



Dominique Bonnet es Profesora Titular del área de Filología Francesa del Departamento de Filología de la Universidad de Huelva. Sus principales líneas de investigación actuales son la Literatura Francesa de los siglos XX y XXI y la Literatura Comparada. En la actualidad es Directora del Departamento de Filología e investigadora principal del Grupo de Investigación *Literatura y Culturas comparadas (HUM 766)*.

Entre sus publicaciones más recientes se encuentran:

Artículos en revistas

- Dominique Bonnet. 2023. *Fantaisie allemande* de Philippe Claudel: petites histoires sur les traces des *Chroniques gioniennes* in *Anales de Filología Francesa*, EDITUM, pp. 155-168. ISSN: 1989-4678.
- Dominique Bonnet. 2023. Seynabou Sonko: *Djinns* ou le roman de l'entre-deux in *Çédille*. Revista de Estudios Franceses, pp.173-188. ISSN 1699-4949.
- Dominique Bonnet. 2023. *Soleil amer* de Lilia Hassaine : de l'utopie à l'exclusion in *Thélème*. Revista Complutense de Estudios Franceses, pp. 9-17. ISSN 1139-9368.
- Dominique Bonnet. 2021. *Jean-Bark* de Philippe Claudel ou le tombeau littéraire comme architecture de la création in *Çédille*. Revista de Estudios Franceses, pp.153-165. ISSN 1699-4949.
- Dominique Bonnet. 2021. L'attente narrative chez Philippe Claudel in *Textimages revue d'étude du dialogue texte-image (Le conférencier)*, Université Jean Moulin Lyon 3. ISSN 1954-3840.

Capitulos de libro

- Dominique Bonnet. 2024. De Jiménez à Giono: paysages andalous et solitude in *Giono Paysages*. Presses Universitaires de Provence AMU, pp.113-122. ISBN 979-1-0320-0502-6.
- Dominique Bonnet. 2023. *L'oiseau en cage* de Delphine Zanga Tsogo: histoire d'une délivrance in *Écrivaines camerounaises de langue française. Voix / Voies de transmission*. Peter Lang, pp. 35-49. ISBN 978-2-875-74811-9.
- Dominique Bonnet. 2023. De l'image à l'écrit : voyage aller-retour dans l'univers de Philippe Claudel in *Philippe Claudel : écrire et rêver des images*. Nancy: EDUL, pp. 89-98. ISBN 978-2-38-451009-2.
- Dominique Bonnet. 2023. Laura Alcoba: écrire sa liberté en français in *Écrivaines engagées*. L'Harmattan, pp. 161-169. ISBN 978-2-14-048921-1.
- Dominique Bonnet. 2022. « Giono le révolté » par J.M.G Le Clézio in *Écritures Leclézziennes après 2008*. Comares, pp. 59-68. ISBN 978-84-1369-315-6.
- Dominique Bonnet. 2022. Giono et l'Espagne, de Cervantès à Jiménez in *Les mondes de Jean Giono*. Gallimard, pp. 135-149. ISBN 978-2-07-297940-8.
- Dominique Bonnet. 2021. Philippe Claudel : écriture et cinéma, un jeu d'enfant in *La création à l'oeuvre dans la fiction d'aujourd'hui*. L'Harmattan, pp. 203-214. ISBN 978-2-140-19966-0
- Dominique Bonnet. 2020. Lorsque le cheminement spirituel de Du Bartas lui ouvrit les portes de l'Arcadian Rhetorique d'Abraham Fraunce (1588) in *Itinérances spirituelles : mises en récit du voyage intérieur (XVe-XVIIIe siècle)*. Honoré CHAMPION (2020), pp. 313-324. ISBN 978-2-7453-5447-1.

domi@uhu.es

<https://orcid.org/0000-0002-6923-1451>