Índice

Prólogo 11
Abreviaturas utilizadas 19

1. Retórica y poesía 21
1.1. Los *officia* del orador y del poeta. Verosimilitud, *mimesis* y persuasión 21
1.2. Patrones divinos: la *Teogonía* y el *Himno a Hermes* 35
1.3. Eurípides y la retórica. Origen de la literatura retorizante 43
1.4. Teoría de la *tractatio*. Ámbitos de la influencia de la retórica sobre el retrato 52

2. Discurso epidíctico y encomio poético 59
2.1. La *dispositio* 59
2.2. *Inventio* y *dispositio* en el género epidíctico 64
2.3. El *Idilio* 17 de Teócrito 75

3. *Ethos* retórico y retrato 91
3.1. *Ethos*, figuras del carácter y *loci a persona* 91
3.2. Los retratos de Pompeyo y César en la *Farsalia* de Lucano (Luc. 1.129-159) 104

4. Écfrasis retórica y descripción física de los personajes ... 117
4.1. Los *Progymnasmata* y la écfrasis 117
4.2. La écfrasis de objetos de arte 125
4.3. Epigramas bizantinos y *Anacreónticas* 139

5. Pervivencia en la poesía española 147
5.1. El orden descendente de la prosopografía 147
5.2. Combinación de écfrasis de persona y écfrasis de objetos de arte. 153
5.3. El retrato poético 158

6. Apéndice: Las variaciones del orden descendente en la prosopografía 167

Índices 175
Autores y obras anónimas 175
Pasajes citados 178

Bibliografía 183
Ediciones, traducciones y comentarios 183
Estudios 186