

Sobre los orígenes del “fútbol de botones” en Cataluña (1929-1936)

On the origins of “button football” in Catalonia (1929-1936)

Xavier Torredadella-Flix
Universitat de Lleida
<http://orcid.org/0000-0002-1922-6785>

e-MOTION

Revista de Educación,
Motricidad e Investigación

VOL.22 (2024)

ISSN 2341-1473 pp. 66-82

<https://doi.org/10.33776/remo.vi22.8116>

Sobre los orígenes del "fútbol de botones" en Cataluña (1929-1936)

On the origins of "button football" in Catalonia (1929-1936)

Xavier Torrebadella-Flix

Universitat de Lleida

<http://orcid.org/0000-0002-1922-6785>

Resumen:

En este estudio se presenta el desaparecido "venjonbol", un juego-deporte de salón que se desarrolló en Barcelona en la década de los años treinta del siglo pasado. A través de una revisión en las hemerotecas de la prensa histórica se facilita un relato descriptivo y analítico con el apoyo de indicios, pruebas y noticias que podrían sostenerse la hipótesis que el tradicional y popular "fútbol de botones" tiene sus orígenes en el citado juego de "venjonbol", que fue ocasionalmente practicado Barcelona.

Palabras claves:

Recreo, juguetes, fútbol, Barcelona, clubs deportivos

Abstract:

This study presents the missing "venjonbol", an indoor game-sport that was developed in Barcelona in the 1930s. Through a review of the newspaper archives of the historical press, a descriptive and analytical story is provided with the support of indications, evidence and news that could support the hypothesis that the traditional and popular "button football" has its origins in the game of "venjonbol", which was occasionally practiced in Barcelona.

Keywords:

Recreation, toys, football, Barcelona, sports clubs

Fecha de aceptación: 23 de diciembre de 2023

Fecha de recepción: 29 de marzo de 2024

Presentación

Ciertamente, como ha considerado Esparza (2019), en cuanto a los orígenes particulares del deporte español aún quedan muchos estudios por concretar. Esto sucede, además, en algunos de los deportes más conocidos, de los cuales, hasta no hace mucho, apenas se sabían algunos inconexos detalles; sirva el ejemplo del rugby (Torrebadella-Flix, 2020). De igual modo, es sintomático reconocer que hay otros deportes que, siendo olímpicos, permanecen todavía *sin una historia*. Así lo apunta Arrechea (2018, p. 29), cuando señala a “la minusvaloración general hacía la historia del deporte y el Olimpismo en España”. Por lo tanto, hay que insistir en que hay tareas pendientes y en la necesidad de reparar estas lagunas, en torno a los orígenes de nuestras prácticas deportivas, pero, también, con en investigaciones que proporcionen enfoques cualitativos y críticos.

En este sentido, las revisiones de la prensa deportiva histórica son una oportunidad que está al alcance de aquellas personas interesadas en descubrir e interpretar cómo se ha configurado nuestro deporte. Positivamente en la prensa histórica se pueden hallar interesantes noticias, datos y acontecimientos que son necesarias para entender la historia social del fenómeno deportivo en nuestro país y en el contexto europeo (Torrebadella-Flix y Arrechea, 2021).

Cabe considerar, por otra parte, que hay también juegos o prácticas deportivas que en España no encontraron el espacio adecuado para su propagación y aclimatación. Sin embargo, estas prácticas también son de interés y completan el contexto histórico-social de nuestra historia deportiva (Brasó y Torrebadella-Flix, 2015; Torrebadella-Flix, 2014). Es, por lo tanto, en esta dirección, que la presente aportación tiene como primer objetivo el de presentar y poner a discusión uno de aquellos juegos o deportes olvidados, y que en su día tuvieron un cierto reconocimiento: el “venjonbol”. Así, y adelantado la hipótesis que se establece, nos preguntamos si este particular y desaparecido juego de salón tiene cierta conexión con el tradicional y popular juego de “fútbol de botones”.

Últimamente, el Parlamento de Cataluña ha tenido la consideración de aprobar la entrada de una moción que presentó la Asociación Catalana de Fútbol Botones [<https://www.futbolbotons.com/index.php/ca/>], para reconocer este juego tradicional -de “fútbol de botones”- como deporte. Dicho esto, siguió una resolución en la que el “Parlamento de Cataluña insta al Gobierno a: Reconocer el fútbol con botones como deporte”; además, entre otras cosas, también se insta: “Pedir al Departamento de Educación que comunique a las escuelas y a los institutos el reconocimiento del fútbol con botones como deporte y que recomiende su práctica en actividades educativas en el ámbito del deporte”¹.

De hecho, el testimonio de este juego, si bien alguien habla de él en algunas recopilaciones de juegos y juguetes antiguos en los territorios de habla catalana (Lavega y Olaso, 1999; Sans, 2000), sus orígenes en España están muy poco documentados. Sin embargo, generalmente, se ha comentado que el juego emprendió cierta popularidad en la década de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado: “Lo hacían los jóvenes y adultos predominando el sexo masculino, de clase social media” (Lavega y Olaso, 1999, p. 30). Además, existen algunas obras literarias de recuerdos de vida que aluden al “futbol de botons” (Gil Albors, 2004; Puigdollers, 2009; Terradas, 2010). En una de ellas, el

¹ Resolució 675/XIV del Parlament de Catalunya, sobre el reconeixement del futbol amb botons com a esport 250-00964/13. Adopció Comissió d’Afers Institucionals, sessió 34, 30/03/2023, DSPC-C 595 Publicació: BOPC 550

doctor Francesc Puigdollers Colàs (1923-2018), en sus memorias de adolescente durante la Guerra Civil, mencionaba que, encontrándose en Tarragona, jugaba al “joc de botons” en los bancos de la Rambla. Decía se encontraba totalmente fascinado por el juego, hasta el punto de que se olvidaba hasta de la merienda. Puigdollers (2009) aporta una descripción particular de cómo se jugaba en Tarragona. El equipo estaba formado por seis botones: un portero (botón grueso, abombado y preferiblemente negro), dos defensas y tres de delanteros. Decía que la cara inferior de los botones debía ser suave y completamente lisa, con la finalidad que pudiera ser desplazado con fluidez en el improvisado campo de fútbol, cuyas porterías estaban confeccionadas con una caja de cartón de zapatos. La pelota era otro botón pequeño y de color blanco, frecuentemente de camisa. Los jugadores se impulsaban contra el balón a través de otro botón que se sujetaba con los dedos índice y pulgar.

Dicho esto, el objetivo de este artículo es el de aportar indicios, pruebas y noticias en torno a los orígenes del “fútbol de botones” en Cataluña.

Metodología

Así pues, ante la poca información existente sobre los orígenes del fútbol de botones, se ha encaminado centrar la investigación hacia la búsqueda de fuentes primarias. En primer lugar, se han consultado las plataformas digitales de las hemerotecas de la prensa antigua. Las consultas se han concretado en el Archivo de Revistas Catalanas Antiguas en el portal de la Biblioteca de Cataluña (ARCA), en la Hemeroteca Digital del Ayuntamiento de Barcelona, en la Hemeroteca digital de *El Mundo Deportivo*, en la hemeroteca digital de *La Vanguardia* (Barcelona), en la Biblioteca de la Prensa Histórica y, además, en la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España. Asimismo, con el objeto de obtener pistas e informaciones complementarias, se han sondeado búsquedas en la base de datos de Google books. Todas las búsquedas se han concretado alrededor de las voces: “fútbol de [con] botones”, “futbol de [amb] botos”, “Joc de [amb] botons”, “juego de [con] botones y “venjonbol”.

Finalmente, con el corpus de las noticias seleccionadas - véase Anexo: Fuentes históricas de prensa: *Diario de Barcelona, El Dia Gráfico, El Diluvio, El Mundo Deportivo, Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona, La Humanitat, La Publicitat, La Vanguardia, La Veu de Catalunya, Madrid-Sport, Xut!*,- se ha elaborado un relato descriptivo y analítico de los hechos en relación con el momento histórico, es decir, entre 1929 a 1936.

Resultados

Acerca del deporte en Cataluña (1930-1936)

A pesar de la Exposición Internacional de 1929, la situación socioeconómica de Barcelona estuvo muy afectada por la caída de la Bolsa de Wall Street, en octubre de este mismo año, y la “Gran Depresión” mundial que se desató a partir de la crisis financiera. Con lo cual, por un lado, debe considerarse la coyuntura del momento que afectó significativamente al entorno productivo de la industria y del comercio catalán (Balcells, 2013). Además, el debilitamiento que presentó la dictadura del general Miguel Primo de Rivera -que dimitió en enero de 1930 (Quiroga, 2022)-, juntamente con el impacto de la Gran Depresión de 1929, que se solapó con la exaltación del fascismo europeo y una escalada bélica internacional, afectó en el complejo contexto sociopolítico que se desprendió

a lo largo de la II República -14 de abril de 1931 - 1 de abril de 1939- (Balcells, 1971). Todos estos elementos, en cierto modo, condicionaban la vida cotidiana de la población catalana y tuvieron algo que ver en la configuración y las mentalidades de un deporte de raíz popular (Pujadas y Santacana, 1992b; Torrebadella-Flix, 2011).

En este contexto se revelaba un auge del movimiento asociativo juvenil. Con la llegada del régimen democrático, una parte significativa de la juventud se ve más inclinada a la participación política (González Calleja y Souto Kustrín, 2007). Pero, también, se visibiliza otra juventud más despreocupada e inmersa en su trabajo y en la práctica de actividades de ocio, que desea escabullirse de las pesadillas del momento; todo ello se mezclaba con la irrupción del deporte de masas y popular de los años treinta (Simón, 2012).

En la particularidad de la escena catalana, la confluencia de parámetros culturales vinculados a la modernidad, democratización, vanguardismo, catalanismo, nacionalismo, etc., constituyen el fundamento ideológico para impulsar un engranaje de movimientos sociales y favorecer la apertura hacia una participación ciudadana y alternativa que, naturalmente, se vio exitosa con un crecimiento del asociacionismo deportivo de todo tipo (Pujadas y Santacana, 2003). Ahora bien, en este nuevo escenario social eclosionaba un espíritu de catalanidad y ciudadanía, aglutinando un movimiento participativo y comprometido, que llenaba las calles de actos deportivos, recreativos, culturales y políticos (Pujadas y Santacana, 1992a, 1995; Torrebadella-Flix, 2000).

También, en esta democratización de la participación ciudadana y alternativa se manifestaron ciertos espacios culturales y deportivos de exaltación "feminista" (Justribó, 2014; Real, 1998). Ahora bien, la capital catalana republicana y autonómica convivió con un espacio de confrontaciones ideológicas y sociales de alta complejidad. En la Barcelona vanguardista, mediterránea y cosmopolita de los años treinta, la efervescencia de los acontecimientos en la coyuntura interna española, así como internacional, marcaban una cierta conflictividad en la vida cotidiana. La tensión social era elevada y, por consiguiente, surgía la necesidad de encontrar espacios de recreo y de distracción para serenar los estados anímicos.

En esta coyuntura, el rebrote de la expresión cultural y política del catalanismo, en su deseo de ocupar un espacio en el mundo, ya venía de años atrás con la idealización que tenían los representantes sociales y políticos de la Lliga Regionalista (Santacana, 2014, 2019). El ejemplo más emblemático era la organización en Barcelona de unos Juegos Olímpicos (Arrechea y Torrebadella-Flix, 2020; Pujadas, 2006). Efectivamente, por encima de todo, la Barcelona de Hans Gamper, Narciso Masferrer y Sala, Josep García Alsina, Josep Elias i Juncosa o de Antoni Trabal i Sans y de otros tantos destacados líderes del deporte, deseaba abrirse y abrazar el mundo, eso sí, dando a conocer la singularidad cultural y nacional del catalanismo (Pujadas y Santacana, 1995; Santacana, 2014; Torrebadella-Flix, 2013).

"Venjonbol": entre el juego y el deporte

Puede que la primera referencia que sitúa el fútbol de botones en Catalunya proceda del diario *El Diluvio* de Barcelona. En 1925, en un anuncio publicitario del Café Tostadero -de la plaza Universidad, nº 3- se hablaba de la "Inauguración del Fútbol de Salón" (*El Diluvio*, 20/09/1925, p. 8).

Antes de continuar, sin embargo, cabe señalar que la expresión de “fútbol de salón” en el lenguaje popular futbolístico de la época tenía una connotación peyorativa. La locución hacía referencia al juego sin auténticas demostraciones de virilidad, a pases de pelota sin crear situaciones decisivas y de frívolos chutes a portería: “Los gallegos, nos han enseñado a jugar al fútbol varonil, pletórico de amor propio, y no al fútbol de salón señoril que ayer quiso plantear al Sevilla” (*Madrid-Sport*, 18/01/1923, p. 7).

Ahora bien, después de esta aislada noticia de *El Diluvio*, en la Cataluña de los años treinta del siglo pasado, en el Café Tívoli de Barcelona, se constituyó el “Club Venjonbol”. El “venjonbol” consistía en un juego nuevo de salón, una simulación fantasiosa del fútbol, de ahí que también se llamara “fútbol de salón”, pues se decía que “su reglamento tiene características análogas al Fútbol Asociación que se juega en nuestros campos” (*La Publicidad*, 13/11/1929, p. 9). Ciertamente, fue el diario *La Publicitat* quien habló, por primera vez, del “Campionat de Venjonbol (Futbol de saló)”, el 13 de noviembre de 1929.

Las noticias de la nueva entidad circularon por la prensa barcelonesa y al cabo de unas semanas se iniciaban las primeras competiciones de “venjonbol” (*El Día Gráfico*, 17/11/1929, p. 18; 29/11/1929, p. 11; 5/12/1929, p. 15). Por lo que respecta al primer campeonato, se había previsto una participación de veinticuatro personas divididas en dos grupos, pudiendo también participar las mujeres. Las partidas se disputaban todos los martes y viernes, a las diez de la noche, en el salón del Café Tívoli. La entrada era pública y contaba con una numerosa expectación. Por último, el campeonato se disputó en dos grupos de once y diez participantes, pero también se organizó un grupo de “promoción”, con siete participantes. Los ganadores de los tres grupos recibieron el premio de una copa artística ofrecida por el Club Venjonbol. En la categoría A, los dos primeros clasificados fueron Bonaventura Pedemonte y Joan Pedemonte². La crónica del evento del *Diario de Barcelona* decía:

“Con motivo de estas finales el local estuvo muy animadísimo, dando mayor realce a la fiesta la asistencia de bellas y distinguidas señoritas aficionadas a este nuevo deporte de salón.

Las jugadas difíciles fueron aplaudidas entusiásticamente, así como prolongados y cariñosos los aplausos que recibieron los campeones.” (*Diario de Barcelona*, 18/12/1929, p. 47).

Cabe destacar que las noticias del nuevo juego ya formaban parte de las páginas deportivas de los principales periódicos (*Diario de Barcelona*, *La Publicitat*, *La Humanitat*, *La Vanguardia*, *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, *El Día Gráfico*, *La Veu de Catalunya*...). Asimismo, los periódicos deportivos como *El Mundo Deportivo* (1906-1936), que incorporó asiduas noticias de este deporte. Así lo hacía, por ejemplo, *El Noticiero Universal* que incorporaba los resultados en sus páginas deportivas:

² Probablemente se tratase del empresario Joan Pedemonte i Arnijas y del farmacéutico Bonaventura Pedemonte i Falguera (1881-1950).

VENJONBOL

FUTBOL DE SALON. - NUEVO JUEGO DEPORTIVO : : :

Se han celebrado los últimos partidos de la primera vuelta del Campeonato 1929 de este nuevo juego de salón, en el Club Venjonbol (Caspé, 3, Tívoli). La puntuación de los grupos A y B, es la siguiente:

GRUPO A

	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	P.
B. Pedamonte	10	8	1	1	39	22	17
J. Pedamonte	10	8	0	2	46	26	16
N. Caballero	10	7	0	3	36	34	14
A. Balansó	10	6	1	3	30	31	13
R. Vidal	10	4	2	4	39	38	10
A. Viñas	10	4	0	6	14	14	8
P. Darnell	10	4	0	6	26	20	8
J. Gallofré	10	3	1	6	31	43	7
A. Serratacó	10	2	2	6	31	44	6
A. Vidal	10	3	0	7	20	32	6
A. Romeu	10	2	1	7	22	36	5

GRUPO B

M. Llano	10	8	0	2	30	22	16
J. Bereguer	10	7	0	3	30	24	14
E. Carreras	10	7	0	3	24	18	14
J. Vila	10	7	0	3	27	19	14
L. Niqui	10	6	0	4	24	18	12
J. Fábregas	10	5	0	5	27	28	12
P. Paredes	10	5	0	5	21	31	10
F. Font	10	4	0	6	30	35	8
J. Bertrán	10	4	0	6	16	30	8
E. Delclós	10	0	1	9	0	0	1
E. Bisbal	10	0	1	9	0	0	1

Mañana empezarán los partidos correspondientes a la segunda vuelta, a las diez de la noche.

Figura 1. "Venjonbol", El Noticiero Universal, 5/12/1929, p. 15.

El Café -restaurante y terraza- Tívoli se encontraba en la calle Casp, 3, y configuraba una parte anexa al teatro del mismo nombre. Desde principios del siglo XX, el Café del Tívoli era el más importante de Barcelona y estaba montado con confort y elegancia (Permanyer, 1990). Las dependencias del café estaban en la planta baja, sótano y entresuelo, de la parte derecha del teatro. Los sótanos fueron destinados a salas de billares. Pronto el espacio de billar, con ocho mesas, se convirtió en la sala más agradable de Barcelona. El entresuelo estaba destinado al café, pero disponía de mesas de juegos de cartas, dominó y también de un salón, con una mesa redonda para jugar al tresillo. Allí las tertulias de amigos estaban al orden del día. En suma, el Café del Tívoli fue un escogido punto de encuentro para constituir muchas de las asociaciones deportivas de aquel tiempo. En los años vein-

te y treinta, el mismo café era la morada social de algunas asociaciones, peñas de fútbol o clubes: Club Venjonbol Barcelona, Peña "Ben Fets", "Club de Ajedrez Tívoli", "Peña Cecilia Gubert", "Peña Vicente Simon", "Tívoli Ping-Pong Club".

Aparte, en estos años, el cine sonoro se introducía con fuerza y las películas llegadas de Hollywood constituían el principal atractivo de un entretenimiento de masas que también alternaba con los deportes de espectáculo y profesionalizados como eran el fútbol, el boxeo y el ciclismo. El Tívoli también se convirtió en cine y acaparó los mejores filmes que llegaban a Barcelona (Torras, 2002).

Después del éxito alcanzado en este primer campeonato, el Club Venjonbol realizó un llamamiento general dispuesto a reclutar a más adeptos para participar en el torneo del año siguiente. En esta ocasión estaba prevista la organización de dos categorías, una para principiantes y otra por expertos; para facilitar la participación, las partidas se disputaban en los días festivos y se contaba con el arbitraje de jueces competentes. Efectivamente, en el campeonato del segundo año la participación se convirtió en más numerosa. A todo esto, también le acompañaron algunas crónicas de las partidas. Este hecho provocó que el semanario deportivo y humorístico *Xut!* (Solà, 1971) también emitiera una satírica opinión, que trataba de ridiculizar a los entusiastas aficionados al nuevo *deporte*:

"Que no han practicat mai el formidable esport del Venjonbol? No? Doncs no saben pas el que s'han perdut. Un partit de Venjonbol és de les coses més emocionants que hi ha. Que no saben què és? Ignorants! Inconscients! La persona que no coneix aquest joc no pot tenir el nom d'esportiu.

Ara, però, com que creiem que moltes persones no el coneixeran, els el presentarem. Saben aquells jocs per criatures que venen a les botigues de juguets, que s'anomenen «Gol»? Doncs és això. Que no el saben conèixer? No? Molt bé; els ampliarem el que hem dit. Tots deuen saber el que és el joc de la «fixeta», el vulgar joc de la puça. Sí? Aquell que es juga sobre una taula i amb una mena de botons. El coneixen, ara, veritat? Doncs pensin que el Venjonbol és una ramificació del mateix, i així podran figurar-se l'emocionant que és.

El que ens ha agradat més que tot, és que molts periòdics que es vanten d'ésser esportius, i fins alguns que troben alguns taps (nosaltres també) a les gasetilles pregades, referents a actes més o menys esportius, donin noves referents als grans partits de Venjonbol que es celebren com si fos un esport més, i fins donant les ressenyes íntegres d'un partit.

Trobem que ja és hora que es comencin a bandejar totes aquestes tonteries.

I això ho diem ben seriosament. Al costat del Venjonbol, els escacs i el ping-pong són dos esports emocionantíssims i perillosos." (*Xut!*, 18/02/1930, p. 21-22)

Ahora bien, vale la pena decir que *Xut!* también incorporaba en sus páginas anuncios del popular juego: "Colosal distracción con el juego de fútbol de salón" (*Xut!*, 27/08/1929, p. 21); "Tendrá gran emoción si juega al fútbol de salón" (*Xut!*, 3/09/1929, p. 22).

Muy probablemente, la crónica a la que se refería *Xut!* era la publicada por la *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*:

“Todos los partidos fueron muy disputados, sin perder el interés un solo momento, por tratarse del primer tanteo oficial de este año, pero sobresalió el encuentro Balansó-Romeu, que pasamos a reseñar. Se inicia el juego muy movido, efectuándose vistosos despejes en ambas puertas, hasta que en el saque, 4, Romeu incurre en penalty, que, sacado por Balansó se apunta el primer gol. Sigue la presión de Balansó, que vuelve a marcar, también de penal; hay una reacción de Romeu, que marca dos gols casi seguidos desde la línea central, procedentes de kick. Balansó despeja con acierto varias situaciones peligrosas, al mismo tiempo que Romeu. El juego sigue nivelado y a distancia, y en un gran tiro de Balansó bate a Romeu por tercera vez. Seguidamente Romeu logra el empate desde la línea de tiro, de una pegada excelente que se cuela dentro de las mallas. Finalizando el tiempo del partido, el señor Balansó realiza una gran jugada, mareando el gol de la victoria de un ángulo imparable. Realmente ha sido un gol soberbio. El señor Balansó con las tres victorias que se ha adjudicado, ha dado un gran paso, y de esperar es una serie ininterrumpida de éxitos, pues se halla en gran forma.” (*Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona, 10/02/1930, p. 11*)

Así que, en esta segunda edición, el campeonato del grupo A fue ganado por Arturo Balansó; el del grupo B, por Leopoldo Suris y, el del grupo de “Promoción”, por Joan Gelabert. Al parecer, los ganadores recibían artísticos trofeos de plata. Como se ha mencionado anteriormente, *El Mundo Deportivo*, que fundó Narciso Masferrer y Sala (1867-1941), hacía un seguimiento de este campeonato y, por tanto, no queda ninguna duda de que la misma prensa deportiva ya consideraba el “venjonbol” como un nuevo deporte, que cada día iba ganando adeptos.

Las experiencias de los campeonatos fueron muy satisfactorias, con lo cual, la continuidad del nuevo deporte estaba asegurada. Así se constituyeron nuevas modalidades; partidas individuales y por parejas. Para confeccionar las categorías, también se organizaba un torneo de clasificación, previamente al Campeonato regular. El Club Venjonbol también mantenía la información con los asociados publicando continuos comunicados en la prensa.

El 24 de junio de 1930 -fiesta de San Juan- se disputó la Copa Juan Pedemonte. Consistía en un torneo sólo para los jugadores de los grupos A, B y “Promoción” del año anterior. Sin embargo, en este caso, la competición era por partidas eliminatorias, es decir, al estilo del Campeonato de España de fútbol. Por lo tanto, todos los partidos, que fueron arbitrados por el propio Joan Pedemonte, tenían lugar en una matinal.

Por otro lado, como ya se ha dicho, el “venjonbol” era un juego que se comercializaba. La revista *Xut!* hizo difusión, pero también se ha encontrado publicidad en otros diarios [figura 2]:



Figura 2. *Diario de Reus*, 8/01/1930, p. 3. *El Liberal* (Sevilla), 27/12/1930, p. 3.

El éxito de estos dos primeros años o temporadas condujo a la organización del I Campeonato de Cataluña de Venjonbol. Este campeonato se realizó en enero de 1931, en el salón del Café Tívoli. Como de costumbre, se agruparon a los participantes en dos grupos. Al parecer, este campeonato se prolongó hasta junio. Los ganadores fueron: en el grupo A, Joan Vila; en el grupo B, Domingo Escoda, y en el grupo C, Agustí Margarit. Como final de fiesta, los premiados, la junta directiva del club y otros invitados celebraron una cena en el restaurante del Tívoli. Se comentaba que para la próxima semana se iniciaba el "Trofeo Quintana" (*Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 12/01/1931, p. 3; *El Mundo Deportivo*, 15/01/1931, p. 3 y 4/06/1931, p. 3)³.

Por lo visto, los asociados eran numerosos y, espontáneamente, del fútbol de salón pasaron al fútbol de campo, inscribiéndose en una competición regular de aficionados. Así se constituyó el Venjonbol F. C. que pasó a inscribirse en un "Torneo de clubs amateurs" de fútbol y de Basket-ball (*La Veu de Catalunya*, 1/11/1931, p. 9). El primer partido fútbol lo disputó contra el Club de Cultura y Deportes de la Generalitat de Catalunya (*La Humanitat*, 25/11/1931, p. 4; *El Mundo Deportivo*, 12/11/1931, p. 4).

En febrero de 1932, en la fase eliminatoria de la I Challenge de la "Copa Quintana", que organizaba el "Venjonbol Club Barcelona", se presentaron cuarenta jugadores. Estos partidos estaban arbitrados por el ex-campeón Pedemonte y Francisco de P. Quintana.

Los encuentros y competiciones del "Venjonbol Club Barcelona" continuaron. Se mantenía la sede social en el Café Tívoli (Sección de Billares), también se hacía un llamamiento a la participación de neófitos y al sexo femenino. Así, en 1933, aparte del campeonato habitual, se repitió la II Challenge de la Copa Quintana y, en 1934, la actividad no se detuvo, al menos hasta junio de 1934 [figura 3]. A partir de entonces, ya no se conoce ninguna noticia del "venjonbol". Puede que en los hechos del 6 de octubre de 1934 se pueda encontrar alguna explicación, pero también existían otras eventualidades que podían afectar a la entidad. En el salón del Café Tívoli no había espacio físico para todos.

³ Probablemente se trataba de Francisco de Paula Quintana i Vidal (1892-1966), arquitecto colaborador y continuador de la obra de Gaudí en la Sagrada Familia.

Es probable que la convivencia entre los aficionados del billar, los del “venjonbol” y, ahora, también los del tenis mesa o “ping-pong”, tuviera alguna conflictividad y discusión.

Los del “Venjonbol”

Después de la penúltima jornada del Campeonato de Venjonbol de este año, la clasificación de los primeros grupos es la siguiente:

GRUPO A

Buenaventura Pedemonte, 26 puntos; Juan Vila, 23 puntos; Domingo Escodá, 22 puntos; Luis Vilasaló, 19 puntos; José Vall, 18 puntos; Mateo Lladó, 16 puntos; Evaristo Borque, 15 puntos; Antonio Gelonch, 11 puntos; Juan Pedemonte, 11 puntos; Juan Giralt, 11 puntos.

GRUPO B

Pedro Pagés, 23 puntos; Juan Rivas, 18 puntos; José Poveda, 15 puntos; José Doncel, 15 puntos; Juan Blasco, 10 puntos; J. Coll, 5 puntos; Juan Buhigas, 2 puntos; José Claveria, 2 puntos.

Figura 3. “Los del Venjonbol”, *El Mundo Deportivo*, 11/06/1934, p. 2.

Ahora bien, en el Café Tívoli ya se había constituido un Club de “Ping-Pong” y también se organizaba un campeonato, es decir, que poco después, este otro deporte, el 17 de febrero de 1935, se constituía en la Federación Catalana de Ping Pong (*El Mundo Deportivo*, 14/02/1935, p. 2; *El Diluvio*, 20/02/1935, p. 13).

En efecto, a finales de 1935 *Xut!* incorporaba el debate de los “deportes desconocidos” y, con esta expresión se refería a la invasión de juegos como el “ping-pong”, el ajedrez, el billar... Asimismo, el semanario cuestionaba que otros juegos, como el “venjonbol”, tuvieran que ser considerados propiamente deportes: “El venjonbol ya tiene algo más de categoría entre los deportistas. Su submundo de fútbol de salón le da una especial preponderancia, que no ha superado como debía en el ping-pong (tenis de salón)” (*Xut!*, 31/12/1935, p. 3).

¡Un hallazgo de museo!

El poder descubrir que el “venjonbol” (fútbol de salón) consistía en un juego de asociación, que reunía alrededor de un espacio a un grupo de amigos, que lo único que querían era la saludable distracción, con la simpática compañía de un juego sin violencias, ni riesgo físico, ofrece otra perspectiva del deporte dominante. El “venjonbol” iba, ciertamente, más allá de los discursos de la época, orientados al fortalecimiento del cuerpo y a la regeneración de la raza. Todo apuntaba a un modelo alternativo a los deportes de la fuerza, la resistencia y la agilidad. En este juego no había héroes, tampoco figuras destacadas que la prensa pudiera hacerse eco; eran personas de trabajo,

de estudio y de aficiones banales, pero necesarias para mantener la vitalidad que requería el soportar la vida cotidiana en aquel tiempo en que los escenarios bélicos y los violentos acontecimientos políticos bañaban la dimensión humana.

El poder recuperar el juego del “venjonbol”, un perdido y olvidado juguete que hemos localizado en la plataforma de ventas online Todocolección [figura 4], nos hace reflexionar sobre otras muchas cosas que, ahora sólo se pueden apreciar en los museos de los juegos y de los juguetes. Ciertamente, como apuntan Brasó y García (2020, p. 452): “El juguete, y el juego, son elementos que conforman las sociedades y a partir de ellos podemos entender un pueblo, un modo de ser, de manera más transversal y profunda que seguramente con libros de cultura e historia”.

Estos juegos todavía muestran el imaginario de una realidad de nosotros no tan lejana, y que todavía es posible conservar y recuperar. Así pues, al llegar a este punto, también puede decirse que este estudio, a modo general, ayuda a construir la historia del juego, la del juguete y el tiempo libre en nuestra sociedad (Capellà, 2013, 2014; Corredor- Matheos, 1981, 1999; Díaz-Plaja, 1984; Valero, 1997).



Figura 4. Venjonbol: Juego de fútbol de salón. Localizado: <https://www.todocoleccion.net>

Conclusión

Por último, con intención de sondear alrededor de la hipótesis inicial, cabe preguntarse si se puede considerar el juego del “venjonbol” como la primera manifestación del “fútbol de botones” en Cataluña. De todas formas, queda claro que, en sí mismo, no se trataba del “fútbol de botones”, es decir, de ese juego que de forma espontánea parece que empezó a popularizarse en tiempos de la posguerra civil española.

Sin embargo, el “venjonbol” era un juego de invención española y registrado. Por lo tanto, más tarde, la idea del juego podía ser simulada ingeniosamente con los botones, al igual que en aquella época los niños se construían una pelota de fútbol con cualquier cosa que facilitase “la patada”. De

todos modos, podemos visualizar el “venjonvol” como un antecedente al “fútbol de botones”, pero también hemos de reconocer que faltan más elementos para esclarecer la hipótesis planteada.

Por último, es conveniente atender el valor educativo que hoy representa el restablecimiento cultural de este nuevo deporte. Ciertamente, en estos tiempos en los que la alarma social nos conduce a reflexionar sobre los perniciosos usos de los dispositivos digitales o terminales móviles, el recuperar el juego del fútbol con botones para la convivencia ciudadana en entornos de ocio infantiles y juveniles ha de contribuir a una saludable recreación que coopere en dinámicas más comunitarias y afectivas de socialización, de integración y de inclusión.

Referencias

- Arrechea, F. (2018). *España y los Juegos Olímpicos. Análisis de la participación de los deportistas españoles en los JJOO de la Era Moderna e historia del movimiento olímpico español*. CIHEFE.
- Arrechea, F., y Torredadella-Flix, X. (2020). El sueño olímpico de Barcelona 1924. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 16(62), 430-454, <https://doi.org/10.5232/ricyde2020.06207>
- Balcells, A. (1971). *Crisis económica y agitación social en Cataluña, 1930-1936*. Ariel.
- Balcells, A. (2013). La crisi econòmica dels anys trenta del segle XX. *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, 24, 349-365.
- Brasó, J., y García, J. (2020). Juegos y juguetes libres. La filosofía y obsesión de Walter Benjamin. *El Futuro del Pasado*, 11, 441-455. <https://doi.org/10.14516/fdp.2020.011.015>
- Brasó, J., y Torredadella-Flix, X. (2015). El joc del ‘rescat’ en el procés constituent de l’esport contemporani a Catalunya (1920-1926). *Aloma: Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 33(1), 79-91. <https://doi.org/10.51698/aloma.2015.33.1.79-91>
- Capellà, P. (2013). *La ciutat de les joguines. Barcelona, 1840-1918*. Gregal.
- Capellà, P. (2014). La història de la joguina: estat de la qüestió d'una reconstrucció disciplinària. *Educació i Història: revista d'història de l'educació*, 24, 219-242.
- Corredor-Matheos, J. (1981). *La joguina a Catalunya*. Edicions 62.
- Corredor-Matheos, J. (1999). *El juguete en España*. Espasa Calpe.
- Díaz-Plaja, F. (1984). *Apuntes para una historia del juguete*. Bruguera.
- Esparza, D. (2019). Historia y deporte: la necesidad de investigar génesis de deportes concretos. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 15(56), 119-122. <https://doi.org/10.5232/ricyde2019.056ed>
- Gil Albors, J. A. (2004). *Parece que fue ayer. Valencia, 1936-1957*. Carena.
- González Calleja, E. G., y Souto Kustrín, S. (2007). De la dictadura a la república: orígenes y auge de los movimientos juveniles en España. *Hispania*, 67(225), 73-102. <https://doi.org/10.3989/hispania.2007.v67.i225.36>
- Justribó, D. (2014). *Feminitat, esport, cultura: pioneres de l'atletisme català (1921-1938)*. Daniel Justribó.
- Lavega, P., y Olaso, S. (1999). *1000 juegos y deportes populares y tradicionales*. Paidotribo.

- Permanyer, L. (1990). El Tívoli, un teatre històric. *Barcelona: Metròpolis Mediterrània*, 15, 149-151.
- Puigdollers, F. (2009). *Un adolescent a la guerra Civil Espanyola*. Cultivalibros.
- Pujadas, X. (2006). Propostes i frustracions de l'embranchida olímpica regionalista al control sota la Dictadura (1914-1930). En X. Pujadas (Coord.), *Catalunya i l'Olimpisme. Esport, identitat i Jocs Olímpics (1896-2006)* (pp. 41-66). COC.
- Pujadas, X., y Santacana, C. (1992a). Del barrio al estadio. Aspectos de la sociabilidad deportiva en Cataluña en la década de los años treinta. *Historia y Fuente Oral*, 7, 31-45.
- Pujadas, X., y Santacana, C. (1992b). Esport i ciutadania. Notes sobre un discurs a Catalunya en un període de canvi (1930-1931). *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 1, 34-43.
- Pujadas, X., y Santacana, C. (2003). El club deportivo como marco de sociabilidad en España. Una visión histórica (1830-1975). *Hispania*, 63(214), 505-521. <https://doi.org/10.3989/hispania.2003.v63.i214.222>
- Pujadas, X., y Santacana, C. (1995). *Història Il·lustrada de l'esport a Catalunya, vol. II (1931-1975)*. Columna Edicions.
- Quiroga, A. (2022). *Miguel Primo de Rivera. Dictadura, populismo y nación*. Crítica.
- Real, N. (1998). *El Club Femení i d'Esports de Barcelona, plataforma d'acció cultural*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Sans, J. (2000). *Recull de juguets artesanals de les Illes Balears*. Universitat de les Illes Balears.
- Santacana, C. (2014). Esport, societat i identitat col·lectiva a la Catalunya contemporània. *Catalan Historical Review*, 7, 159-168.
- Santacana, C. (2019). "Un deure de l'hora present". L'assaig de la política esportiva de la Mancomunitat. A. E. Ucelay-Da Cal, E. Pich & A. González (Eds.), *L'aparença d'un poder propi. La Mancomunitat de Catalunya i el catalanisme* (pp. 205-2015). Editorial Afers.
- Simón, J. A. (2012). Conquistando a las masas: el impacto del deporte en la prensa española, 1900-1936. *Recorde: Revista de Història do Esporte*, 5(1), 1-40.
- Solà, L. (1971). *Xut! 1922-1936*. Bruguera.
- Terradas, J. (2010). *Ecologia viscuda*. Universitat de València.
- Torras, J. (2002). *Viaje sentimental por los cines de Barcelona*. Parsifal Ediciones.
- Torrebadella-Flix, X. (2014). El *push-ball* en España. La historia de un deporte que no alcanzó carta de naturaleza (1897-1936). *Agon. International Journal Sport o Sciences*, 4(2), 71-84.
- Torrebadella-Flix, X. (2020). La historia del rugby en España. Iª Parte. De los inicios del juego hasta 1923. *E-balonmano Com*, 16(3), 179-202. <https://doi.org/10.20868/mhd.2020.20.4387>
- Torrebadella-Flix, X. (2000). *L'esport català durant la Segona República: el Comissariat d'Educació Física i Esports de la Generalitat de Catalunya*. Col·legi de Llicenciats en educació Física i Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport de Catalunya.
- Torrebadella-Flix, X. (2011). El boom de l'esport. Ideologia i Societat a l'esport targarí (1920-1937). *Urtx*, 25, 423-455.

- Torrebadella-Flix, X. (2013). L'Acadèmia d'Educació Física de Catalunya. Un intent per legitimar un espai institucional i doctrinal de l'educació física en la II República. *Apunts d'Educació Física i Esport*, 114, 23-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2013/4\).114.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2013/4).114.02)
- Torrebadella-Flix, X., y Arrechea, F. (2021). El "triatlón" de Barcelona de 1914, primero de España. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(280), 2-22. <https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2963>
- Valero, J. R. (1997). *Origen y desarrollo de la industria del juguete en Ibi (1900-1942)*. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones.

Anexo: Fuentes históricas de prensa

- "Basket-ball", *El Mundo Deportivo*, 12 noviembre de 1931, p. 4.
- "Basket-ball", *El Mundo Deportivo*, 3 diciembre de 1931, p. 4.
- "Breves comentarios", *Madrid-Sport*, 18 de enero de 1923, p. 7.
- "Café Tostadero", *El Diluvio*, 20 de septiembre de 1925, p. 8.
- "Campeonato de Catalunya del Club Venjonbol", *El Mundo Deportivo*, 15 enero de 1931, p. 3.
- "Campeonato de venjonbol 1930", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 3 de marzo de 1930, p. 10.
- "Campeonato de Venjonbol", *El Dia Gráfico*, 17 de noviembre de 1929, p. 18; 29 de noviembre de 1929, p. 11; 5 de diciembre de 1929, p. 15.
- "Campeonato de Venjonbol", *La Vanguardia*, 5 de diciembre de 1929, p. 16.
- "Campeonato Venjonbol", *La Vanguardia*, 31 de diciembre de 1929, p. 23.
- "Campionat de Venjonbol (Futbol de saló)", *La Publicitat*, 13 de noviembre de 1929, p. 9.
- "Campionat de Venjonbol (Futbol de saló)", *La Publicitat*, 29 de noviembre de 1929, p. 11.
- "Campeonato de venjonbol", *Diario de Barcelona*, 9 de noviembre de 1929, p. 46-47.
- "Club Venjonbol. Final del campeonato", *Diario de Barcelona*, 18 de diciembre de 1929, p. 47.
- "Club Venjonbol", *Diario de Barcelona*, 20 de diciembre de 1929, p. 19.
- "Club Venjonbol", *La Publicitat*, 20 de diciembre de 1929, p. 9.
- "De aquí y de allá", *El Mundo Deportivo*, 19 octubre de 1933, p. 4.
- "El cafè Tívoli", *La Veu de Catalunya*, 21 de octubre de 1922, p. 13.
- "El Campeonato de Venjobol 1930", *Mundo Deportivo*, 9 de abril de 1930, p. 3.
- "El Campeonato de Venjonbol 1930", *Mundo Deportivo*, 4 de abril de 1930, p. 4.
- "El Campeonato de Venjonbol", *Mundo Deportivo*, 25 de abril de 1930, p. 2.
- "El Club de Cultura i Esports de la Generalitat", *La Humanitat*, 25 noviembre de 1931, p. 4.
- "Esports desconeguts", *Xut!*, 31 de diciembre de 1935, p. 3.
- "Final del campeonato de Venjonbol", *Diario de Barcelona*, 1 de enero de 1930, p. 20.
- "Las finales del campeonato de Venjonbol", *El Mundo Deportivo*, 4 de junio de 1931, p. 3.
- "Los del Venjonbol", *El Mundo deportivo*, 11 de junio de 1934, p. 2.
- "Ping-Pong", *El Diluvio*, 20 de febrero de 1935, p. 13.

"Polisportiva. Final del Campeonato de venjonbol de 1929", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 30 de diciembre de 1930, p. 20.

"Polisportiva. La final del Campeonato de Venjonbol", *El Mundo Deportivo*, 2 enero de 1930, p. 4.

"Polisportiva", *El Mundo Deportivo*, 23 de septiembre de 1932, p. 3.

"Polisportiva", *El Mundo Deportivo*, 6 de febrero de 1932, p. 2.

"Torneig de clubs amateurs", *La Veü de Catalunya*, 1 de noviembre de 1931, p. 9.

"Van a empezar los de Venjonbol", *El Mundo Deportivo*, 27 de mayo de 1934, p. 3.

"Varia. Campeonato de Venjonbol", *La Vanguardia*, 29 de noviembre de 1929, p. 12.

"Varia. Campeonato de Venjonbol", *La Vanguardia*, 8 de junio de 1934, p. 12.

"Varia. Ping-Pong", *El Mundo Deportivo*, 14 de febrero de 1935, p. 2.

"Varia. Ping-Pong", *El Mundo Deportivo*, 30 de julio de 1934, p. 2.

"Varia. Venjonbol", *La Vanguardia*, 8 de junio de 1934, p. 12.

"Venjonbol 1930", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 26 de mayo de 1930, p. 16.

"Venjonbol. Campeonato 1930", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 10 de febrero de 1930, p. 11.

"Venjonbol. Campeonato de 1930", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 10 de febrero de 1930, p. 11.

"Venjonbol. Copa Juan Pedemonte", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 23 de junio de 1930, p. 13.

"Venjonbol. El Campeonato de Catalunya", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 12 de enero de 1931, p. 3.

"Venjonbol. El Campeonato de Catalunya", *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 2 de febrero de 1931, p. 4.

"Venjonbol", *El Día Gráfico*, 24 de septiembre de 1930, p. 9.

"Venjonbol", *La Vanguardia*, 4 de junio de 1931, p. 15.

"Venjonbol", *Xut!*, 18 de febrero de 1930, p. 21-22.