

## ÍNDICE

Prólogo .....	9
La enfermedad y la muerte en la creación wagneriana <i>J.L. Comellas García-Llera</i> .....	13
La ópera y la integración de las artes <i>E. Gómez Piñol</i> .....	33
La ópera: Reflexiones de un neurobiólogo <i>D. Mir Jordano</i> .....	49
La tuberculosis: Una enfermedad romántica <i>J. López Mejías</i> .....	63
Las arias de locura en la ópera belcantista <i>P.L. Serrera Contreras</i> .....	79
La muerte en la operística italiana: Verdi y Puccini <i>J.L. Carrillo Martos</i> .....	95
El médico y la ópera <i>A. Palma Álvarez</i> .....	105
Envenenamiento, literatura y ópera <i>J.R. Zaragoza Rubira</i> .....	117

Cocimientos, elixires, brebajes y pócimas en la ópera	
<i>F. Ruiz Berraquero</i> . . . . .	135
Ópera y mito	
<i>J. Cortines Torres</i> . . . . .	153
Las grandes cortesanas en la ópera	
<i>R. Sánchez Mantero</i> . . . . .	165
El castrado: La mutilación por el arte	
<i>F. Trujillo Rodríguez</i> . . . . .	179
La enfermedad del amor en la ópera romántica	
<i>R. Herrera Contreras</i> . . . . .	193
Significación psicopatológica de la celotipia. Los celos en la ópera	
<i>M.D. Franco Fernández</i> . . . . .	211
El suicidio en la ópera	
<i>J. Giner Libago</i> . . . . .	225