ÍNDICE

Introducción: Nacionalismo y vanguardia en México. El caso de los Contemporáneos 13

Primera parte: México, años veinte: aprendizaje literario y formación cultural de los Contemporáneos. 25

I. Cultura y poder entre 1921 y 1924. El Ministerio de Vasconcelos: pintores y poetas 27

1. Los jóvenes y sus maestros: los futuros Contemporáneos bajo la tutela de Vasconcelos, Henríquez Ureña y Reyes. 35

1.1. Colaborando con Vasconcelos. Torres Bodet y el segundo Ateneo. La poesía iberoamenicanista y "cósmica" de Pellicer. El latinismo de *La Falange.* 38

1.2. Novo bajo la tutela de Henríquez Ureña. Nuevos moldes poéticos: la New Poetry. España como puente hacia la cultura universal. 44

1.3. Reyes y su magisterio desde la distancia: en busca del alma nacional. 48

2. Nuevos rumbos literarios: de González Martínez a López Velarde, Juan Ramón Jiménez y André Gide. 52

2.1. Enrique González Martínez y los Contemporáneos: de modelo a imitar a caudillo poético y enlace con la tradición literaria mexicana 52

2.2. López Velarde, el poeta mexicano y moderno. Hacia un nacionalismo íntimo 56

2.3. La ruta del segundo Juan Ramón: un ejemplo de "modernidad clasicista" en español. "Lo espontáneo sometido a lo consciente" 61

2.4. El "inmoralismo vital" y la "moral estética" de André Gide 65

3. 1924: Los muralistas y el triunfo de su concepción de "arte nacional" 71

II. 1925-1932. "Las complicadas artes del tocador" 83

1. Las polémicas de 1925: del "afeminamiento" de la literatura mexicana a la petición de una novela nacional 89

2. 1925-1926: la toma de relevo generacional 96
3. 1927 y 1928 entre ataques y críticas. Los Contemporáneos y su programa de cultura nacional: narrativa, teatro, pintura y poesía 101
3.1. *Ulises* y la experiencia de la narrativa 104
3.2. Hacia un teatro moderno en México: el Teatro Ulises 108
3.3. Los pintores de Contemporáneos: una alternativa al muralismo riverista 111
3.4. El regreso a la poesía: la *Antología de la poesía mexicana moderna.* 116
4. *Contemporáneos* y *Examen*: apogeo y disolución del grupo. La polémica de 1932 123
4.1. Aventuras y desventuras de la revista *Contemporáneos* 123
4.2. 1932: vuelta a la polémica. El escándalo de *Examen* y el fin del grupo: el momento crítico de la soledad 129

Segunda parte: Ulises *y su experiencia narrativa* 137
I. La revista *Ulises*: Ideología y modelos 139
1. Un "grupo con grupo": simpatías y diferencias 146
2. "Revista de curiosidad y de crítica" 153
3. La actitud moral del escritor. La autonomía del arte y los conceptos de literatura nacional y literatura revolucionaria 164
4. El problema de la tradición literaria nacional. El hispanismo literario de los Contemporáneos 181
4.1. Las tres opciones: hispanismo, indigenismo e iberoamericanismo en los años veinte 181
4.2. Sobre el hispanismo literario de los Contemporáneos. *Ulises* y su participación en la polémica sobre el "Meridiano Intelectual de Hispanoamérica": el difícil diálogo entre España y los Contemporáneos 188
II. ¿Qué es Ulises? 207
1. Literatura como aventura: de la exploración literaria al conocimiento del yo 215
2. El intelectual mexicano como Ulises: desarraigo y exilio interior 221
III. Los Contemporáneos hacia una teoría de la novela moderna en México o "Novela Mexicana Revolucionaria" 229
1. Lo universal en México: la otra lectura de *Los de abajo* 237
2. México hacia lo universal. La novela mexicana moderna o vanguardista. El acercamiento a España a través de los "Nova Novorum" y las ideas de Ortega y Gasset sobre la novela 249
3. Contribución de los Contemporáneos a la definición de la novela moderna o vanguardista: textos críticos 258

Tercera parte: Las novelas de los Contemporáneos 277
I. Algunas consideraciones previas 279
II. Las novelas de *Ulises* 287
1. El joven Novo y la ciudad de México: hacia la novela moderna urbana 290
1.1. Sobre las ediciones de *El joven* 290
1.2. El joven Novo en 1923: aprehender la ciudad entre la literatura y la vida. Dandismo y literatura urbana: el escritor moderno y su experiencia con la ciudad. 292
1.3. De la provincia a la ciudad: la configuración del centro urbano. Algunos antecedentes inmediatos en la fundación literaria de la ciudad de México 299
1.4. *El joven* de 1928 en el contexto de *Ulises*. Los "dos" Salvador Novo. De la sátira de costumbres al repaso de la historia literaria nacional 304
2. La reflexión metaliteraria de Torres Bodet en *Margarita de niebla*. Hacia una posible lectura simbólica de la novela 319
2.1. La escisión del hombre moderno en busca de su identidad y su contrapartida literaria: el personaje envuelto en niebla. 323
2.2. Torres Bodet reelabora el mito de Fausto: claves para su interpretación en el contexto de la reflexión sobre la cultura mexicana 332
3. *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia en la génesis de los *Nocturnos* 339
4. Autobiografismo, mitología y experimentalismo en *Novela como nube* de Gilberto Owen 358
4.1. La autobiografía mítica de Gilberto (Owen) Estrada 362
4.2. *Novela como nube* y el mito de Ixión: el simbolismo de la anécdota y el ejercicio metanarrativo 368
III. Últimas tentativas narrativas. La persistencia como novelista de Jaime Torres Bodet 379
1. Los proyectos inacabados de Villaurrutia, Owen y Novo 379
2. Torres Bodet, novelista en España 385
2.1. *Nacimiento de Venus* y otros relatos publicados en *Revista de Occidente* 390
2.2. La *summa* vanguardista de *Proserpina rescatada* 400

Epílogo 419

Breve comentario sobre la portada 431

Bibliografía 433