



Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

Resumen del CV (2018–2023)

Línea de Investigación en el PD: Patrimonio histórico y cultural

Nombre y apellidos: M. Herminia Arredondo Pérez

Categoría universitaria: T.U.

Acreditación (en su caso):

Universidad: Huelva

Facultad: Facultad de Educación, Psicología y CC. del Deporte

Departamento: Didácticas Integradas

Correo electrónico: herminia@dempc.uhu.es

Número de sexenios (investigación y/o transferencia): 3 sexenios de investigación

Periodo del último sexenio: 2012 a 2018

Vigente: Sí

Número de quinquenios (tramos docentes): 5

Áreas de conocimiento en las que imparte docencia: Música

Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación):

Profesora del Área de Música en la Universidad de Huelva. Actualmente desarrolla su docencia en varios Grados y en el Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. Adscrita al Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Huelva y a este Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (uhu).

Licenciada en Musicología por la Universidad de Granada y doctora por la Universidad de Huelva. Profesora del cuerpo de Música y Artes Escénicas y de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música. Contó con una Beca de investigación del CSIC (Dpto. Musicología. Barcelona) y realizó estancias de investigación en otros centros. Sus líneas de investigación se centran en el campo de la Musicología, la Etnomusicología y el Patrimonio Musical Andaluz, comprendiendo varias manifestaciones de música tradicional y popular de Andalucía (flamenco, fandangos, seguidillas, danzas tradicionales), y en Música, Género y Educación.

Ha publicado varios libros en colaboración con otros investigadores. Autora y coautora de capítulos de libros publicados por Ed. Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Graó, Centro de Estudios Andaluces, Ministerio de Cultura, Continuum, Septem, Bloomsbury, Colibrí, etc. Y artículos en revistas como Comunicar (JCR), Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, Revista de Investigación sobre Flamenco “La Madruga”, Resonancias, Boletín de Literatura Oral, etc.

Ha participado en varios contratos y ha obtenido premios a proyectos de investigación en concurrencia competitiva. Investigadora junto a otros miembros del equipo en Proyectos de I+D+i del Ministerio (ámbito nacional) y Proyectos de Inv. de Excelencia (Junta de Andalucía). Actualmente es miembro del Grupo de Investigación HUM-1111 de la Universidad de Huelva: “Investigación y Creación Artística en Música”.

Asiste regularmente a Congresos y Jornadas científicas. Es miembro de Comités y Sociedades Científicas relevantes (SIBE-Sociedad de Etnomusicología, SEdeM-Sociedad Española de Musicología, ICTMD- International Council for Traditions of Music and Dance), Board Member en Executive Board de ICTMD-España (International Council for Traditions of Music and Dance-España), Coordinadora del Grupo de Trabajo “Tradiciones Musicales” de SIBE (Sociedad de Etnomusicología), miembro de comités científicos en Congresos, revisora de artículos en revistas, etc. Ha sido Ponente de Selectividad-PEvAU en varias materias de música, desde 2011. Asimismo, ha ocupado cargos de gestión en la Universidad de Huelva.

5 contribuciones relevantes (2018–2023):

Referencia (1): Arredondo Pérez, Herminia y Francisco José García Gallardo. 2018. “Seguidillas y fandangos en las colás de Alosno (Andalucía): Género, corporalidad y afecto”, *Resonancias. Revista de investigación musical*, 22 (43), pp. 83-112. ISSN: 0717-3474. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2018.43.5>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Arts & Humanities Citation Index. Journal Citation Reports, MUSIC–AHCI, JCI: 1.3, Q1, 26/108, percentil: 76.39 en 2018; SCOPUS. Category Arts and Humanities-Music, 74/131, 43rd perc. (2018); SJR (SCImago Journal Rank), Categoría: Arts and Humanities-Music (2019): Q2. 0.144, 66/151; RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), categoría de Core Journal (Cuartil principal de RILM). CIRC (Clasificación A, Ciencias Humanas, en 2018). MIAR ICDS 2018 (10.8).

Referencia (2): Arredondo Pérez, Herminia y Francisco José García Gallardo. 2021. “Fandangos de Alosno. Contextos tradicionales de interpretación y gestación de sus variantes estilísticas”, *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, 18, pp. 1-17. ISSN 1989-6042. DOI: <https://doi.org/10.6018/flamenco.495641>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Revista indexada en ESCI (Emerging Sources Citation Index, Web of Science), RILM Abstracts of Music Literature, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text. Dialnet (Categoría ARTE: Cuartil 2 en 2020, posición 31/132), International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text (EBSCO), Music & Performing Arts Collection (ProQuest), Music Periodicals Database (ProQuest). MIAR ICDS 2021 (9.6).

Referencia (3): García Gallardo, Francisco José y Herminia Arredondo Pérez. 2021. “Formación del profesorado e investigación artística y educativa en música. Del flamenco-patrimonio al flamenco-música”, en *Escenarios educativos investigadores: hacia una educación sostenible*, J. M. Romero, M. Ramos, C.

Rodríguez, C. y J. M. Sola Reche, coords. (Madrid: Dykinson), pp. 1740-1751. ISBN: 978-84-1377-301-8

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q1 Ranking General de SPI (13 de 385, Ranking General 2018) y (3 de 99, Ranking General 2022, ICCE: 758), Q1.

Referencia (4): Arredondo Pérez, Herminia y Francisco José García Gallardo. 2022. “Mujer y ambientes flamencos en Huelva: de los cafés cantantes a la Peña Flamenca Femenina”, *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madruga*, 19, pp. 29-47. ISSN-e 1989-6042. DOI: <https://doi.org/10.6018/flamenco.546581>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Revista indexada en ESCI (Emerging Sources Citation Index, Web of Science), RILM Abstracts of Music Literature, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text. Dialnet (Categoría ARTE: Cuartil 2 en 2020, posición 31/132), International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD) with Full Text (EBSCO), Music & Performing Arts Collection (ProQuest), Music Periodicals Database (ProQuest). MIAR ICDS 2021 (9.6).

Referencia (5): García Gallardo, Francisco José y Herminia Arredondo Pérez. 2023. “El poder escénico del flamenco: arte performativo y musical para la inclusión social y educativa”, en *Pedagogías para la inclusión. Respondiendo a la exclusión desde la diversidad sociocultural*, M. Orcasitas-Vicandi, G. Roman, I. Biota, I. y Jon Martin, coords. (Barcelona, Graó), pp. 84-95. ISBN: 978-84-19416-36-0

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Ranking General de SPI 2022, 27 de 99, 37 de 292 (ICCE General: 126) Q1.

3 contribuciones relevantes (sin fecha específica):

Referencia (1): Arredondo Pérez, Herminia y Francisco José García Gallardo. 2018. “Música, género e identidad: fandangos y coplas del Romero”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXXIII (1), pp. 235-264. ISSN: 0034-7981, eISSN: 1988-8457. DOI: <https://doi.org/10.3989/rntp.2018.01.009>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Arts & Humanities Citation Index y Current Contents-Arts & Humanities (Web of Science). Journal Citation Reports. JCI 1.03, 67.50 perc., Q2, 7/20, (2020); SCOPUS (Arts and Humanities y Social Sciences, 2019, Cultural Studies, 240/1002, percentil: 76th); SJR (Arts and Humanities y Cultural Studies: Q2, 2019). Sello de Calidad FECYT (Cuartil 1, años 2018/2019/2020). CIRC (Ciencias Humanas, Clasificación A en 2018). MIAR ICDS 2020 (11).

Referencia (2): García Gallardo, Francisco José y Herminia Arredondo Pérez, coords. 2014. *Andalucía en la música: expresión de comunidad, construcción de identidad* (Sevilla: Centro de Estudios Andaluces). ISBN: 978-84-942332-0-3

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Editorial incluida en SPI, Scholarly Publishers Indicators, en el puesto 172 del ranking General de 504 editoriales en 2014 (82, en el actualizado de 2018). RILM Abstracts of Music Literature. Ha recibido 14 citas científicas y 4 reseñas científicas.

Referencia (3): García Gallardo, F. J., Arredondo Pérez, H., Sánchez López, V. e I. M. Ayala Herrera. 2017. “El estudio de las músicas tradicionales en Andalucía: de la colección al análisis transcultural”, *Boletín de Literatura Oral*. Vol. extr. nº 1, pp. 727-749. ISSN: 2173-0695. DOI: DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/blo.vextrai1.34>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): ESCI (Emerging Sources Citation Index, Web of Science), JCI Quartile (Journal Citation Indicator) posición Q1, Category Literature, Romance año 2017. SCOPUS, Arts and Humanities: Literature and Literary Theory, 153/658 en 2017. Sello de calidad FECYT (Humanidades). CIRC (Ciencias Humanas, Clasificación A en 2018). MIAR ICDS 2020 (11). Texto de referencia sobre tradiciones musicales en Andalucía. Ha recibido más de 10 citas científicas y especializadas, también aparece en varios programas de asignaturas de universidades andaluzas.

Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores):

Nombre del proyecto: Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo

Tipo de participación: miembro equipo de investigación

Referencia: PGC2018-098986-B-C31

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i

Fecha de inicio: 01/09/19

Fecha de fin: 30/06/2022

Nombre del IP: Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada)

Financiación concedida:

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

Nombre del proyecto: Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional.

Tipo de participación: miembro equipo de investigación

Referencia: A-HUM-489-UGR18

Entidad Financiadora: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. Junta de Andalucía. Proyectos de I+D+I en el Marco del Programa Operativo FEDER Andalucía

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de fin: 30/06/2022

Nombre del IP: Antonio Martín Moreno y Joaquín López González (Universidad de Granada)

Financiación concedida:

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

Nombre del proyecto: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Patrimonialización, gestión y buenas prácticas.

Tipo de participación: miembro equipo de trabajo

Referencia: CSO2016-77413-P

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (I+D+i) Convocatoria Excelencia 2016.

Fecha de inicio: 30/12/2016

Fecha de fin: 29/12/2019

Nombre del IP: Celeste Jiménez de Madariaga (Universidad de Huelva)

Financiación concedida: 84.700,00 €

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 3