

Emiliana Mangone (2022). *Narratives and Social Change. Social Reality in Contemporary Society*. Springer, xv + 184 pp. ISBN: 978-3-030-94564-0; ISBNe: 978-3-030-94565-7.

LUCÍA PICARELLA  
*Universidad Católica de Colombia*

En las últimas décadas se han desarrollado en el ámbito de las ciencias sociales interesantes debates relativos a la consideración de la narrativa como método de investigación científico. Los estudios de tipo narrativo se han encerrado sustancialmente en los recintos de las disciplinas literarias y lingüísticas hasta las últimas dos décadas cuando, mediante el llamado ‘giro narrativo’, se desdibujan las rígidas barreras de los sectores académicos, y, sin lugar a duda, la narrativa se convierte en un medio de construcción del conocimiento mediante el cual significar y moldear los fenómenos y los procesos sociales. En este sentido, por lo tanto, los estudios narrativos comienzan a tomar cada vez más fuerza en el ámbito de la teoría sociológica, anclados al entendimiento que la narrativa recorre y cruza la realidad social, la memoria y la identidad, así como las expresiones de la acción colectiva. Al permitir una construcción crítica y reflexiva del conocimiento derivado del proceso investigativo realizado, la narrativa se transforma entonces en un relevante recurso tanto metodológico como epistemológico. Con particular énfasis en las ciencias sociales, la narración no solo procura el análisis y la significación de acontecimientos y procesos pasados y actuales, sino también brinda una problematización de estos con el fin de destacar continuidades y rupturas, así volviéndose ella misma una significativa fuente primaria capaz de realizar una doble función, a saber, método de estudio e interpretación del fenómeno social, y, simultáneamente, método de reconstrucción y presentación teórica de los resultados del proceso investigativo. Para este fin, evidentemente, los estudios de tipo narrativo se convierten en un prolífico campo transdisciplinario que, trascendiendo fronteras y límites, permite abordar el objeto de estudio desde visiones, enfoques y perspectivas múltiples, y así generar un conocimiento innovativo y emergente.

El libro de Emiliana Mangone, *Narratives and Social Change. Social Reality in Contemporary Society*, encaja perfectamente en lo mencionado. La autora analiza el concepto de narrativa mediante una perspectiva sociológica amplia y una metodología justamente transdisciplinaria, con el fin de subrayar la interconexión que

transcurre entre todos los actores involucrados en los procesos narrativos. En este sentido, el tópico de investigación resulta ser indudablemente innovador, ya que la obra se caracteriza por un ingente esfuerzo de sistematización teórica de una temática que se coloca hoy en día en la vanguardia de las reflexiones sociológicas. Produciendo un robusto estado del arte, y, simultáneamente, esbozando posibles escenarios futuros en el ámbito de los estudios sobre narrativas, el libro que en esta sede se reseña se incorpora, sin duda, dentro de las más importantes corrientes de investigación en este campo.

De manera más específica, la estrecha correlación entre narrativas y fenómenos socioculturales —que Mangone relaciona y enmarca con los cambios en algunas estructuras conceptuales que han caracterizado las sociedades contemporáneas generando, además, una transformación en la relación individuo/sociedad— se vislumbra de manera brillante a lo largo de este texto mediante la consideración de diferentes dimensiones y áreas de referencias. Congruencia lógica, demostración, estándar metodológico perfectamente acorde a los parámetros de la investigación sociológica y eficacia investigativa fundamentan la pertinencia científica del libro. Cada una de las partes, y la obra como un todo, poseen coherencia y cohesión interna dada en el sistema categorial utilizado, la solución y argumentación de las hipótesis y preguntas, la complementación y conjugación de criterios de análisis propios con los postulados teóricos de la principal literatura en esta materia. En el orden estructural, además, se aprecia la interdependencia entre las partes y contenidos, la unidad en la diversidad de aspectos tratados, ya en su marco teórico, actualidad y posibles perspectivas. Lógica expositiva, argumental y demostrativa caracterizan de hecho las tres partes (*Narratives, Sociology, and Research Perspectives; Narratives and Social Change; Social Reality, Narratives, and Future Research Perspectives*) y los correspondientes capítulos internos que conforman el libro.

En el primer capítulo de la primera parte, las narrativas como producto cultural se destacan por el papel que desempeñan en la (re)modelación y (re)significación de la realidad social. Para este fin, Emiliana Mangone enfoca de manera puntual sobre las dimensiones y características de la narración - en cuanto elemento constitutivo de la vida cotidiana-, así como centra la atención sobre las necesarias aclaraciones terminológicas relativas a conceptos que, a menudo, se utilizan de manera equivocada como sinónimos, es decir narración, relatos, narrativas (pp. 5 y ss.), pasando por el estudio de las principales corrientes y perspectivas que contribuyeron e impulsaron el ‘giro narrativo’ (p. 12) y sin olvidar el debate propiamente metodológico relativo a los estudios sociológicos sobre narrativas, es decir la llamada querelle cualitativo/cuantitativo (p. 8). Este profundo capítulo, siembra las bases para los otros dos capítulos a través de los cuales se desarrolla la primera parte, ya que, si el segundo capítulo hace hincapié sobre las teorías fundacionales de la narrativa, eviscerando marcos teóricos y paradigmas que desde la etnometodología, la hermenéutica, la fenomenología, el interaccionismo simbólico

y el construccionismo social han resaltado, directa o indirectamente, la significativa correlación entre las acciones de los individuos y las narrativas, con el último capítulo de este primer apartado Emiliana Mangone corta definitivamente las fronteras de las disciplinas sociológicas, psicológicas y filosófica para profundizar el pensamiento de autores supuestamente distantes —de Goffman (pp. 57-64) a Ricoeur (pp. 70-75), de Bruner (pp. 64-70) a Arendt (pp. 75-82)— permitiéndonos a la inversa entender el gran aporte de los mismos para la configuración de los componentes del objeto de estudio de las narrativas.

A partir de la segunda parte, la autora aplica magistralmente el *corpus* teórico a la praxis, y nos proporciona el ‘modelo’ de narrativas a aplicar en las sociedades contemporáneas. Emiliana Mangone en el capítulo cuarto analiza la repercusión en las interacciones entre los individuos de los cambios que se han registrado en el binomio comunicación /conocimiento, y que impactan de manera inequívoca en el ámbito de los procesos narrativos, como por ejemplo las revoluciones culturales, digitales y la globalización. En este sentido, la idea de narración adquiere dos formas diferentes, relativas respectivamente a la manera de comunicar y a la manera de conocer, y, además, se combina con el elemento temporal. En particular en el capítulo quinto de la segunda parte, basándose sobre la distinción (pp. 112-113) entre *Chronós* (el tiempo cronológico medible,) y *Kairós* (el tiempo de la acción) —imprescindible para entender la idea de tiempo social—, y además conjugando y adaptando las teorizaciones de Merton (pp. 115-118) y de Touraine (pp. 104-105; pp. 116- 118), la autora entra en el núcleo de la reflexión esbozando funciones y efectos de la narrativa para los fines del cambio social y cierra en el capítulo sexto enfocando sobre un elemento crucial de nuestros tiempos, el riesgo, destacando —a través de su conceptualización como un producto cultural pero también asociándolo a la problemática del conocimiento y de la comunicación— sus sutiles correlaciones con las formas y modos de la narración (pp. 121 y ss.). Finalmente, en la última parte, se reconstruyen las principales especulaciones de los precedentes apartados, y se aterriza en el capítulo séptimo al destacar que el conocimiento personal y las representaciones sociales de los individuos proceden de narrativas de tipo mediático, mientras que en el capítulo octavo Mangone explora las narrativas y la realidad social entre metáforas e interpretaciones, conectando los objetos involucrados en las narrativas y corroborando hipótesis y preguntas iniciales mediante la consideración de la narrativa de fenómenos socioculturales, observados a través de dos relevantes estudios de caso, cuales la pandemia de COVID-19 y la crisis migratoria que sopla en el Mediterráneo. En el último capítulo, la autora con gran experticia abre el camino para futuros debates e investigaciones, anhelando un fortalecimiento de los estudios narrativos mediante la integración de disciplinas, métodos y perspectivas, con el fin de entender tanto los procesos de construcción identitarios y la realidad social, así como las diferentes formas de narrar que los seres humanos utilizamos

para significar acontecimientos y vivencias, y, por fin, también la capacidad de las narrativas de orientar y estructurar las acciones individuales, sociales y culturales.

Con esta aguda obra, Emiliana Mangone cumple con el objetivo de crear un puente entre el autor y el interlocutor, construyendo una brillante reflexión sobre dinámicas, desafíos y peculiaridades de la narración, sobre su evolución estrictamente conectada con los cambios sociales y con las formas de comunicación, así como sobre su influencia en las interacciones entre individuos y sociedad. ¡Disfruten la lectura!