



Universidad
de Huelva

XVII
edición
2024



ARQUI TECTURA

ciclo de música antigua



MÚSICA

DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA





www.uhu.es/cultura

XVII
edición
2024

**ARQUI
TECTURA**

ciclo de música antigua

MÚSICA

DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA



MIÉRCOLES **03** | **ABRIL**

.....

**ROCÍO DE
FRUTOS &
ANIBAL
SORIANO**

Cantadas al estilo italiano
y alla vera spagnola

.....

20.30 H

Parroquia Mayor de
San Pedro

MIÉRCOLES **10** | **ABRIL**

.....

**BEGOÑA
OLAVIDE &
JAVIER
BERGIA**

De Al-Andalus a Compostela

.....

21.00 H

Parroquia de la
Purísima Concepción

MIÉRCOLES **17** | **ABRIL**

.....

ONIRIA

Ministriles de la
nao Victoria

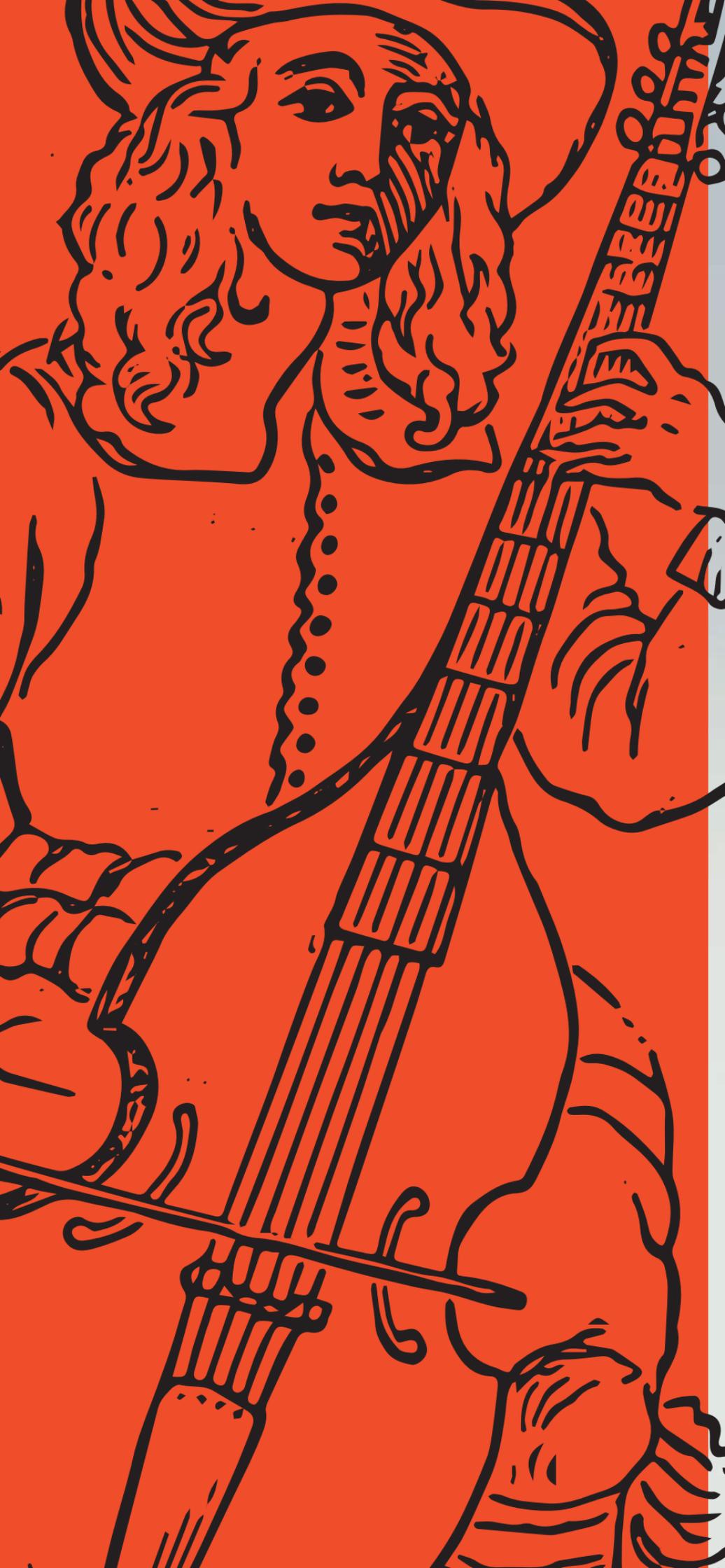
.....

21.00 H

Catedral Ntra. Sra. de
La Merced

Entrada libre

[hasta completar aforo]





MIÉRCOLES **03** | **ABRIL**

.....

ROCÍO DE FRUTOS & ANÍBAL SORIANO

Cantadas al estilo
italiano y alla vera
spagnola

Influencias mutuas
entre el primer barroco
italiano y español

20.30 H

.....

Parroquia Mayor de
San Pedro



Rocío de Frutos | soprano
 Aníbal Soriano | cuerda pulsada

.....

Programa

Cantadas al estilo italiano
 y alla vera spagnola

Influencias mutuas entre el
 primer barroco italiano y español

.....

Se l'aura spira

Così mi disprezzate?

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Quel sguardo sdegnosetto

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canzonette per cantare sopra la chitarra spagnola:

Chi desia di saper

Francesca Caccini (1587-¿1641?)

Amar a Dios por Dios

Domenico Mazzocchi (1592-1665)

Chacona

Alessandro Piccinini (1566-1638)

L'Eraclito amoroso

Barbara Strozzi (1619-1677)

Marizápalos

Gaspar Sanz (1640-1710)

Qué dulcemente suena / Ojos, pues me desdeñáis

José Marín (1619-1699)

No te embarques, pensamiento

Juan Del Vado (1625-1691)

Villanos

Gaspar Sanz (1640-1710)

La noche tenebrosa

¿Quién es Amor?

Esperar, sentir, morir

Ay que sí, ay que no

Juan Hidalgo (1614-1685)

Cantadas al estilo italiano y alla vera spagnola

Girolamo Frescobaldi y Claudio Monteverdi, compositores con cuyas obras se inicia este concierto, fueron pioneros del nuevo estilo barroco, iniciado por los intelectuales de la Camerata Florentina y que sería seguido por otros muchos. Pero este movimiento, que comenzó en Italia, no limitó su impacto a este país, sino que extendió su influencia por toda Europa.

En España, el nuevo estilo barroco fue introduciéndose paulatinamente sobre la tradición asentada del villancico español, dando lugar a una especie de estilo mixto italo-español que añadió muchos rasgos típicamente hispánicos a la nueva práctica barroca. Muchos autores españoles de la época comenzaron a componer a la manera italiana. Sin embargo, el intercambio estilístico fue mutuo, puesto que la tradición española aportó al pujante nuevo estilo italiano una extraordinaria riqueza de ritmos, color, instrumentación, tono popular, reminiscencias arábigas, formas propias... que lo transformaron, pese a la indiscutible preponderancia del estilo italiano ya entrado el siglo XVIII.

El intercambio estilístico entre tono y aria y el acercamiento progresivo entre los lenguajes profano y religioso, unidos por el objetivo común de ponerse al servicio de la palabra atravesaron en el XVII, por tanto, una fase intermedia “mestiza”, tradicionalmente desplazada en las programaciones de conciertos por el éxito arrollador del Barroco tardío, que merece ser recuperada y difundida. El presente concierto pretende ser una muestra de estas influencias mutuas entre el barroco español e italiano, incluyendo obras de autores españoles que muestran influencias del nuevo estilo italiano (texto en italiano, melodía acompañada por bajo continuo, exaltación de los afecti del texto...), y también de autores barrocos italianos que emplearon rasgos típicamente hispánicos (acompañamiento de guitarra barroca, ritmos y formas españoles, aires populares, etc.).

| Rocío de Frutos |

Sevilla. Comenzó sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Ha trabajado con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Alfred Cañamero, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas... cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Nova Lux Ensemble, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Orquesta Barroca de Sevilla, Mendelssohnorchester of Leipzig, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Concerto delle Dame, Alla Vera Spagnola, Clepsidra... ofreciendo conciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su repertorio como solista comprende el Magnificat y las Pasiones según San Juan y San Mateo de Bach, Gloria de Vivaldi, Réquiem y Misa en do menor de Mozart, La Creación de Haydn, Misa en do de Beethoven, y oratorios de Haendel como El Mesías, Salomón, Dixit Dominus y Teodora. En el campo de la ópera y la música escénica ha interpretado Dido y Eneas y El Rey Arturo de Purcell, Bastián y Bastiana de Mozart o El retablo de Maese Pedro de Falla. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis y Prometeo. Entre sus últimas grabaciones destacan, en agosto de 2011, el DVD Músicas Viajeras, con obras del repertorio de las tres culturas junto a los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara dirigidos por Raúl Mallavibarrena, y en noviembre de 2011, junto con la Orquesta Barroca de Sevilla y bajo la dirección de Enrico Onofri, un CD dedicado a Juan Manuel de la Puente. Ha recibido clase de Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Rosa Domínguez, Petr Skusnitchenko, Bart Vandewege, David Mason y Richard Levitt entre otros. Es profesora del área de música de la Universidad de Sevilla

| Aníbal Soriano |

Sevilla. Desde muy joven se inclina hacia el estudio de la música antigua influenciado por su profesor de guitarra Emilio Carrión y su profesor de Coro Alonso Salas. Con el primero obtiene en el conservatorio superior “Manuel Castillo” de Sevilla el título de profesor de Guitarra Clásica y más tarde, con Juan Carlos Rivera, el de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. También ha recibido clases de Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Xavier Díaz, Robert Barto y Paul O’Dette. Ha trabajado con grupos especializados como Accademia del Piacere, La Bella Tiranna, Diesis, Arte Factvm, Coro Barroco de Andalucía, Amadis Antiqua, Camerata Hispanense, La Ritirata, La Folía, Música Liberata, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquestas Sinfónicas de Sevilla y Málaga, Orquesta de Baza, Orquestas Barrocas de Granada, Sevilla, Pamplona, La Capilla Real de Madrid y Archivo 415. Ha actuado en escenarios tan importantes como el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Maestranza de Sevilla y en Festivales de Música Antigua de Úbeda y Baeza, El Puerto de Santa María (Cádiz), Cáceres, Tiana (Barcelona), Aracena, Gijón, Lagoa (Portugal), Logroño, Peñíscola, Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda) y giras por Argentina, Uruguay, Chile y Brasil. Ha realizado grabaciones para radio, televisión y cine. Durante diez años fue director del Ciclo de Música Antigua de Coria del Río y en la actualidad dirige las Jornadas de Música Renacentista Arias Montano de Alájar, la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. Es director de la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla.







MIÉRCOLES **10** | **ABRIL**

.....

BEGOÑA OLAVIDE & JAVIER BERGIA

De Al-Andalus a
Compostela

Por el camino mozárabe
y otras veredas

21.00 H

.....

Parroquia de la

Purísima Concepción





Begoña Olavide | Dos voces, salterio medieval,
Javier Bergia | guitarras y diversas percusiones

.....

Programa

**De Al – Ándalus
 a Compostela**

Por el camino mozárabe
 y otras veredas

.....

La vida y la muerte

TEXTO: Calderón de la Barca 1600 -1681
 MÚSICA: Olavide & Bergia

Mandad'ei conmigo

Trovador Martín Codax, Siglo XIII

Folías de españa/ flamenca/ poema en árabe ana lâdi

Música tradicional e improvisación instrumental

Del buen amor,

TEXTO: Juan Ruiz "Arcipreste De Hita" 1283 – 1350
 MÚSICA: Olavide & Bergia

A virgen madre

Cantiga de Alfonso X, Siglo XIII

Romería

TEXTO: Gonzalo de Berceo 1196 – 1264
 MÚSICA: Olavide & Bergia

Morena me llaman

Música tradicional e improvisación instrumental

Rifqân 'ala qalbi - yûl yûl

TEXTO: Al-Shûstari de Guadix, Siglo XIII
 MÚSICA de la tradición de Al-Ándalus en el Magreb

Con su pan se lo coma

TEXTO: Francisco de Quevedo, 1580 – 1645
 MÚSICA: Olavide & Bergia

La reina jerifa mora

Romancero antiguo español tradicional

Tres cosas me tienen preso

TEXTO: Baltasar del Alcázar, 1530 – 1606
 MÚSICA: Olavide & Bergia

Herru santiago

Codex Calixtinus, Siglo XII

Rosa del sol

TEXTO: Ramón María Del Valle – Inclán 1866-1936
 MÚSICA: Olavide & Bergia

De Al-Ándalus a Compostela

En torno al camino de Santiago, estos dos músicos de contrastada trayectoria nos invitan a sumergirnos en la música y los textos de grandes autores de la península Ibérica. Gonzalo de Berceo, Martín Codax, Arcipreste de Hita, Al-Shústari de Guadix, Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo, Florencia Pinar, Valle-Inclán, Roman-cero, Jarchas...

Olavide y Bergia fusionan tradición y nueva creación, integrando elementos contemporáneos tanto en la instrumen-tación como en la concepción y el desarrollo musical.

Dos voces, salterio medieval, guitarras y diversas percusiones.

| Begoña Olavide |

Es una artista con un amplio recorrido musical, desde la música medieval a la más actual. En los años 80 obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Madrid y realiza cursos en Holanda y Yugoslavia. En este periodo también estudia percusión, baile flamenco y comienza a interesarse por el salterio, instrumento al que desde entonces se dedica y sobre el que ha desarrollado una técnica y escuela propia en estrecha colaboración con el Luthier Carlos Paniagua.

Ha realizado numerosos conciertos por la mayor parte de Estados Unidos y Canadá, Brasil, Argentina, Colombia, Méjico, Japón, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Siria, Líbano, Jordania, Kuwait, Israel, Rusia y la totalidad de Europa.

Del 2005 al 2012 traslada su residencia a Marruecos para profundizar en la música y el canto andalusí. Directora artística del festival de Músicas del Mundo "Tarab Tánger". Ha trabajado en teatro con Adolfo Marsillach, Servando Carvallar y Juan Pedro de Aguilar. En cine con Carlos Saura y José María Forqué, así como en documentales, publicidad y televisión.

Fundadora del grupo Cálamus y del grupo Mudéjar. Tiene en su haber ocho discos propios, y ha participado

en grabaciones y conciertos de diversos ámbitos musicales. Como solista invitada con las Orquestas: Nacional de España, Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Capilla Real de Madrid o Rawâfid de Tánger. Con grupos como Hesperion XXI, Alla Francesca, Atrium Musicae, SEMA, Capella de Ministrers, Camerata Iberia, Promúsica Antigua, Arabesque, Micrologus y Accademia del Piacere. Y solistas como Jordi Savall, Montserrat Figueras, Patrizia Bovi, Samira Kadiri, Pierre Hamon, Luis Delgado, Luis Paniagua, Ramiro Amusatogui, Javier Bergia, Emilio Cao, Omar Metioui, Pedro Estevan y Fahmi Alqhai.

| Javier Bergia |

Considerado por muchos críticos como el genuino representante de una generación de músicos que surgió allá por los años ochenta.

Desde muy joven, centra su atención en varios frentes: guitarra, percusión, voz, poesía y composición. En su persona se unen la formación clásica junto a la experiencia en las músicas étnicas, el folk, el rock y la creación poética.

Entre los años 80 y 90 forma parte del grupo de música antigua "Atrium Musicae" de Gregorio Paniagua, de música sefardí "Halilem", de música étnica y fusión "Alquibla" y de música tradicional "la Musgaña". Funda junto a Juan Alberto Arteche y Luis Delgado "Finis Africae". Ha compuesto música, sintonías y canciones para documentales, cine, series de televisión y teatro como: Invierno en Bagdad, Sos Primeros Auxilios, Sueños de Fútbol, Media Naranja, Carmen y familia, Pareja Abierta, Un Mundo sin Fronteras, La ley y la vida, etc.

Son múltiples las colaboraciones que ha realizado para discos de otros artistas; a destacar las composiciones y arreglos para María del Mar Bonet, Joaquín Díaz, Vainica Doble, María Dolores Pradera, Cecilia, Javier Krahe, José Antonio Labordeta, Pasión Vega, Pablo Guerrero, Luis Pastor, Ismael Serrano, Luis Delgado o Antonio Vega. Su discografía esencial consta de diecinueve trabajos en formato vinilo y cd.



MIÉRCOLES **17** | **ABRIL**

.....

ONIRIA

Ministriles de la
nao Victoria

Músicas en la primera
circunnavegación del
mundo

21.00 H

.....

Catedral Ntra. Sra. de
La Merced





Carmelo Sosa | sacabuches alto y tenor

Manuel Quesada | sacabuche tenor

Daniel Anarte | sacabuches bajo y tenor

Eugenio García | percusiones

.....

Programa

Ministriles de la nao Victoria

Músicas en la primera circunnavegación del mundo

.....

I. UNA EMPRESA ESPAÑOLA

1518: Carlos I financia el proyecto de Magallanes. 22 de marzo de 1518: capitulaciones de Valladolid. -Tenore del Re de Spagna (Libro dell'arte del danzare,1445) - Antonio Cornazano (c.1430-1484)

La Bassa Castiglia (Bologna Ms Q16)

Guglielmo Ebreo da Pesaro (c.1420-c.1485)

Danza "Alta" (Cancionero de Palacio)

Francisco de la Torre (c.1460-1504)

II. PERIPLO AMERICANO

13 de diciembre de 1519: llegada a América. 27 de noviembre de 1520: paso del estrecho de Magallanes.

Si al nacer o miniño (Catedral de Puebla)

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

Villancico a nacimiento (Catedral de Bogotá)

José de Cascante (1625-1702)

Et Misericordia (Catedral de Bogotá)

Gutierre Fernández Hidalgo (1553-1620)

Tonada el Tupamaro (Códice Trujillo del Perú)

Anónimo. Siglo XVIII

III. SUCESOS EN ASIA

16 de marzo de 1521: llegada a Filipinas. 27 de abril de 1521: batalla de Mactán. Muerte de Magallanes.

Si la noche haze oscura (Cancionero de Upsala)

Francisco Guerrero (1528-1599)

In Memoria Aeterna (Liber Misarum IV)

Duarte Lobo (1565-1646)

IV. ¡LA TIERRA NO ES PLANA!

7 de noviembre de 1521: llegada a las islas Molucas.
Confirmación de la teoría aristotélica de la tierra esférica.

Misa de la mapamundi. Kyrie (Trent Codex 88)

Joan Cornago (c.1400-c.1475)

Misa de la mapamundi. Agnus Dei

Joan Cornago

Ayo visto lo mappamundi

Anónimo. Siglo XV

V. DESEMBARCO EN SANLÚCAR

18 de diciembre de 1521: salida desde las Molucas. 6 de septiembre de 1522: Juan Sebastian Elcano y su tripulación llegan a España.

Que he o que vejo (Cancionero de Elvás)

Anónimo. Siglo XVI

Rodrigo Martínez (Cancionero de Palacio)

Anónimo. Siglo XV

MINISTRILES DE LA NAO VICTORIA

Músicas en la primera circunnavegación del mundo

El 10 de agosto de 1519, se celebró una misa en el convento sevillano de Nuestra Señora de la Victoria para bendecir la expedición de Magallanes, que zarpó definitivamente desde Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519. Aunque no existen referencias, embarcaría algún músico en dicha empresa, ya que el cronista Antonio Pigafetta relata que “se anunció la partida con una descarga de artillería, y se desplegaron las velas del tranquete”. Por un lado, los disparos de salvas de mosquetes solían ir acompañados de algún tipo de música. Por otro, son frecuentes los registros que atestiguan el embarque de ministriles en empresas americanas, como los ministriles de la Armada de Castilla del Oro de 1513; los cinco ministriles que viajaron junto a Hernán Cortés en el mismo año 1519; o los registros que indican la existencia de ministriles en la nao Almiranta, que en 1620 viajó a Nueva España comandada por Juan de Benavides Bazán. Nuestro propósito en esta propuesta es relatar musicalmente la aventura de la primera circunnavegación de la tierra desde el punto de vista de un hipotético músico ministril que formaría parte de la tripulación de la nao Victoria,

única embarcación en completar la expedición que dio la vuelta al mundo.

| Notas al programa |

El programa se abre con tres versiones del tema de “La Spagna” que reseñan la financiación de Carlos I sobre la empresa de Magallanes: el cantus firmus que Antonio Cornazzano (c. 1430-1484) llamó “Tenore del Re di Spagna” en su tratado “Libro dell’arte del danzare” de 1455; el primer ejemplo en forma de “bassa danza” sobre “La Spagna” a dos voces: “La bassa Castiglia” del manuscrito de Bologna, de Guglielmo Ebreo da Pesaro (c. 1420-c. 1485); y la danza “Alta” de Francisco de la Torre (c. 1460-1504) contenida en Cancionero de Palacio.

Seguidamente, rememoramos la travesía por América hacia el estrecho de Magallanes con música de capillas americanas: “Si al nacer o miniño”, un villancico escrito a imitación de la música gallega, del primer cuaderno de Navidad, de 1653 de Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664) del archivo de la catedral de Puebla; el “Villancico al Nacimiento” de José de Cascante (ca. 1625-1702) del archivo de la catedral De Santa Fe de Bogotá; “Et Misericordia”, del Magnificat Quarti Toni de Gutierre Fernández Hidalgo (1553-1620), también de la catedral de Bogotá, y la “Tonada el Tupamaro”, recopilada por Baltasar Jaime Martínez Compañón (1737-1797), en el Codex Martínez Montañón o códice Trujillo.

A continuación relatamos musicalmente la llegada a Filipinas, donde murió Magallanes en la batalla de Mactán. Los Jesuitas llevaron a Macao un libro de Duarte Lobo en 1614. También conocemos cinco libros de Francisco Guerrero en Filipinas, gracias al testamento de Pedro de Zúñiga de 1607 en Manila. Incluimos en esta sección “Si la noche haze oscura” de Francisco Guerrero (1528-1599) del cancionero de Upsala, e “In Memoria Aeterna”, de la Missa Pro Defunctis (Liber Misarum IV) de Duarte Lobo (1565-1646). El programa continua con la demostración de la teoría aristotélica de la tierra esférica. En esta sección interpretamos el Kyrie y Agnus Dei de la misa “Mapamundi” de Joan Cornago (c.1400-c.1475), del códice de Trento. Sigue la canción “Ayo visto lo mapamundi”, anónima y de la que no existen fuentes, sobre la que Cornago basó su misa de parodia.

El programa termina con dos danzas festivas por la llegada de la expedición: las folías “Que he o que vejo”, anónimo del Cancionero de Elvás, y “Rodrigo Martínez”, también de autor anónimo y contenido en el Cancionero musical de palacio.

| El grupo |

ONIRIA es un conjunto musical especializado en la interpretación del repertorio del renacimiento y barroco utilizando reproducciones de instrumentos originales creado a mediados de 2009. Se presentan al público en Marzo de 2010 en un concierto celebrado en la Iglesia de Santiago del Real Convento de San Francisco de Vélez-Málaga.

Desde entonces han actuado en el festival de música antigua de Sevilla - FeMÁS, en los festivales de música antigua de Soto del Real y de Getafe (ambos en Madrid), en el ciclo de música de las tres culturas de Córdoba, en el festival de música antigua de Málaga, en el ciclo de música sacra de Avila, los actos institucionales del VI centenario de la toma de la ciudad de Antequera, en la programación central del Teatro Echegaray de Málaga, en Cádiz y Antequera dentro de los ciclos musicales de la fundación Unicaja, en el X ciclo de música sacra de Ronda, en la Catedral de Sigüenza y la Iglesia de Santa María de Brihuega dentro de la programación de la Fundación "Siglo Futuro" de Guadalajara, en la programación de temporada de la centenaria Sociedad Filarmónica de Málaga o en los actos de la Noche en Blanco del ayuntamiento malagueño, en el Museo Revuelto de Toro con gran éxito de público y crítica.

ONIRIA ofrece desde recitales de sacabuche y órgano hasta músicas de tratados para conjuntos instrumentales más o menos nutridos. En la Primavera de 2011 ONIRIA publica su primer CD "Trébol Musical de Cuatro Hojas" (RMS 0032) dedicado a la música para conjuntos con sacabuche contenida en los tratados musicales del compositor Georg Daniel Speer (1636-1707). Producido por el director de ONIRIA Daniel Anarte, el CD se presentó en el Teatro Echegaray de Málaga en Abril de 2011, estando distribuido por "Discmedi Bleu".

| Carmelo Sosa |

Profesor Superior de Trombón y Máster en Interpretación Orquestal (Universidad Internacional de Andalucía-Fundación Barenboim-Said). Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, West-Eastern- Divan Orchestra y Real Or-

questa Sinfónica de Sevilla; colabora con las orquestas Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Bilbao y South of London Philharmonic, y ha actuado con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Sinfónica de Navarra. Con estas ha llevado a cabo conciertos y grabaciones en festivales y salas de España, Francia, Inglaterra, Escocia, Alemania, Italia, Eslovenia, Portugal, Noruega y Marruecos. En la actualidad es miembro de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, así como profesor de música de cámara y profesor asociado de trombón en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said (Sevilla). Desde 2007 es director de la Banda Municipal de Música de Tomares (Sevilla). Es miembro de Ministriles Hispalensis, grupo con el que ha participado en los Festivales de Música Antigua de Sevilla, Cádiz, Huelva, La Laguna (Tenerife) y Eslovenia, además de actuar con la Capilla Nivariense y participar asiduamente en el Circuito Andaluz de Música de Andalucía.

| Manuel Quesada |

Natural de Alcañiz (Teruel), tras cursar el Grado Medio en el C.P.M. de Alcañiz, finaliza el Grado Superior en el RCSM de Madrid con los profesores J. B. Abad y Elies Hernadis, con Matrícula de Honor. A su vez, estudia con Jonas Bylund en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover (Alemania), compaginándolo con el II Master de Interpretación Orquestal organizado por la UNIA y la AEO. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Alcalá, de la Jove Orquestra de Castellón, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la Landesjugendorchester Bremen (Alemania) y de la Joven Orquesta Nacional de España, y ha colaborado con la Orquesta Nacional de España.

Consiguió el primer premio en la Emory Remington Competition para Ensembles de Trombones organizado por la Asociación Internacional de Trombonistas (I.T.A.) como miembro del Ensemble de trombones de la Hochschule für Musik und Theater de Hannover bajo la dirección de Jonas Bylund en 2006. Todo esto le ha lleva-

do a tocar a diferentes países como Italia, EE.UU., Reino Unido, Polonia, Suecia, La India o Alemania. En la actualidad es profesor C.P.M. “Ángel Barrios” de Granada.

| Daniel Anarte |

Estudia trombón en Málaga, donde obtiene Premio de Honor en grado medio y Premio fin de carrera, siendo premiado también en las ediciones IV y V del concurso de jóvenes intérpretes del ayuntamiento de Málaga. En 1997 forma parte de la orquesta joven de Andalucía OJA. Profesor de trombón en excedencia de la banda municipal de Granada (1999-2007) y profesor de la banda municipal de Málaga desde 2007. Ha sido trombón bajo de la Orquesta Ciudad de la Alhambra (1999-2007), tocando con la Orquesta Ciudad de Almería durante cinco temporadas; ha colaborado con orquestas como Filarmónica de Málaga, Ciudad de Granada, Arsian Música, Filarmónica de Andalucía, Sinfónica Provincial de Málaga, Teatro Lírico Andaluz, Orquesta de la Universidad de Koeblenz (Alemania) etc... Como sacabuche asiste a cursos de esta especialidad en Granada, Daroca (Zaragoza) y Lisboa, ha colaborado en la 59 edición del Festival Internacional de música de Granada bajo la dirección de Michael Noone.

| Eugenio García |

Estudia en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, estando en posesión del Máster de Interpretación Orquestal (Unia y Fundación Barenboim-Said). Realiza postgrado en la Hochschule de Rostock (Alemania). Ha formado parte de orquestas como Orquesta Joven de Andalucía – OJA, West – Eastern Divan Orchestra, colaborando habitualmente con orquestas como las de Málaga, Córdoba o Sevilla. Actualmente es profesor del Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.



www.uhu.es/cultura



Universidad
de Huelva

17º ciclo de música antigua

ARQUITECTURA & MÚSICA

ABRIL

| 03 + 10 + 17 |

Entrada libre

| 2024 |

Huelva |

colabora



Obispado
de Huelva