

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
I. DE ABRAHAM IBN ‘EZRA’ A PEDRO DE PALENCIA. RAZONES SEMÍTICAS PARA UN HUMANISMO CRISTIANO	21
1. El contexto judío de la España Renacentista	23
2. Las fuentes hebreas y su exégesis bíblica	31
2. 1. El <i>Cantar de los Cantares</i> en la exégesis judeomedieval y su proyección en el humanismo español	39
3. Las fuentes romances y su interpretación de las Escrituras	49
4. Problemas ante la transmisión: cerrazón y censura	61
5. La continuidad de las fuentes judías	71
II. LOS GRANDES ESCRITURARIOS DEL RENACIMIENTO	103
1. Los humanistas, cristianos viejos o judíos: unas biografías llenas de claroscuros	105
2. La exégesis hebraizante del Renacimiento: de Cipriano de la Huerga a fray Luis de León	119
3. Las biblias judeorromances en manos de los humanistas	141
III. LA INFLUENCIA DE LA EXÉGESIS JUDÍA EN LOS COMENTARIOS BÍBLICOS DE CIPRIANO DE LA HUERGA, ARIAS MONTANO Y FRAY LUIS DE LEÓN	157
1. La tradición judía, algo más que obras	159
2. El ejemplo del <i>Cantar de los Cantares</i> : Un cotejo de fuentes	173
<i>Abreviaturas más citadas en el cotejo</i>	173
2. 1 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo primero	175
2. 2 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo segundo	252
2. 3 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo tercero	318
2. 4 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo cuarto	362
2. 5 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo quinto	420
2. 6 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo sexto	478
2. 7 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo séptimo	512
2. 8 El <i>Cantar de los Cantares</i> : capítulo octavo	560
IV. EPÍLOGO	601
V. BIBLIOGRAFÍA	609
VI. ÍNDICE ONOMÁSTICO	633