

ABREVIATURAS	13
INTRODUCCIÓN	17
1. EL GÉNERO ENSAYÍSTICO	25
1.1. Teoría y crítica del ensayo	26
1.2. Aproximaciones revisionistas	32
1.3. Modernismo y ensayo	36
1.3.1. La tendencia positivista de principios del siglo XX	44
1.3.2. El ensayo experimental: Virginia Woolf vs. T.S. Eliot	49
1.4. Estudios críticos sobre la ensayística de Virginia Woolf	53
2. <i>URBAN STUDIES</i> : EL ESPACIO URBANO COMO TEXTO LITERARIO	69
2.1. Aproximaciones críticas a la ciudad	71
2.2. Nuevas coordenadas: <i>space</i> y <i>place</i>	79
2.3. El género de la ciudad: el <i>flâneur</i> y la <i>flâneuse</i>	82
2.4. Visiones literarias de la ciudad: apocalipsis vs. utopía	90
3. LA NUEVA PROPUESTA ENSAYÍSTICA DE VIRGINIA WOOLF: <i>THE LONDON SCENE</i>	
3.1. Influencias del mercado periodístico y editorial	101
3.2. La huella de Londres en Virginia Woolf	114
3.2.1. Londres en las novelas	118
3.2.2. La reflexión sobre Londres: diarios y cartas	125
3.2.3. La gestación del modelo: bocetos, reseñas y ensayos	135
3.3. <i>Carlyle's House and Other Sketches</i> como campo de práctica	151

3.4. La definición del modelo: <i>The London Scene</i>	154
3.4.1. Origen, historia y publicación.....	154
3.4.2. <i>The London Scene</i> : voces críticas contemporáneas.....	164
3.4.3. <i>The London Scene</i> : método y documentación.....	170
3.5. <i>The London Scene</i> : los ensayos urbanísticos modernistas de Woolf	174
3.5.1. El Londres lírico: “The Docks of London” y “Oxford Street Tide”	174
3.5.2. El Londres genérico: “Great Men’s Houses” y “Portrait of a Londoner”	187
3.5.3. El Londres humanizado: “Abbeys and Cathedrals” y “This is the House of Commons”	207
CONCLUSIÓN	233
BIBLIOGRAFÍA	239