



## SOMMAIRE

0. AVANT-PROPOS .....	9
1. CHAPITRE I	
HOMME, ANIMAL ET STRATÉGIES D'ÉCRITURE.....	15
PRÉLIMINAIRES .....	17
1.1. LE TITRE DE L'ŒUVRE.....	22
1.2. L'ÂNE.....	29
1.3. LE PROBLÈME DU RÉFÉRENT : DE MOGUER À <i>PLATERO Y YO</i> .....	44
1.4. LE POÈME EN PROSE : SYNCRÉTISME GÉNÉRIQUE.....	70
2. CHAPITRE II	
ESPACES ET TEMPS: CHEMIN ET VOYAGE .....	89
2.1. LES ESPACES.....	96
2.1.2. LES ESPACES DU DEDANS ET DU DEHORS : DES ESPACES INTERMÉDIAIRES.....	97
2.1.3. LE DEHORS.....	114
2.1.4. LE DEDANS.....	129
2.2. LE TEMPS .....	137
3. CHAPITRE III	
POÉTIQUE DE LA COULEUR ET DE LA LUMIÈRE.....	155
3.1. LA LUMIÈRE ET LES COULEURS DU TEMPS.....	157
3.2. LES COULEURS DE « L'ÉLÉGIE ANDALOUSE », LES QUATRE ÉLÉMENTS ET LES TROIS RÈGNES .....	162
3.2.1. L'AMBIVALENCE DU VERT ET DU ROUGE.....	162
3.2.2. LE BLEU, LA COULEUR INFINIE .....	169
3.2.3. LE JAUNE, TEMPORALITÉ, ÉTERNITÉ ET TRANSPARENCE .....	174
3.2.4. LES IDÉES REÇUES : LE NOIR, LE GRIS, LE BLANC.....	182
4. CHAPITRE IV	
LES PROCÉDÉS CRÉATIFS DE LA THÉÂTRALITÉ POÉTIQUE .....	195
4.1. « <i>MIRA, PLATERO</i> »: L'APOSTROPHE.....	198
4.2. AUTOREPRÉSENTATION .....	211

4.3.	ACTION ET CONTEMPLATION.....	222
4.3.1.	GESTE, EXPRESSION, ÉMOTION : DES POÈMES THÉÂTRAUX .....	223
4.4.	LE THÉÂTRE ET LE SPECTACLE COMME THÈME ET OBJET DE RÉFLEXION.....	230
4.4.2.	DRAME ET SÉRÉNITÉ.....	237
5.	CHAPITRE V <i>PLATERO Y YO: DES HORIZONS HERMÉNEUTIQUES</i> .....	243
5.1.	OUBLIER POUR SE RETROUVER : « <i>APRENDER EN EL OLVIDO</i> » .....	246
5.1.1.	LE CHEMINEMENT COMME EXERCICE SPIRITUEL : DE L'IMPORTANCE DE LA MARCHÉ.....	246
5.1.2.	SILENCE ET SOLITUDE .....	253
5.1.3.	LA MARCHÉ COMME DIALOGUE ENTRE INTÉRIORITÉ ET EXTÉRIORITÉ.....	257
5.2.	LE PARADIS PERDU : UNE ÉLÉGIE ANDALOUSE .....	260
5.2.1.	REVENIR À MOGUER : ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE.....	260
5.2.2.	VOIR, LIRE, ÉCRIRE POUR SAVOIR.....	262
6.	CONCLUSION .....	265
7.	BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	269
I –	ŒUVRES DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.....	271
II –	ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES SUR JUAN RAMÓN JIMÉNEZ ET SUR SON ŒUVRE .....	274
III –	ŒUVRES LITTÉRAIRES OU PHILOSOPHIQUES CONSULTÉES EN LANGUE ESPAGNOLE .....	277
IV –	OUVRAGES CRITIQUES EN LANGUE ESPAGNOLE.....	278
V –	ŒUVRES LITTÉRAIRES OU PHILOSOPHIQUES CONSULTÉES EN LANGUE FRANÇAISE .....	279
VI –	OUVRAGES CRITIQUES EN LANGUE FRANÇAISE.....	281
	INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DES ŒUVRES DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.....	285