

PRÓLOGO

LA MEJOR DE LAS RUINAS

Alfonso Jiménez Martín

[9-14]

PALABRAS PREVIAS

Luis Pérez-Prat Durbán

[15-20]

I

TEATROS ROMANOS, INSTRUMENTOS DE ROMANIZACIÓN.

ENTRE LA CULTURA Y LA POLÍTICA

Juan Manuel Cortés Copete

[21-32]

II

LOS TEATROS ROMANOS Y SU PROTECCIÓN INTERNACIONAL

Luis Pérez-Prat Durbán

[33-92]

III

UNA MIRADA INOCENTE SOBRE LOS TEATROS

ROMANOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Pedro Gómez de Terreros Guardiola

[93-112]

IV

EL TEATRO DE ITÁLICA COMO PARADIGMA METODOLÓGICO

Juan Antonio Fernández Naranjo

[113-136]

V

EL TEATRO ROMANO DE ITÁLICA: PROPUESTA DE USO PÚBLICO

Joaquín Hernández de la Obra

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

[137-158]

VI

LA INTERVENCIÓN EN EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.
LA HISTORIA OFICIAL Y ALGUNA EXPLICACIÓN.

Julián Esteban Chapapría.

[159-182]

VII

EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO Y EL
CONFLICTO ANTE LOS TRIBUNALES. LA MIRADA DEL JURISTA

Cristina Guisasola Lerma

[183-192]

VIII

LA RESTAURACIÓN ANTE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA:
SENTIDO Y LÍMITES DE LA REGULACIÓN JURÍDICA DE LAS INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN.
ALGUNOS APUNTES A LA LUZ DEL CASO DEL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.

Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez

[193-238]

IX

EL TEATRO DE LA CIUDAD HISPANORROMANA DE BAELO CLAUDIA.
APUNTES HISTORIOGRÁFICOS Y DE GESTIÓN.

Ángel Muñoz Vicente

[239-252]

X

EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA,
¿MODELO IDEAL DE RESTAURACIÓN?
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

[253-306]

APÉNDICE

LOS TEATROS ROMANOS DE HISPANIA EN 2010

Pedro Gómez de Terreros Guardiola

[307-379]