

Índice

PRÓLOGO

<i>Performances. El gesto extracotidiano y la fioración del espacio ritual</i> Blanca Garí.....	11
--	----

Performance in Convent Spaces: Practice based Research and the Medieval Convent Drama Project Olivia (Liv) Robinson	17
---	----

Spaces, performance and research: performing in Fribourgeois convents.....	20
Imagining sites	26
Objects.....	33
Surviving objects	35
Bibliography	38

La base de datos <i>Monastic Performances</i> . Sobre categorías, fuentes y percepciones del ritual religioso medieval Sergi Sancho Fibla	41
---	----

Introducción. Estudiar la <i>performance</i> monástica.....	43
Estructura de una herramienta taxonómica.....	48
Tipologías	49
Las tablas conectadas.....	50
Entre dos planos de realidad: coordenadas físicas y simbólicas	53
Materialidad	58
Percepción sensorial.....	59
Bibliografía.....	68

Crimen y castigo en los primitivos cenobios hispanos (s. VI-VII):
escenificaciones y performances

Jordina Sales-Carbonell	73
Introducción	75
Metodología	77
Noticias Bajo-Imperiales.....	78
Las reglas hispanas.....	79
Regla de Leandro (RL).....	80
Regla de Isidoro (RI).....	81
Regla de Fructuoso (RF)	82
Regla Común (RC).....	85
Noticias en otras fuentes hispanas.....	89
Conclusiones.....	90
Bibliografía.....	91

La ritualización de la obediencia a la abadesa: capellanes beneficiados y campesinos.
Conventos de clarisas en la Barcelona de los siglos XIV y XV

Núria Jornet-Benito - Anna Castellano i Tresserra	95
Introducción	97
La toma de posesión del beneficio eclesiástico	101
Los hombres y mujeres de la señoría de Pedralbes.....	105
Gestos, espacios y objetos de la ritualidad	107
Conclusiones.....	112
Fuentes primarias	113
Bibliografía.....	114

Muerte conmemorada y muerte ritualizada en las cofradías andaluzas
de finales de la Edad Media: la procesión de disciplina

Silvia María Pérez González - Juan Carlos Arboleda Goldaracena.....	117
La procesión de disciplina de las cofradías andaluzas durante el siglo XVI	121
La procesión de disciplina desde la performatividad de las emociones y la sensorialidad	126
Conclusiones.....	132
Bibliografía.....	134

Primi considerazioni sulla “Professio super altare” delle monache benedettine
Vallambrosane del monastero di Santa Caterina Martire di Bologna

Miriam Palomba	139
Nota introduttiva.....	141
Breve storia del monastero di Santa Caterina	143
L'accesso alla vita monastica: dal postulato al rito di professione	144
La carta di professione: aspetti intrinseci e estrinseci prima e dopo il Concilio di Trento.....	149
Chi erano le professe?	156
Nota conclusiva	158
Bibliografia.....	160