

## ÍNDICE

SIGLAS . . . . .	9
INTRODUCCIÓN . . . . .	11
I. EL CULTO A LOS SANTOS EN EL COMIENZO DE LA EDAD MEDIA HISPANA . . . . .	15
1. La formación de un <i>passionario</i> hispánico . . . . .	15
2. El testimonio del calendario . . . . .	20
3. Los fundamentos de un nuevo patronazgo: las <i>translationes</i> . . . . .	32
A) Santos y aristocracia magnática: San Zoilo y Carrión . . . . .	37
B) Santidad y legitimidad política: Isidoro y el reino de León . . . . .	40
C) Santos y disputas territoriales entre cristianos: San Millán de la Cogolla . . . . .	44
D) La legitimidad procedente de Roma: San Indalecio y Aragón . . . . .	49
E) Apóstoles y obispos: Santiago y Compostela . . . . .	55
II. HAGIOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL MEDIO MONÁSTICO . . . . .	61
1. La perduración de un culto martirial: Sahagún . . . . .	61
2. La renovación del culto martirial: Zoilo de Carrión . . . . .	68
3. La edificación de la memoria de un confesor: Adelelmo en Burgos . . . . .	71
4. La edificación de la memoria de un abad confesor: Domingo de Silos . . . . .	81
5. La memoria de un confesor eremita: San Millán de la Cogolla . . . . .	92
6. La memoria de un obispo y abad: Rosendo de Celanova . . . . .	102
7. La hagiografía non nata . . . . .	110
A) San Salvador de Oña . . . . .	110
B) San Pedro de Arlanza . . . . .	115
C) San Pedro de Cardaña . . . . .	119
8. La inversión cisterciense . . . . .	123
III. HAGIOLOGÍA Y SOCIEDAD EN EL MEDIO EPISCOPAL . . . . .	139
1. Toledo . . . . .	140
2. Osma . . . . .	153
3. Santiago . . . . .	167
4. Oviedo . . . . .	175
5. León . . . . .	183

IV. HAGIOLOGÍA Y PREDICACIÓN: LA OBRA DEL DOMÍNICO RODRIGO DE CERRATO . . .	215
1. Un nuevo santoral. . . . .	218
2. El procedimiento de la “abreviatio”. . . . .	232
3. La circunstancia histórica . . . . .	243
V. LA HAGIOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA: LA OBRA DEL CANÓNIGO BERNARDO DE BRIGUEGA . . . . .	255
1. Mártires y emperadores . . . . .	259
2. Vírgenes y mártires . . . . .	276
3. La continuación de la historia: los confesores. . . . .	286
VI. DE LA HAGIOGRAFÍA A LA HISTORIA NACIONAL: LA OBRA DEL FRANCISCANO JUAN GIL DE ZAMORA . . . . .	303
1. La hagiografía mendicante: de la pobreza a la propaganda . . . . .	307
2. Hagiología, historia e ideología: alabanzas y crónicas . . . . .	337
3. Una catarsis final: el legendario mariano . . . . .	353
CONCLUSIONES . . . . .	365
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	375