Índice

PRÓLOGO 13

FEMINISMO Y DISCURSO RELIGIOSO 17
1. Los años 70 y la segunda ola del feminismo 17
2. Introducción a la teología feminista 25
2.1. Precursoras: reforma y revolución 25
2.2. Prácticas subversivas: del cuerpo y el género.. 32
2.2.1. La subordinación de la mujer en el discurso religioso: el cuerpo femenino 32
2.2.2. Prototipos de femineidad: Eva, la Virgen María y María Magdalena 37
3. Teología y literatura feminista 43
4. Dos visiones de la fragmentación femenina: Jane Rogers y Margaret Atwood 47

«YOUR WOMEN SHALL PROPHECY»: LOS SILENCIOS DEL DISCURSO RELIGIOSO EN *MR WROE'S VIRGINS* DE JANE ROGERS 53
1. Historia y ficción 55
1.1. Movimientos sociales de principios del XIX: milenarismo y owenismo 58
1.2. El auge del credo evangélico y la doctrina del mesías femenino 62
2. El discurso religioso y la sociedad patriarcal 67
2.1. La autoridad paternalista 67
2.2. La figura del patriarca: Mr Wroe 75
3. Personajes femeninos en *Mr Wroe's Virgins*: prototipos de femineidad 79
3.1. La fragmentación de la identidad femenina: postmodernismo y feminismo 79
3.2. Leah: el cuerpo femenino 87
3.3. Joanna, o «the female man» 92

3.4. Hannah: la reivindicación social 98
3.5. Martha: la nueva mujer 102

«THERE IS A BOMB IN GILEAD»: LA RESISTENCIA ANTE LA COMODIFICACIÓN FEMENINA EN *THE HANDMAID'S TALE* DE MARGARET ATWOOD 113
1. Contexto histórico y metaficción historiográfica en *The Handmaid's Tale* 117
1.1. La Nueva Derecha y el retroceso del feminismo en los 80 118
1.2. Canadá y Estados Unidos: feminismo y nacionalismo 124
1.3. La historia como argumento metaficticio: Mary Webster, Perry Miller y las «Historical Notes» 127
2. La construcción narrativa en *The Handmaid's Tale* 131
3. Discurso religioso y patriarcado 143
3.1. La Biblia como intertexto 143
3.2. La figura del patriarca y sus funciones 151
4. Imágenes de mujer: prototipos y funciones femeninas en *The Handmaid's Tale* 158
4.1. La conversión de los contrarios: la virgen-concubina 160
4.2. Figuras de autoridad: *Aunts* y *Wives* 164
4.3. Mujeres en la periferia: *Marthas*, *Unwomen* y *Jezebels* 169

CONCLUSIÓN 175

BIBLIOGRAFÍA 181