

ÍNDICE

PREFACIO	11
LA <i>ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN</i>	25
<i>La Estética de la Recepción</i>	
<i>en su contexto</i>	27
<i>Principales presupuestos teóricos</i>	30
<i>Horizonte de expectativas y distancia estética</i>	47
<i>Concepto de concretización del texto</i>	
<i>Espacios vacíos</i>	49
EL SISTEMA DE EXPECTATIVAS DE LA SOCIEDAD CORTESANA:	
LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA	55
<i>La Iglesia y la imagen la mujer</i>	59
<i>La mujer medieval en el marco histórico</i>	72
<i>La mujer en la literatura cortesano-caballeresca</i> .	76
AMOR CORTÉS, <i>MINNESANG</i> Y <i>FRAUENLIED</i>	81
<i>Amor cortés y servicio a la dama</i>	83
<i>Minnesang y Frauenlied: definición</i>	
<i>y características</i>	86
LA PRODUCCIÓN DE <i>FRAUENLIEDER</i> DE DER VON KÜRENBERG:	
ANÁLISIS RECEPCIONAL	109
<i>Ich stuont mir nehtint spâte</i>	112
<i>Vil lieben friunt verkiesen</i>	125
<i>Swenne ich stân aleine</i>	130
<i>Es hât mir an dem herzen</i>	134
<i>Ez gât mir vonme herzen</i>	141
<i>Leitmachet sorge</i>	146
<i>Ich zôch mir einen valken</i>	151
<i>Wîp unde vederspîl</i>	157
<i>Wîp vil schoene</i>	162
PARA CONCLUIR	167
BIBLIOGRAFÍA	175
ANEXO	185