

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. ALGUNAS CUESTIONES PRELIMINARES.....	15
1.1. Una novela “de” amor y “sobre” el amor.....	17
2.1. Tema, motivo y tópico.....	24
2. MOTIVOS.....	29
2.1. La enfermedad de amor o <i>morbus</i> o <i>aegritudo amoris</i> .....	31
2.1.1. La obsesión por las pestes.....	31
2.1.2. La enfermedad de amor en la literatura clásica.....	35
2.1.2.1. Génesis y evolución del tópico.....	35
2.1.2.2. El <i>Hipólito</i> de Eurípides.....	47
2.1.3. La enfermedad de amor en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	57
2.1.3.1. El amor <i>glykýpikros</i> o amor dulce y amargo.....	57
2.1.3.2. Los <i>signa amoris</i> o síntomas de amor.....	61
2.1.3.3. El <i>furor amoris</i> o locura de amor.....	68
2.1.3.4. El diagnóstico.....	74
2.1.3.4.a. Confusión enfermedad de amor-cólera.....	77
2.1.3.4.b. La figura del médico.....	80
2.1.3.5. Los <i>remedia amoris</i> o curas para el amor.....	86
2.1.3.5.a. Recurrir al trato de Venus vagabundas.....	87
2.1.3.5.b. Escribir o leer literatura amatoria.....	88
2.1.3.5.c. El viaje medicinal o del olvido.....	91
2.1.3.5.d. La sustitución del amor.....	96
2.1.3.5.e. Combatir la ociosidad.....	102
2.1.3.5.f. La unión sexual con la persona amada.....	106
2.1.4. Conclusiones.....	108
2.2. La enseñanza amorosa o <i>erotodidaxis</i> .....	109
2.2.1. La <i>erotodidaxis</i> en la literatura clásica.....	110
2.2.2. Los tratados didácticos sobre el amor.....	124
2.2.3. La <i>erotodidaxis</i> en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	131
2.2.3.1. <i>Erotodidaxis</i> de Fermina.....	132
2.2.3.1.a. Teórica.....	132
2.2.3.1.b. Práctica.....	135
2.2.3.2. <i>Erotodidaxis</i> de Florentino.....	136
2.2.3.2.a. Teórica.....	136
2.2.3.2.b. Práctica.....	141
2.2.4. Conclusiones.....	147
2.3. La fidelidad entre los amantes o <i>fides</i> .....	150
2.3.1. La <i>fides</i> y el <i>foedus amoris</i> en la literatura clásica.....	150
2.3.2. La <i>fides</i> en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	172
2.3.2.1. El <i>foedus amoris</i> o pacto de amor.....	172

2.3.2.2. La <i>fides</i> .....	175
2.3.2.3. La nueva virginidad.....	184
2.3.3. Conclusiones.....	186
3. TÓPICOS.....	187
3.1. El triángulo amoroso elegíaco .....	190
3.1.1. El amante pobre o <i>pauper amator</i> .....	191
3.1.2. La amada codiciosa o <i>avara puella</i> .....	192
3.1.3. El amante rico o <i>dives amator</i> .....	194
3.1.4. La alcahueta o <i>lena</i> .....	196
3.1.5. Los regalos a la amada o <i>munera</i> .....	199
3.1.6. Amor vs. Res.....	204
3.2. La esclavitud de amor o <i>servitium amoris</i> .....	207
3.2.1. El <i>servitium amoris</i> en la literatura grecolatina.....	207
3.2.2. El <i>servitium amoris</i> en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	218
3.3. La guerra de amor o <i>militia amoris</i> .....	227
3.3.1. La <i>militia amoris</i> en la literatura grecolatina.....	227
3.3.2. La <i>militia amoris</i> en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	240
3.4. La caza de amor.....	247
3.4.1. La caza de amor en la literatura grecolatina.....	247
3.4.2. La caza de amor en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	257
3.5. Los amores secretos o <i>furtivus amor</i> .....	265
3.6. El amante rechazado a la puerta de su amada o <i>paraklausithyron/exclusus amator</i> .....	269
3.7. Las señales secretas en el amor prohibido.....	280
3.8. El amor que entra a través de los ojos .....	294
3.9. La amada como diosa o <i>puella divina</i> .....	302
3.10. El tormento de amor.....	308
3.11. El suicidio por amor.....	311
3.12. La magia en el amor.....	319
3.13. El fuego del amor o <i>ignis amoris</i> o la llama del amor o <i>flamma amoris</i> .....	326
CONCLUSIONES.....	331
ANEXO 1: Bibliografía sobre Gabriel García Márquez y <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .....	341
ANEXO 2: Bibliografía sobre tópicos amatorios clásicos.....	355
ANEXO 3: Bibliografía sobre tematología.....	363