

ÍNDICE

SIGLAS	9
INTRODUCCIÓN	11
I. EL CULTO A LOS SANTOS EN EL COMIENZO DE LA EDAD MEDIA HISPANA	15
1. La formación de un <i>passionario</i> hispánico	15
2. El testimonio del calendario	20
3. Los fundamentos de un nuevo patronazgo: las <i>translationes</i>	32
A) Santos y aristocracia magnática: San Zoilo y Carrión	37
B) Santidad y legitimidad política: Isidoro y el reino de León	40
C) Santos y disputas territoriales entre cristianos:	
San Millán de la Cogolla	44
D) La legitimidad procedente de Roma: San Indalecio y Aragón	49
E) Apóstoles y obispos: Santiago y Compostela	55
II. HAGIOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL MEDIO MONÁSTICO	61
1. La perduración de un culto martirial: Sahagún	61
2. La renovación del culto martirial: Zoilo de Carrión	68
3. La edificación de la memoria de un confesor: Adelelmo en Burgos	71
4. La edificación de la memoria de un abad confesor: Domingo de Silos	81
5. La memoria de un confesor eremita: San Millán de la Cogolla	92
6. La memoria de un obispo y abad: Rosendo de Celanova	102
7. La hagiografía non nata	110
A) San Salvador de Oña	110
B) San Pedro de Arlanza	115
C) San Pedro de Cardena	119
8. La inversión cisterciense	123
III. HAGIOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL MEDIO EPISCOPAL	139
1. Toledo	140
2. Osma	153
3. Santiago	167
4. Oviedo	175
5. León	183

IV.	HAGIOLOGÍA Y PREDICACIÓN: LA OBRA DEL DOMÍNICO RODRIGO DE CERRATO . . .	215
1.	Un nuevo santoral.	218
2.	El procedimiento de la “abreviatio”.	232
3.	La circunstancia histórica	243
V.	LA HAGIOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA: LA OBRA DEL CANÓNIGO BERNARDO DE BRIGUEGA	255
1.	Mártires y emperadores	259
2.	Virgenes y mártires	276
3.	La continuación de la historia: los confesores.	286
VI.	DE LA HAGIOGRAFÍA A LA HISTORIA NACIONAL: LA OBRA DEL FRANCISCANO JUAN GIL DE ZAMORA	303
1.	La hagiografía mendicante: de la pobreza a la propaganda	307
2.	Hagiología, historia e ideología: alabanzas y crónicas	337
3.	Una catarsis final: el legendario mariano	353
	CONCLUSIONES	365
	BIBLIOGRAFÍA	375