

Juan Antonio González Márquez, *Europa y España en el pensamiento de Luis Díez del Corral*, Huelva, Universidad de Huelva, Universidad Rey Juan Carlos, Real Academia de la Historia, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 2013, 832 pp., ISBN: 978-84-15147-37-4.

JOSÉ ANTONIO ANTÓN PACHECO

Decir que este libro se va a convertir en un material indispensable para conocer el pensamiento de Luis Díez del Corral es una obviedad. Basta con ojear el índice para darse cuenta de que la obra que reseñamos profundiza en los aspectos más importantes del autor logroñés, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Pero es que además el libro nos proporciona también una amplia visión del panorama intelectual de la España del siglo veinte (Díez del Corral nace en 1911 y muere en 1998), por las conexiones intelectuales que se establecen entre el autor en cuestión y muchos de sus contemporáneos.

Efectivamente, *Europa y España en el pensamiento de Luis Díez del Corral* es una biografía intelectual de este filósofo, sin duda alguna uno de los más influyentes de la filosofía y el pensamiento político españoles de nuestro tiempo. Díez del Corral surge del venero de la Escuela de Madrid (Ortega y Gasset, Zubiri, García Morente) y partiendo del falangismo inclusivo (como lo denomina González Márquez) evoluciona hacia un liberalismo católico que será el que inspire toda su trayectoria vital e intelectual. Letrado del Consejo de Estado por oposición y catedrático de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid, su pensamiento ocupa fundamentalmente los ámbitos de la filosofía política y la filosofía del derecho, sin desdeñar, claro está, otras dimensiones del saber y la cultura; pues como muy bien señala González Márquez, una auténtica ontología acrisola el despliegue de las categorías de este pensador. Las ideas de Luis Díez del Corral tuvieron audiencia en Europa, en América y en Japón, país que fue especialmente sensible para con la obra de Díez del Corral (aparte del francés y el inglés, fue traducido también al japonés).

*Europa y España en el pensamiento de Luis Díez del Corral*, fue presentada por su autor como tesis doctoral de filosofía en la Universidad de Huelva. En este sentido la obra responde a los presupuestos de erudición e investigaciones de campo (trabajos en archivos públicos y privados) que se exige en estos casos; pero eso no es óbice para que su autor desarrolle su estudio con ágil prosa (el libro se lee muy

bien) y sin perder de vista la dimensión especulativa y universalista que no puede faltar en un trabajo auténticamente filosófico.

Juan Antonio González Márquez utiliza dos ejes sobre los que giran sus análisis de Díez del Corral, como bien indica el título del Libro: España y Europa. Lo que ya nos pone en camino de las inquietudes existenciales de Don Luis: la vocación europeísta y el problema de la especificidad hispana. *El liberalismo doctrinario* (1945), *El rapto de Europa* (1954, con toda probabilidad el libro más conocido y difundido) son fundamentalmente las dos obras de Díez del Corral sobre las que González Márquez ha basado su interpretación del autor logroñés. Pero, claro está, no exclusivamente. Señalemos también *La función del mito clásico en la literatura contemporánea* (1957), donde aparece el papel de comparatista de su autor, y *La Monarquía hispánica en el pensamiento europeo* (1975, segunda edición ampliada en 1983), que es el trabajo en el que se explana la noción de Monarquía Católica o Hispánica, que González Márquez conceptúa como una de las claves hermenéuticas del pensamiento de Luis Díez del Corral. Especial interés ofrece el análisis, certero y profundo, que González Márquez hace de los escritos que Luis del Corral dedica a Velázquez (*Velázquez, la Monarquía e Italia*, Madrid, 1979) en cuanto clave hermenéutica para comprender la Monarquía Católica. Se demuestra así de qué manera tan sutil Díez del Corral se aplica al estudio de la obra de arte (en este caso el genial pintor sevillano) para descubrirnos en ella el tejido interno, la sustancia misma de la Monarquía hispánica. Más allá de la sociología del arte, Juan Antonio González Márquez compara esta actividad del pensador riojano con la que en este mismo sentido llevan a cabo Heidegger con Van Gogh o Walter Benjamín con Paul Klee.

Al libro que comentamos acompaña una interesantísima documentación que como decíamos más arriba, proporciona un amplio horizonte no ya de la trayectoria del autor estudiado sino de gran parte del siglo veinte español. Se incluye la correspondencia de Don Luis con Ramón Carande (con valiosas notas y aclaraciones de González Márquez), textos no incluidos en la *Obras Completas* (algunos inéditos), las memorias de oposiciones a letrado del Consejo de Estado y a catedrático de Historia de las Ideas y Formas políticas (con los pormenores de las votaciones de los miembros del tribunal a los diferentes opositores) y otros documentos de no menor interés.

Juan Antonio González Márquez ha sabido, poner en diálogo a Luis Díez del Corral con los intelectuales europeos de su tiempo que se planteaban cuestiones similares (Carl Schmitt, Stefan Zweig, Spengler, Toynbee, Raymond Aron, también algún japonés como Yozo Horogome...) para trazar una certera visión del pensamiento de Díez del Corral y del pensamiento hispánico del siglo pasado.

Por todo lo que estamos diciendo, parece evidente que el espectro de personas a las que puede interesar *Europa y España en el pensamiento de Luis Díez del Corral* es muy amplio: el filósofo, el sociólogo, el historiador de las etapas moderna y

contemporánea, el estudioso de las teorías políticas y jurídicas e incluso el investigador del arte y la literatura encontrarán aquí material más que suficiente para profundizar en sus respectivos campos de conocimiento. Pero es sobre todo la figura de Luis Díaz del Corral la que sale, justamente, engrandecida. De esta manera se vindica un pensador y también una línea de pensamiento demasiadas veces olvidados por nosotros.

No es esta la primera vez que Juan Antonio González Márquez (profesor de filosofía en Enseñanza Media y en la misma Universidad de Huelva) se acerca al estudio de la filosofía española contemporánea, como lo atestigua *Notas y ensayos críticos sobre historia del pensamiento español y otros escritos* (Huelva, 2003), donde ya se anuncia su interés por Luis Díaz del Corral. También es el editor *El Instituto La Rábida: 150 años de educación y cultura en Huelva*, 2 vols. (Huelva, 2007), documento imprescindible para conocer la historia contemporánea onubense.

El trabajo que ahora comentamos se inicia con una presentación de Carmen Iglesias, directora de la tesis, de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia, y con un prólogo de Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.