, medios de comunicación de masas, etc.)

2. OBJETIVOS

- Adquisición de conocimientos generales sobre las principales manifestaciones artísticas del Mundo Moderno y Contemporáneo.
- Conocimientos y reconocimiento de los principales movimientos y artistas del periodo
- Conocimiento y reconocimiento de las principales obras de arte del periodo
- Análisis crítico sobre los artistas y la sociedad de su tiempo

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Clases magistrales y de problemas en las que, de forma simultánea, se impartirán teoría y abundante material audiovisual, mayoritariamente en presentaciones power-point. Análisis y comentarios de textos relativos a la materia. Trabajos dirigidos, individual o en grupo, dirigidos por el profesor que generarán exposiciones y debates. Uso continuo de la plataforma Moodle de la Universidad de Huelva, con contenidos digitalizados y foros en los que podrá participar el alumnado. Tutorías especializadas presenciales, en el horario indicado para ello, y tutorías especializadas telemáticas (virtuales) a través de la plataforma Moodle

4. TEMARIO DESARROLLADO

I.-RENACIMIENTO: QUATTROCENTO Y CINQUECENTO. Florencia y Quattrocento. 1.-Arquitectura en Florencia: Brunelleschi y Alberti. Los Sforza y Milán 2.-La escultura. Ghiberti, Donatello y el taller Verrocchio. 3.-La pintura. Masaccio y la Renovación. La segunda generación: Ucello y Fra Filippo Lippi, Tercera generación: Botticelli. El taller Verrocchio. Umbría: Piero della Francesca. Padua: Andrea Mantegna. Venecia: los Bellini. La Época de los Genios. 1.- Leonardo da Vinci. 2.-La Roma de los Papas. Julio II y Clemente VII. Arquitectura en Roma: Bramante y sus seguidores. Miguel Ángel: arquitecto, escultor y pintor. Rafael Sanzio o de Urbino. 3.-La escuela veneciana: Giorgione y Tiziano. Otros territorios: A. Dureró.

II.-RENACIMIENTO: CINQUECENTO: CRISIS Y DIFUSIÓN. 1.-El Manierismo. Roma y Padua: Giulio Romano. Roma: Vignola, Pirro Ligorio. Florencia: G. Vasari, Ammannati y otros. Véneto: Serlio y Palladio. La escultura: Cellini y Juan de Bolonia. La pintura: Andrea del Sarto, Pontormo y Bronzino. Venecia: El Veronés y Tintoretto. 2.-La difusión europea. España: El arte en la época de Felipe II: El Escorial, León y Pompeyo Leoni. El Greco y los pintores de Corte. Francia: Francisco I. Los castillos de Blois y Chambord. Fontainebleau y su escuela pictórica. Otros territorios.

III.-BARROCO CATÓLICO Y BARROCO PROTESTANTE. Península italiana: Caravaggio y los caravaggioscos. Bernini y Borromini. Otros representantes. Flandes: Rubens y Van Dyck. Holanda: F. Hals, Rembrandt y Vermeer de Delft. Francia: El Louvre y Versalles. La Tour, N. Poussin y C. de Lorena. Inglaterra: Iñigo Jones. Alemania y Andrea Schluter. España: Arquitectura en el Madrid de los Austrias. La Escultura: Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro de Mena, Pedro Roldán y otros. La Pintura en territorios italianos: José de Ribera. Andalucía: Zurbarán, Velázquez, Murillo y Valdés Leal. Los pintores de los Austrias Menores.

IV.-BARROCO FINAL Y ROCOCÓ. 1.-Palacios, teatros y jardines. Los Borbones y los Reales Sitios de España y Las Dos Sicilias. Portugal y la renovación urbana de Lisboa. Juarra y Turín. 2.-Panorama escultórico del Barroco final. 3.-La pintura. La República de Venecia: vedutismo (Canaletto, Guardi), vistas interiores (Longhi) y muralismo (Los Tiepolo). Francia: Watteau, Boucher y Fragonard. La pintura rococó y Carlos III de Borbón: Tiepolo, Mengs, Paret y Eugenio Meléndez. La pintura en Inglaterra: Hogarth, Reynolds y Gainsborough.

V.-ILUSTRACIÓN Y NEOCLÁSICO. 1.-Ilustración y Neoclásico. El Grand Tour: Albani y Winckelmann. Tipologías arquitectónicas en Francia. Inglaterra y el neopalladianismo. España: Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Nápoles: Vanvitelli y los vanvitellianos. Milán: L. Cagnola. Berlín y Munich: Langhans, Schinkel y von Klenze. 2.-La escultura: Antonio Canova y Bertel Thorwaldsen. 3.-La pintura. España: la escuela madrileña y Maella. Francisco de Goya. Francia: A. J. Gros, J. L. David y J. D. Ingres. El grabado en Venecia y Roma: Piranesi.

VI. EL SIGLO XIX: ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1.-Clasicismo romántico. La arquitectura imperial francesa Otros modelos. 2.-Neomedievalismos: Viollet le Duc, Ruskin, Pugin.. 3.-Arquitectura del hierro: difusión y tipologías: Labrousse, Paxton y otros. Las exposiciones de Londres y París. Eiffel. 4.- Eclecticismo. El "estilo Segundo Imperio": la Opera de París. La renovación en Inglaterra y EEUU. William Morris y las Arts and Crafts. El rascacielos: Escuela de Chicago. La arquitectura modernista: Bruselas, París, Milán, Austria y Barcelona: A. Gaudí. 5.-Revolución Industrial y crecimiento urbano. La reformas europeas: París, Viena y Barcelona.

VII.-EL SIGLO XIX: ESCULTURA Y PINTURA. 1.-Tipologías escultóricas. Clasicismo y Romanticismo. Rude. 2.- Eclecticismo y Realismo. Carpeaux. El realismo: Daumier y Meunier. 3.- Del formalismo al expresionismo: Rodin. 4.- La pintura romántica. Francia: T. Géricault y E. Delacroix. El paisaje romántico: J. Constable, J.M W. Turner, C.D. Friedrich, D. Roberts. Los nazarenos alemanes. 5.-La pintura realista en Francia. La Escuela de Barbizon. Inglaterra y Hermandad Prerrafaelita: J. E. Millais y D.G. Rossetti.. 6.-Las primeras vanguardias pictóricas: E. Manet, E. Degas. El Impresionismo. C. Monet, C. Pissarro, Renoir, A. Sisley. G. Seurat. El Postimpresionismo. P. Cézanne, P. Gauguin, V. van Gogh y Toulouse Lautrec. El Simbolismo: G. Moreau y otros. H. Rousseau. F. Doler. El modernismo: G. Klimt. Los nabis. El expresionismo: E. Munch y J. Ensor. 7.- Panorama español: los géneros. La pintura romántica. El costumbrismo andaluz. Los nazarenos catalanes. La pintura de historia. E. Rosales y M. Fortuny.

VIII.-EL SIGLO XX: ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1.-El Movimiento Moderno: Funcionalismo, Racionalismo y Estilo Internacional. Adolf Loos, Frank Lloyd Wright y otros. 2.-El Entreguerras. De Stijl y el neoplasticismo. Constructivismo y Revolución rusa. Alemania: la Bauhaus. L. Mies van der Rohe. Francia: Le Corbusier. Los CIAM. El Art Déco. EEUU. La modernidad: R. Neutra y R. Schindler. Arquitectura moderna en el MOMA (1932). Arquitectura fascista en Italia y Alemania. Brasil. 3.- La posguerra. El organicismo: A. Aalto, J. Utzon y E. Saarinen. Italia: Nervi. Nuevo brutalismo británico. Italia el grupo BBPR. Archigram y los metabolistas japoneses. 4.-Posmodernidad y neovanguardias: R. Venturi y Ch. Moore. The New York Five. M.. Posmodernidad en Europa: Aldo Rossi y la Tendenza. Mario Botta. High Tech: Centro G. Pompidou. N. Foster, J.

Stirling. Otros singulares: Siza, Tadao Ando y Nouvel. El deconstructivismo: Frank Gehry. 5.-Urbanismo: los grandes proyectos, ciudad moderna y vivienda social. La Posmodernidad.

IX.- EL SIGLO XX. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. 1.-Europa y EEUU. El fauvismo: H. Matisse, A. Derain, M. Vlaminck y otros. 2.-Pablo Picasso (1881-1973). 3.- El cubismo: G. Braque y Juan Gris, Otras vertientes: el orfismo. El "tubismo" de F. Léger. 4.-El expresionismo. Die Brücke (El Puente) y Der Blaue Reiter (El Jinete Azul). El grupo vienés: Schiele y Kokoschka. 5.-El arte abstracto y sus variantes. De Stijl: Piet Mondrian y el neoplasticismo. La vanguardia rusa. El constructivismo y su desarrollo. Los pintores y la Bauhaus: Paul Klee. 6.-El dadaísmo. El foco neoyorquino: Picabia, Man Ray, Duchamp. La nueva objetividad: G. Groz, Otto Dix. 7.- La pintura metafísica: Giorgio de Chirico. La Escuela de París. El muralismo mexicano: Sequeiros y Rivera. Frida Kahlo. La pintura en EEUU: E. Hopper. Escultores singulares: H. Moore, A. Calder, A. Giacometti. 7.-El surrealismo: Joan Miró, Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, René Magritte y otros.

X.- LAS ARTES PLÁSTICAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. 1.- Expresionismo abstracto y Escuela de Nueva York. Francis Bacon. Op art, arte cinético y Computer art, Grupo Zéro, Support Surface 2.- Pop Art.: Andy Warhol y otros. El Independent Group de Londres. El pre conceptualismo de Yves Klein y Piero Manzoni. Pop y Nouveau Réalisme en Francia. El "realismo capitalista" alemán. 3.- Del arte de acción al arte conceptual. El happening en los cincuenta. Fluxus: Joseph Beuys. Minimal Art en los sesenta. Post minimalismo. Bruce Nauman, Richard Serra. Arte povera en Europa. El arte conceptual. Earth Art, Land art. Body Art. 3.-Los Netue Wilden o "Nuevos salvajes" alemanes. La transvanguardia italiana: Taffi y Palladino. La "nueva pintura neoyorkina". 4.-Otras tendencias. Fotografía y nuevas tecnologías. 5.- Panorama español: Las exposiciones de 1929. F. García Mercadal y la generación de 1925. El GATEPAC. La reconstrucción: L. Gutiérrez Soto. Posmodernidad y últimas tendencias: R. Boffil y R. Moneo. S. Calatrava. La escultura: M. Benlliure. Noucentisme y clasicismo. El realismo castellano. Los primeros vanguardistas. La abstracción y sus vertientes. Jorge Oteiza, Chillida y otros. La pintura vanguardista. La Escuela de Madrid, Dau al Set, El Paso y otros. Abstracción e informalismo. El regreso de la figuración: Equipo Crónica, A. López. El "Nuevo Realismo". Otras tendencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

1.-ARTE MODERNO (del Renacimiento a la Ilustración)

-Bibliografía recomendable Renacimiento

A.A.V.V.: Los Leoni (1509-1608). Escultores italianos al servicio de la corte de España. Cat. expo. Museo del Prado 1994.

----: Durero y la edad de oro del grabado alemán. Cat. expo., 2 vols. Biblioteca Nacional de España, Madrid 1997.

----: Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.

----: Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.

----: El siglo del Renacimiento. Akal, Madrid 1998.

----: Carolus. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 2000.

----: Pedro Berruguete, el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla. Cat. expo. Junta de Castilla y León, Valladolid 2003.

ACKERMAN, James: La arquitectura de Miguel Ángel. Celeste, Madrid 1997.

ARGAN, Giulio Carlo: Brunelleschi. Xarait, Madrid, 1990 (1955).

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura del Renacimiento. Gustavo Gili, Barcelona 1998.

BIALOSTOCKI, Jan: El arte del siglo XV. De Parler a Durero. Istmo, Madrid 1998.

BLUNT, Anthony: Arte y Arquitectura en Francia 1500/1700. Cátedra, Madrid 1983.

BOUWSMA, Willian J.: El otoño del Renacimiento. Crítica, Barcelona 2001.

BRAUDEL, Fernand: Scritti sulla storia. Bompiani, Milano 2001.

BROWN, Jonathan: Visiones del pensamiento. Visiones sobre El Greco. Alianza, Madrid 1984.

BURCKHARDT, Jacob: La cultura del Renacimiento en Italia. Orbis, Barcelona 1985 (1860).

BURKE, Peter: El Renacimiento italiano. Alianza, Madrid 2001.

CHASTEL, André: El gran taller de Italia 1400-1500. Col. Universo de las Formas. Aguilar, Madrid, 1965.

----: Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Cátedra, Madrid 1982.

----: El grutesco. Akal, Madrid 2000.

CHECA CREMADES, Fernando: Felipe II mecenas de las artes. Nerea, Madrid 1992.

----: Tiziano y la monarquía hispánica. Nerea, Madrid 1994.

CHECA, F., MORALES, A. y NIETO, V.: Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Cátedra, Madrid 1989.

CLARK, Kenneth: El arte del humanismo. Alianza, Madrid 1988.

DE FUSCO, Renato: El Quattrocento en Italia. Istmo, Madrid, 1999 (1984).

FREEDBERG, Sydney J.: Pintura en Italia 1500-1600. Cátedra, Madrid 1983 (1978).

FUSCO, Renato de: El Quattrocento en Italia. Istmo, Madrid 1999 (1984).

GOMBRICH, E. H.: Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4 vols. Debate, Madrid 2000.

- HARBISON, Craig: *The Art of the Northern Renaissance*. Weidenfeld and Nicolson, London 1995.
- HERNÁNDEZ PEREA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Historia 16, Madrid 1989.
- HEYDENREICH, Ludwig y LOTZ, Wolfgang: *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Cátedra, Madrid 1996 (1974).
- HOLLINGSWORTH, M.: *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. John Hopkins University Press, Baltimore 1994.
- GJOHNSON, Paul: *Il Rinascimento*. Rizzoli, Milano 2001.
- KUBLER, George: *La obra de El Escorial*. Alianza, Madrid 1983.
- MARÍAS, F. y SALAS, X.: *El Greco y el arte de su tiempo: las notas de El Greco a Vasari*. Real Fundación de Toledo, Madrid 1992.
- MURRAY, Peter y Linda: *El alto Renacimiento y el Manierismo en Italia, el Norte y España, 1500-1600*. Destino, Barcelona 1995 (1977).
- : *El arte del Renacimiento*. Destino, Barcelona 1991 (1966).
- MURRAY, Linda: Miguel Ángel. Destino, Barcelona 1992.
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Historia 16, Madrid 1989.
- NIETO, Víctor y CHECA, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Istmo, Madrid 1980.
- : *El arte y los sistemas visuales: el Renacimiento*. Istmo, Madrid 1993.
- NIETO, V., MORALES, A. J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.
- PANOFKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, Madrid 1975.
- PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid 2002 (1997).
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *El Greco conocido y redescubierto*. Catálogo exposición. Focus, Madrid 1998.
- POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea, Hondarribia 1998.
- SCHAPIRO, Meyer: *El arte moderno*. Alianza, Madrid 1993.
- SCHOLSSER, Julios von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Akal, Madrid 1988.
- SHEARMAN, John: *Manierismo*. Xarait, Madrid 1984.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Historia 16, Madrid 1989.
- WACKERNAGEL, Martin: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado*. Akal, Madrid 1997.
- WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid 1995 (1968).
- WÖLFFIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*. Alberto Corazón, Madrid 1977.
- ZERI, Federico (dir): *Dal Medioevo al Quattrocento. Storia dell'arte italiana*, vol 5. Einaudi, Torino 1981.
- : *Cinquecento e Seicento. Storia dell'arte italiana*, vol 6.1 Einaudi, Torino 1981.
- ZERNER, Henri: *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du Classicisme*. Flammarion, Paris 1996.
- Bibliografía recomendable Barroco y Rococó.
- A.A.V.V.-: *Caravaggio*. Cat. expo. Museo del Prado. Electa, Madrid 1999.
- : *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias*. Fundación Ico, Madrid 1999.
- ALPERS, Svetlana: *La creación de Rubens*. Visor, Madrid 2001.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae. Plus Ultra*, Madrid 1973.
- : *Murillo*, 3 vols. Espasa-Calpe, Madrid 1981.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Borromini*. Xarait, Madrid 1980.
- AYALA MALLORY, Nina: *Del Greco a Murillo: pintura española del Siglo de Oro (1556-1700)*. Alianza, Madrid 1991.
- BAZIN, Germain: *Barroco y Rococó*. Destino, Barcelona 1992.
- BÉRCHEZ, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *Arte del Barroco*. Historia 16, Madrid 1998.
- BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid 1977.
- BONET CORREA, Antonio: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*. Polígrafa, Barcelona 1978.
- BOTTINEAU, Yves: *El arte barroco*. Akal, Madrid 1970.
- : *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1986.
- BOUCHER, Bruce: *La escultura barroca en Italia*. Destino, Barcelona 1999.
- BOZAL, Valeriano: *Johannes Vermeer de Delft*. T.F., Madrid 2002.
- BROWN, Jonathan: *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea, Madrid 1991.
- y GARRIDO, Carmen: *Velázquez. La técnica del genio*. Encuentro, Madrid 1998.
- CHECA, Fernando y MORÁN, José Miguel: *El barroco*. Istmo, Madrid 2001 (1982).
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Barroco en España*. Dossat, Madrid 1985.
- : *Barroco en Europa*. Dossat, Madrid 1990.
- D'ORS, Eugeni: *Lo Barroco*. Tecnos, Madrid 1993.
- GÁLLEGO, Julián: *El pintor de artesano a artista*. Diputación Provincial, Granada 1995 (1976).
- : *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid 1996 (1968).
- HASKELL, Francis: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Cátedra, Madrid 1984 (1963).
- HARRIS, Enriqueta: *Velázquez*. Akal, Madrid 2003.
- KAGANÉ, Ludmila: *Diego Velázquez*. Parkstone-Aurora, Bournemouth 1996.
- LEVEY, Michael: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.
- MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Ariel, Madrid 2000 (1975).
- MARINI, Maurizio: *Io Michelangelo da Caravaggio*. Studio B, Roma 1974 (1973).
- : *Velázquez*. Electa, Milano-Madrid 1997.
- MARTÍN, John Rupert: *Barroco*. Xarait, Madrid 1986.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Escultura barroca en España 1600-1770*. Cátedra, Madrid 1983.

----: El artista en la sociedad española del siglo XVII. Cátedra, Madrid 1993.
 ----: El retablo barroco en España. Alpuerto, Madrid 1993.
 MINGUET, Philippe: La estética del Rococó. Cátedra, Madrid 1992.
 NORBERG-SCHULZ, Christian: Arquitectura Barroca. Aguilar, Madrid 1989 (1980).
 ----: Arquitectura Barroca Tardía y Rococó. Aguilar, Madrid 1989 (1980).
 OROZCO DÍAZ, Emilio: Introducción al Barroco, 2 vols. Universidad de Granada, 1989.
 PACIAROTTI, Giuseppe: La pintura barroca en Italia. Istmo, Madrid 2000.
 PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Pintura barroca en España 1600-1700. Cátedra, Madrid 1992.
 PORTELA SANDOVAL, Francisco J.: La pintura del siglo XVIII. Vicens-Vives, Barcelona 1990.
 ROSENBERG, Jakob: Rembrandt, vida y obra. Alianza, Madrid 1987.
 ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E.H.: Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800. Cátedra, Madrid 1989 (1981).
 SHAMAN, Simón: Los ojos de Rembrandt. Plaza y Janés, Barcelona 2002 (1999).
 STIGHELEN, Katlijne Van der: Van Dyck. Electa, Madrid 1998.
 TAPIÉ, Víctor L.: Barroco y Clasicismo. Cátedra, Madrid 1991.
 VARRIANO, John: Arquitectura italiana del Barroco al Rococó. Madrid, Alianza 1990.
 Vlieghe, Hans: Arte y arquitectura flamenca 1585-1700. Cátedra, Madrid 2000.
 WATERHOUSE, Ellis: Pintura en Gran Bretaña 1530-1790. Cátedra, Madrid 1994.
 WITTKOWER, Rudolf: Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750. Cátedra, Madrid 1985.
 ----: Gian Lorenzo Bernini. Alianza, Madrid 1991.

-Bibliografía recomendable Neoclásico e Ilustración

ARGAN, G.C., FRANCASTEL, P., ASSUNTO, R.: Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Akal, Madrid 1980.
 ASSUNTO, Rosario: Naturaleza y razón en la estética del setecientos. Visor, Madrid 1989.
 ----: La antigüedad como futuro. Estudios sobre la estética del neoclasicismo europeo. Visor, Madrid 1990.
 BOIME, Albert: Historia social del arte moderno. I-El arte en la época de la Revolución 1750-1800. Alianza, Madrid 1994.
 BOTTINEAU, Yves: L'art de cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808. De Bocard, Paris 1986.
 BOZAL, Valeriano: Goya y el gusto moderno. Alianza, Madrid 1984.
 ----: Goya entre neoclasicismo y romanticismo. Historia 16, Madrid 2001
 CALVO SERRALLER, F.: Goya. Obra pictórica. Barcelona, 2009 (Electa España)
 CLIFTON-MOGG, Caroline: Neoclásico, Rizzoli, Milano 1993.
 ----: Stile Neoclassico. Rizzoli, Milano 1993.
 COLINA, A., TABLATE, J. y otros: Grand Tour, Album, Madrid 1995.
 CROW, Thomas E.: Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII. Nerea, Madrid 1989.
 GARCÍA MELERO, José Enrique: Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado. Encuentro, Madrid 1998.
 HENARES, I. y GUILLÉN, E.: El arte neoclásico. Anaya, Madrid 1992.
 HONOUR, Hugh: Neoclasicismo. Xarait, Madrid 1982.
 KAUFMAN, Emil: La arquitectura de la Ilustración. Barroco y post-barroco en Inglaterra, Italia y Francia. Gustavo Gili, Barcelona 1975.
 LEVEY, Michael: Del Rococó a la Revolución. Principales tendencias de la pintura del siglo XVIII. Destino, Barcelona 1998 (1996).
 ----: Pintura y escultura en Francia 1700-1789. Cátedra, Madrid 1994.
 MORALES Y MARÍN, José Luis: Pintura en España 1750-1808. Cátedra, Madrid 1994.
 NOVOTNY, Fritz: Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Cátedra, Madrid 1978.
 PAAS-ZEIDLER, Sigrum: Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates. Gustavo Gili, Barcelona 1999.
 PERONA SÁNCHEZ, Jesús J.: La utopía antigua de Piranesi, Univ. Murcia 1996.
 PEVSNER, Nikolaus: Las academias de arte. Cátedra, Madrid 1980.
 ----: Pioneros del diseño moderno. Infinito, Buenos Aires 2001 (1972).
 RODRÍGUEZ, Delfín: Arte de los siglos XVIII y XIX. Historia 16, Madrid 1996.
 ----: Barroco e Ilustración. Historia 16, Madrid 2000.
 RYKWERT, Joseph: Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
 TOMLINSON, Janis: Francisco de Goya. Los cartones para tapices y sus comienzos en la Corte de Madrid. Cátedra, Madrid 1993.
 ----: Goya en el crepúsculo del Siglo de las Luces. Cátedra, Madrid 1993.
 WINCKELMANN, Johann: Historia del Arte en la Antigüedad. Iberia, Barcelona 1984 (1764).
 ----: "Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura" en Belleza y verdad. Alba, Barcelona 1999.

2.-ARTE CONTEMPORÁNEO

-Bibliografía recomendable siglo XIX y Entresiglos

ARNASON, H, H.: Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura, Barcelona, 1968 (Daimon, 1972)

BAUDELAIRE, Ch.: Salones y otros escritos sobre arte. Madrid, 1996 (Ed. G. Solana, Visor).

BARTOLENA, S.: El Impresionismo en detalle. Barcelona, 2006 (Electa España)

CIRLOT, L. (ed.): Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. Madrid, 1999 (Parsifal, 1993).

CREPALDI, G.: Gran Atlas del Impresionismo. Barcelona, 2007 (Electa España)

DAIX P.: Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne, Madrid, 2002 (Cátedra).

EISENMAN, S.F. y otros, Historia crítica del arte del siglo XIX, Madrid, 2001 (Akal).

FLIEDL, G.: Gustav Klimt(1862-1918), el mundo con forma de mujer. Colonia, 1991 (Taschen)

FLYNN, T.: El cuerpo en la escultura. Madrid, 2002 (Akal)

FREIXA, M. (ed): Las vanguardias del siglo XIX. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vol. VII y VIII, Barcelona, 1982.

GAUGUIN, R.: Escritos de un salvaje, Madrid, 1989 (Debate y otras edic.).

HAMILTON, G.H.: Pintura y escultura en Europa, 1880 1940, Madrid, 1990 (Cátedra).

HOFSTÄTTER, H.: Gustave Moureau. Barcelona, 1980 (Labor)

HUYSMANS, J.K.: Al Revés. Barcelona, 1986 (Hay varias ediciones de esta obra)

Impresionismo. Un nuevo renacimiento. Catálogo de la exposición, Madrid, 2010 (TF Editores)

Neoimpresionismo. La eclosión de la Modernidad. Catálogo de la exposición. Madrid, 2007 (Fundación Maphre)

LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. (edit): Las palabras del pasado. Arte y estética de Fin de Siglo (1890-1914). Madrid, 2008 (Fundación Maphre Tavera)

→NOVOTNY, F.: Pintura y escultura en Europa 1780 1880, Madrid, 1978 (Cátedra).

Pintura Victoriana: de Turner a Whistler. Catálogo Exposición Museo del Prado, Madrid, 1993 (Ministerio de Cultura)

RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte, vol. 3, Madrid, 1997 (Alianza).

RODRÍGUEZ RUÍZ, D.: Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)

SEMBACH, K-J: Modernismo. La utopía de la reconciliación. Colonia, 2007 (Taschen)

SMITH, P.: Interpreting Cezanne, Tate Gallery, 1996 (Tate Publishing)

TODD, P.: Los impresionistas se entretienen. Madrid, 2007 (Alianza)

VAN GOHG, V.: Cartas a Theo. Barcelona, 1971 (Barral y otras ediciones).

VILLAR MOVELLÁN, A.: Arte contemporáneo I. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)

WOLF, N: La pintura del Romanticismo. Colonia, Madrid, 1999 (Taschen)

WOOLF, V.: Roger Fry, Barcelona, 1984 (Edhasa)

-Bibliografía recomendable siglo XX

ADES, D.: El Dadá y el Surrealismo. Barcelona, 1991 (2ª), (Labor)

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno. Madrid, 1998 (Istmo).

ARGAN, G. C.: El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Madrid, 1991 (Akal).

BOZAL, V.: Modernos y posmodernos. Madrid, 1993, col. Historia del Arte (Historia 16).

BRIHUEGA, J.: Las vanguardias artísticas en España 1909-1936. Madrid, 1981 (Istmo)

BUCHHEIM, L. G.: Picasso. Barcelona, 1977 (Destino)

BUENDÍA, R. y GÁLLEGO, J: Arte europeo y norteamericano del siglo XX, col. "Summa Artis", vol. XXXIV, Madrid, 1990 (Espasa ,Calpe).

CALVO SERRALLER, F.: Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX. 2 vols, Madrid, 1992 (Mondadori)

CALVO SERRALLER, F.: El arte contemporáneo, Madrid, 2001 (Taurus).

CHIPP, H.B.: Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, 1995.

CLARK, T.: Arte y propaganda en el siglo XX. Madrid, 2000 (Akal).

CRISPOLTI, E: Cómo estudiar el arte contemporáneo, Madrid, 2001 (Celeste).

Edvard Munch (1863-1944). Catálogo de la Exposición, Madrid, 1986 (Ministerio de Cultura)

DIEGO, E. de: Arte contemporáneo II.. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. (dir): Francis Bacon. Barcelona, 1994 (Polígrafa).

GIJASCH, A.M. (ed.): Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995

GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S.: Escritos sobre arte de vanguardia 1900-1945. Madrid, 1999 (Istmo).

GREEN, C.: Arte y arquitectura en Francia 1900-1940. Madrid, 2001 (Cátedra).

GUASH, A.M.: El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, 2000 (Alianza).

GUBERN, R.: Medios icónicos de masas. Madrid, 1997 (Historia 16).

HILDEBRAND, A. von: El problema de la forma en la obra de arte. Madrid, 1996 (Visor).

KOCH, S.: Andy Warhol Superstar. Barcelona, 1976 (Anagrama)

MARCHAN FIZ, S.: Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), col. "Summa Artis", vol. XXXIX, Madrid, 1995.

OSTERWOLD, T.: Pop Art. Colonia, 1999 (Taschen)

POPPER, F.: Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy. Madrid, 1989 (Akal).

RENNER, R.: Edward Hopper. Transformaciones de lo Real. Colonia, 2002 (Taschen)

ROSENBLUM, R. y JANSON, U. W.: El arte del siglo XX, Madrid, 1992 (Akal).

SCHMUTZLER, R.: El Modernismo. Madrid, 1977 (Alianza Editorial)

RUSH, M.: Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Barcelona, 2002 (Destino).

RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte, vol. 4. Madrid, 1997 (Alianza).

SCHNEEDE, U.: René Magritte. Barcelona, 1978 (Labor)

TAYLOR, B.: Arte hoy. Madrid, 2000 (Akal).

TINTEROW, G.: Picasso Clásico. Málaga, 1992 (Junta de Andalucía)

UREÑA, G.: Las vanguardias artísticas en la Postguerra española 1940-1959. Madrid, 1982 (Istmo).
WARNCKE, C-P: Pablo Picasso (1881-1973). Colonia, 1992 (Taschen)

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación de esta asignatura se realizará en base a un sistema progresivo de aprendizaje, considerado como una evaluación continua. En este proceso se incluirán ejercicios de autoevaluación del alumnado con el objetivo de valorar el nivel alcanzado de conocimientos. Se incorporarán actividades en grupo que generarán informes de trabajo, los cuales servirán para evaluar la calidad del proceso de aprendizaje. Simultáneamente, y a lo largo del curso, se fomentarán las discusiones y coloquios en el aula. En paralelo se programarán talleres para comentarios y análisis de casos prácticos (textos, imágenes, páginas web, etc) y la asistencia a conferencias organizadas por la Universidad, que se valorarán tras la emisión de los correspondientes informes-comentarios. Se efectuarán, al menos, dos exámenes escritos o, en su caso, orales y una serie de controles voluntarios de la asignatura. Si en un entorno próximo se celebrasen exposiciones relevantes que potenciaran la profundización de conocimientos, se recomendará a los/as alumnos/as (visitas programadas).

Igualmente será posible un sistema de evaluación basado en un examen final. Siguiendo este segundo sistema, en la calificación final se valorará: examen: 70%, participación en clases prácticas: 15% y trabajo monográfico: 15%. El examen consistirá en una prueba teórico-práctica, en la que se desarrollará un tema y se comentarán de forma extensa cinco obras de arte.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

El examen consistirá en una prueba teórico-práctica, en la que se desarrollará un tema y se comentarán de forma extensa cinco obras de arte. Igualmente se valorarán las actividades, descritas en el apartado anterior, efectuadas a lo largo del curso. Los parciales ya evaluados positivamente tendrán un carácter eliminatorio.

En las convocatorias de septiembre y diciembre se seguirá idéntico sistema de calificación. Las actividades realizadas tendrán igualmente validez en el mismo año académico. Los parciales aprobados tendrán validez únicamente en la convocatoria de septiembre y no en la de diciembre y siguientes.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
26-30 Sept			2	2					Tema 1
3-7 Oct			2	2					Tema 1
10-14 Oct			2	2					Tema 1
17-21 Oct			2	2					Tema 2
24-28 Oct			2	2					Tema 2
31 Oct -4 Nov			2	2					Tema 2
7-11 Nov			2	2					Tema 3
14-18 Nov			2	2					Tema 3
21-25 Nov			2	2					Tema 3
28 Nov-2 Dic			2	2					Tema 4
5-9 Dic			2	2					Tema 4
12-16 Dic			2	2					Tema 4
19-21 Dic			2	2					Tema 5
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD								
9-13 Ene			2	2					Tema 5
16-20 Ene			2	2					Tema 5
23-27 Ene			2	2					Exposiciones clase
30 Ene-3 Feb			2	2					Repaso
Pruebas de evaluación								Primer parcial	Arte Moderno (temas 1-5)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
20-24 Feb			2	2					Tema 6
27 Feb-2 Marzo			2	2					Tema 6
5-9 Marzo			2	2					Tema 6
12-16 Marzo			2	2					Tema 7
19-23 Marzo			2	2					Tema 7
26-30 Marzo			2	2					Tema 7
2-6 Abril	SEMANA SANTA								
9-13 Abril			2	2					Tema 8
18-22 Abril			2	2					Tema 8
23-27 Abril			2	2					Tema 8
30 Abril -4 Mayo			2	2					Tema 9
7-11 Mayo			2	2					Tema 9
14-18 Mayo			2	2					Tema 9
21-25 Mayo			2	2					Tema 10
28 Mayo-1 Junio			2	2					Tema 10
4-8 Junio			2	2					Tema 10
11-15 Junio			2	2					Exposiciones en clase
18-22 Junio			2	2					Repaso
Pruebas de evaluación								Segundo Parcial	Arte Contemporáneo (temas 6-10)

