

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
I. REFLEXIONES TEÓRICAS	21
1. Feminismo, mujer y familia	21
1.1. Dimensiones postestructuralistas y Postmodernistas del feminismo	21
1.2. Matrimonio y maternidad	28
2. Perspectivas postcoloniales de la literatura irlandesa	36
3. Feminismo en Irlanda	42
4. Deconstrucciones feministas del mito de la familia irlandesa	47
5. Mary Rose Callaghan y Catherine Dunne: Dos voces rearticuladoras de la familia nuclear ...	53
II. SÓLO ELLAS:	
CONSTRUCCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA FAMILIA	59
1. Madres solteras:	
<i>Mothers</i> (1982) de Mary Rose Callaghan	61
1.1. Catolicismo y educación sexual en Irlanda	65
1.2. Relaciones familiares	70
1.3. Transgresiones y alternativas: Adopción, matrimonio y aborto	75
1.4. "There's no need to panic": El discurso feminista literario y familiar	94
2. Madres separadas: <i>In the beginning</i> (1997) de Catherine Dunne	99
2.1. Soledad, independencia y empleo	102
2.2. Re/construcción de la identidad femenina	108

2.3. El divorcio en Irlanda	115
2.4. Mujer (pro)creadora	123
III. CONCLUSIONES	129
IV. BIBLIOGRAFÍA	137
1. Fuentes primarias.....	139
2. Fuentes secundarias.....	140