

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN.....	17
1. Antecedentes.....	23
2. El encuentro crítico.....	26
PRIMERA PARTE	
REFLEXIONES SOBRE LA TEMPORALIDAD.....	29
1. Base dual de la temporalidad premoderna.....	33
2. Los ciclos naturales y sus modelos de datación.....	41
3. La diversidad temporal griega	44
4. Temporalidad lineal cristiana	46
5. La Modernidad a partir del tiempo absoluto de Newton.....	50
6. La representación literaria del tiempo	52
SEGUNDA PARTE	
CRISIS DE LO REAL Y SURGIMIENTO DE LA NUEVA TEMPORALIDAD.....	59
7. Asimilación europea de la temporalidad indígena	62
8. Linealidad frente a circularidad. El caso de las profecías aztecas sobre la conquista.....	68
9. Una realidad en entredicho	70
10. Superación del conflicto referencial. El Inca Garcilaso y Bernal Díaz.....	83
11. El concepto traumático del Otro.....	87
12. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Surgimiento del nuevo sujeto atlántico	93
13. Organización de eventos en <i>La Araucana</i>	98
TERCERA PARTE	
GESTACIÓN DEL NUEVO ORDEN ATLÁNTICO.....	105
14. Traducción y asimilación.....	109
15. <i>El retablo de las maravillas</i>	114
16. <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional</i> . Convivencia de temporalidades	121
17. <i>Nueva corónica y buen gobierno</i>	133

CUARTA PARTE

EL SUJETO ATLÁNTICO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL XVII	141
18. El Barroco. Anulación de lo real y protagonismo de las imágenes	143
19. Alegoría, vestigio representativo del mundo	150
20. El espectador y el auto sacramental	151
21. Manifestaciones temporales en los autos sacramentales de Calderón.....	154
22. El mito de Eco y Narciso	165

QUINTA PARTE

A MODO DE SÍNTESIS	177
OBRAS CITADAS.....	185