Índice

Prefacio 9
Agradecimientos 13

I. Estudio introductorio: vida y obra de Sebastián Fox Morcillo
I.1. Vida y obra de un humanista sevillano en Lovaina.....21
I.2. La obra de un joven polígrafo: humanismo y autoficción.....43

II. Estudio literario del diálogo: *Sobre la juventud*
II. 1. Las fuentes de *De ivventvte*: a modo reconstrucción 71
II. 1. 1. El fuego quema libros, no las ideas.....71
II. 1. 2. Fuentes de un diálogo sobre la juventud.....73
II. 1.2.1. Lecturas de las fuentes principales: Céfalo y Catón, dos modelos de ancianos para la posteridad.....74
II. 1.2.2. Revisión del *apparatus fontium*: la reconstrucción de las lecturas de Fox Morcillo.....85
II. 1.2.3. *Anima senis* de Luis Vives: otro plausible punto de partida para el debate en torno a *De senectute*.....95
II. 2. *De ivventvte* como diálogo literario.....99
II. 2. 1. Modelos y tradiciones dialógicas 99
II. 2. 2. Los preliminares del diálogo: una epístola ciceroniana.....110
II. 2. 2. 1. Algunas consideraciones previas.....110
II. 2. 2. 2. El paratexto en *De iuuentute*.....112
II. 2. 2. 3. Semblanza de un joven noble español: el dedicatario, Juan Claro de Guzmán 116
II. 2. 2. 4. La epístola nuncupatoria: funciones lógica, retórica y dramática.....124
II. 3. Lovaina: telón de fondo para una conversación entre jóvenes 136
II. 3. 1. Algunas pautas para un análisis espacio-temporal 136
II. 3. 2. Lovaina: 1554.....138
II. 4. La elección de los interlocutores 146
II. 4. 1. Introducción.....146
II. 4. 2. Sebastián y Francisco: dos jóvenes interlocutores.....149
II. 4. 2. 1. Lazos y relaciones entre interlocutores 149
II. 4. 2. 2. Sebastián, un joven maestro.....155
II. 4. 2. 3. Francisco, de hermano a interlocutor taciturno.....166
II. 4. 3. La lengua de los interlocutores 169
II. 4. 4. El estilo de los interlocutores.....178

II. 5. Argumentación 185
II. 5. 1. Advertencia previa 185
II. 5. 2. La elección del plan argumentativo: la mejor escenificación para las palabras 186
II. 5. 3. Bases de la disputa: diálogo y *oratio*, una compleja relación 188
II. 5. 4. Estudio pormenorizado de los procesos argumentativos de *De iuuentute* 188
II. 5. 4. 1. *Primum, quod temeraria sit, ut quae rerum experimento notitiaque careat* 204
II. 5. 4. 2. *Secundo, quod perturbationes multis obnoxia rationi numquam obtemperet* 220
II. 5. 4. 3. *Tertio, quod uoluptatibus uitiisque omnibus dedita sit* 246
II. 5. 4. 4. *Porro mortis assiduus metus* 286

III. *De ivventvte. Sobre la juventud*. edición, traducción y notas
III. 1. Justificación de la edición e historia de la transmisión textual 293
III. 2. La edición basilense de 1556: descripción y planificación editorial 294
III. 3. Criterios de edición 305
III. 4. Criterios de traducción 316
III. 5. Criterios de anotación 320

Esquema del diálogo 323

Edición crítica, traducción y notas de *DE IVVENTVTE* 325

Index nominvm 541

Bibliografía
1. Fuentes de información: catálogos, repertorios y diccionarios 549
2. Bibliografía general citada 554
3. Ediciones y traducciones citadas 570