

ETIÓPICAS

Revista de Letras Renacentistas

Núm. 19 (2023), pp. 7-9

<https://doi.org/10.33776/eti.v19.7947>. ISSN: 1698-689X

Recibido: 12/4/2023. Aceptado: 12/9/2023

DE HÉROES Y VERSOS PREÁMBULO PARA POLÍTICAS ÉPICAS

On heroes and poems
A preface to epic politics

Natalia Palomino Tizado

Universidad de Huelva

natalia.palomino@dfesp.uhu.es

<https://orcid.org/0000-0002-5172-5920>

Malos tiempos los nuestros para la épica. No creo exagerar al pensar que, hoy día, no tendríamos material suficiente con el que dar consistencia a una simple octava. Pero no siempre fue así, y este volumen da buena cuenta de ello. El género épico —reconozcámoslo— suscita hoy poco interés en los lectores, no solo por representar un universo mental, social, cultural y lingüístico lejano o ajeno sino, como apunta Josune García, directora de la editorial Cátedra, por razones ideológicas. No obstante, el poema heroico, pese al desinterés creciente en el lector contemporáneo, resiste con fuerza en el mundo de la filología, tanto en su faceta investigadora como editorial. En 2022, la colección Biblioteca Clásica de la Real Academia Española publicaba una nueva edición de *La Araucana*, de Alonso de Ercilla, y Ediciones Cátedra, sobre todo en los últimos años, ha reunido varios textos de la épica hispánica de los siglos XVI y XVII, como *La Dragontea* de Lope de Vega, editada en 2007, o *La grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena en 2011, y aun próximamente verá la luz una nueva edición del *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena, cuyo editor, Luis Gómez Canseco, define como «el primer ejemplo de épica en un primer Renacimiento propiamente hispánico y previo a la influencia italiana».

El presente volumen, fruto del Coloquio Internacional «Políticas épicas en el Siglo de Oro», celebrado en la Universidad de Huelva el 5 de octubre de 2022 dentro del marco de los proyectos de investigación *Vida y escritura II* [PID2019-104069GB-I00],

Épica y política en el Siglo de Oro [P20-00037] y *La Araucana: del texto a la identidad* [UHU-1241597], reúne las contribuciones de los destacados especialistas del género que participaron en el encuentro, donde se abordan, desde distintas perspectivas, los motivos predilectos de los lectores de los Siglos de Oro. Los campos de interés van desde el descubrimiento, exploración y conquista del continente americano a temas como la unión ibérica entre España y Portugal. Estos textos fueron leídos con absoluto furor, y los consumidores del género no eran muy distintos, en palabras de Mercedes Blanco, «de lo que son los aficionados a las justas caballerescas, al fútbol o a la tauromaquia: gente que no solo se interesa por cuestiones políticas y morales, estratégicas y técnicas inherentes a la guerra, a la lidia o al juego, sino que quiere asistir al espectáculo».

El poema heroico, presente en todas las literaturas desde tiempos remotos, se estableció como el modo predilecto de cantar las gestas de las naciones, de ahí que, durante los siglos XVI y XVII, la épica hispánica fuese objeto de una espectacular renovación, tras esos acontecimientos que cambiarían por siempre la visión del mundo, junto a la materia que ofrecía el periodo político convulso que se sufría en Europa. Los escritores del momento contaban con unos antecedentes extraordinarios —desde Homero a Ariosto, pasando por Virgilio, ni más ni menos— y, nutridos y partiendo de todos esos textos, rehabilitaron y transformaron el género que, por antonomasia, precisaban para glorificar las proezas protagonizadas por sus compatriotas —o por ellos mismos, como en el caso de Alonso de Ercilla— pero, sobre todo, para enaltecer las conquistas y victorias alcanzadas por la monarquía hispánica.

Alonso de Ercilla, Lobo Lasso de la Vega, Pedro de Oña, Bernardo de Balbuena, Duque de Estrada, Lope de Vega, Pereira de Castro... Estos son solo algunos autores épicos estudiados en este volumen, pero contamos con muchos otros cuyas obras siguen resistiendo al paso del tiempo y generando gran interés en el campo académico e investigador. Prueba de ello es este monográfico con el que se presenta una nueva etapa para la revista *Etiópicas*, y que se suma a las ediciones críticas, estudios colectivos y artículos que en torno a la épica áurea siguen viendo la luz y multiplicando las perspectivas del género. Ahí están *The Epic Mirror. Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru* de Imogen Choi (Tamesis, 2022), *The War Trumpet: Iberian Epic Poetry (1543- 1639)*, editado por Mercedes Blanco y Emiro Martínez (Toronto University Press, 2023) y que aquí se reseña, o las *Epopéyas de una guerra olvidada* de Luis Gómez Canseco (Iberoamericana-Vervuert, 2022). Y era necesaria esta nueva mirada hacia la épica, pues hablamos de obras que, pese a construirse en muchos casos desde la ficción, actuaron como documento histórico, generaron una ficción ideológica para enaltecer a la patria y funcionaron —en el caso de la épica de tema americano— como

catalejo para los lectores que ansiaban conocer cómo se erigía y consolidaba el imperio, su imperio, a miles de kilómetros. Vale.