

Universidad
de Huelva



contemporarte

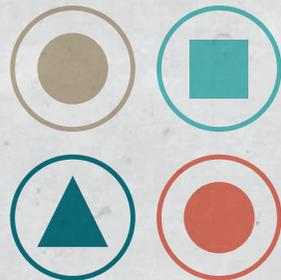
| XIV EDICIÓN | CREACIÓN UNIVERSITARIA |



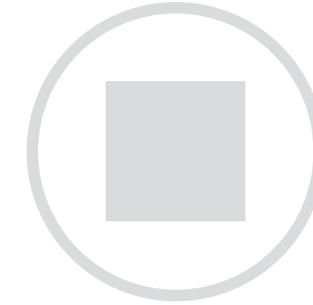
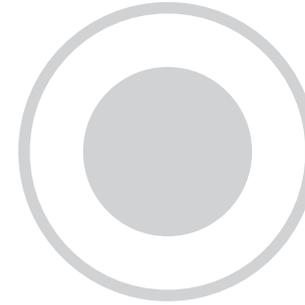
contemporarte.net



Universidad
de Huelva

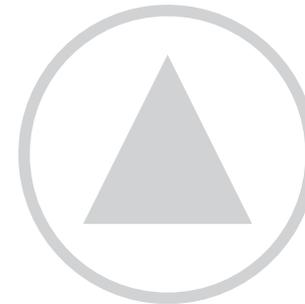


contemporarte.net



contemporarte

| XIV EDICIÓN | CREACIÓN UNIVERSITARIA |



 contemporarte

[COORDINA]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria

Joaquina Castillo Algarra

Área de Cultura

Verónica Hontoria de la Esperanza

Darío Martín Ponce

María José Jacinto Domínguez

[EDITA]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

© UNIVERSIDAD DE HUELVA

© LOS AUTORES

[COLECCIÓN] CULTUR@BOOKS

[SERIE] CONTEMPORARTE // N° 14 - 2022

[DEPÓSITO LEGAL]

H 284-2022

[ISBN] PAPEL

978-84-19397-11-9

[ISBN] DIGITAL

978-84-19397-12-6

[PAPEL]

Estucado mate 350 g /
estucado mate Creator Silk 225 g + barniz mate

[ENCUADERNACIÓN]

Rústica cosida

Printed in Spain. Impreso en España

[DISEÑO Y MAQUETACIÓN]

Art&maña Publicitaria (artimana.com)

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

uhu.es/cultura

contemporarte.net

contemporarte@uhu.es



Universidad
de Huelva



Junta de Andalucía



QR de descarga



EBOOK



Citar
el libro



Navegar por
marcadores e
hipervínculos



Realizar notas
y búsquedas
internas



Volver al índice
pulsando el pie
de la página



Comparte
#LibrosUHU



Únete y
comenta



Novedades a
golpe
de clic



Suscríbete
a nuestras
novedades

ÍNDICE

GANADORES CONTEMPORARTE
2022

- 8 *¿RECUERDAS?*
Violetta Gifra Rozalén
- 10 *TRUST OR DIE*
Marta Caballero Pozas
- 12 *MARÍA, 10*
Marina Rodríguez Bustos
- 13 *IDÍLICO*
Germán Luque Llamas
- 14-15-16 *GAIA | serie / 3 |*
Alba Serrano Marugán
- 18-19-20 *THE HAMMER OF WITCHES | serie / 3 |*
Alicia Lehmann Gallego
- 21-22-24-25 *RÉBUS URBAIN | serie / 4 |*
Thami Benkirane
- 26-27-28 *TRAS BAMBALINAS | serie / 3 |*
Julia Edna González León
- 30 *PISCINA VERTICAL*
Xavi Carrión Gálvez
- 32-33-34 *UNIENDO PRETÉRITOS | serie / 3 |*
(Arqueología de una memoria compartida)
Antonio Pérez Gil
- 36-37 *FRÍO | serie / 2 |*
Yevgeniy Pavlovskyy Vasyliuk

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria
UNIVERSIDAD DE HUELVA

Comprometida con la fotografía como uno de los formatos artísticos más contemporáneos y expresivos, la **Universidad de Huelva**, desde su **Área de Cultura**, impulsa este medio visual y estético a través del certamen Contemporarte, dirigido a autores de la comunidad universitaria. Formando parte del proyecto Atalaya, desde 2009 cuenta con numerosas fotografías de una calidad extraordinaria que han traspasado fronteras, siendo mostradas en distintos espacios expositivos a nivel internacional, como los Institutos Cervantes de Dublín, Lisboa, Hamburgo, Utrech, Nueva York y Chicago.

En la presente edición han participado Francia y Marruecos como países invitados, abriendo la convocatoria también al alumnado mayor de dieciséis años de las Escuelas de Artes y Oficios andaluzas. El jurado estuvo formado por tres fotógrafas profesionales de gran reconocimiento y prestigio: Ana Palacios, Susana Girón y Ana Becerra, contando también con Fernando Bayona, fotógrafo profesional, como asesor técnico en la producción de las obras, y con Jennifer Rodríguez-López, comisaria independiente, como asesora técnica en exposiciones.

La colección Contemporarte 2022 está compuesta por seis series y cinco obras individuales, con un total de veintitrés fotografías y once autores premiados, con participación nacional e internacional. En ellas se muestran diversos paisa-

jes, tanto naturales como urbanos, siendo el caso de las series *Frío*, de Yevgeniy Pavlovskyy Vasyliuk (Universidad de Alcalá de Henares, España); *Gaia*, de Alba Serrano Marugán (Universidad Complutense de Madrid, España); y *Rébus urbain*, de Thami Benkirane (Universidad Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fez, Marruecos); así como de la fotografía *Piscina vertical*, de Xavi Carrión Gálvez (Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, España). También el retrato está presente en las obras *María, 10*, de Marina Rodríguez Bustos (Universidad de Córdoba, España); *Trust or die*, de Marta Caballero Pozas (Universidad de Málaga); e *Idílico*, de Germán Luque Llamas (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España).

Entre el paisaje y el retrato se encuentran las series *Uniendo pretéritos (Arqueología de una memoria compartida)*, de Antonio Pérez Gil (Universidad de Sevilla, España); y *The Hammer of Witches*, de Alicia Lehmann Gallego (Universidad Autónoma de Madrid, España) que aúna paisaje, retrato y bodegón en una misma serie fotográfica. También el mundo animal aparece retratado en esta colección, con la obra individual *¿Recuerdas?*, de Violetta Gifra Rozalén (Escuela de Arte Superior y Diseño de Valencia, España); y la serie *Tras bambalinas*, de Julia Edna González León (Universidad de Valladolid, España).

En esta edición se ha premiado por primera vez un proyecto fotográfico: *Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir*, de Alicia Palacios-Ferri. En él, narra de manera visual y a través

del paisaje, diversos acontecimientos relacionados con su familia en la localidad de Isla Mayor, en la provincia de Sevilla. En palabras de la autora: «*Terra* nació por la necesidad de contar la historia de mi pueblo, la historia de mi familia. Homenajear a todos aquellos que dejaron su casa para adentrarse en un mar de barro. Dar a conocer lo que realmente sucedió en las marismas». Así, esta nueva modalidad tiene como finalidad continuar con la promoción de aquellos creadores que ya han sido galardonados a lo largo del certamen y que han seguido vinculados al mundo de la fotografía.

Esta colección vuelve a reafirmar la creatividad, la profesionalidad y el talento artístico tanto de la comunidad universitaria española como de los países invitados, estando estas características reflejadas en una cuidada muestra que se expondrá en las universidades públicas andaluzas, cumpliendo con el objetivo principal de Contemporarte: el impulso y el apoyo institucional a los artistas emergentes en el ámbito fotográfico. En este catálogo quedan recogidas las obras premiadas por el jurado en esta XIV edición. Os invitamos a disfrutarlas.



MARÍA, 10

Marina Rodríguez Bustos

Universidad de Córdoba

| España |



IDÍLICO

Germán Luque Llamas

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

| España |

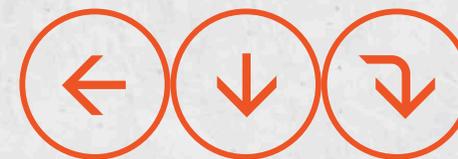


Maria, 10



Idílico





GAIA | serie / 3 |

Alba Serrano Marugán

Universidad Complutense de Madrid
| España |



THE HAMMER OF WITCHES | serie / 3 |

Alicia Lehmann Gallego

Universidad Autónoma de Madrid
| España |

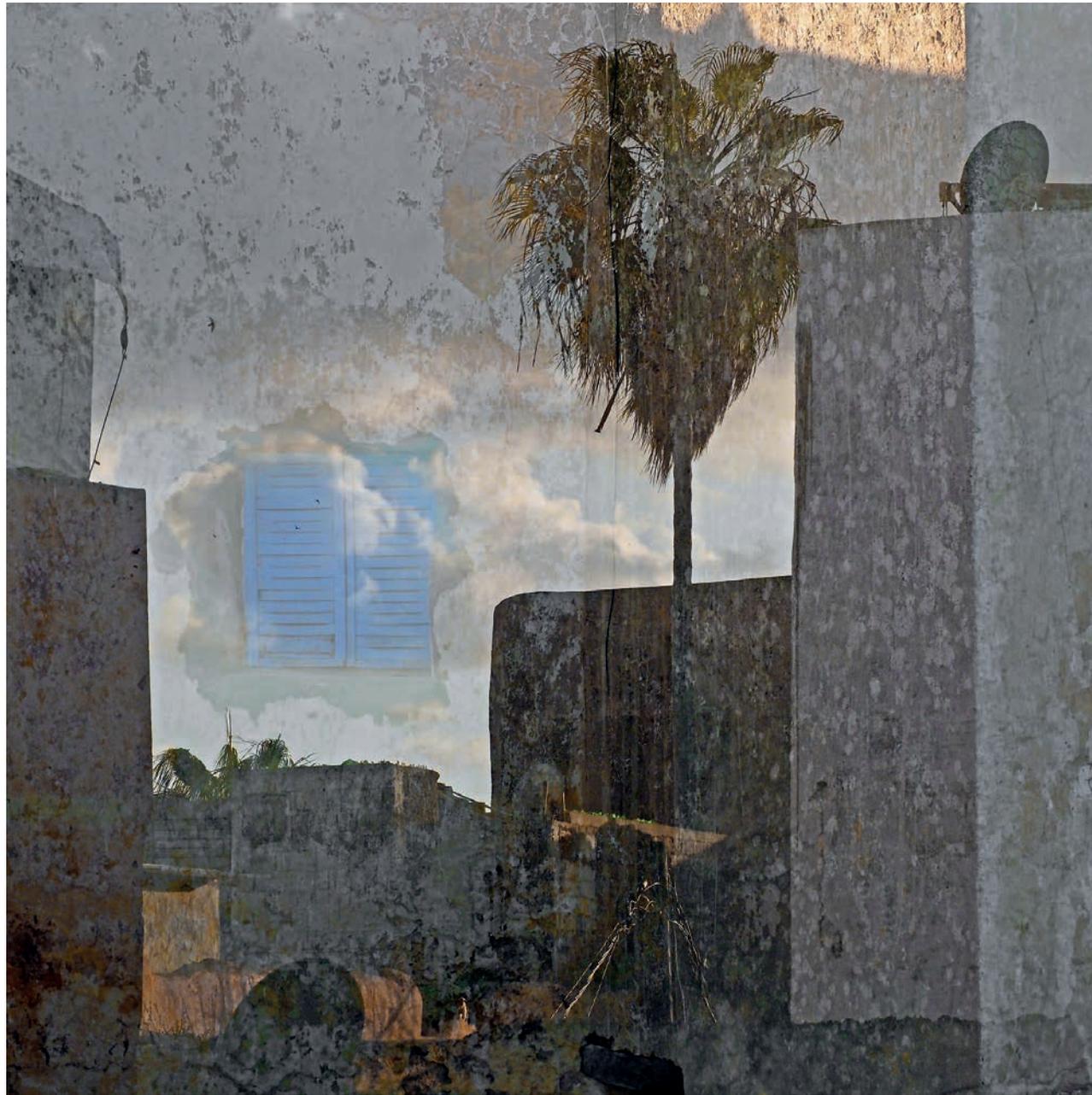




RÉBUS URBAIN | serie / 4 |

Thami Benkirane

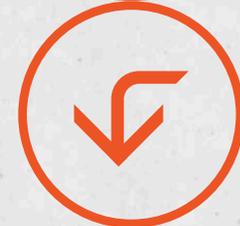
Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Dhar EL Mahrez de Fès
| Marruecos |



Rébus urbain
[I - II - III - IV]

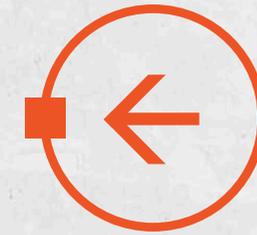


Rébus urbain
[I - II - III - IV]



TRAS BAMBALINAS | serie / 3 |

Julia Edna González León
Universidad de Valladolid
| España |



PISCINA VERTICAL

Xavi Carrión Gálvez

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

| España |



UNIENDO PRETÉRITOS | serie / 3 |
(Arqueología de una memoria compartida)

Antonio Pérez Gil
Universidad de Sevilla
| España |

FRÍO | serie / 2 |

Yevgeniy Pavlovskyy Vasyliuk
Universidad de Alcalá de Henares
| España |



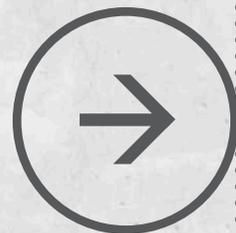


Frío [I-II]



Frío [I-II]





Las piezas de la colección Contemporarte 2022 posee las siguientes características técnicas:

Impresión ink jet con tintas pigmentadas Epson con plotter de impresión Epson UltraChrome PRO 12 Ink, en papel de celulosa FineArt Baryta de Hahnemühle 325 gramos y papel de algodón Photo Rag Bright White de Hahnemühle 310 gramos, ambos libres de ácidos y lignina con calidad museo, adhesivado sobre planchas de dibond de aluminio de 3 mm.

Enmarcaciones con aluminio con acabado anodizado y trefilado madera con cristal protector Artglass 70 (98% de transmisión de luz, precisión de color y claridad con protección contra rayos UV óptimo) y vidrio sencillo brillo.

[LABORATORIO FOTOGRÁFICO]

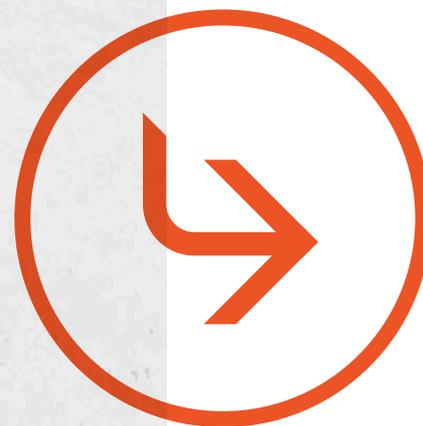
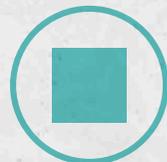
Hiperdigital Laboratorios, S. L. (Peligros, Granada)

[ENMARCACIÓN]

Marquetería Ortuño, S. L. (Armillá, Granada)

[SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DIGITAL]

Fernando Bayona



JURADO

CONTEMPORARTE - EDICIÓN 2022

ANA PALACIOS

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

SUSANA AGUILER GIRÓN

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

ANA BECERRA MELGAR

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

VERÓNICA HONTORIA DE LA ESPERANZA

TÉCNICA DEL ÁREA DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

DARÍO MARTÍN PONCE

TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

FERNANDO BAYONA

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

JENNIFER RODRÍGUEZ-LÓPEZ

COMISARIA INDEPENDIENTE

[Organizan]



Universidad
de Huelva



A
Junta de Andalucía



Universidad
de Huelva

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UCA
Universidad
de Cádiz



UNIVERSIDAD DE GRANADA



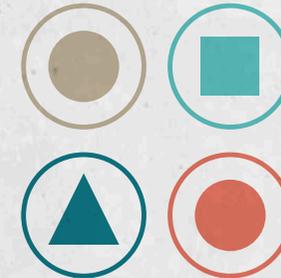
UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



ganadores 2022



contemporarte.net



Universidad
de Huelva

2022

contemporarte.net