

LA PROSA DEL SIGLO DE ORO:
ESTADO DE LA CUESTIÓN CRÍTICA (2011-2014)

Susan Byrne
(Yale University)

Con anticipación a la celebración del X congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), realizada en Venecia los días 14 a 18 de julio de 2014, la entonces Presidenta (y ahora Presidenta de Honor) de la Asociación, Begoña López Bueno, me encargó en nombre de la Junta Directiva la coordinación del Encuentro de Investigadores sobre la prosa del Siglo de Oro.¹ Aunque fue imposible reducir a ciencia cierta la gran y rica variedad de enfoques y acercamientos al campo durante el periodo que me ocupaba (2011-2014), preparé una bibliografía que luego analicé por obras, temas, autores y tendencias generales, y que se incluye a continuación de este resumen.

Al contextualizar los datos dentro de un esquema coordinado, me pareció llamativa la cantidad de estudios del “hibridismo” tanto formal como

¹ En adelante, toda referencia al «congreso», las ponencias del «congreso», o a haber escuchado algo durante el congreso se refieren al de la AISO, realizado en Venecia en 2014. Los títulos y datos sobre las ponencias mencionadas se pueden encontrar en el Programa del mismo y en el volumen de próxima aparición (como Anejo de *Rassegna Iberistica*). Por lo demás, los datos de todas las entradas que se comentan de modo sucinto están completos en la bibliografía adjunta.

disciplinario de las letras en prosa auriseculares. A mi parecer, estas dos líneas de investigación se mostraron en auge durante el trienio. En cuanto a la idea de formas híbridas, sabemos que en la época en que se centra nuestro enfoque no es infrecuente que los géneros se entremezclen. Víctor Infantes ha precisado ya hace tiempo el “hibridismo genérico” de la prosa de la época (1999), y los ejemplos son varios: obras de abolengo celestinesco como *La Dorotea* de Lope de Vega,² o el comentario de Gracián en el *Crítico* sobre un autor que hacía dudar “si su prosa era verso y si su verso prosa” (Gracián, 2.4, 365).³ En 1623 Francisco de Quintana pone rúbrica de “poema primero” etc., a los capítulos de un escrito en prosa. Para Francisco de Lugo y Dávila en 1622, las colecciones de novelas son colecciones de “poemas”. A finales del siglo XVII, Nicolás Antonio ofrece la frase “prosa poética” para categorizar la novela, lo que cabe muy bien con lo que dice Francisco López de Aguilar en su dedicatoria a *La Dorotea* de Lope de Vega: que “puede asimismo el poeta usar de su argumento sin verso... porque esta manera de pies y números son en el arte poética como la hermosura en la juventud y las galas en la disposición de los cuerpos bien proporcionados, que el ornamento de la armonía está allí como accidente y no como real sustancia” (Vega 1996, 91).⁴ Es decir, se leía la forma poética por adorno, definido con el término filosófico “accidente” y contrastado con “el alma” como la esencia o sustancia de la obra. A continuación en la misma carta dedicatoria añade López de Aguilar que dar a los personajes sus parlamentos en prosa es

² Así la identificó Marcelino Menéndez Pelayo, “Observaciones preliminares”, en *Obras de Lope de Vega*, 15 vols. (Madrid: RAE; Sucesores de Rivadeneyra, 1890-1913), X, xciv.

³ Cito por parte, crisis y página de la edición de Santos Alonso, quien nota que lo dicho describe la opinión de la época sobre Cervantes (2.4., 365, n.44). Baltasar Gracián, *El Crítico*, ed. Santos Alonso (Madrid: Cátedra, 2004).

⁴ Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. José Manuel Blecua (Madrid: Cátedra, 2002).

más “cierta imitación de la verdad” (92). Para este “amigo” de Lope,⁵ la prosa es capaz de más veras, de una mejor mimesis, y de más verosimilitud; en una palabra, la prosa es más “real” pero el que la escribe es poeta.

Durante el último trienio, ha habido varios estudios enfocados en este hibridismo formal: en *Edad de Oro* en el año 2011, Antonio Rey Hazas pidió una “reflexión sobre los géneros híbridos” y habló de la narratividad del verso; en el mismo año, salió un volumen editado por Ana Luisa Baquero el con título de *La interconexión genérica en la tradición narrativa*, con un número de artículos sobre el tema, enfocados en las letras de varios períodos. Dos años después, se publicó *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro: Genres hybrides et livres mixtes au Siècle d'or* (Casa de Velázquez), por María Soledad Arredondo. Sin listar uno por uno los títulos de artículos publicados durante este trienio, puedo decir que ha habido varios de ellos relacionados con esta cuestión del hibridismo de una obra u otra, y durante el congreso escuchamos a Emma Herrán Alonso sobre la conexión entre prosa y verso, y a Patricia Marín Cepeda sobre la epístola como portadora del mensaje poético. Si queremos entender la prosa del Siglo de Oro como la entendieron los que la escribieron, parece ser, hasta cierto punto, la tarea de un poeta que componía sin pies ni números.

Otra línea de investigación muy relacionada con esta aunque no, por lo que he visto, ya entablada por muchos será invertir lo que ha hecho Rey Hazas con la narratividad del verso, y preguntarle a la prosa su propio ritmo, es decir, su “poética” o *cursus* interior. Durante el congreso, escuché una

⁵ José Manuel Blecua nota: “Todos los críticos concuerdan en atribuir este *prólogo* al mismo Lope” (91, n.1).

ponencia de Victoria Pineda sobre la retórica y la poética acerca de un parlamento de *La Gitanilla*, con una explicación precisa de los sonidos, su razonamiento retórico, y su efecto; el mismo día habló Juan Diego Vila sobre Isaías Lerner y su meta de “oír el texto”. Dados los comentarios de los mismos autores auriseculares sobre la poética de la prosa, un estudio de su forma desde una perspectiva intergenérica tendría mucho interés.

Otro detalle sorprendente del último trienio es que ha habido más estudios que osan identificarse como “filología”, tales como: *Estudios de filología y lingüística españolas* de 2012 en Vervuert (editores Pato Maldonado y Rodríguez Molina); *Filología bíblica y humanismo* por Natalio Fernández Marcos, publicado por CSIC en Madrid en 2012; y el *Diccionario filológico de literatura española. Volumen 1, Siglo XVI*, de los editores Pablo Jauralde Pou y Delia Gavela (Barcelona: Castalia, 2012). Este último es un volumen al estilo de Nicolás Antonio que tiene la ventaja de proveer una información sobre cada autor y, mejorando el modelo, añadir bibliografía de consulta. Hasta en inglés se ha publicado durante este trienio un nuevo volumen titulado *Philology: The Forgotten Origins of the Modern Humanities* por James Turner (Princeton, 2014). Estos estudios atestiguan un cambio de parecer frente al vocablo ‘filólogo’, una vuelta o recuperación de respeto para el estudio filológico identificado como tal. Son trabajos sumamente valiosos y animadores en su combinación de retórica, poética y teoría con un acercamiento al ritmo musical de la palabra hablada.

Otra faceta de este hibridismo formal es la relación del diálogo con la forma narrativa. Durante el trienio de 2008 a 2011 hubo unos cuantos artículos, y en este de 2011 a 2014 sigue esa tendencia aunque las publicaciones no son tantas (solo 4 artículos en este trienio): uno por la estudiosa que puso fuego al estudio del diálogo español en su conjunto,

Jacqueline Ferreras, con una antología estupenda de diálogos auriseculares (traducida y publicada en español en Murcia en 2002). Ferreras sigue trabajando el tema y conectando el diálogo a la narratividad, pero queda mucho por hacer, y los jóvenes investigadores deben animarse, porque la temática ofrece múltiples posibilidades para estudios fructíferos.⁶ A este propósito, una base de datos muy útil es Dialogyca, mantenida por el equipo Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista, bajo la dirección de Consolación Baranda y Ana Vian Herrero. Su sitio web: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/dialogycabddh/>, ofrece textos y bibliografía.

En cuanto al contenido híbrido de esta prosa y específicamente a la idea de entretenimiento, que suele ser el enfoque principal de nuestro estudio de la prosa, creo valioso ampliarla, y en la bibliografía del trienio se nota esta tendencia. Vivimos en un mundo post-«belles lettres» que es, como saben todos, una frase francesa de nuevo acuño en el siglo XVII. Al contrario, los autores auriseculares que estudiamos llamaron todo escrito «buenas letras» en conjunto: había buenas letras sobre la historia, sobre la filosofía, sobre el derecho, además buenas letras de entretenimiento. La interdisciplinariedad tan elogiada hoy día tiene su primer modelo en las obras en prosa auriseculares; al respecto, véanse los trabajos de Pedro Ruiz Pérez,⁷ o los de los franceses que se han ocupado del tema. La división entre letras de

⁶ Como punto de partida, véase la bibliografía de Lía Schwartz en *Ínsula* 542 (1992).

⁷ Por ej., su “Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca”, en *Saberes humanísticos*, un volumen editado Christoph Strosetzki (Madrid: Iberoamericana, 2014) 195-223.

entretenimiento y otras “serias” vino después y tuvo un papel decisivo, creo, tanto en lo que estudiamos como en nuestro modo de estudiarlo. Cuando las «buenas letras» del XVI se hicieron las «bellas» del XVII, el nuevo sintagma marcó unos límites en la relación del texto con su entorno. Las «bellas letras» del XVII-XVIII terminaron por referirse a un ideal, una creación artística relacionada con..., a la vez separada del mundo cotidiano. Esta rarefacción de las letras como materia creativa y de ingenio las destacó sobre todo por su relación con la imaginación, pero las primeras muestras que tenemos de obras en prosa tenían una conexión sólida con su ambiente cotidiano y muy real. Hay varios ejemplos concretos de la incorporación de materia “seria” en nuestra prosa de entretenimiento: *La Celestina* fue glosada a mitad del siglo XVI por sus realidades jurídicas y mensajes morales aunque ese manuscrito anónimo, *Celestina comentada*, no se publicó, que sepamos, hasta 2002. Como dicen los editores Louise y Peter Fothergill-Payne y Enrique Fernández Rivera de la versión publicada: “El contenido de las glosas está muy alejado de los criterios fundamentalmente estéticos con que hoy comentamos la literatura” (Introducción, xvii).⁸ Durante el último trienio, ha habido más estudios de la prosa en relación con sus elementos jurídicos: Gustavo Illades Aguiar publicó un estudio de los personajes de Rojas en su relación con las *Siete Partidas* y yo misma, uno sobre ese aspecto en la obra cervantina (Byrne 2012).⁹

Otro ejemplo del hibridismo temático se encuentra en el prólogo a los “curiosos lectores” de *La Galatea*, cuando Cervantes promete mezclar

⁸ *Celestina comentada*. Eds. Louise Fothergill-Payne, Enrique Fernández Rivera y Peter Fothergill-Payne, con la colaboración de Ivy Corfis, Michel García y Fabienne Plazolles (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002).

⁹ Gustavo Illades Aguiar, “El carácter delictivo de los personajes celestinescos a la luz de *Las siete partidas*”, *Celestinesca*, 37 (2013) 87-100; Susan Byrne, *Law and History in Cervantes’ «Don Quixote»* (Toronto: University of Toronto Press, 2012).

“razones de filosofía entre algunas amorosas de pastores”, lo que Aurora Egido ha notado con el concepto de “poesía como ciencia” (Egido 1994, 51).¹⁰ En la primera parte del *Quijote*, el cura cervantino describe las novelas pastoriles como “libros de entendimiento”, una clara alusión a esa misma idea: la novela pastoril es una obra filosófica, nos dice Cervantes. Sus propias palabras muestran el error de algunos editores modernos en cambiar ese “entendimiento” por “entretenimiento”, lo que no es más que imponer, indebidamente, nuestra perspectiva post «belles lettres», «schöne literatur», o «bellas letras» en los textos que estudiamos. Es buscar alegoría donde no la hay. La idea de que las falsedades o invenciones son ficción pero que las verdades pertenecen a otras disciplinas empieza a formarse con la frase «belles lettres» y con unos juicios posteriores. A finales del siglo XVII, Huet distingue entre Romance e Historia, los ingleses entablan su “batalla de los libros” y el momento se ha notado por ser el de la disolución del nudo entre letras y erudición, que fue meta por excelencia durante el Renacimiento (Tinkler).¹¹ Esta es nuestra herencia, una perspectiva que ha limitado como vemos las obras en prosa: si son creativas y de entretenimiento, las aceptamos como parte de nuestro campo pero si no, las colocamos en otra disciplina: en turno, estos límites marcan como vemos el arte que estudiamos. Los estudios culturales, realizados con cuidado y con el debido juicio histórico, pueden enriquecer nuestras lecturas críticas y, durante el último trienio, ha habido varios valiosos desde perspectivas amplias.

¹⁰ En su edición de la obra, Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas estudian estas ideas del autor sobre género: *La Galatea*, en *Obras completas de Miguel de Cervantes* (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994).

¹¹ John F. Tinkler, “The Splitting of Humanism: Bentley, Swift, and the English Battle of the Books”, *Journal of the History of Ideas* 49 (1988) 453-72.

En su introducción al volumen que también edita, titulado *Ficciones en la ficción* y publicado en 2013, Valentín Núñez Rivera señala la combinación de teoría y prácticas abarcadoras de materias múltiples y variadas en obras muy heterogéneas. El mismo Núñez Rivera ha publicado hace unos meses una edición de las *Novelas* de Pedro de Salazar, tanto historiador como novelista, con su mezcla de crónica, historia, ejemplo, y libro de entretenimiento. El equipo de Jaume Garau Amengual se centra en las obras de Bartolomé Jiménez Patón, un hombre cuya erudición fue tan estimada por sus contemporáneos que lo compararon con Platón (e hicieron juego con su nombre, diciendo que con una letra menos enseñaba más). Es un autor clave para entender la época: fue filósofo, teólogo, gramático, y maestro respetado por todos los humanistas en diecisiete pueblos y villas de La Mancha. En 2014, publicó Garau una edición de *El virtuoso discreto* y en 2012, un artículo sobre las ideas religiosas del mismo autor. Durante el congreso, en su conferencia plenaria sobre “literatura e ideas”, Luis Gómez Canseco ofreció un estudio detallado de varios motivos basando su interpretación en la presentación de textos legales, filosóficos, poéticos y en prosa de “entretenimiento”. Hay otro volumen con título *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, publicado en Vigo por la Academia del Hispanismo en 2011, que contiene estudios sobre la combinación de teología y literatura, de clérigos y artistas. El número 18 de *La Perinola* (2014) incluye trabajos sobre los escritos políticos e históricos de Quevedo. Ha habido estudios sobre la historia de la medicina y otras “ciencias puras” en su desarrollo, y de cómo estas se presentan en obras creativas. La Chemical Heritage Foundation y CSIC apoyaron unas de estas iniciativas, y he escuchado ponencias de mucho interés en otros congresos durante los últimos dos años: Tayra Lanuzza-Navarro y John Slater se dedican a este campo y han publicado varios estudios. Un número reciente de la *Revista de Historia*

Moderna de Alicante (el número 29 de 2011) está dedicado a “Ciencia, técnica y cultura en la España Moderna”.

Durante el congreso, escuchamos varias ponencias sobre la importancia de la historia o de figuras históricas en la prosa creativa aurisecular, por ejemplo, sobre “el pregón” (Carmela Pérez Salazar-Resano), o sobre los tratados con fines políticos (Xavier Tubau). Se nota cada vez más que la prosa que estudiamos fue producto heterogéneo tanto formal como temático. Sus partes constitutivas provienen de otros modelos literarios, como han señalado magistralmente Aurora Egido en sus trabajos sobre Gracián y Lía Schwartz en los suyos sobre los autores de principios del XVII. La temática de estas obras es producto de varias disciplinas de la época: así la importancia de las misceláneas estudiadas por Isaías Lerner, o las narraciones insertas del volumen de Núñez Rivera. Durante el congreso, presentó Florencio del Barrio un “mapa variacional de documentos no literarios de los Siglos de Oro”; fue una ponencia excelente y le discrepo solo el uso de la frase “documentos no literarios” porque para mí, todos escritos de la época sí lo son. Son estos estudios de los documentos y otros escritos en su relación con los textos canónicos “creativos” que nos permiten ahora ampliar nuestros enfoques críticos para mejor entender el período, su pensamiento y sus letras. Más que contextualizar las obras creativas dentro de la historia, filosofía, derecho, y teología de la época, podemos mirirlas como obras creativas históricas, filosóficas, etc. Es decir, en vez de poner el contexto encima, o alrededor de la obra creativa, podemos verlo como parte de ella, para estudiar lo que estos aspectos aportaron a la formación de la prosa de las letras creativas.

Durante el último trienio, también ha habido estudios sobre el propósito de cómo acercarnos a estos textos: durante el congreso de la AIH en Roma, José Manuel Lucía Megías ofreció una ponencia sobre la historia de la crítica textual en España. Hay un compendio de estudios de la crítica textual de Alberto Blecha publicado en Gredos en 2012, y aquí en Venecia, tuvimos la conferencia plenaria de Anne Cayuela sobre los textos de censura como unos primeros esbozos críticos. En *El autor en el Siglo de Oro*, Jesús Maestro habla de disciplinas literarias, en plural. En nuestro campo, y en los de las otras disciplinas, ha habido recientemente más interés en el desarrollo histórico de los estudios: será de interés ver sus puntos de contacto. En relación con este dato, ha habido varios estudios sobre las bibliotecas de la época.

Para las cifras, números y tendencias durante los últimos tres años, he adaptado el modelo de Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez, quienes nos informaron sobre el trienio anterior, de 2008-2011¹². Así he examinado los trabajos publicados en tres categorías generales:

- 1) Ediciones;
- 2) Estudios sobre algún escritor, obra, o género; y
- 3) Estudios temáticos sobre un fenómeno literario, cultural o histórico .

En el último incluyo publicaciones que tienen que ver con la historia de la época aunque no tratan de textos creativos: unos son estudios de

¹² Alejandro García Reidy y Carlos M. Gutiérrez, *Prosa y cultura del siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011)*, *Etiópicas*, 8 (2012).

familias (los Balboa), de reyes, sobre músicos, o arquitectura. Por las obras de Fred de Armas, sabemos lo importante del arte visual en la prosa aurisecular, así me parece valioso incluir a estas otras artes. Incluyo las publicaciones denominadas “coloniales” por razones cronológicas y lógicas.

El resultado, como es de esperar, arroja una plétora de ediciones del *Quijote*. Hemos pasado por la primera celebración del cuarto centenario de la Primera parte (1605), y vamos acercándonos rápidamente al de la Segunda (1615). Unas de estas ediciones son traducciones ya existentes ahora imprimidas con nuevas introducciones o, en algunos casos, ilustraciones. También hay nuevas traducciones al turco, francés, japonés, polaco, y chino. La Biblioteca Nacional de España publicó su edición interactiva del *Quijote* en 2012. En 2013 salió *La primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. La historia editorial de un libro* en el Centro de Estudios Cervantinos. Es un análisis sumamente valioso del proceso editorial de la primera parte del 1605, y ahora el mismo grupo, prinQeps, va trabajando la Segunda parte; Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes nos presentaron este proyecto durante el Congreso. Recientemente, han salido varias ediciones de la obra cervantina en formato de novela gráfica, lo que será otra etapa para la base de imágenes: hay Novela gráfica *Quijote* en inglés, en español, y en alemán. También notable es la cantidad de ediciones elibro o audiolibro del *Quijote* y de las *Novelas ejemplares*: hay docenas.

Hablando de otras obras, y de otros autores, ha habido también un buen número de ediciones de varios textos: de diálogos, de relaciones, de historias, de los *Discursos sobre el Eclesiastés* de Arias Montano (por miembros del grupo de Huelva y coordinado por V. Núñez), del *Comentario al Carmen Paschale* de

Nebrija salió una edición en 2011, y de las *Obras completas* de Gracián uno en Cátedra en 2011. Hay dos nuevas ediciones de *La filosofía vulgar* de Mal Lara (una en México en 2012 y otra en Cátedra en 2013), varias ediciones de las obras en prosa de Quevedo: *Gobernar la república interior* (ed. Carmen Peraita, 2012), las *Obras completas en prosa* (ed. Alfonso Rey, 2012), *Prosa. Obras burlescas, sátiras mayores, sátiras menores*. (eds. Santiago Fernández Mosquera y Abraham Madroñal, 2012). Salió una edición de los *Escritos médicos* de Miguel Servet en 2011, tres ediciones de sendas obras de Francisco Suárez en 2011, 2012, y 2013, una del *Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano*, por Francisco de Monzón (ed. Carlota Fernández Travieso, 2012). Los del grupo Lemir (Literatura Española Medieval y Renacimiento) en Valencia publican como parte de la revista electrónica *Lemir*, así en formato digital y muy accesible, textos enteros. La biblioteca de la Complutense histórica, (Biblioteca Marqués de Valdecilla), ha ido y sigue haciendo un esfuerzo tremendo para digitalizar sus volúmenes, y ahora tenemos pleno acceso en la pantalla a estas ediciones espléndidas. España está muy adelantada en esto, en los EEUU no tenemos nada para comparar.

Al ofrecer las cifras de los autores más estudiados durante el último trienio se desprenden los datos siguientes: como es de esperar, los estudios sobre Cervantes y sus escritos cuentan por un porcentaje elevado, casi igual como en el trienio anterior, 35% de los estudios tienen algo que ver con el autor alcalaíno. *La Celestina* de Rojas va dándole competición al *Quijote*, pero no tanta, con un pobre porcentaje de 7%. De otros autores y obras, es notable la variedad en la lista aunque la cantidad sobre cada uno es menos: figuran, en orden:

Quevedo en primer lugar, luego las Casas; después siguen Gracián, Miguel Servet y Santa Teresa en un empate, luego Jiménez Patón y Nebrija, y todos los otros con uno o dos artículos; la lista incluye setenta autores

diferentes. Hablando de la importancia de las ediciones, ahora que tenemos una del *Coloquio de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora (publicada ya hace 9 años), ha habido dos estudios de este autor durante este trienio. Es otro que merece más atención por su mezcla de materias muy variadas en un diálogo muy entretenido. Otros detalles: la novela picaresca y la de caballerías siguen siendo muy atendidas, pero aún más lo son las Relaciones de sucesos y Crónicas, es decir, textos más historiográficos. Ha habido un buen número de estudios detallados de archivos y documentos que permiten aclarar puntos sobre los autores, la época, y los lugares específicos, sobre lugares desde Orán a las islas Filipinas, y desde los países de las Américas sur y central a la India, además unos cuantos estudios sobre ciudades particulares. Con más consultas de archivos, se amplía más la información que podemos proporcionar.

Por fin parecen haberse esfumado las dudas ridículas sobre el humanismo castellano: hasta hay un volumen titulado *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)* por Juan Francisco Domínguez (Madrid: Ediciones Clásicas, 2012) y, durante el trienio, veintitrés artículos que se identifican con el humanismo, un humanista, o frases relacionadas, por ejemplo, “la dignidad del hombre”. Elena Pellús Pérez ha publicado un volumen en Vervuert sobre Fernán Pérez de Oliva, y hay otro titulado *Bibliofilia humanista en tiempos de Felipe II*, por Arantxa Domingo Malvadi, que salió en la editorial de la Universidad de Salamanca en 2011. Esta línea de estudios está en auge, y también hay un creciente número de estudios sobre las relaciones italo-hispanas.

Los RRCC y Carlos V siguen siendo populares pero Felipe II no lo es tanto, aunque las esposas de este sí han merecido dos estudios monográficos. Otras categorías muy estudiadas incluyen estudios sobre: las ciencias, las artes, las fiestas, las leyes/ la justicia/ y los delitos, la mujer (como participante en la conquista, y como escritora), las bibliotecas (inclusive catálogos, bibliografías), el comercio/ los negocios, varias guerras/ alborotos y sublevaciones, el poder y su ejercicio (en letras, en política, hasta en las fiestas como muestra activa). Muy notable es el número de estudios que versan sobre la religión y todo lo relacionado con su práctica: la vida de los conventos, las herejías, los sermones y la evangelización. Se ha dedicado un grupo de estudios a san Agustín como influencia en las letras auriseculares. De las órdenes religiosas mencionadas específicamente, los jesuitas se llevan la palma de entradas: el congreso anual de la Renaissance Society of America (que tiene su sede en la Graduate Center de CUNY en New York) este año ofreció ocho mesas dedicadas a los jesuitas, y los organizadores planearon otras tantas para su congreso en Berlín en marzo de 2015. Otro desarrollo notable de estudios durante los últimos años se puede ver en los programas de congreso de la misma asociación: hay cada vez más materia relacionada con España. En el congreso de 2014 en New York, hubo treinta y cinco mesas dedicadas a asuntos hispanos, desde *La Celestina* a Lepanto, y desde “letras y humanismo en España” a “la vida intelectual del artista español”.

Lo que dijeron la vez pasada García-Reidy y Carlos Gutiérrez sobre la importancia de los grupos y equipos que se enfocan en nuestra época sigue tan válido como era entonces: los de GRISO, SIELAE y SEMYR siguen muy activos y a esa lista, publicada en *Etiópicas* en 2011, puedo añadir unos cuantos más: el grupo del historiador José Martínez Millán, en la Autónoma de Madrid, sobre la Casa y Corte Real de la época; el Instituto de Ideas Auriseculares (sigla IDEA), dirigido por Victoriano Roncero López, con

subdirector Abraham Madroñal, y secretario Carlos Mata Induráin, que se describe en su página web como una asociación cuyos fines se centran en “realizar o favorecer los estudios y proyectos que conduzcan al desarrollo de las investigaciones sobre los Siglos de Oro, preferentemente en el ámbito de la cultura hispánica, con un enfoque multidisciplinar”. Desde 2013, publican *Hipogrifo*; organizan congresos y durante los últimos dos años (2012-2014), en su colección Batihoja han publicado trece monografías. Es un instituto de nuevo cuño durante el trienio que me ocupa, y empezó a realizar sus actividades en 2012. El grupo de Pablo Jauralde Pou sobre la Edad de Oro en la BNE ha publicado una catalogación de mss. (ed. David López del Castillo). El grupo NOMOS: Grupo de Investigaciones sobre el Pensamiento Político y el Derecho Antiguos y su Recepción, que ahora tiene su sede en la Universidad Carlos III, describe sus líneas de investigación: “La transmisión y conservación de los textos clásicos en la comunidad de Madrid y el humanismo europeo, Catalogación de los manuscritos griego de la biblioteca universitaria de Salamanca, Historia del platonismo y una Biblioteca virtual del humanismo español”. El grupo GLESOC, de la Complutense, propone “una consideración del texto literario en su complejidad de relaciones con su contexto histórico-social y cultural” (página web, GLESOC). Se deben mencionar el Grupo de Investigación Francisco de Quevedo, de la Universidad de Santiago de Compostela, el SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) de la Universidade da Coruña, que ha realizado varias ediciones digitales, y la base de datos sobre mujeres escritoras de Nieves Baranda, además otra en Oxford bibliographies, de Vollendorf.

En cuanto a las novedades editoriales, SIELAE tiene una nueva revista: *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*; su primer número salió en 2012, y promete ser anual. Otra nueva revista: *Orillas: revista d'hispanística*, de la universidad de Padua, está dirigida por Donatella Pini y Carmen Castillo Peña. Cuenta con dos años (2012 y 2013), y no se restringe al Siglo de Oro aunque sí lo incluye. Una tercera revista nueva es *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, cuyo primer número fue de 2013, y está catalogada en Dialnet. Hay tres nuevas series de editoriales dedicadas a las letras auriseculares: Toronto Iberic de la editorial University of Toronto Press; y de Ashgate, tenemos anunciadas Universal Reform: Studies in Intellectual History, 1550-1700 – y Cultures of the Sea: Maritime Humanities, 1500-1800.

A los estudios de Víctor Infantes sobre la importancia de los impresores tenemos otro dato en el libro de William Hinrichs sobre las “segundas partes” y su importancia en constituir un bulto suficiente para justificar una publicación. Ha habido un buen número de estudios sobre las bibliotecas en la época, lo que nos permite un mejor entendimiento de las lecturas de los escritores que estudiamos. Se han realizado unos cuantos estudios sobre la recepción de los escritos del Siglo de Oro en la cultura y la literatura posterior, y ahora es frecuente encontrar un estudio temático que propone la cronología de “siglos XVI al XVIII”. En cuanto a cómo han influido las voces posteriores en nuestros acercamientos a la literatura que estudiamos, es decir la trayectoria histórica del campo, ha habido dos números de revistas dedicados a Menéndez Pelayo: en *Ínsula* y en la BBMP, ambos números de 2012, con preguntas por su influencia en el canon. Un número de la *Revista de Occidente* (el 396 en mayo 2014) fue dedicado a las *Meditaciones del Quijote* por su influencia en nuestras lecturas del texto cervantino.

En fin, hemos pasado por un trienio muy activo y ojalá haber ofrecido un resumen adecuado aunque sé que es imposible encapsular debidamente tantos estudios valiosos.

BIBLIOGRAFÍA (2011-2014)

1

EDICIONES

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El Quijote* [en castellano]:

---. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Texto abreviado. Ramón Gómez de la Serna. Ilustraciones. Trinidad Romero. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2014.

---. *Don Quijote: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. Thomas A Lathrop. Ilustración. Jack Davis. Newark, DE: European Masterpieces, 2013.

---. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Buenos Aires: Losada, 2013.

---. *Don Quijote de la Mancha*. Eds. Emilio Tadeo Blanco y Javier Lacasta Llácer. Valencia: ECIR, 2013.

---. *Don Quijote de la Mancha*. Overlook Press, 2013. [audiolibro]

---. *El Quijote interactivo*. Madrid: BNE, 2012.

---. *Don Quixote de la Mancha*. Stuttgart: Klett, 2012.

---. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. Américo Castro. México: Porrúa, 2012.

---. *Don Quijote de la Mancha*. Eds. E. Cabezas y L. Ferrero. Barcelona: Edhasa, 2012. [impreso y libro electrónico]

---. *Don Quijote de La Mancha*. Ed. Martín de Riquer. Ilustraciones. Antonio Mingote. Barcelona: Lunwerg Editores, 2011.

---. *Don Quijote de la Mancha*. Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. Madrid: Edaf, 2011.

---. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Ediciones Carena, 2012. [elibro]

[Novelas gráficas]

---. *Don Quijote*. Arte e ilustración. Rob Davis. Madrid: Kraken, 2014. [novela gráfica]

---. *The Complete Don Quixote*. Arte e ilustración. Rob Davis, Liz Kaye, Emma Hayley. London: SelfMadeHero, 2013. [novela gráfica]

---. *Don Quijote: die denkwürdigen Abenteuer des tapferen Ritters von der traurigen Gestalt: frei nach dem Roman von Miguel de Cervantes Saavedra*. Hamburg: Carlsen, 2012. [novela gráfica]

---. *Don Quichote: Weltliteratur im Comic-Format*. Gütersloh: Wissenmedia, 2012. [novela gráfica]

---. *Don Quixote*. Arte e ilustración. Glenn Anderson. NY: Long Island City, 2012. [novela gráfica]

- . *Don Quixote*. Vol. 1. Arte e ilustración. Rob Davis. London: SelfMadeHero, 2011. [novela gráfica]

[En traducción]

- . *The History and Adventures of the Renowned Don Quixote de la Mancha*. Trad. Tobias Smollett. Eds. Martin C. Battestin y O.M. Brack. Athens: University of Georgia Press, 2014.

- . *Don Quixote*. Trad. John Ormsby. Minneapolis, MN: First Avenue Editions, 2014. [libro electrónico]

- . *Don Kichot z Manczy: (wybór)*. Trad. Alicja Badowska. Wrocław: Wydawnictwo Siedmioróg, 2013.

- . *Don Quijote von der Mancha*. Ed. Susanne Lange. Hamburg Zeitverl: Bucerius, 2013.

---. *Don Quixote*. Trad. al alemán. 5 vols. Leipzig: Miniaturbuchverl, 2013.

---. *Don Quixote*. Trad. Walter Starkie. NY: Signet Classics, 2013.

---. *Don Quixote*. Trad. John Ormsby. San Diego: Canterbury Classics, 2013.

---. *Don Quixote*. NY: Thunder Bay Press, 2013. [libro electrónico]

---. *Don Quixote polas terras do Alto Miño a Vigo: o enseñoso fidalgo don Quixote da Mancha*. Vigo: Pontevedra Me Saig, 2012.

---. *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Mancha*. Ed. Jean Canavaggio. Ilustración. Alexandre Alexeieff. París: Éd. des Syrtes, 2012.

---. *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Mancha*. Trad. César Oudin y François de Rosset [s. XVII]. Ilustración Geerard Garouste. París: d. de Selliers, 2012.

---. *Don Chisciotte della Mancia*. Trad. Angelo Valastro Canale. Ed. Francisco Rico. Milán: Bompiani, 2012.

---. *Don Quijote*. Ed. Ludwig Braunfels. Mannheim: Albatross, 2012.

---. *Don Quixote – The Original Classic Edition*. Dayboro, Australia: Emereo Pub., 2012. [elibro]

---. *Don Quixote*. Trad. John Ormsby. Durham, NC: Duke Classics, 2012. [libro electrónico]

---. *Don Quixote*. Lanham: Start Publishing, 2012. [impreso y libro electrónico]

---. *Don Quichotte*. Prólogo. Miguel de Unamuno. Trad. Francis de Miomandre. Ed. Yves Roullière. París, Laffont, 2011.

---. *Der geistvolle Hildalgo Don Quijote von der Mancha*. Ed. Susanne Lange. München: Dt. Taschenbuch-Verl., 2011.

---. *Don Quixote: Fourth-Centenary Translation*. Trad. Tom Lathrop. NY: Signet Classics, 2011.

- . *Don Quixote*. Narrado por Roy McMillan. Franklin, TN: Naxos AudioBooks, 2011. [CD]
- . *Don Quixote*. Part II. Adaptado por Lloyd S. Wagner. Ilustración. Vinod Kumar. New Delhi: Campfire, 2011.
- . *Dore no e de yomu don kihote*. Trad. [al japonés] Taeko Virgili y Christina Sachiko Virgili. Tokyo: Shinjinbutsuoraidha, 2011.
- . *Tang ji he de zhuàn = Don Quixote*. Trad. [al chino] Zhixuan Li. Xin bei shi: Chu ban, 2011.

***Las novelas ejemplares* [en castellano]:**

- . *Novelas ejemplares: selección*. Ed. Francisco de Borja Rodríguez Álamo. Madrid: Bruño, 2013.
- . *Rinconete y Cortadillo: y otras novelas ejemplares*. Eds. Eduardo Alonso, Víctor G. Ambrus y Clara Bremón. Barcelona: Vicens Vives, 2013.

---. *Novelas ejemplares*. Ed. Jorge García López. Barcelona: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 2013.

---. *Novelas ejemplares: La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera y El celoso extremeño*. Ed. Mónica Orduña Labra. Madrid: Akal, 2013.

---. *Rinconete y Cortadillo*. Narrada por Teresa Ramírez. Audiolibro; Librivox, 2013. [libro electrónico]

---. *Novelas ejemplares: Rinconete y Cortadillo; La española inglesa; El licenciado Vidriera*. Ed. Juan Manuel Oliver. Barcelona: Castalia, 2012.

---. *Tres novelas ejemplares: El amante liberal, el Casamiento engañoso, Coloquio de los perros*. Ed. Juan Carlos Pantoja Rivero. Barcelona: Castalia, 2012. [libro electrónico]

---. *Novelas ejemplares II: La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, La ilustre fregona*. Eds. Frances Luttikhuisen y Michael J. McGrath. Newark, DE: European Masterpieces; Cervantes & Co., 2011.

- . *Novelas ejemplares III: Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros*. Eds. William H. Clamurro y Michael J. McGrath. Newark, DE: European Masterpieces; Cervantes & Co., 2011.
- . *Novelas ejemplares: La ilustre fregona; El casamiento engañoso; Coloquio de los perros*. Ed. Antonio Orejudo Utrilla. Barcelona: Castalia, 2011.
- . *El licenciado Vidriera*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. [libro electrónico]
- . *Cipión y Berganza o El coloquio de los perros*. Ilustraciones. antonio Santos. Madrid: Nordica, 2014.

[En traducción]

- . *The Complete Exemplary Novels*. Eds. B.W. Ife y Jonathan Thacker. Oxford, UK: Oxbow; Aris & Phillips, 2013.
- . *Dialogue of the Dogs*. Ed. limitada, 90 ejemplares. Trad. Harriet De Onis. Disegno. Lawrence G. Can Velzer y Peggy Gotthold. Santa Cruz, CA:

Foolscap Press, 2012. [con arte – encuadernación que parece pelaje del perro, dioramas, ilustraciones, etc.]

---. *La gitanilla*. Ed. Jesús Ballaz Zabalza. Madrid: Villaviciosa de Odón, 2012.

---. *The Exemplary Novels of Miguel de Cervantes*. Trad. Walter K. Kelly. AUK Classics, 2012. [libro electrónico]

---. *The deceitful marriage*. Trad. C.A. Jones. Cambridge: Proquest, 2011. [libro electrónico]

El *Persiles*

---. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Ed. Stephen Hessel. Newark, DE: European Masterpieces; Cervantes & Co., 2011.

Adaptaciones/ selecciones

--- *Sobre el amor: una esperanza que se lleva el viento, un dolor con renombre de alegría*. Madrid: Taurus, 2013. [una selección de textos de Cervantes que versan sobre el amor, 153 páginas]

---. *The ingenious gentleman Don Quixote of La Mancha: Words and Music from the Time of Cervantes*. Los Angeles Guitar Quartet, y Philip Proctor. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 2012. [Video y audio]

---. *L'aventure des moulins à vent, "Don Quichotte" I, 8*. Ed. Guiomar Hautcoeur. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux, 2012. [el episodio en español, francés, inglés, italiano, y alemán]

---. *Romancero quijano: composición versificada del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes*. Por Mariano Lizcano Ramos. Madrid: Visión Libros, 2011.

---. *Un Quijote para cada ocasión*. Eds. Ricardo Elizondo Elizondo y Damián Ontiveros. Monterrey: Tecnológico de Monterrey: Fondo Editorial de Nuevo León, 2011.

Grzan, David P.; Miguel de Cervantes Saavedra. *Don Quixote's Impossible Dream: to every man his Dulcinea, to every woman her Don Quijote*. Bloomington, IN: AuthorHouse, 2011. [poesía sacada y traducida de Don Quijote] [libro electrónico]

Ediciones: otros autores

El Abencerraje. Ed. bilingüe español-inglés. Trans. Jessica Knauss. USA: Açedrez Publishing, 2012.

Ágreda, María de Jesús de. *Cartas de María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1644)*. Ed. Consolación Baranda Leturio. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2013.

Aguilar y de Córdoba, Diego de. *El Marañón*. Ed. y est. Julián Díez Torres. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Alcalá, Luis de. *Tratado de los préstamos que pasan entre mercaderes y tractantes y por consiguiente de los logros, cambios, compras adelantadas y ventas al fiado*. Ed., intro y notas. Elena Carpi. Pisa. Edizioni ETS, 2011.

Alcalá y Herrera, Alonso de. *La perla de Portugal*. Eds. Óscar Adolfo Medina-Pérez y Daniel Moreno. *Lemir* 17 (2013) Textos. págs. 1007-1020.

Alcántara, Pedro de. *Tratado de la oración y meditación*. Ed. Raquel E. López Ruano. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2012.

Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache*. Ed. Luis Gómez Canseco. Madrid: RAE, 2012.

Almesto, Pedrarias de. *Relación de la jornada de Omagua y El Dorado*. Ed. Álvaro Baraibar. NY: IDEA, 2012.

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Ed. Francisco Rico. Madrid; Barcelona: RAE; Galaxia Gutenberg, 2011.

---. *La vida de Lazarillo de Tormes*. Ed. Isaac González Palacios. Madrid: Akal, 2012.

Anónimo. *The Life and Times of Mother Andrea/ La vida y costumbres de la madre Andrea*. Ed. Enriqueta Zafra. Trad. Anne J. Cruz. Woodbridge: Tamesis, 2011.

Arias Montano, Benito. *Discursos sobre el Eclesiastés de Salomón declarado según la verdad del sentido literal*. Dir. Valentín Núñez Rivera. Huelva: Universidad de Huelva, 2012.

Amadís. Ed., rev., adaptación. Fernando Bartolomé Benito. Madrid: Nowtilus, 2012.

Bembo, Pietro. *Prosas de la lengua vulgar*. Ed. Oriol Miró Martí. Madrid: Cátedra, 2011.

Borregán, Alonso. *La conquista del Perú*. Eds. Eva Stoll y María de las Nieves Vázquez Núñez. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2011.

Bruno, Giordano. *Expulsión de la bestia triunfante; De los heroicos furores*. Ed. Ignacio Gómez de Liaño. Madrid: Siruela, 2011.

Cano y Urreta, Alonso. *Días de jardín*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 18 (2014) Textos. págs. 271-524.

Carrillo Cerón, Ginés. *Segunda parte del Coloquio de los perros*. Ed. Abraham Madroñal. Prólogo. Carlos Álar. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

Casas, Bartolomé de las (Fray). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Ed., estudio y notas. José Miguel Martínez Torrejón. Barcelona; Madrid: Galaxia Gutenberg; RAE, 2013.

Castillo Solórzano, Alonso de. *Picaresca femenina. "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"*. Ed. Fernando Rodríguez Mansilla. Frankfurt am Main; Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2012.

---. *Le arpie di Madrid*. Ed. Antonio Candeloro. Pisa: ETS, 2011.

Castro, Miguel de. *Vida del soldado español Miguel de Castro escrita por él mismo (1593-1611)*. Ed. Antonio Paz y Mélia. Prólogo. Francisco Estévez. Sevilla: Espuela de Plata, 2013.

Céspedes y Meneses, Gonzalo de. *Alterna fortuna del soldado Píndaro*. Ed. Giovanna Fiordaliso. Pisa: ETS, 2011.

Chimalpáhin, Domingo, recop. *Tres crónicas mexicanas. Paleografía y traducción de Rafael Tena*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

Conquérrants et chroniqueurs espagnols en pays maya, 1517-1697. Selección, ed. y notas. François Baldy. París: Les Belles Lettres, 2011.

Cortés, Hernán. *Cartas de relación. Informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México. Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*. Ed. Mario Hernández Sánchez-Barba. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2013.

Delicado, Francisco. *La lozana andaluza*. Eds. Jesús Sepúlveda y Carla Perugini. Málaga: Universidad de Málaga, 2011.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Ed., estudio y notas. Guillermo Serés. Barcelona; Madrid: Galaxia Gutenberg; RAE, 2011.

Enríquez Gómez, Antonio. *Il secolo pitagorico e Vita di don Gregorio Falce*. Eds. Antonio Candeloro e Ida Poggi. Pisa: ETS, 2011.

Erasmus, Desiderius. *Recursos de forma y de contenido para enriquecer un discurso*. Ed. Eustaquio Sánchez Salor. Madrid: Cátedra, 2011.

Espinel, Vicente. *Vita dello scudiero Marcos de Obregón*. Ed. Federica Cappelli. Pisa: ETS, 2011.

Espinosa Medrano, Juan de. *La novena maravilla*. Estudio preliminar. Luis Jaime Cisneros. Eds. Luis Jaime Cisneros y José A. Rodríguez Garrido. Lima: Congreso del Perú; Banco de Crédito del Perú, 2011.

---. *Diálogo en laude de las mujeres*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 17 (2013) Textos. 1-124.

Fernández de Avellaneda, Alonso. *El Quijote apócrifo*. Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Madrid: Cátedra, 2011.

Funes de Villalpando, Francisco Jacinto, Marqués de Osera. *Escribir la corte de Felipe IV. El diario del marqués de Osera, 1657-1659*. Ed. Santiago Martínez Hernández. Transcripción. Felipe Vidales del Castillo. Madrid: CEEH, 2013.

Galán, Diego. *Relación del cautiverio y libertad de Diego Galán, natural de la Villa de Consuegra y vecino de la ciudad de Toledo*. Eds. Miguel Ángel de Bunes Ibarra y Matías Barchino. Sevilla: Renacimiento, 2011.

Giovio, Paolo y Alonso de Ulloa. *Diálogo de las empresas militares y amorosas*. Ed. Jesús Gómez Gómez. Madrid: Polifemo, 2012.

Gonzaga Colonna, Vespasiano. *Reales Crides i Edictes relatius a la Ciutat y Reino de Valencia*. Ed. María Bosch. *Lemir* 17 (2013) Textos. págs. 1023-94.

Gracián, Baltasar. *Obras completas*. Ed. Santos Alonso. Madrid: Cátedra, 2011.

---. *El arte de la prudencia*. Ed. Emilio Blanco. Barcelona: Ariel, 2012.

Grigoriadu, Teodora. “Libro terzero de las Historias Verdaderas de Luciano, escritas en lengua castellana por don Francisco de la Reguera, natural de Valladolid: estudio y edición de la única continuación literaria de Luciano de Samósata en el Siglo de Oro.” *Crítica* 113 (2011) 119-51.

Historias prodigiosas. (varios autores). Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 17 (2013) Textos. págs. 125-448.

Laurens, André du y Jourdain Guibelet. *De las enfermedades melancólicas*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2011.

Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias/ Brevissima relazione della distruzione delle Indie*. Ed. Flavio Fiorani. Venezia: Marsilio, 2012.

Lope de Vega, Félix. *Arcadia, prosas y versos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Cátedra, 2012.

---. *La Dorotea*. Acción en prosa. Ed. Donald McGrady. Madrid; Barcelona: RAE; Círculo de Lectores; Galaxia Gutenberg, 2011.

---. *La Dorotea*. Acción en prosa. Eds. Carmen Benavides, *et al.*, Roma: Nuova Cultura, 2012.

López de Palacios Rubios, Juan. *De las islas del mar Océano (Libellus de Insulis Oceanis)*. Pamplona: Eunsa, 2013.

López de Úbeda, Francisco. *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*. Ed. David Mañero Lozano. Madrid: Cátedra, 2012.

Loyola, Ignacio de. *Autobiografía; Diario espiritual*. Eds. Ignacio Iparraguirre *et al.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2011.

Lucas Hidalgo, Gaspar. *Diálogos de apacible entretenimiento*. Eds. Julio Alonso Asenso y Abraham Madroñal. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Machiavelli, Niccolò. *Diálogo en torno a nuestra lengua*. Eds. María Teresa Navarro Salazar y Ornella Castellani Pollidori. Madrid: Tecnos, 2012.

Mal Lara, Juan de. *La philosophia vulgar. Primera parte: que contiene mil refranes glosados, de Ioan de Mallara, vezino de Sevilla*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2012.

---. *La philosophia vulgar*. Eds. Inoria Pepe Sarno y José María Reyes Cano. Madrid: Cátedra, 2013.

Malón de Echaide, Pedro. *La conversión de la Madalena*. Eds. Ignacio Arrellano *et al.* NY: IDEA, 2014.

Mariner de Alagón, Vicente. *Vicente Mariner, breve antología*. Eds. María Dolores García de Paso Carrasco y Gregorio Rodríguez Herrera. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

Martínez, Marcos. *Espejo de príncipes y caballeros (Tercera parte)*. Ed. Axayácatl Campos García Rojas. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2012.

Mexía, Luis. *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar*. Ed. Consolación Baranda. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012.

Mira de Amescua, Antonio. *El caballero sin nombre*. Barcelona: Linkgua Ediciones, 2011. [libro electrónico]

Molina, Cristóbal de. *Account of the Fables and Rites of the Incas*. Intro. Brian S. Bauer. Trans. Brian S. Bauer, Vania Smith-Oka, y Gabriele Cantarutti. Austin, TX: University of Texas Press, 2011.

Molina, Luis de. *La teoría del justo precio*. Ed. Francisco Gómez Camacho. Valladolid: Maxtor, 2011.

Monzón, Francisco de. *Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano*. Ed. Carlota Fernández Travieso. A Coruña: SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española), 2012.

Morales, Luis de, y Charles Le Gobien. *Historia de las islas Marianas*. Prólogo. Joan-Pau Rubiés. Ed. y estudio. Alexandre Coello de la Rosa. Madrid: Polifemo, 2013.

Narváez, Rodrigo de. *El moro Abindarráez y la bella Xarifa, y el alcaide de Alora y Antequera*. Ed. Girassol Sant'Ana. *Lemir* 16 (2012) Textos. págs. 585-604.

Nebrija, Antonio de. *Comentario al Carmen Paschale y a dos himnos de Sedulio*. Ed. Valeriano Yarza Urquiola. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. *Los naufragios*. Ed. José María Merino. Madrid: Editorial Castalia, 2012.

Ondegardo, Polo de. *El orden del Inca. Las contribuciones, distribuciones y la utilidad de guardar dicho orden (s. XV)*. Eds. Andrés Chirinos y Martha Zegarra. Lima: Comentarios, 2013.

Paéz, Pedro. *Pedro Paéz's History of Ethiopia, 1622*. 2 vols. Trans. Isabel Boavida y Manuel João Ramos. London: Routledge, 2011.

Pascual, Pedro (pseudo). *Sobre la se[c]ta mahometana*. Ed. Fernando González Muñoz. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Pérez, Antonio. *Relaciones del Secretario de Estado de Felipe II*. Intro. José María Sánchez Molledo. Sevilla: Renacimiento, 2013.

Pérez de Montalbán, Juan. *Suceso y prodigios de amor*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 18 (2014) Textos. págs. 611-800.

Porter Casanate, Pedro. *Las dos historias de Pedro Porter Casanate, explorador del Golfo de California. Estudio y edición de dos relaciones manuscritas del siglo XVII*. Eds. Ramón Manuel Pérez Martínez y Aarón Grajeda Bustamante. Hermosillo, México: El Colegio de Sonora; Universidad de Sonora, 2012.

Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificación de buenos [sic] costumbres, están por diversos autores escritas, en'[e]ste tratado... Eds. Mara Cabello Barres, et al. *Lemir* 17 (2013) Textos. págs. 591-764.

Quevedo, Francisco de. *Gobernar la república interior, enseñar a ser súbdito. Hagiografía y sociedad en Quevedo. Epítome a la vida de Fray Tomás de Villanueva de Francisco de Quevedo*. Ed. Carmen Peraita. Pamplona: EUNSA, 2012.

---. *Obras completas en prosa*. Vol. V (tratados políticos). Ed. Alfonso Rey. Madrid: Castalia, 2012.

---. *Prosa. Obras burlescas, sátiras mayores, sátiras menores*. Ed. Santiago Fernández Mosquera y Abraham Madroñal Durán. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2012.

Quintana, Francisco de. *Experiencias de amor y fortuna*. Ed. Andrea Bresadola. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2011.

Ramírez, Alonso. *The Misfortunes of Alonso Ramírez: The True Adventures of a Spanish American with 17th-century Pirates*. Trad. y ed. Fabio T. López-Lázaro. Austin, TX: University of Texas Press, 2011.

Renaldos de Montalbán (libros I-II): Toledo, Juan de Villaquirán, 1523: guía de lectura. Ed. Fernando Gómez Redondo. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

Rojas, Fernando de. *La Celestina: comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. Peter E. Russell. Barcelona: Castalia Ediciones, 2013.

---. *La Celestina*. Ed. Soledad Puértolas. Madrid: Editorial Castalia, 2012.

---. *La Celestina*. Ed. Jesús Maire Bobes. Madrid: Akal, 2012.

---. *Celestina*. Trad. Margaret Sayers Peden. New Haven, CT: Yale University Press, 2012.

---. *Comedia de Calisto y Melibea*. Ed. crítica, intro y notas. José Luis Canet. València: Universitat de València, 2011.

Ruiz Ibáñez, José Javier, coord. *Las vecindades de las Monarquías Ibéricas*. Madrid: FCE, 2013.

Sahagún, Bernardino. *Los manuscritos de la Historia general de las cosas de la Nueva España de Bernardino Sabagún. El Códice Matritense de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2013.

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de. *El caballero perfecto*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* (17) 2013) Textos. págs. 765-840.

Salazar, Pedro de. *Novelas*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Madrid: Cátedra, 2014.

Salcedo de Aguirre, Gaspar. *Relación de algunas cosas insignes que tiene este Reyno y obispado de Jaén (Facsimil) y dos descripciones geográficas del Dr. Salcedo de*

Aguirre (1545-1632). Eds. María Dolores Rincón González y Cristina Castillo Martínez. Jaén: Universidad de Jaén, 2012.

Sánchez Bellido, Sara. *Estudio y edición de los “coloquios” de Baltasar de Collazos*. Dir. Ana Vian Herrero. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Servicio de Publicaciones, 2013.

Santos, Francisco. *Periquillo el de las gallineras*. Ed. Miguel Donoso Rodríguez. NY: IDEA, 2013.

---. *Los gigantones en Madrid por defuera*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 17 (2013) Textos. págs. 449-590.

---. *El no importa de España*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 16 (2012) Textos. págs. 87-204.

---. *Las tarascas de Madrid y tribunal espantoso*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 16 (2012) Textos. págs. 205-352.

Sépúlveda, Juan Ginés de. *Diálogo llamado Demócrates*. Ed. Francisco Castilla Urbano. Madrid: Tecnos, 2012.

Servet, Miguel. *Escritos médicos: apología contra Leonhart Fuchs. Doctrina completa de los jarabes*. Ed. María Teresa Santamaría Hernández. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Sosa, Antonio de. *An Early Modern Dialogue with Islam: Antonio de Sosa's Topography of Algiers (1612)*. Trad. Diana de Armas Wilson. Ed. e intro. María Antonia Garcés. Notre Dame, IN: U of Notre Dame P, 2011.

Suárez, Francisco. *Disputaciones metafísicas*. Ed. Francisco León Florido. Madrid: Tecnos, 2011.

---. *Tractatus de legibus ac Deo legislatore*. Ed. C. Baciero y Jesús María García Añoveros. Madrid: CSIC, 2012.

---, et al. *Tractatus de legibus ac deo legislatore. Liber VI, interpretatione, cessatione et mutatione legis humanai*. Ed. bilingüe latín-castellano. Madrid: CSIC, 2013.

Teresa de Jesús, Santa. *Retórica sacra en la Nueva España: Introducción a la teoría y edición anotada de tres sermones sobre Santa Teresa*. NY: IDEA, 2014.

Three Spanish Querelle Texts: Grisél and Mirabella, The Slander Against Women, and The Defense of Ladies Against Slanderers: A Bilingual Edition and Study. Eds.

y estudio Emily C. Francomano, *et al.* Toronto: Iter; Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013.

Torquemada, Antonio de. *Jardín de flores curiosas*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 16 (2012) textos. págs. 605-834.

Torre, Tomás de la. *De Salamanca, España, a Ciudad Real, Chiapas, 1544-1546*. Ed. Pedro Tomé y Andrés Fábregas. Madrid: CSIC, 2011.

Torres, Francisco de. *Historia de la muy nobilísima Ciudad de Guadalaxara*. Ed. Aurelio García Lopez. Guadalajara: Bornova, 2011.

Valencia, Pedro de. *Escritos varios. Obras completas*. Ed. Jesús María Nieto Ibáñez. León: Universidad de León, 2012.

Valle y Caviedes, Juan del. *Guerras físicas*. Ed. Trinidad Barrera. Madrid: Cátedra, 2013.

Vera Cruz, Alonso de la (Fray). *Physica Speculatio*. Ed. Facsímil. Estudio. Mauricio Beuchot. Intro. Marco Arturo Moreno Corral. Ed. María de

la Paz Ramos Lara. México, D.F.: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM, 2012.

Vicente, Jaime. *Acontecimientos que han sucedido en el Mundo. Relación de los naufragios, calamiades, desaventuras y miserias de Teruel*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.

Zayas y Sotomayor, María de. *Desengaños amorosos*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 18 (2014): Textos. págs. 27-270.

---. *Novelas amorosas y ejemplares*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. *Lemir* 16 (2012) Textos. págs. 353-572.

ESTUDIOS SOBRE AUTORES, OBRAS, GÉNEROS

Abreu, María Fernanda de. “Don Quijote sebastianizado. En un lugar de Europa, que el autor quiso poner Tristiânia.” *Anales cervantinos* 45 (2013) 341-54.

Aguayo Cisternas, Gonzalo. “La novela bizantina en las *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 335-42.

Aguilar Perdomo, María del Rosario. “De vuelta sobre la seducción en los libros de caballerías: con especial atención a la figura masculina y el *donjuanismo*.” *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 31-51.

Aína, Pablo. *Teorías sobre el cuento folclórico: historia e interpretación*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.

Alamo Felices, Francisco. “El tratamiento de la técnica del suspense en los capítulos VIII y IX del *Quijote*: Un ejemplo de aplicación narratológico.” *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 31 (2013) 7-18.

Alarcos Martínez, Miguel. *Virgilio y su reelaboración cervantina en el Persiles: Hacia una aproximación inmanente*. Prólogo. Alberto Blecua. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2014.

---. “Un personaje del *Persiles* a la luz del Mecencio virgiliano: Bradamiro, el bárbaro violento.” *Anales cervantinos* 45 (2013) 269-92.

---. “Elementos de 'intertextualidad intergenérica' y funciones 'descodificadoras' en dos personajes del *Persiles*.” *Archivum* 63 (2013) 59-68.

---. “La problemática de un influjo en el *Persiles* y sus conexiones virgilianas: 'Las maravillas más allá de Tule' de Antonio Diógenes.” *Boletín de la RAE* 93.408 (2013) 319-38.

Alavedra i Regás, Jaume. “Ciencia y utopía en el Siglo de Oro y su relación con las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15

de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 351-58.

Albertín, Chiara. "Las traducciones al italiano de las crónicas de Indias en la segunda mitad del siglo XVI." *Orillas* 2 (2013) 1-18.

Albrecht, Jane W. "Family Economics/ Family Dynamics: Mother and Son in the *Lazarillo de Tormes* (1554)." *Hispanic Journal* 33.2 (2012) 11-22.

Alonso Veloso, María José. Prólogo, texto, bibliografía y aparato crítico, *Primera parte de la vida de Marco Bruto*. En *Quevedo, Francisco de: Obras completas en prosa*, vol. V (Tratados políticos) Dir. Alfonso Rey. Madrid: Castalia, 2012.

---. "Las 'oraciones' de los personajes del *Marco Bruto* de Quevedo: modelos y construcción retórica." *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2013. 7-14.

---. "Notas para la edición de *Execración por la fe católica* de Quevedo." En *Perspectivas críticas para la edición de textos: de la Edad Media al siglo XXI*. Ed. Ermitas Penas. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2013. 57-83.

---. "Noticia sobre una traducción al italiano de *Doctrina moral* de Quevedo." *La Perinola* 17 (2013) 203-28.

Altamirano, Magdalena. "Magia terapéutica en el *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Alonso Fernández de Avellaneda: el romance del conde Peranzules y una réplica a Cervantes." *Hispanic Review* 80.3 (2012) 371-90.

Alvar Ezquerro, Carlos, ed. *Gran Enciclopedia Cervantina. T. VIII: Luz-Muzaraque*. Madrid: Castalia, 2012.

---. "La larga historia de «los dos hermanos» y «el servidor leal»: a propósito de *Oliveros de Castilla*. *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 53-82.

---. "Testamentos de Don Quijote." *Edad de Oro* 32 (2013) 7-30.

Álvarez Moreno, Raúl. "Propiedad y *dominium* en Castilla a finales del siglo XV: *Celestina* como *civitas non recte instituta*." *Celestinesca* 35 (2011) 9-42.

---. "*Celestina* o el intercambio simbólico: algunas consideraciones sobre la lógica social del consumo en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*." *eHumanista* 19 (2011) 1-19.

Amaya Farías, Fernando. "Conflicto colonial andino y mediación teológica en la crónica de Guamán Poma." *Perífrasis* 3.5 (2012) 7-34.

Amorós Guardiola, Andrés. "Todo es posible en Cervantes: «La cueva de Montesinos»." *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras. Minervae Baeticae* 40 (2012) 69-89.

Andersen, Katrine Helene. "Personhood in *El Criticón* by Baltasar Gracián: How to Become a Complete Man." *Bulletin of Hispanic Studies* 90 (2013) 789-802.

Andrachuk, Gregory Peter. "Juan de Cardona, *Tratado notable de amor*, and the Moncada Connection." *eHumanista* 21 (2012) 467-82.

Andrés, Gabriel. *Relaciones de fiestas barrocas. Valencia. Textos y estudios*. Saarbrücken: EAE, 2011.

---. *Proto-giornalismo e letteratura: avvisi a stampa, relaciones de sucesos*. Milán: F. Angeli, 2013.

Aranda, María. *Le spectre en son miroir: essai sur le texte fantastique au Siècle d'or*. Madrid: Casa de Velázquez, 2011.

Arango L, Manuel Antonio. *Proceso histórico-social en la literatura de los primeros cronistas de la conquista de América: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Alonso de Ercilla y Zúñiga, Bernal Díaz del Castillo, Inca Garcilaso de la Vega, Bartolomé de las Casas, Juan de Castellanos, Juan Rodríguez Freyle, Pedro de Solís y Valenzuela y Sor Juana Inés de la Cruz*. NY: Peter Lang, 2011.

Arén Janeiro, Isidoro. "La glosa de Hernán Núñez: *Alegoresis del Laberinto de Fortuna*." *eHumanista* 19 (2011) 426-45.

Arredondo, María Soledad. *Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro: Genres hybrides et livres mixtes au Siècle d'or*. Madrid: Casa de Velázquez, 2013.

Arrellano Ayuso, Ignacio. "Sobre el lenguaje emblemático en las *Novelas ejemplares*." *Ínsula* 799-800 (2013) 37-39.

---. "Cultura visual y emblemática en las *Novelas ejemplares* de Cervantes." *Anales cervantinos* 45 (2013) 93-108.

Ashkenazi, Assaf. "Un nuevo aporte al estudio de la traducción hebrea del *Amadís de Gaula*." *eHumanista* 22 (2012) 391-95.

Balutet, Nicolás. "Moral y parodia en el *Lazarillo de Tormes*." *Crítica Hispánica* 35.1 (2013) 7-22.

Baquadano, Laura. "Le pouvoir du livre: stratégies des imprimeurs dans les seuils de *l'Historia de la linda Melosina* (1489)." *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* 35 (2012) 233-42.

Baquero Escudero, Ana Luisa. "Cervantes visto por Menéndez Pelayo." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 88.1 (2012) 163-84.

---, et al., eds. *La interconexión genérica en la tradición narrativa*. Murcia: Universidad de Murcia, 2011.

Baron, Amy. "English translation of *A Poem Composed by the Poet upon his Translation of the Tale of Melibea and Calisto*, Joseph ben Samuel Tsarfati, 1507." *Celestinesca* 36 (2012) 35-46.

---, y Amaranta Saguar García. "Historical and Literary Influences on Tsarfati's *Poem Composed by the Poet upon his Translation of the Tale of Melibeia and Calisto*." *Celestinesca* 36 (2012) 9-34.

Barnés Vázquez, Antonio. "Mito y logos en 'La Gitanilla'." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 155-69.

---. "Dos enemigos frente a la tradición clásica: Cervantes y Avellaneda." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 53-66.

---. "Lecturas de locura, lecturas de cordura." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 57-69.

Barrado, Mari Carmen. "Cervantes-Hoffmann: dos visiones complementarias del perro Berganza." *Dicenda* 30 (2012) 47-65.

Barrera López, Trinidad, coord. *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana*. Sevilla: Renacimiento, 2011.

Barrio Olano, José Ignacio. "Notas para la metáfora arbitrista como representación de la locura en el *Quijote*." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 83-95.

Bautista Naranjo, Esther. "Summa mítica: delirios quijotescos y la leyenda del Guadiana en el episodio de la cueva de Montesinos." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 97-109.

Bautista Pérez, Francisco. "Una 'Década' de Alfonso de Palencia recobrada: la segunda parte de las *Antigüedades de España*." *Boletín de la RAE* 93.407 (2013) 5-25.

Beetz, Jürgen. *Eine phantastische Reise durch Wissenschaft und Philosophie. Don Quijote und Sancho Pansa im Gespräch*. Aschaffenburg: Alibri-Verl., 2012.

Bellini, Giuseppe. "El coloquio de los perros' en algunos autores hispanoamericanos (siglos XX-XXI)." *Ínsula* 799-800 (2013) 45-48.

---. "Miguel Ángel Asturias y la reencarnación de Don Quijote." *Rassegna iberistica* 96 (2012) 113-117.

Bergman, Ted L. "La *Celestina* and the Popularization of Graphic Criminal Violence." *Celestinesca* 36 (2012) 47-70.

Bermudo del Pino, Rafael. *Un Dios presente en la naturaleza. Estudio sobre teología y filosofía en la obra de Miguel Servet*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.

Bernaldo de Quirós Mateo, José Antonio. “Fernando de Rojas y la calidad literaria del planto de Pleberio.” *Etiópicas* 10 (2014) 128-50.

---. “Efectos provocados en la *Comedia de Calisto y Melibea* por las adiciones primeras: una clasificación.” *Etiópicas* 8 (2012) 172-99.

Beuchot, Mauricio. *Filosofía y política en Bartolomé de las Casas*. Salamanca: San Esteban, 2013.

Beusterien, John. “Cervantes ante la idea del judío como enemigo social.” *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 285-94.

Bikandi-Mejías, Aitor. “Don Quijote y Montaigne bajo el prisma del humanismo evangélico.” *Anales cervantinos* 45 (2013) 371-84.

Blanco Gómez, Emilio Francisco. “‘Egregio, glorioso, divo’: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara.” *Críticón* 118 (2013) 27-44.

Blasco Pascual, Francisco Javier. "Algunas claves del 'Misterio escondido' de 'El Licenciado Vidriera'." *Ínsula* 799-800 (2013) 14-17.

Boadas Cabarrocas, Sònia. "El proceso de redacción de *Locuras de Europa* de Diego de Saavedra Fajardo." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 88.2 (2012) 235-56.

---. "La difusión de la obra de Diego de Saavedra Fajardo en Italia." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 505-28.

---. "Diego de Saavedra Fajardo, caballero de la Orden de Santiago." *Boletín de la RAE* 92.305 (2012) 5-20.

Bobes Naves, Carmen. *Realidad, literatura y conocimiento en la novela de Cervantes*. Madrid: Arco Libros, 2012.

Bognolo, Anna. "Nel laberinto della *Selva*. La traduzione italiana della *Silva de varia lección* di Mambrino Roseo da Fabriano." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed.

Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 257-306.

Bolaños Donoso, Piedad. *Doña Feliciano Enríquez de Guzmán: crónica de un fracaso vital (1569-1644)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

Bonilla Cerezo, Rafael. "Un novelista con el Ducado de 'La señora Cornelia'." *Ínsula* 799-800 (2013) 23-27.

---, y Ángel Luis Luján Atienza. "La *Perromachia* de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa." *Crítico* 115 (2012) 193-218.

Boruchoff, David A. "Why Bad Things Happen to Good Shepherds: Providence and the Pastoral." *Cervantes* 31.1 (2011) 135-45.

Botello, Jesús. "Don Quijote cita el *Amadís de Gaula*: la creación de una mitología caballeresca." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 69-82.

Bouza Álvarez, Fernando J. "Désele licencia y privilegio": *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*. Madrid: Akal, 2012.

---. "Una aprobación inédita de Quevedo a 'El fénix' de Pellicer y otros cinco expedientes de imprenta del Consejo de Castilla (1628-1658)." *La Perinola* 18 (2014) 63-76.

Boyd, Stephen. "El misterio de la identidad personal en 'La Gitanilla'." *Ínsula* 799-800 (2013) 11-14.

Brandariz Escudero, César Francisco. *El hombre que 'hablaba difícil': ¿quién era realmente Cervantes?: primer siglo y cuarto de ignorancia biográfica y tres siguientes de error histórico (1616-2010)*. Madrid: Ezaro, 2011.

Brandenberger, Tobias. *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberoamericano*. Madrid: Verbum, 2013.

Bravo, Paloma y Cécile Iglesias-Slicaru, eds. *La Renaissance des genres: pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XVIe-XVIIe siècles)*. Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 2012.

Bravo Vega, Julián Tomás. "El primer narrador del *Quijote* y su inducción a la locura." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 71-82.

Brewer, Brian. “Bacías de barbero, yelmos y baciyelmos: perspectivismo económico en *Don Quijote*.” En *Pictaria Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 359-66.

Briesemeister, Dietrich. “Varias fortunas de las *Novelas ejemplares* en tierras germanas.” *Ínsula* 799-800 (2013) 42-45.

Brioso Santos, Héctor. “Tristes tópicos cervantinos: periferia e identidad en algunos acercamientos posmodernos a Cervantes.” *Anales Cervantinos* 44 (2012) 247-78.

Brown, Kenneth. *Lo que sabía Cervantes del judaísmo, del criptojudaísmo manchego y de ser converso en la España áurea*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

Bubnova, Tatiana. “El Retrato de la *Lozana andaluza*: en torno a la cuestión del género.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.13-23.

Bueno Maia, Rita. “Los títulos de las novelas picarescas como llave de la historia europea del género.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del*

Cincuentenario de la AIH. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.355-62.

Bueno Serrano, Ana Carmen. "Motivos folclóricos y caballerescos en los libros de caballerías castellanos." *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 83-108.

Byrne, Susan. *Law and History in Cervantes' Don Quixote*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Cáceres Lorenzo, María Teresa. "Tipos de relaciones geográficas en el siglo XVI." *Crítica Hispánica* 35.1 (2013) 45-66.

Cacho Bleuca, Juan Manuel. "El motivo en la literatura caballeresca: presentación." *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 11-30.

Cacho Casal, Marta P. *Francisco Pacheco y su "Libro de Retratos"*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia Fundación Focus; Abengoa, 2011.

Calero, Francisco. "Los gimnosofistas en el *Quijote*: a propósito de las notas al *Quijote* en la edición de Francisco Rico." *Anales Cervantinos* 44 (2012) 349-54.

---. "Vives y el *Lazarillo*: A propósito de la nueva edición (2011) de Francisco Rico." *eHumanista* 24 (2013) 672-95.

---. "Corrupción y restauración de las disciplinas en las obras latinas y castellanas de Luis Vives." *eHumanista* 26 (2014) 454-67.

---, y Marco Antonio Coronel Ramos. "La grandeza de Juan Luis Vives." *eHumanista* 26 (2014) 429-53.

Calvo Revilla, Ana María. "Recreación narrativa de 'El celoso extremeño': Amad a la dama, de Gonzalo Hidalgo Bayal." *Anales cervantinos* 45 (2013) 217-40.

Camacho Morfín, Lilián. "De los juegos fúnebres de *La Eneida* a los lúdicos del *Persiles*." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 249-55.

---. "Domicio, un loco en el *Persiles*." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 201-06.

Campos García Rojas, Axayácatl. “Ecos de *La Celestina* en el *Primaleón*: Objetos mágicos y prendas de amor.” *Celestinesca* 37 (2013) 9-26.

Canalda, Silvia *et al.*, eds. *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad: siglos XV-XVIII*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2011.

Candeloro, Antonio. “Antonio Enríquez Gómez e *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*: esperienze traduttive di un autore 'minore' del Seicento spagnolo.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 465-80.

Cantalapiedra Erostarbe, Fernando. “Fue tanto breve quanto muy sutil. Los paratextos de *La Celestina*.” *eHumanista* 19 (2011) 20-78.

Cantú, Francesca. “Avances y desafíos en le historiografía de la América hispánica. Algunas perspectivas y reflexiones para el debate.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 1.138-43.

Cappelli, Federica. “L'arte di conversare e il traduttore 'tradito': l'esperienza del *Marcos de Obregón* di Espinel.” En *El prisma di Proteo: riscritture*,

ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII). Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 449-64.

Cara, Giovanni. “Le metamorfosi del romanzo greco-romano. Cervantes tecniche di *découpage*.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 335-52.

Cárdenas Bunsen, José Alejandro. *Escritura y derecho canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Carmona Fernández, Fernando. “La novela sentimental y su tradición lírico-narrativa.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.191-201.

Carmona Ruiz, Fernando. “La cuestión iconográfica de la *Celestina* y el legado de Hans Weiditz.” *eHumanista* 19 (2011) 79-112.

Carreño Rodríguez, Antonio. “El arte de escribir novelas: de Cervantes y Lope de Vega.” *Ínsula* 799-800 (2013) 40-42.

Carrera, Elena. "Embodied Cognition and Empathy in Miguel de Cervantes's 'El celoso extremeño'." *Hispania* 97 (2014) 113-24.

---. "The social dimension of shame in Cervantes' 'La fuerza de la sangre'." *Perífrasis* 4.7 (2013) 19-36.

Carrizo Rueda, Sofía M. "Las estrategias de la ficción narrativa como forma de crítica literaria: Cervantes y la construcción del personaje de Tirsi en *La Galatea*." En *La interconexión genérica en la tradición narrativa*. Coord. Ana Luisa Baquero Escudero, *et al.* Murcia: Universidad de Murcia, 2011. 55-78.

Cartaya Baños, Juan. "«Que se auia pedido limosna para enterrallo»: una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México." *Archivo Hispalense* 285-287 (2011) 263-81.

Cascardi, Anthony J. *Cervantes, Literature, and the Discourse of Politics*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Castilla Urbano, Francisco. *El pensamiento de Juan Ginés de Sepúlveda. Vida activa, humanismo y guerra en el Renacimiento*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2013.

Castillo Martínez, Cristina. “El romance en la novela pastoril.” *Edad de Oro* 32 (2013) 119-46.

Catoira, Loreto. “Valores semánticos de alahé en las traducciones inglesas de *La Celestina*.” *Lemir* 16 (2012) 283-300.

Cayuela, Anne. “Análisis de la enunciación editorial en algunas colecciones de novelas cortas del siglo XVII.” En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 77-98.

Cejador y Frauca, Julio y Delfín Carbonell Basset. *La lengua de Cervantes: diccionario crítico-etimológico de la lengua castellana de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”*. Ed. James A. Parr. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2011.

Cazzaniga, Alessio. “El último juego de Don Quijote.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 97-103.

Chang-Rodríguez, Raquel. *Cartografía garcilasista*. Prólogo. Carmen Ruiz Barrionuevo. Alicante: Universidad de Alicante, 2013.

Chaparro Domínguez, María Ángeles. “Las celebraciones del III y IV Centenario del *Quijote* en Hispanoamérica a través de la prensa española de 1905 y 2005.” *Anales Cervantinos* 44 (2012) 65-82.

Chen, Zhongyi. *Sainwantisi xueshu shi yanjiu* (Estudios sobre la historia de los estudios cervantinos). Nanjing: Editorial Yilin, 2011.

Chicote, Gloria. “La literatura valida la acción: los géneros ficcionales en la prosa historiográfica de Bernal Díaz del Castillo.” *Anales de Literatura Hispanoamericana* 41 (2012) 61-79.

Cipolloni, Marco. “De la lectura a la locura pasando por Italia: el carnaval sin carne de Tomás Rodaja entre Lazarillo y Don Quijote.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 177-86.

Clayton, Laurence A. *Bartolomé de las Casas and the Conquest of the Americas*. Chichester: Wiley, 2011.

Cobelo, Silvia. “¿Qué *Quijote* leen los brasileños?” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.156-66.

---. "La traducción tardía del *Quijote* al portugués." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1213-21.

Codet, Cécile. "«Queréis saber, muy noble señora»: Jeux de pouvoir dans les prologues de trois traités d'éducation destinés aux femmes (fin XV-debut XVI siècle)." *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* 35 (2012) 243-55.

Coello de la Rosa, Alexandre. *Historia y ficción: la escritura de la Historia general y natural de las Indias de Gonzalo de Oviedo y Valdés (1478-1557)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

Colahan, Clark. "Auristela y Cenotia, personalidades horacianas en el *Persiles*." *Anales Cervantinos* 44 (2012) 173-86.

Colón Calderón, Isabel. "Indiscreciones de la pluma: Cartas eróticas en la novela española del siglo XVII." *Analecta Malacitana* 32 (2012) 381-403.

Conrod, Frédéric. "The Greatest Collector: Ribadeneira's Hagiography of Loyola as Struggle Against Dispersion." *Hispanic Review* 81.1 (2013) 1-16.

Contreras García, Adriana. “La metamorfosis de un mito: ¿Berganza, un nuevo Prometeo?” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 171-82.

Coppola, Leonardo. “Prolegómenos a la edición del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 367-74.

Cordero Morganti, Francisco Manuel. “Tomás Rodaja y Narciso: una relación frágil.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 183-90.

Corencia Cruz, Joaquín. “Algunas conexiones y aportaciones del *Liber facietiarum* y el *Sermón de Aljubarrota* al *Lazarillo de Tormes*. Y de otras intertextualidades y burlas.” *Lemir* 17 (2013) 151-78.

---. “Anotaciones a la quinta y sexta parte del *Abecedario espiritual* y *Lazarillo de Tormes* (Medina del Campo, 1554). De ediciones, portadas, colofones, pobres, Lázaros e hilanderas.” *Lemir* 16 (2012) 329-48.

Corfis, Ivy A. “Imagining *Celestina*.” *eHumanista* 19 (2011) 113-36.

---. "Readers and Comedy in *Celestina*." *Celestinesca* 37 (2013) 27-48.

Coronel Ramos, Marco Antonio. "Los [anti]silenos de Erasmo y el *Lazarillo de Tormes*." *Iberoamericana* 11.43 (2011) 141-58.

---. "Juan Luis Vives. New Approaches." *eHumanista* 26 (2014) xxxiii-iv.

---. "Reflexiones sobre Juan Luis Vives y la tradición conversa del Cuatrocientos." *eHumanista* 26 (2014) 379-96.

Couceiro, María Pilar. "El inframundo clásico en la Cueva de Montesinos." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 111-26.

Cruz, Anne J., ed y trad. *The Life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza*. Ser. The Other Voices in Early Modern Europe; The Toronto Series 29. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies; ITER, 2014.

Cuesta Torre, María Luzdivina. "Los caballeros se sientan a la mesa: Las escenas de alimentación en *Amadís de Gaula*." *La corónica* 40 (2012) 187-230.

De Costa Vieira, Maria Augusta. "Sátira y prosa cervantina." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.225-30.

Davis, Robert C. y Beth Lindsmith, eds. *Vidas del Renacimiento: Los personajes que iluminaron la Edad Media*. Madrid: Lunwerk, 2012.

Davoine, Françoise. *Don Quijote, para combatir la melancolía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.

de Armas, Frederick A. *Don Quixote among the Saracens: A Clash of Civilizations and Literary Genres*. Toronto: University of Toronto Press, 2011.

---. "El arte de lo oculto: prácticas mágico-esotéricas en 'Rinconete y Cortadillo'." *Anales cervantinos* 45 (2013) 135-54.

Di Camillo, Ottavio. "Algunas consideraciones sobre *La Celestina* italiana." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.216-26.

Díaz Martín, José Manuel. *Estudio crítico: Fray Luis de León*. Madrid: Biblioteca Virtual Ignacio Larramendi, 2013.

Díaz Tena, María Eugenia. “*Que paresces serena*.” *Celestinesca* 36 (2012) 71-102.

Díaz-Toledo, Aurelio Vargas. “Análisis de un texto portugués sobre el *Quijote*.” *Anales cervantinos* 44 (2012) 289-318.

Díez de Revenga Torres, Francisco Javier. “Fábulas mitológicas burlescas en el otoño del Barroco español.” *Edad de Oro* 31 (2012) 129-48.

Dodman, María João. “(Mis)Fortunes and Perils of Beauty: The Women of Bernardim Ribeiro's *Menina e Moça*.” *eHumanista* 19 (2011) 390-406.

Domínguez, Julia. “¿Qué grandeza es mandar en un grano de mostaza, o qué dignidad o imperio el gobernar a media docena de hombres tamaños como avellanas?: La visión celestial de Sancho y el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius.” *Hispanófila* 166 (2012) 19-37.

Donoso Jiménez, Isaac. “El Renacimiento europeo en la formación de la literatura clásica de Filipinas.” *eHumanista* 19 (2011) 407-25.

Dotras Bravo, Alexia. "Escritura cervantina en Sanco Panco: parodia y recreación del *Quijote* según Salvador de Madariaga," *Anales cervantinos* 44 (2012) 279-86.

---. "La biblioteca cervantina de Carolina Michaëlis de Vasconcelos en la Universidade de Coimbra." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.167-73.

DuPont, Denise. *Writing Theresa: The Saint from Ávila at the fin-de-siglo*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press; Rowman & Littlefield, 2012.

Duverger, Christian. *Crónica de la eternidad. ¿Quién escribió la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España?* México, D.F.: Taurus, 2012.

Egido, Aurora. "Confesarse alabando. La verosimilitud de lo admirable en *La vida de Santa Teresa*." *NRFH* 60 (2012) 133-80.

El Jaber, Loreley. *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.

Escudero Baztán, Juan Manuel. "Reescrituras dramáticas áureas de 'La fuerza de la sangre' de Cervantes." *Anales cervantinos* 45 (2013) 155-74.

---. "Sobre realidad y ficción. Notas muy sueltas para una aproximación al autor en la novela picaresca." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 89-102.

Esteve de Llobet, Lola. "Las epístolas de Jorge de Montemayor. Una aproximación a los conflictos e intereses del humanista cristiano." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 375-88.

Estrada, Oswaldo. "Bernal Díaz y Alfonso Reyes: diálogo de crónicas y conquistas novelescas." *Revista de Estudios Hispánicos* 47.1 (2013) 79-101.

Fernández Díaz, David Félix. "Palabras, palabras, palabras: *La Celestina* como una autorrepresentación." *Celestinesca* 36 (2012) 103-18.

Fernández López, Sergio. *Alfonso de Zamora y Benito Arias Montano, traductores: los comentarios de David Kimhi a Isaías, Jeremías y Malaquías*. Huelva: Universidad de Huelva, 2011.

Fernández Rivera, Enrique. "La caída de Calisto en las primeras ediciones ilustradas de *La Celestina*." *eHumanista* 19 (2011) 137-56.

---. "Calisto, Leriano, Oliveros: tres dolientes y un mismo grabado." *Celestinesca* 36 (2012) 119-42.

---. "El cordón de Melibea y los remedios de amor en *La Celestina*." *La corónica* 42 (2013) 79-102.

---, y Antonio Cortijo Ocaña. "Cincuenta de quinientos años de *La Celestina*." *eHumanista* 19 (2011) viii-xviii.

Fernández Travieso, Carlota. "La consideración del hombre: el *Libro segundo del perfecto príncipe cristiano* de Francisco de Monzón, un espejo de príncipes humanista." *eHumanista* 22 (2012) 396-406.

---. "Los recursos retóricos en el Libro segundo del *Espejo del perfecto príncipe cristiano* de Francisco de Monzón: estructura y argumentación." *Criticón* 117 (2013) 131-47.

Fernández Valladares, Mercedes. "Una edición valenciana desconocida del *Espejo de ilustres personas* (1532) a la luz de una primera lectura tipobibliográfica." *Lemir* 17 (2013) 101-12.

Fernández Valverde, Juan. "Un epigrama de Marcial en el *Guzmán de Alfarache*." *Bulletin of Hispanic Studies* 89.2 (2012) 135-142.

Ferreras, Jacqueline. "Del diálogo humanístico a la narratividad moderna." En *La interconexión genérica en la tradición narrativa*. Coord. Ana Luisa Baquero Escudero, et al. Murcia: Universidad de Murcia, 2011. 79-105.

Finello, Dominick. "Los paisajes integrados del *Quijote*." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.174-79.

Fiordaliso, Giovanna. "Una vita oltre la picaresca: il viaggio e le peregrinaciones del soldato Píndaro in Italia in *Varia fortuna del soldado Píndaro* di Gonzalo de Céspedes y Meneses." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed.

Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 431-48.

Folgado, Luis. *Gracián, el jesuita que enseñaba a triunfar: selección comentada de los mejores aforismos de su obra "El arte de la prudencia."* Madrid: Plenum Áltera, 2012.

Folger, Robert. *Writing as Poaching: Interpellation and Self-Fashioning in Colonial Relaciones de méritos y servicios*. Leiden: Brill, 2011.

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. "Don Quijote y Cella: el deseo de vivir otras vidas." *Anales cervantinos* 44 (2012) 229-46.

Frenk, Margit. "Don Quijote ¿muere cuerdo?" En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.180-83.

Fuente Cornejo, Toribio. "La lengua de la traducción al castellano de las *Formulae illustiores ad praecipus genera epistolarum conscribenda* de Pedro Juan Núñez." *Archivum* 63 (2013) 123-44.

Funes, Leonardo. “Tradiciones discursivas medievales en la crónica de Indias.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.407-14.

Galán, Julio César. “El *Quijote* en el tiempo de Francisco Rico.” *Cuadernos Hispanoamericanos* 754 (2013) 168-73.

Galarreta-Aima, Diana. “El tiempo en *La Celestina*: el deseo, el placer y el egoísmo como motivos de interpretación de la obra.” *Celestinesca* 35 (2011) 43-66.

Gallo, Antonella. “«Topar con lo perfeto en lo menguado»: las novelas cortas con lipograma de Alonso de Alcalá y Herrera (*Varios efectos de amor*, 1641).” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.381-91.

---. “Los tahúres de Francisco Navarrete y Ribera: aproximación temático-estilística a *La casa del juego*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 389-96.

Galster, Ingrid. *Aguirre o La posteridad arbitraria. La rebelión del conquistador vasco Lope de Aguirre en historiografía y ficción histórica (1561-1992)*. Trad. Óscar Sola. Bogotá: Universidad del Rosario; Pontificia Universidad Javeriana, 2011.

Ganelin, Charles Victor. "¿Saliendo sin ser notada? Lo anti-místico y lo anti-erótico en don Quijote." *Analecta Malacitana* 32 (2012) 353-80.

Ganguly, Shyama Prasad. "Adbhut Dignijay, la primera traducción india del *Quijote* al bengalí: algunas consideraciones teóricas y culturales." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.184-89.

Garau, Jaume. "Predicación y ortodoxia en el *Persiles*." *Anales cervantinos*. 45 (2013) 241-68.

---. "«No hay mayor desigualdad que hacerlo todo igual». Sobre el *Discurso* de Bartolomé Jiménez Patón en defensa de los estatutos de limpieza." *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012) 597-620.

---. "El *Discurso en favor del santo y loable estatuto de la limpieza* (1638), de Bartolomé Jiménez Patón, en el contexto de los estatutos de limpieza

de sangre de su tiempo.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 397-408.

García, Fermín. “Violencia narrativa en la novela picaresca del Siglo de Oro: análisis del plano diegético y extradiegético de *La pícara Justina*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 409-16.

García, Martha. “Texto y contexto: Ciencia y conciencia teológica en Cervantes.” *Cervantes* 31.1. (2011) 147-58.

---. *Dialogismo teológico: Devotio moderna, Celestina & Quijote*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2013.

García, Rafael. “El éxito literario de las primeras obras de fray Luis de Granada a la luz de la retórica.” *eHumanista* 24 (2013) 607-26.

García Aguilar, Ignacio. “Disfraces poéticos en el *Pastor de Iberia* (1591).” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma

Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 417-26.

García López, Jorge. "Actualidad crítica de las *Novelas ejemplares*." *Ínsula* 799-800 (2013) 2-4.

García Luján, José María y Eduardo Urbina. "La locura en la literatura de Cervantes." *Anuario de Estudios Cervantinos* 8 (2012).

García Osuna, Alfonso J. "Eros y Ágape en la voz de Lázaro de Tormes." *Hispanic Journal* 33.1 (2012) 11-22.

García Ruiz, María Aurora. "El Caballero Fortuna y el Caballero Triste en el *Florisando* (1510)." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.227-37.

García Sánchez, María Dolores. "La novela barroca en Cerdeña: *El Forastero* de Arnal de Bolea." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.392-97.

Gargano, Antonio. “El celoso extremeño' o la refundición de la novela.” *Ínsula* 799-800 (2013) 17-20.

Garriba, Aviva. “Algunos usos de la voz 'enemigo' en la obra de Cervantes.” *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 103-16.

Garrido Berlanga, María Ángeles. “Enrique Vaca de Alfaro: la imagen del autor a través de su obra.” *Etiópicas* 9 (2013) 167-89.

Garzelli, Beatrice. “La traduzione multiforme: note su *La desordenada codicia de los bienes ajenos* di Carlos García.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 391-404.

Gasta, Chad M. “Cervantes's Theory of Relativity in *Don Quixote*.” *Cervantes* 31.1 (2011) 51-82.

Gastañaga Ponce de León, José Luis. *Caballero noble desbaratado: Autobiografía e invención en el siglo XVI*. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2012.

---. “Silencio o blasón. Escribir entre dos extremos.” *Celestinesca* 36 (2012) 143-60.

Gatland, Emma. "Reyna y señora mía': Fernando de Roja's *Celestina* as Parodic Construct." *Bulletin of Hispanic Studies* 90.4 (2013) 425-41.

George, Edward V. "Captive Greeks and Deluded Europeans: Notes on Juan Luis Vives's *De conditione vitae Christianorum sub Turca* (1529)." *eHumanista* 26 (2014) 508-29.

Gerber, Clea. "Reproducir, resucitar, reescribir: la generación y sus metáforas en el *Quijote*." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 426-34.

Gerli, E. Michael. *Celestina and the Ends of Desire*. Toronto: University of Toronto Press, 2011.

---. "¿Agora que voy sola': Celestina, Magic, and the Disenchanted World." *eHumanista* 19 (2011) 157-71.

Gernert, Folke. “Signos celestes y signos corporales en *La lozana andaluza*.”

En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols.

Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.41-50.

Gherardi, Flavia. “«Yo no veo, Sancho – dijo don Quijote – sino a tres

labradoras sobre tres borricos»: le coincidenze mancate di *Don Quijote*

II, 10.” *Status Quaestionis* 4 (2013) 161-85.

Gil Encabo, Fermín. “*Gracián Virtual*: banco de datos multimedia, biblioteca

electrónica y ejercicios sobre materiales gracianescos.” En *Rumbos del*

hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. 8 vols. Coord.

Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.408-15.

Gómez, Jesús. “La amenidad del relato breve en los *Diálogos de apacible*

entretenimiento.” En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos*

XV-XVII). Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea

Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

145-65.

---. “El conceptismo del diálogo entre 'El Discreto' y 'El Criticón.’” *Boletín de*

la Biblioteca de Menéndez Pelayo 89 (2013) 107-26.

Gómez Canseco, Luis. “*Ut poesis pictura*. Relatos pictóricos para la ficción en

Mateo Alemán (y en Cervantes).” En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la*

narración inserta (siglos XV-XVII). Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 167-80.

Gómez-Hortigüela Amillo, Ángel. “La vida *sine querella* de Juan Luis Vives.” *eHumanista* 26 (2014) 397-408.

Gómez-Lucena, Eloísa. *Españolas del Nuevo Mundo. Ensayos biográficos, siglos XVI-XVII*. Madrid: Cátedra, 2013.

Gómez Merchán, Francisco Javier. “De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las *Historias prodigiosas*.” *Archivo Hispalense* 288-290 (2012) 397-410.

Gómez de la Reguera, Francisco. *Empresas de los Reyes de Castilla*. Ed., intro y notas. Nieves Pena Sueiro. A Coruña: SIELAE, 2011.

Gonçalves Migliari, Giselle Cristina. “Los encomios burlescos en los versos preliminares de *Don Quijote*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 443-51.

González, Cristina. "Jóvenes, viejos, gordos y flacos: El Caballero Novel en *Enrique Fi de Oliva*, *Tablante de Ricamonte* y *Don Quijote de la Mancha*." *Romance Notes* 52.2 (2012) 217-24.

González Delgado, Ramiro. "Tradición clásica y doble autoría en la *Crónica de don Álvaro de Luna*." *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012) 839-52.

González Maya, Juan Carlos. "*Decente colación de la Santa Cruz* de Patón y la devoción popular." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 453-60.

González Moreno, Fernando y Eduardo Urbina. "Cervantes y el panteón de los dioses: la mitificación cervantina a través de las ediciones ilustradas." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 271-89.

---. "Elogio de la prudencia: alegorías de la locura en el *Quijote*." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 31-48.

González Ochoa, José María. "El Siglo de Oro y las Crónicas de Indias: la invención de un continente. Tres cronistas riojanos." *Berceo* 153 (2012) 129-52.

González Ollé, Fernando. “¿Luscinda, Lucinda, Luzinda?: sobre el nombre de un personaje cervantino, su motivación léxica y sus antecedentes.” *Boletín de la RAE* 92.306 (2012) 213-20.

González Ramírez, David. *Del taller de imprenta al texto crítico. Recepción y edición de la “Guía y avisos de forasteros” de Liñán y Verdugo*. Málaga: Analecta Malacitana, 2011.

---. “La *princeps* del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes* (Zaragoza, 1578) de Straparola: hallazgo de una edición perdida.” *Analecta Malacitana* 34.2 (2011) 517-28.

---. “Una novela corta del Siglo de Oro rescatada: *La desdicha en la constancia* (Madrid, 1624) de Miguel Moreno.” *Voz y Letra* 23.1 (2012) 25-66.

González-Sarasa Hernández, Silvia, *et al.*, eds. *Censo de ejemplares de la primera edición de “El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha”* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [III]. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

Graf, Eric C. "The Politics of Renouncing Zaragoza in *Don Quijote* 2.59: Cervantine Irony Framed by Plato, Aristotle, Pedro Simón Abril, and Juan de Mariana." *Revista Hispánica Moderna* 66 (2013) 121-38.

Grilli, Giuseppe. "Segunda parte de mitologías." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 291-308.

---. "Los enemigos de Don Quijote (y los de Cervantes)." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 67-81.

Guesslich, Sebastian. *Text, Autor und Wissen in der 'historiografía indiana' der Frühen Neuzeit die 'Décadas' von Antonio de Herrera y Tordesillas*. Berlín: De Gruyter, 2012.

Guardiola-Griffiths, Cristina. "Medieval Mean Girls: On Sexual Rivalry and the Uses of Cosmetics in *La Celestina*." *eHumanista* 19 (2011) 172-92.

Gutiérrez Pozo, Antonio. "*Meditaciones del Quijote* como respuesta al nihilismo." *Revista de Occidente* 396 (mayo 2014) 80-97.

Gutiérrez Trápaga, Daniel. "Dos motivos recurrentes en el desenlace de la *Historia de Merlín* en los libros de caballerías castellanos: el aprendizaje

mágico y el sabio engañado por una mujer.” *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 149-67.

Hagedorn, Hans-Christian, ed. *Don Quijote en su periplo universal: Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Hamlin, Cinthia María. “La configuración apologética del comentario de la *Divina Comedia* (1515): Fernández de Villegas y su reappropriación de las alusiones histórico-míticas del Comento de Landino.” *Lemir* 17 (2013) 113-50.

Hammerschmidt, Claudia. “La constitución del autor en la novela pastoril como paradigma de la autoría moderna.” En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 157-70.

Hasson, Or. “Hacia una noción cervantina de la locura: una relectura de 'El loco de Sevilla'.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 137-50.

Heras González, Juan Pablo. “*La Celestina* como emblema del exilio republicano en México la versión de Álvaro Custodio.” *Celestinesca* 37 (2013) 49-86.

Hernández i Dobon, Francesc. “El más antiguo retrato de Vives.” *eHumanista* 26 (2014) 409-28.

Hernández Garvi, José Luis. *Glorias y miserias imperiales: crónicas insólitas de la época de los Austrias*. Madrid: Edaf, 2012.

Hernández González, Justo Pedro. “El 'Licenciado Vidriera' y la medicina renacentista.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 151-64.

Hernández Valcárcel, María del Carmen. “Versatilidad genérica del cuento en los Siglos de Oro.” En *La interconexión genérica en la tradición narrativa*. Coord. Ana Luisa Baquero Escudero, *et al.* Murcia: Universidad de Murcia, 2011. 107-32.

Herrero Cecilia, Juan. “Sobre la dimensión persuasiva de la máxima y del refrán en *El Quijote* y su contribución a la configuración del «efecto-personaje».” *Anales cervantinos* 45 (2013) 57-92.

Heufemann-Barría, Elsa Otilia. *Orellana, Ursúa y Lope de Aguirre: sus bazañas novelescas por el Río Amazonas (siglo XVI)*. Pozuelo de Alarcón, Madrid: La Mirada Malva, 2012.

Hidalgo, José Manuel. "El engaño del sentido ocular en la *Novela del celoso extremeño*: Pigmalión y Narciso." *Revista de Estudios Hispánicos* 46.3 (2012) 505-25.

Hoffman, Martha K. *Raised to Rule: Educating Royalty at the Court of the Spanish Hapsburgs, 1601-1634*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2011.

Hope Pérez, Ashley. "Into the Dark Triangle of Desire: Rivalry, Resistance, and Repression in «El curioso impertinente»." *Cervantes* 31.1 (2011) 83-107.

Ibarz Ferre, María Trinidad. "Los sonidos de la guerra en las obras de Miguel de Cervantes." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 117-34.

Iglesias, Yolanda. "La prostitución en *La Celestina*: estudio histórico-literario." *eHumanista* 19 (2011) 193-208.

---. “Los grandes ausentes en la adaptación cinematográfica de *La Celestina* de Gerardo Vera: El humor, la parodia y el público.” *Lemir* 17 (2013) 9-22.

Illades Aguiar, Gustavo. “El carácter delictivo de los personajes celestinescos a la luz de *Las siete Partidas*.” *Celestinesca* 37 (2013) 87-100.

Infantes, Víctor. *La primera salida de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605): la historia editorial de un libro*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

---. “Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (III: 1946-2005).” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.190-96.

Instituto Cervantes. *Antología de la crítica sobre el Quijote en el siglo XX* [Libro electrónico]. 2013.

Irigoyen García, Javier. “Topografía del sufrimiento: narración, identidad y enfermedad en la *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte*.” *Crítica Hispánica* 34.2 (2012) 101-18.

---. *The Spanish Arcadia: Sheep Herding, Pastoral Discourse, and Ethnicity in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

---. "Discursos patriótico-aristocráticos sobre la "nación gallega" a comienzos del siglo XVII: a propósito de *Tragedias de amor* (1607) de Juan de Arce Solorzano." *Journal of Spanish Cultural Studies* 14.3 (2014) 221-37.

Jérez-Gómez, Jesús David. "Sicilia en el *Quijote*: oralización y tradición popular de títeres sicilianos en el retablo de Melisendra de Maese Pedro." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.197-202.

---. "Carlomagno y Cervantes: Representación del romancero carolingio en el *Quijote* y su marco cultural mediterráneo." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 469-75.

Johnson, Paul Michael. "Las tecnologías cervantinas del 'yo': autoescritura y afectividad en *Don Quijote*." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 245-58.

---. "Don Quijote avergonzado: Trayectoria de un afecto en Cervantes." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 477-84.

Jurado Santos, Agapita. "Imágenes de Dulcinea: del *Quijote* al teatro español del XVII." *Orillas* 2 (2013) 1-20.

Kark, Christopher. "Latent Selfhood and the Problem of Genre in Catalina de Erauso's *Historia de la Monja Alférez*." *Revista de Estudios Hispánicos* 46.3 (2012) 527-46.

Kohut, Karl. "Vives, la guerra y la paz." *eHumanista* 26 (2014) 539-68.

Lafarga, Francisco y Luis Pegenaute, eds. *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Lagrecia de Olio, María Cristina. "Valores, recompensas, pagos, deudas, la nobleza y la clase mercantil en *La española inglesa*." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 485-92.

Laguna, Ana María G. "Cervantes, francoist mythologies, and generation Q."

Anuario de estudios cervantinos 10 (2014) 309-22.

Laguna Fernández, Juan Ignacio. *La Philosophia Moral en el Guzmán apócrifo. La autoría de Juan Felipe Mey a la luz de nuevas fuentes*. Ciudad Real: Almud, 2012.

---. "Dos caballero italianos del *Tratado copioso y verdadero...* (1599) de Juan Esquerdo y un discurso misógino de Antonio de Guevara en el *Guzmán apócrifo* (1602)." *Etiópicas* 10 (2014) 1-21.

Laspéras, Jean-Michel. "La señora Cornelia'." *Ínsula* 799-800 (2013) 20-22.

Leonardo de Argensola, Bartolomé. *Relación del torneo de a caballo con que la imperial Zaragoza solemnizó la venida de la serenísima reina de Hungría y de Bohemia... año 1630*. Ed. Sandra María Peñasco González. A Coruña: SIELAE, 2012.

Leonetti, Francesca. *Verdad histórica y realidad textual en la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo*. Roma: Giulio Perrone Editore, 2011.

---. “De la oralidad a la escritura: la *Historia verdadera* de Bernal Díaz del Castillo.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 493-501.

---. “De nuevo sobre la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*: algunas reflexiones en defensa de la paternidad de Bernal.” *eHumanista* 24 (2013) 538-50.

Lepe-García, María Rocío. “La *Historia de Hipólito y Aminta* de Francisco de Quintana: fuentes y modelos genéricos.” *Etiópicas* 9 (2013) 261-352.

Lievens, Anne-Marie. “Una nueva traducción del *Corbacho* de Talavera: el *Aviso de'gioveni* de Ulloa (1565).” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.259-64.

Llera Ruiz, José Antonio. *Rostros de la locura. Cervantes. Goya. Wiseman*. Madrid: Abada, 2012.

Llosa Sanz, Álvaro. “De canes, lobos, serpientes y rosas: Berganza y la memoria enmascarada del dios Momo.” *Anales Cervantinos* 44 (2012) 159-72.

Lomba Falcón, Pedro. "Tan lejos, tan cerca. Baltasar Gracián o la ausencia de Dios en la historia." *Criticón* 118 (2013) 151-62.

Lópes Andrade, António Manuel. "From Lisbon to Venice: The Trials and Tribulations of the New Christian Duarte Gomes." *Hispanic Research Journal* 13 (2012) 55-70.

López-Baralt, Mercedes. *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

López Bueno, Begoña. "Las *Advertencias* de Almansa y Mendoza, el «apócrifo correspondiente» de Góngora." *Criticón* 116 (2012) 5-27.

López Martínez, José Enrique. "Un nuevo personaje en la corte: *El caballero del milagro*, *El buscón*, y *El caballero puntual* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 405-30.

López Ríos, Santiago. "Celestina habla gallego: *La Comedia dos tolos amores de Calisto e Melibea* de Eduardo Alonso." *eHumanista* 19 (2011) 209-33.

López Rubio, Lucía. “Don Quijote, metodología en el diagnóstico y la cura de la locura en la España del Siglo XVII.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 125-36.

Losada Palenzuela, José Luis. *Schopenhauer traductor de Gracián. Diálogo y formación*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011.

Lugo Bertrán, Dorian. “La (des)obra de Teresa de Jesús.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 511-17.

Luna Mariscal, Karla Xiomara. “Crítica literaria y configuración genética de las «Historias caballerescas breves».” *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 187-215.

Maceiras Lafuente, Andrea. “Disposiciones para la catalogación de empresas de caballeros españoles entre los siglos XV-XVII a través de bases de datos.” *Dicenda* 30 (2012) 267-77.

Madrigal, José Luis. “De nombres y lugares: el corpus del licenciado Arce de Otálora.” *Lemir* 18 (2014) 89-118.

Maestro, Jesús G. "El *Viaje del Parnaso* como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 231-48.

Maier, Maximilian C. "Comic Confluence in *Lazarillo de Tormes*." *Bulletin of Hispanic Studies* 89.7 (2012) 681-96.

Manzo-Robledo, Francisco. *I, Hernán Cortés: The (Second) Trial of Residency*. NY: Peter Lang, 2013.

---. *Yo, Hernán Cortés: el juicio de residencia*. Madrid: Editorial Pliegos, 2013.

Marías, Javier. "Aquí me paro." *Ínsula* 799-800 (2013) 55-56.

Marín Cepeda, Patricia. "El género epistolar como cauce para la difusión de la poesía manuscrita áurea." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 207-24.

Marín Cobos, Almudena. “Dinámicas de trabajo según la crítica genética. Le père de l'écriture est l'après et non l'avant.” *Etiópicas* 9 (2013) 147-66.

Marín Pina, María Carmen. “Los motivos del suplicio en el *Cristalian de España* de Beatriz Bernal.” *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 217-36.

---. *Páginas de sueños: estudios sobre los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.

Mariscal Hay, Beatriz. “La honra de *La Gitanilla*. Observaciones sobre el Romanero gitano-andaluz.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 527-32.

Márquez Villanueva, Francisco. *Personajes y temas del Quijote*. Barcelona: Bellaterra, 2011.

Marrilla García, María del Carmen. “Trabajos celestinescos de Don Marcelino en la memoria perenne de su *Epistolario*.” *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 88.1 (2012) 73-88.

Marsh, Eleanor. "En clave femenina: Mujer e intertextualidad en la *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*." *Hispania* 94.4 (2011) 615-27.

Martí Caloca, Ivette. "Melibea: eje de la *scriptor ligata* de *La Celestina*." *Celestinesca* 36 (2012) 161-78.

Martín, Adrienne L. "Berganza, comediante: el animal escénico en el Siglo de Oro." *Ínsula* 799-800 (2013) 28-30.

Martín Álvarez, Mónica y Lucía López Rubio. "La amenaza otomana en el Siglo de Oro: la visión de Cervantes de la cultura islámica a través de su obra." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 295-308.

Martín Morán, José Manuel. "Los prólogos de Cervantes. Retrato de un autor *in progress*." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 251-64.

Martín Romero, José Julio. *La Batalla campal de los perros contra los lobos: una fábula moral de Alfonso de Palencia*. Madrid: Cilengua, 2013.

---. "Biografía heroica y concepto de nobleza en *Amadís de Gaula* y otros libros de caballerías." *La corónica* 40 (2012) 231-58.

Martinengo, Alessandro. "*Felipa de Catánea*. La novela trágico-ejemplar que Quevedo no escribió." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.428-37.

Martínez, Luz Ángela. "La celda, el hábito y la evasión epistolar en Sor Juana Inés de la Cruz." *Revista Chilena de Literatura* 81 (2012) 69-89.

Martínez Alcorlo, Ruth. "De amistades y enemistades: Cervantes frente a sus editores, 'que es muy fácil cosa a los tales hacernos parecer lo que quieren'." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 83-99.

Martínez Bogo, Enrique. "Agudeza y procedimientos retóricos en 'Cuento de cuentos', de Francisco de Quevedo." *Bulletin of Hispanic Studies* 90.2 (2013) 133-52.

Martínez-Falero, Luis. "Poética y construcción textual en el *Quijote*." *Dicenda* 29 (2011) 251-63.

Martínez Mata, Emilio. *Cervantes on Don Quixote*. Trad. Clark Colahan. Prólogo. Anthony J. Close. Bern: Peter Lang, 2011.

Martínez Millán, José y Carlos Javier de Carlos Morales. "Reflexiones en torno a los escritos políticos e históricos de Francisco de Quevedo." *La Perinola* 18 (2014) 103-41.

Martínez Moraga, Consuelo y Juan Carlos Gómez Alonso. "Cárcel de amor: un ejemplo de estructura narrativa discursivo-epistolar en la creación imaginativa de la novela sentimental." *Castilla. Estudios de Literatura* 4 (2013) 56-74.

Martínez Morán, Francisco José. "Hernando Díaz y el *De remediis fortuitorum*: una traducción poco conocida de un apócrifo de Séneca." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.75-83.

Martínez-Navarro, María-del-Rosario. "Editar a Castillejo. Estado de la cuestión." *Etiópicas* 9 (2013) 190-211.

---. "Cristobal de Castillejo y la literatura antiáulica italiana." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.84-94.

---. "Un *innovador* renacentista: de facecias, cuentos y refranes en la obra anticortesana de Cristóbal de Castillejo." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 533-42.

Martínez Pereira, Ana y Víctor Infantes de Miguel. "Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605)." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 29-49 y 10 (2014) 355-60.

Martínez de Pisón, José. *Semblanza de Miguel Servet: reformador y defensor de la libertad de conciencia*. La Rioja: Universidad de La Rioja, 2012.

Matas Caballero, Juan. "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes." *Anales cervantinos* 45 (2013) 109-34.

Mateo Díaz. "Ejemplaridades." *Ínsula* 799-800 (2013) 1-2.

Mattza, Carmela V. "Amistad y enemistad en *Las novelas ejemplares*: écfrasis e intertextualidad en 'La Gitanilla'." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 219-31.

Matzat, Wolfgang. *La modernidad de Cervantes. Nuevos enfoques teóricos sobre su obra*. Eds. Sabine Friedrich, et al. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Maura, Antonio. "Las moradas de la pasión (Paralelismos entre *La pasión según G.H.*, de Clarice Lispector y *Las moradas*, de Teresa de Jesús)." *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 36 (2011) 461-78.

Maura, Juan Francisco. "El libro 50 de la *Historia General y Natural de las Indias* («Infortunios y Naufragios») de Gonzalo Fernández de Oviedo (1535): ¿génesis e inspiración de algunos episodios de Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1542)?" *Lemir* 17 (2013) 87-100.

McCallister, Timothy. "Intercalated Grace at Juan Palomeque's Inn." *Cervantes* 31.1 (2011) 109-33.

McCloskey, Jason. "Taking Jealousy at Face Value: Castiglione, Leon Battista Alberti and the Myth of Iphigenia in Juan Boscán's *Capítulo*." *Calíope* 17.2 (2011) 35-58.

---. "«Navegaba Leandro el Helesponto»: Love and Early Modern Navigation in Juan Boscán's *Leandro*." *Revista de Estudios Hispánicos* 47.1 (2013) 3-27.

Menéndez Pidal, Ramón. *El Padre las Casas. Su doble personalidad*. (reedición) Intro. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012.

Mérida Jiménez, Rafael M. *Transmisión y difusión de la literatura caballerescas: doce estudios de recepción cultural hispánica, siglos XIII-XVIII*. Lleida: Universitat de Lleida, 2013.

Merle, Alexandra. "Huellas y usos de la 'Ciudad de Dios' en el 'Tractado de republica' de Alonso de Castrillo (1521)." *Crítico* 118 (2013) 11-25.

Mestre Sanchis, Antonio. "La edición de *Opera Omnia* de Vives por Mayans (1782-1790)." *eHumanista* 26 (2014) 588-607.

Mierau, Konstantin. “La «casa de los pícaros» en el *Guzmán de Alfarache*, un pregón de 1579 y la poética del espacio urbano de Mateo Alemán.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 543-52.

Miguel y Canuto, Juan Carlos de. “Sobre argumentos y rúbricas en *La Celestina* y el *Decamerón*: entrando en materia.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.271-80.

Millares Martín, Selena. “Bartolomé de las Casas en la literatura contemporánea.” *Edad de Oro XXX* (2011) 165-78.

Minic-Vidovic, Ranka. “Los elogios de Leriano y la parodia de Fernando de Rojas: una lectura sociológica.” *eHumanista* 19 (2011) 234-59.

Mondola, Roberto. *Dante nel Rinascimento castigliano. L'Inferno di Pedro Fernández de Villegas*. Napoli: Tullio Pironti, 2011.

Monreal Pérez, José Luis. "Contribución de Juan Luis Vives a la adquisición de la segunda lengua." *eHumanista* 26 (2014) 486-507.

Montero Cartelle, Enrique y María Cruz Herrero Ingelmo. "La 'renovación de novias' en *La Celestina* y otros autores." *Celestinesca* 36 (2012) 179-208.

Montero Reguera, José. *Cervantismos de ayer y de hoy: capítulos de historia cultural*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011.

---. "Cervantes se mira en el espejo de su tiempo: nuevas lecturas e interpretaciones." *Ínsula* 793-794 (2013) 29-31.

---. "'La Gitanilla': una rei-vindicación de la poesía." *Ínsula* 799-800 (2013) 34-36.

Monzón, Francisco de. *Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano*. Ed., intro y notas. Carlota Fernández Travieso. A Coruña: SIELAE, 2012.

More, Anna Herron. *Baroque Sovereignty: Carlos de Sigüenza y Góngora and the Creole Archive of Colonial Mexico*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2012.

Moreno Moreno, Daniel. *Miguel Servet, teólogo iluminado: ¿ortodoxia o herejía?* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.

Morón Arroyo, Ciriaco. "Tres visiones de Cervantes: Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, Américo Castro." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 89 (2013) 441-59.

Moya García, María. "Una visión interdisciplinar del Madrid del Siglo de Oro: ideología, sociedad y fiesta cortesana a través de las relaciones de sucesos." *Dicenda* 32 (2014) 217-28.

Munjic, Sanda. "Diego de San Pedro's *Cárcel de amor*: Allegorizing the Role of Poets in a Well-Ordered State." *Revista Hispánica Moderna* 65 (2012) 81-99.

Múñoz Sánchez, Juan Ramón. *De amor y literatura: hacia Cervantes*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

---. "«Le quali cose ciascuna per sé e tutte insieme»: «Así de todas juntas como de cada una de por sí»: Del Decamerón de Boccaccio a las *Novelas ejemplares* de Cervantes." *Anales cervantinos* 45 (2013) 175-216.

---."La novela de Cervantes y las primeras novelas picarescas." *RFE* 93 (2013) 103-32.

Nájera, Luna. "Masculinity, War, and Pursuit of Glory in Sepúlveda's *Gonzalo*." *Hispanic Review* 80.3 (2012) 391-412.

Navarro Durán, Rosa. *El Tirant lo Blanch i la seva presència en el Lazarillo de Tormes i en les novel·les de Cervantes*. Castelló-Rubí, Barcelona: Fundació Germà Colón Domènech; Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.

---. *Pícaros, ninfas y rufianes: la vida airada en la Edad de Oro*. Madrid: EDAF, 2012.

---. *Tres personajes satíricos en busca de su autor. Lázaro de Tormes, el atún Lázaro y Caronte en su diálogo con Pedro Luis Farnesio*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Navas Ocaña, Isabel. "Lectura feministas de Cervantes." *Revista de Filología* 124.4 (2012) 222-39.

Naya Pérez, Juan y Marian Hillar, eds. *Michael Servetus, Heartfelt Proceedings of the International Servetus Congress, Barcelona, 20-21 October, 2006*. Lanham, MD: University Press of America, 2011.

Neri, Stefano. “Recepción de los libros de caballerías en Italia: algunos nuevos datos.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 569-77.

Nider, Valentina. “Texto y contexto de dos traducciones olvidadas: la *Carta a Antonio de Mendoza* de Quevedo y la *Instrucción al Exercicio de la muerte* de Luisa de Padilla, condesa de Aranda.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 481-504.

Nishida, Emma. “Los romances viejos y nuevos en el *Quijote* de Alonso Fernández de Avellaneda (1614).” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 579-85.

Núñez Rivera, Valentín, ed. e intro. *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

---. “En los orígenes de la novela. Series narrativas con marco ficcional, entre abismos y reflejos.” En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 25-47.

O'Reilly, Terence. “Early Printed Books in Spain and the *Exercicios* of Ignacio de Loyola.” *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 635-64.

Osuna Cabezas, María José. “Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.438-44.

Paba, Tonina, ed. *Relaciones de sucesos sulla Sardegna (1500-1750). Repertorio e studi*. Cagliari: Cooperativa Panozzo, 2012.

Palma Villaverde, Mariel Aldonza. “El hilo del que está tejido el manto de Celestina.” *Celestinesca* 37 (2013) 101-18.

Paolini, Devid. "Sobre un tópico equivocado (las representaciones de las comedias de Plauto y Terencio en España a finales del siglo XV) y *Celestina*." *Celestinesca* 35 (2011) 67-84.

---. "Madonna Gentile Feltria de Campofregoso, Alphonso Hordognez y la traducción italiana de *La Celestina*." *eHumanista* 19 (2011) 260-95.

---. "¿*Recentiores (non) deteriores*? Sobre la última edición de *La Celestina* de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 88.2 (2012) 443-54.

---. "La comedia humanística, *La Celestina* y España." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.281-87.

Pardo de Santayana, Manuel, *et al.*, eds. *Naturaleza a través de la botánica y la zoología en la literatura renacentista española: La Celestina*. Madrid: CSIC, 2013. (elibro)

Parilla García, María Carmen. "Trabajos celestinescos de Don Marcelino en la memoria perenne de su 'Epistolario'." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 88 (2012) 73-88.

Pedrosa Bartolomé, José Manuel. "Los zapatos rotos del *Lazarillo de Tormes*." *Analecta malacitana* 36.1-2 (2013) 71-100.

Peláez Berbell, José Jaime. *La "Silva locorum" de Fray Luis de Granada: estudio de la "prima classis."* Granada: Universidad de Granada, 2012.

Pellen, René. "La *Gramática* de Nebrija (1492): un tratado didáctico a través de su tipografía." *Revista de Filología Española* 92.2 (2012) 311-40.

---. "Nebrija en la historia del español: el léxico de la *Gramática castellana* (1492) no recogido en el *Vocabulario* (c. 1495)." *Boletín de la RAE* 92.306 (2012) 255-94.

Pelorson, Jean-Marc. "Cervantes y Montaigne." *Ínsula* 783 (2012) 12-15.

Peñasco González, Sandra María. "La biografía de Sebastián de Covarrubias en el siglo XX y nuevos documentos de archivo." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1257-67.

Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano. “Juan de Mal Lara y su *Philosophia vulgar* en la Sevilla del siglo XVI.” *Boletín de la Real Academia de Sevilla de Buenas Letras: Minervae baeticae* 40 (2012) 201-32.

Pérez Cuenca, Isabel. “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (2): Tras la biblioteca de Quevedo en la correspondencia de James O. Crosby con Felipe C.R. Maldonado.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.445-56.

Pérez González, Rosalía. “¿Cómo rezan los personajes de *La Celestina*?” *Lemir* 17 (2013) 179-92.

Pérez de León, Vicente. “Mito y corrupción histórica en el final del *Quijote*.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 141-54.

---. “La observación trascendental en *La Galatea*, como fundamento de la locura de amor presente en el resto de la obra cervantina.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 167-76.

Pérez Martín, Inmaculada y Margarita Becedas González, eds. *Diego de Covarrubias y Leyva. El humanista y sus libros*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012.

Pérez Martínez, Ángel. *El Quijote y su idea de virtud*. Ser. Anejos Revista de literatura 79. Madrid: CSIC, 2012.

---. "El roble y el fresno: Cervantes y Ortega." *Revista de Occidente* 396 (mayo 2014) 98-110.

---. "Perspectivas (orteguianas) del paisaje en *El Quijote*." *Anales cervantinos* 45 (2013) 45-56.

---. "Los niveles relacionales entre don Quijote y Sancho." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 603-11.

Perugini, Carla. "Los sueños de *La Lozana* entre fisiología y patrañas." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.95-102.

Pini, Donatella. "Barezzi autore, traduttore, editore di romanzo spagnolo e dintorni." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 353-72.

---. "Cervantes en Italia." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.219-24.

Plagnard, Aude. "Fortuna de Jerónimo Corte-Real en España: la traducción del *Segundo cerco de Din* por Pedro de Padilla." *Crítico* 116 (2012) 137-45.

Poggi, Giulia. "Tradurre la *brevitas*: il caso dell'*Oráculo manual*." En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 529-44.

Pozuelo Calero, Bartolomé. "El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor." *Archivo Hispalense* 288-290 (2012) 381-94.

Prado Pardo, Fernando de y Manuel de Villena. “Muerte y enterramiento de Don Miguel de Cervantes: proyecto de localización e identificación de sus restos.” *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 323-35.

Pronquevich, O.V. “Iconolatría donquijotesca como instrumenteo hermenéutico y manipulación metodológica.” *Literatura Extranjera en Escuelas de Ucrania* 2 (2012) 10-12.

---. “Hidalgo ingenioso, pintado y juguetesco.” *Literatura Universal en Escuela Contemporánea* 5 (2012) 21-27.

---. “Don Quijote en la cinematografía americana.” *Vsesvit* 9-10 (2012) 190-200.

Puerto Moro, Laura. “Más sobre el humor en la *Tragicomedia*. De personajes celestinescos y tipos cómicos tradicionales, entre otras cuestiones.” *eHumanista* 19 (2011) 296-316.

Puig, Idoya. “Mythical origins of Cervantes's friendships: value and use of friends in the *Novelas ejemplares*.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 191-206.

Quintana, Benito. "Hacia un barroquismo hispanoamericano: Híbridez e intertextualidad en el *Coloquio de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala*." *Romance Notes* 52.1 (2012) 35-42.

Rabaté, Philippe. "Autoportrait du «pícaro» en bouc émissaire (*Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*)." *Les Langues Néo-latines* 364 (2013) 53-76.

---. "Estrategias de escritura y creación de un saber común en la *Silva de varia lección* de Pedro Mexía." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 621-29.

Ramírez Martín, Virginia. «A la juventud española», don Quijote dreyfussard." *Anales cervantinos* 45 (2013) 357-70.

Ramírez Santacruz, Francisco. "El pícaro y la voz: reflexiones sobre la prédica y la murmuración en el *Guzmán de Alfarache*." *Lectura y signo: revista de literatura* 7.1 (2012) 201-20.

Redondez Pérez, Germán. "Aproximación ecdótica a los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola." *Dicenda* 30 (2012) 47-59.

Redondo, Agustín. *En busca del Quijote desde otra orilla*. Madrid: Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2011.

---. "El episodio del libro la *Flor de aforismos peregrinos* en el *Persiles* (IV, L): las tradiciones culturales, contexto histórico y carácter lúdico." *NRFH* 60 (2012) 115-32.

Rey Álvarez, Alfonso. "Quevedo ante Maquiavelo." *Italia en la obra de Quevedo*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2013. 17-33.

---. *Lectura del Buscón*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2014.

---. y María José Alonso Veloso, eds. *Italia en la obra de Quevedo*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2013.

Rey Hazas, Antonio. "Treinta años de narrativa áurea: breve ensayo de revisión. Reflexiones sobre la novela en verso: el caso de Pedro Padilla." *Edad de Oro XXX* (2011) 297-346.

---. "Novelas cortas y episodios en el *Quijote* de 1605: La venta y la corte en la reestructuración final del texto." En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la*

narración inserta (siglos XV-XVII). Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 181-214.

---. "Las *Novelas ejemplares*: marco implícito y libertad del lector." *Ínsula* 799-800 (2013) 8-11.

Rhodes, Elizabeth. *Dressed to Kill: Death and Meaning in Zaya's* Desengaños. Toronto: University of Toronto Press, 2011.

Rico, Francisco. *Tiempo del "Quijote"*. Barcelona: El Acantilado, 2012.

Rico Ferrer, José Antonio. *Los tratadistas ibéricos de conducta áulica: representación, masculinidad y colaboración auriseculares*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011.

Río Torres-Murciano, Antonio. "«Decir con el arte que este dice»: Hernando de Acuña, traductor de Ovidio." *Revista de Filología Española* 92.1 (2012) 117-33.

Riva, Fernando. "San Jerónimo en el eje de la polémica en torno de la Carta atenagórica de Sor Juan Inés de la Cruz." *Hispanic Review* (2014) 1-20.

Rivero, Olga. "«Ideología del género» en el *Colloquio llamado matrimonio*." *Hispanic Journal* 32.1 (2011) 9-25.

Rivero Iglesias, Carmen. *La recepción e interpretación del Quijote en la Alemania del siglo XVIII*. Argamasilla de Alba: Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, 2011.

---. "El inicio de la recepción cervantina en Alemania: las primeras adaptaciones teatrales del *Quijote*." *Anales Cervantinos* 44 (2012) 121-32.

Rodrigo Mora, María José. *Nebrija ante Alberti. Arquitecturas romances del arte gramatical*. Bologna: Bononia University Press, 2012.

Rodríguez del Corral, José Luis. "La Noche de Cipión. Segundo coloquio de los perros (con varios preliminares y un útilogo." *Etiópicas* 8 (2012) 705-707.

Rodríguez Gijón, Mónica. "Los humanistas alemanes retratados en *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies LXIII*. de Benito Arias Montano y Phillips Galle." *Etiópicas* 9 (2013) 75-103.

Rodríguez-Guridi, Elena. *Exégesis del "error": una reinterpretación de la praxis de escritura en Libro de la vida, Novelas ejemplares y Desengaños amorosos*. Bern: Peter Lang, 2013. (libro electrónico)

Rodríguez Mansilla, Fernando. "El Quijote culterano: El culto graduado de Alonso de Castillo Solórzano." *Bulletin of Hispanic Studies* 89.4 (2012) 331-45.

---. *La picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano: "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"*. Madrid: Iberoamericana, 2012.

Rodríguez Moranta, Inmaculada. "La sátira erasmiana en el *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés." *Lemir* 16 (2012) 349-68.

Rodríguez Torres, Adriana. "La presencia mitológica de la muerte en *La Galatea*." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 29-41.

Rohland de Langbehn, Regula. *A dos luces: el feminismo de la picaresca femenina hasta Defoe: un replanteo de la cuestión genérica en el período barroco*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2012.

---. “La ficcionalización de la voz en la novela sentimental. Desde el narrador auctorial o el autobiográfico al pseudo-autobiográfico.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.315-21.

Romo Feito, Fernando. “Cervantes ante la palabra lírica: el *Quijote*.” *Anales Cervantinos* 44 (2012) 133-58.

Ruan, Felipe E. *Pícaro and Cortesano: Identity and the Forms of Capital in Early Modern Spanish Picaresque Narrative and Courtesy Literature*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press; Rowman & Littlefield, 2011.

Rubio Áquez, Marcial. “Quevedo, *Vida de la Corte*: algunos problemas de su transmisión textual.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 631-38.

Rubio Pacho, Carlos. “«Bien tuviera el coraçon duro si con ella no llorara»: la retórica del llanto en el *Oliveros de Castilla*.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 322-29.

Rubio Vela, Agustín. “¿Se escribió *Tirant lo Blanch* en la corte barcelonesa del príncipe de Viana? Notas de crítica documental en torno a un espejismo literario.” *eHumanista* 19 (2011) 345-56.

Ruffinatto, Aldo. “Cervantes frente a Cinthio: un curioso juego triangular.” *Anales Cervantinos* 44 (2012) 11-36.

Ruiz, Eduardo. “Cervantes *Celoso*: A tale of colonial lack.” *Hispanic Review* 81.2 (2013) 145-63.

---. “Counter-discursive and Erotic Agency: The Case of the Black Slaves in Miguel de Cervantes's 'EL celoso extremeño'.” *Hispania* 97 (2014) 194-206.

Ruiz Fernández, Jesús. “El *Quijote* y el fenómeno del quijotismo.” *Revista de humanidades* 20 (2013) sin pág.

Ruiz García, Claudia. “La tradición española e italiana de la *nouvelle* en Francia.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.457-64.

Ruiz Pérez, Pedro y Víctor Infantes. *Dos obras de la primera literatura áurea (c. 1515): Cartas y coplas para requerir nuevo amor; Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes*. Madrid: Turpin, 2012.

Saéz, Adrián J. “De muerte y locura: tras acotaciones sobre el final del *Quijote*.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 105-22.

Saguar García, Amaranta. “Diego de San Pedro en *Celestina*: más allá de *Cárcel de amor*.” *Dicenda* 30 (2012) 127-40.

Sajó, György. “Las etimologías hebreas de Sebastián de Covarrubias: procedimientos declarados y subrepticios en el *Tesoro de la lengua castellana o española*.” *Boletín de la RAE* 93.408 (2013) 487-520.

Sakas, Karliana. “The Indigenous Authorship of the Narratives of the Spanish Jesuit Mission of Ajacán (1570-1572).” *eHumanista* 19 (2011) 511-24.

Salas, Jaime de. “Las *Meditaciones del Quijote* y el problema identitario.” *Revista de Occidente* 396 (mayo 2014) 50-61.

Sales Dasí, Emilio José y José Manuel Lucía Megías. “Unas notas sobre la crueldad femenina en los libros de caballerías de Feliciano de Silva (el caso de Sidonia).” *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 303-23.

Salgado, Ofelia Noemí. “Recreación de la figura mitológica de los Cíclopes en el *Quijote*.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 127-40.

---. “*Nomen amicitiae* (Petronio Sat. 80.9 v) en 'Rinconete y Cortadillo'.” *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 233-41.

---. “*Encolpio, furentis more* (Petronio, Sat. 82.1) en el *Quijote*.” *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 209-18.

Sánchez, Juan Antonio y Jaroslava Maresovea, eds. *La cuestión autobiográfica en el Siglo de Oro*. Praga: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2013.

Sánchez Dueñas, Blas. “Andrés Trapiello, el *Quijote* y las vidas después de la muerte de Alonso Quijano.” *Lectura y signo: revista de literatura* 7.1 (2012) 301-23.

Sánchez Jiménez, Antonio. “La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega.” En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 99-114.

---. “El diálogo en el Renacimiento español.” *Ínsula* 792 (2012) 16-19.

---. “Furor, mecenazgo y enárgeia en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristoforo Passini para el palacio del Gran Duque de Alba.” *Etiópicas* 10 (2014) 55-110.

Sánchez Laílla, Luis. “El pícaro en su atalaya crítica.” *Ínsula* 803 (2013) 22-24.

Sánchez Manzano, María Asunción. “Juan Luis Vives sobre la elocución retórica: conceptos y composición del párrafo.” *eHumanista* 26 (2014) 468-85.

Sánchez M. de Pinillos, Hernán. “Cervantes y Poe en contrapunto.” *eHumanista* 24 (2013) 571-606.

Sánchez Pérez, María. “Paralelismos y concomitancias entre las relaciones de sucesos hispánicas y las coplas sefardíes.” *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012) 541-60.

Sánchez Portero, Antonio. *Cervantes y Liñán de Riaza, el autor del otro Quijote atribuido a Avellaneda*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, 2011.

Sánchez Romeraldo, Antonio y María Remedios Prieto de la Iglesia. “'Auctor', 'Autor' y otros problemas semánticos concernientes a la autoría, gestación y ediciones de la *Celestina*.” *Celestinesca* 35 (2011) 85-136.

Sanmartín Bastida, Rebeca. “Santa Teresa y la herencia de las visionarias del medievo: de las monjas de Helfta a María de Santo Domingo.” *Analecta malacitana* 36.1-2 (2013) 275-87.

Santana Sanjurjo, Victoriano. *El género pastoril a través de “Ninfas y pastores de Henares” de Bernardo González de Bobadilla*. Rivas-Vaciamadrid, Madrid: Anroa, 2011.

Santos de la Morena, Blanca y Mauel Piqueras Flores. "El Loaysa de 'El celoso extremeño' y el mito de Orfeo: percepción y realidad." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 207-16.

---. "Cervantes frente al erasmismo: algunas consideraciones sobre amistad y enemistad." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 209-19.

Scarborough, Connie L. "Speaking of *Celestina*: Soliloquy and Monologue in the *Tragicomedia de Calisto y Melibea*." *Celestinesca* 36 (2012) 209-36.

Scham, Michael. *Lector Ludens: The Representation of Games & Play in Cervantes*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.

Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "El *Libro de profesiones* del Convento de San Jerónimo de México: la profesión de sor Juana Inés de la Cruz." *eHumanista* 19 (2011) 538-47.

Schmidt, Rachel Lynn. *Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel*. Toronto: University of Toronto Press, 2011.

---. "Nacido bajo Marte, Mercurio y Apolo: ¿un posible autorretrato de Cervantes hacia el final del *Persiles*?" *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 257-70.

Schwartz, Daniel, ed. *Interpreting Suárez: Critical Essays*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Schwartz, Lía. *Lo ingenioso y lo prudente. Bartolomé Leonardo de Argensola y la sátira*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013.

Schweickard, Wolfgang. «Tersas y vestidos». Randnotizen zur Cervantes-Philologic.” *Revista de Filología* 125.2 (2013) 211-17.

Sebastián Mediavilla, Fidel. “Dos ortografías frente a frente en la obra de Malón de Chaide.” *RILCE* 28.2 (2012) 580-615.

Segura Graiño, Cristina, ed. *La querella de las mujeres, II: La ciudad de la Damas y el Quijote*. Madrid: Mudayna, 2011.

Serna Arnaiz, Mercedes. “La política colonial en las obras del Inca Garcilaso de la Vega y de Guaman Poma de Ayala.” *Anales de Literatura Hispánica* 41 (2012) 99-120.

---, ed. *La conquista del Nuevo Mundo. Textos y documentos de la aventura americana*. Madrid: Castalia, 2012.

Serra, Juan Pablo. "El estado de naturaleza en Bartolomé de las Casas." *Mar oceana: Revista del humanismo español e iberoamericano* 30 (2012) 147-54.

Serés, Guillermo. "Sobre la disputada autoría de la "Historia verdadera de la conquista de la Nueva España." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 89 (2013) 15-61.

---. "Lope y Cervantes ante la teoría y tradición del *romanzo*." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 79-109.

Shuger, Dale. *Don Quixote in the Archives: Madness and Literature in Early Modern Spain*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.

---. "A Curious *Relación*: Event and Account of the *Auto de fe*." *Bulletin of Hispanic Studies* 90.4 (2013) 403-24.

Simonatti, Selena. "La discrezione e il 'codice italiano': intertestualità e stratigrafie nel *Diálogo de la discreción* di Damasio de Frías." En *El prisma*

di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII). Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 225-56.

Sliwa, Krzysztof. "Leonor Fernández de Torreblanca, heredera de la insigne saga de los médicos y abuela paterna de Miguel de Cervantes Saavedra." *Hesperia* 15.2 (2012) 73-99.

---. "Miguel de Cervantes quiso emigrar dos veces a América Latina." *eHumanista* 25 (2013) 256-75.

Smith, Wendell. "Amadís de Gaula, the Undiscovered Country: An Introduction." *La corónica* 40 (2012) 177-86.

---. "Creating Empty Spaces: Adventure, Yermo and Desert Islands in *Amadís de Gaula* and *Sergas de Esplandián*." *La corónica* 40 (2012) 259-90.

Snow, Joseph. "Darkness, Death and Despair in *Celestina*: An Essay." *eHumanista* 19 (2011) 317-27.

---. "El estudio de *La Celestina* de Menéndez Pelayo (1910) comentado después de un siglo de vida." *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 88 (2012) 89-124.

---. "Confederación e ironía: crónica de una muerte anunciada (*Celestina*, autos I-XII)." *Celestinesca* 37 (2013) 119-38.

---. "Historia crítica de la recepción de *Celestina* 1499-1822. Entrega IV." *Celestinesca* 37 (2013) 151-206.

Sol Mora, Pablo. "El final del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.139-45.

Solsona, Fernando. *Miguel Serveto. Vida, obra y persona*. Villanueva de Sijena, Huesca: Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet, 2012.

Stoops, Rosa María. "La transformación del mito: alquimia y hermetismo en las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 217-20.

Strosetzki, Christoph. "From the Microcosm to the Macrocosm: Ethos and Policy in Vives." *eHumanista* 26 (2014) 530-38.

---. "Sabiduría y saber en Erasmo, Vives, Mondragón y Saavedra Fajardo." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 413-20.

Tabernero Sala, Cristina. "Del discurso narrativo al discurso teatral: selección léxica en Cervantes y Tirso." *Anales Cervantinos* 44 (2012) 207-28.

Tejiero Fuentes, Miguel Ángel. "Cervantes y los mecenas: denle una segunda oportunidad y escribirá *El Quijote*." *Anales cervantinos* 45 (2013) 9-44.

Teixidó Vilar, Alba. "El caballero de la triste figura, la culminación de la 'Folie littéraire'." *Anuario de estudios cervantinos* 18 (2012) 187-99.

Terradas, José Carlos. "El *Abencerraje* como problema heroico: una lectura según modelos homéricos." *Revista de Literatura* 74.147 (2012) 65-92.

Thedeschi, Stefano. “¿Un refranero mestizo?” *Bulletin of Hispanic Studies* 89.2 (2012) 483-96.

Tinnell, Roger. *Música basada en la vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2014.

Toledo Chammas Cassar, Denise. “Los valores de la caballería en *Tirant lo Blanc* y *Don Quijote*.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 665-73.

Torregrosa Díaz, José Antonio. “«Cuando andan a pares los diez mandamientos» (*Celestina*, IX): Interpretación.” *Celestinesca* 37 (2013) 139-50.

Torres, Luc. “Intertextualidad en la traducción italiana (Venecia, 1624) del episodio de «La Bigornia» de *La Pícara Justina* (Medina del Campo, 1605).” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.465-72.

Torres Corominas, Eduardo. “*El Abencerraje*: una lección de virtud en los albores del confesionalismo filipino.” *Revista de literatura* 75 (2013) 43-72.

---. "El *Lazarillo* y el escudero: varia lección de filosofía cortesana." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 685-94.

Touton, Isabelle. "La lección de las *Novelas ejemplares*: algunas calas en la narrativa contemporánea." *Ínsula* 799-800 (2013) 48-51.

Tubau, Xavier. "Libros de citas durante la Edad Media y el Renacimiento." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 87 (2011). 29-39.

Ugarte, Xus. "Ensayo de descalificaciones y maldiciones personales en *Celestina* y en la traducción catalana de Antoni Bulbena." *Celestinesca* 35 (2011) 137-60.

Urbina, Eduardo. "Enemigo de sí mismo: reflejo y reflexión en *Don Quijote* (1615)." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 273-82.

---, y Fernando González Moreno. "Los motivos de la fama y la envidia en los retratos de Cervantes." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 135-56.

Urrejola, Bernarda. "El panegírico y el problema de los géneros en la retórica sacra del mundo hispánico: acercamiento metodológico." *Revista chilena de literatura* 82 (2012) 219-47.

Valdeón García, Roberto A. "Tears of the Indies and the Power of Translation: John Phillips' Version of *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 839-58.

Valero Moreno, Juan Miguel. "Paratexto y filología: por una edición crítica de los *Triunfos* de Antonio de Obregón." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 882 (2012) 115-52.

Valdés, Ramón y Carlos Vaíllo, eds. *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*. Valencia: PPU, 2011.

Valera Marcos, Jesús. *Juan de la Cosa, la cartografía histórica de los descubrimientos españoles*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2011.

Vaquero Serrano, María del Carmen. "Juan de Arce de Otálora: Contribución a su biografía y a la de sus familiares." *Lemir* 18 (2014) 9-88.

Varela Álvarez, Violeta. *Don Quijote de la Mancha: Literatura, filosofía y política*. Oviedo: Septem, 2012.

Varela Olea, María Ángeles. "Don Quijote como mitologema nacional en la generación de posguerra." *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 323-36.

---. "¡Muera Don Quijote!": raíces del 98 en el antiquijotismo de Unamuno." *Anuario de estudios cervantinos* 9 (2013) 259-72.

Vargas Díaz-Toledo, Aurelio. "Análisis de un texto portugués sobre el Quijote: la *Relaçam de tudo o que suceden no sítio e defesa da grande cidade de Praga*." *Anales Cervantinos* 44 (2012) 289-318.

---. "Una desconocida continuación del *Belianís de Grecia* en portugués." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.146-54.

Varo Zafra, Juan. *Estudios sobre la prosa de Diego Hurtado de Mendoza*. Salobreña, Granada: Alhulia, 2011.

Vega Blanco, José. “La gracia de Dios en Cervantes.” *Estudios Agustinos* 46.2 (2011) 275-90.

Vieira, Maria Augusta Costa. *A narrativa Engenhosa de Miguel de Cervantes: Estudos Cervantinos e Recepção do Quixote no Brasil*. São Paulo: EDUSP;FAPESP, 2012.

Ventura, Edoardo. “Il *Picaro* santo.” *Orillas* 1 (2012) 1-21.

Ventura, Edoardo. “Barezzo Barezzi 'impostore': la sua *Picara Giustina*.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 373-90.

Vián Herrero, Ana. “Hacia un perfil biográfico y literario del humanista Cristóbal de Villalón: reexamen crítico.” *Boletín de la RAE* 93.408 (2013) 583-629.

Vila, Juan Diego. “Oficio de ausencias: de melancólicos y pródigos en las *Novelas ejemplares*.” *Ínsula* 799-800 (2013) 31-33.

Villagrà Terán, Monserrat. *De mujeres, celestinas y damas. Los personajes de La Celestina a la luz de los géneros renacentistas*. Messina: Armando Siciliano Editore, 2012.

Villanueva Fernández, Juan Manuel. “«... Y Américo Castro... ¿no llevaba razón!» y otros estudios cervantinos.” *Revista Estudios* 249-250 (2012) 9-182.

Villanueva, Jesús. “Quevedo y los ateístas: aproximación al contexto polémico de la 'Providencia de Dios'.” *La Perinola* 18 (2014) 215-32.

Vivar, Francisco. “La verdad de Lázaro de Tormes.” *Crítica Hispánica* 35.1 (2013) 169-84.

---. “Cervantes y la mitología de la novela negra.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 337-54.

Voinier, Sarah. “Verdad e historia en la obra de Luis Cabrera de Córdoba: gracias y desgracias de una relación móvil.” *Voz y Letra* 22.2 (2011) 97-114.

Warshawsky, Matthew D. y James A. Parr, eds. *Don Quixote: Interdisciplinary Connections*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2014.

Weeks, Zebulun Q. *Calvete de Estrella's De rebus indicis, a Latin history of the Spanish Conquest of Peru: A Study of Classical Influences and Spanish Sources*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2012.

Weiner, Jack. "El judío que va por el Monte de Torozos: génesis y estela." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.473-77.

Wiese Rebagliati, Jorge. "Función del soneto en el *Quijote*." *Anales cervantinos* 45 (2013) 325-40.

Zamora Bonilla, Javier. "Lecturas que no cesan. Centenario de *Meditaciones del Quijote*." *Revista de Occidente* 396 (mayo 2014) 5-11.

Zerari-Penin, Marie. "'Narciso prologuista.' Imágenes y autorretrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares*." *Ínsula* 799-800 (2013) 4-8.

Zinni, Mariana C. "Una mimesis del tiempo: Fray Bartolomé de Las Casas y las formas de una gramática del relato." *Revista Hispánica Moderna* 65 (2012) 100-14.

Zoppi, Federica. "*Morisco* e *moriscos* en Cervantes y Lope de Vega." *Orillas* 1 (2012) 1-30.

---. "Sviluppi della letteratura picaresca nella prima metà del XVII secolo: cinque nuove traduzioni." *Orillas* 2 (2013) 1-7.

3

ESTUDIOS TEMÁTICOS, CULTURALES E HISTÓRICOS

Acosta Luna, Olga Isabel. *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada*. Frankfurt: Vervuert, 2011.

Águeda Méndez, María. “La brujería en la Nueva España. Una aproximación.” *eHumanista* 26 (2014) 210-33.

Aguirre Martínez, Guillermo. “Desprendimiento sensitivo y búsqueda de transparencia simbólico-lingüística en la *Guía espiritual* de Miguel de Molinos.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 343-49.

Albertín, Chiara. “La relación entre el poder incaico y la población en el *Señorío de los Incas* de Pedro Cieza de León.” *Lexis* 36.2 (2012) 347-66.

Albrús Iglesias, Rosa María. *Tradición y modernidad: el pensamiento de los dominicos en la Corona de Aragón, siglos XVII y XVIII*. Madrid: Sílex, 2011.

Albert, Mechthild. *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2013.

---. "El discurso de la comida en la novela corta del Siglo de Oro." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.348-54.

Alcoberro, Agustí. "The Catalan Church and the Witch Hunt: the Royal Survey of 1621." *eHumanista* 26 (2014) 153-69.

Alegre Carvajal, Ester. "El encuentro y la ruptura entre Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli: ¿Una cuestión de enfrentamiento personal o un asunto de estrategia política?" *eHumanista* 24 (2013) 466-78.

Alloza Aparicio, Ángel *et al.*, eds. *Comercio, banca y sociedad en los reinos hispánicos (siglos XIV-XVIII)*. Madrid: Polifemo, 2012.

Almeida Cabrejas, Belén. "Citas procedentes de algunos novelistas del XVII en el *Diccionario de Autoridades*." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bêgue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1195-1203.

Alonso Romero, María Paz y Carlos Garriga Acosta. *El régimen jurídico de la abogacía en Castilla. Siglos XIII-XVIII*. Madrid: Dykinson; Universidad Carlos III de Madrid, 2013.

Alonso Seco, José María. *Juan de Robles: un reformador social en época de crisis*. Valencia: Tirant lo Blanche, 2012.

Alvar Ezquerro, Alfredo. *La emperatriz: Isabel y Carlos V, amor y gobierno en la corte española del Renacimiento (1503-1539)*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012.

---. *La España de los Austrias: la actividad política*. Tres Cantos, Madrid: Istmo, 2011.

Álvarez de Toledo, Cayetana. *Juan de Palafox: obispo y virrey*. Madrid: CEEH-Marcial Pons Historia, 2011.

Álvarez Santaló, León Carlos. *Así en la letra como en el cielo: libro e imaginario religioso en la España Moderna*. Madrid: Abada, 2012.

Amadori, Arrigo. *Negociando la obediencia. Gestión y reforma de los virreinos americanos en tiempos del conde-duque de Olivares (1621-1643)*. Madrid; Sevilla: CSIC; Diputación Provincial de Sevilla, 2013.

Amasuno, Marcelino V. “*Foemina res fragilis, res lubrica, res puerilis*: De nuevo ante “Mira a Bernardo.” *eHumanista* 17 (2011) 1-77.

Amelang, James S. *Historias paralelas: judeoconversos y moriscos en la España Moderna*. Barcelona: Akal, 2012.

Amigo Vázquez, Lourdes. *Epifanía del poder regio. La Real Chancillería en el Valladolid festivo (siglos XVII y XVIII)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013.

Añón, Valeria. “«En el lugar de las tunas empedernidas»: Tenochtitlan en las crónicas mestizas.” *Anales de Literatura Hispánica* 41 (2012) 81-96.

Aoiz, Floren. *Más allá de 1512. Memoria, política y hegemonía*. Tafalla: Txalaparta, 2012.

Aranda Pérez, Francisco José. “De invenciones, controversias y polémicas historiográficas y políticas en la Monarquía Hispánica en tiempos de Quevedo (y aún un siglo después).” *La Perinola* 18 (2014) 15-61.

Ardila, J.A.G. “La novela áurea ante el siglo de las Luces.” *Edad de Oro* 31 (2012) 31-52.

Arellano, Ignacio. *Viajes y viajeros en el Siglo de Oro*. Cariova: Editura SITECH, 2011.

---, y Savyasaci Misra, eds. *Speni svarnayugina kala ke sabitya ka itihasa*. Nai Dilli: Svaraja Prakasana, 2011.

---, y Antonio Feros, eds. *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2013.

Aronson-Friedman, Amy y Gregory B. Kaplan, eds. *Marginal Voices: Studies in Converso Literature of Medieval and Golden Age Spain*. Leiden: Brill, 2012.

Astorgano Abajo, Antonio. “La presencia de humanistas hispano-portugueses en las bibliotecas de Roma, según Hervás y Panduro.” *Revista de Estudios Extremeños* 68.2 (2012) 817-66.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Barroco*. 2 vols. Madrid: Verbum, 2013.

Bakers Bates, Piers. "The 'Cloister life' of the Emperor Charles V: art and ideology at Yuste." *Hispanic Research Journal* 14 (2013) 427-45.

Balboa Navarro, Imilcy. *De los dominios del rey al imperio de la propiedad privada. Estructura y tenencia de la tierra en Cuba (siglos XVI-XIX)*. Madrid: CSIC, 2013.

Ballester Rodríguez, Mateo. "Escandinavia en la España de los Austrias: de terra incognita a parte integrante de la sociedad europea." *eHumanista* 26 (2014) 627-51.

Baquero Escudero, Ana Luisa. "Menéndez Pelayo y la novela española precervantina." *Ínsula* 790 (2012) 33-36.

Baraibar, Álvaro, et al., eds. *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII*. NY: IDEA, 2013.

Baranda Leturio, Consolación. “Formas de discurso científico en el Renacimiento: tratados y diálogos.” *Studia Aurea* 5 (2011) 1-21.

Baranda Leturo, Nieves y María Carmen Marín Pina, eds. *Letras en la celda: Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014.

Barbero, Alessandro. *Lepanto. La batalla de los tres imperios*. Barcelona: Ediciones de Pasado y Presente, 2011.

Barnard, Mary E. y Frederick A. de Armas. *Objects of Culture in the Literature of Imperial Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

Barrientos García, José. *Repertorio de moral económica (1536-1670). La Escuela de Salamanca y su proyección*. Pamplona: EUNSA, 2011.

Barriga Tello de Hopkins, Martha Irene. *Vicente de Valverde, según las crónicas del siglo XVI en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2011.

Barrio Moya, José Luis. “La librería del clérigo riojano Don Pedro de Lacarra, sacerdote lugarteniente de la madrileña iglesia de San Luis

(1686).” *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 38 (2103) 111-80.

Bau, Andrea María y Gabriela Fernanda Canavese. “La interpretación de los sueños del paciente en la dietética bajomedieval y de la temprana edad moderna europea.” *eHumanista* 27 (2014) 315-28.

Bazán Díaz, Iñaki. “El tratado de Fray Martín de Castañega como remedio contra la superstición y la brujería en la diócesis de Calahorra y La Calzada: ¿un discurso al margen del contexto histórico (1441-1529)?” *eHumanista* 26 (2014) 18-53.

Beck, Emily. “Historiographical Approaches to Iberian Multiculturalism and Castilian Imperialism during the Siglo de Oro.” *eHumanista* 24 (2013) 479-90.

Bejarano Pellicer, Clara. “Las mujeres y la práctica musical en el Siglo de Oro: ficción y realidad en Sevilla.” *Janus* 3 (2014) 185-219.

Belenguer Cebrià, Ernest. *Historia de la España moderna desde los Reyes Católicos hasta Felipe II*. Madrid: Gredos, 2011.

---. *Fernando el Católico y la ciudad de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

Bellomi, Paola. "Il ciclo italiano di *Amadís de Gaula*. Catálogo descriptivo della collezione della Biblioteca Civica di Verona." En *L'età di Carlo V: La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura Università di Verona*. Ed. Silvia Monti. Verona: Edizioni Fiorini, 2011. 146-84.

Bellveser, Ricardo y Daniëlle Régnier-Bohler, eds. *Dones i literatura: entre l'Edat Mitjana i el Renaixement*. Valencia: Institució Alfons del Magnànim, 2012.

Benassar, Bartolomé. *Velázquez. Vida*. Madrid: Cátedra, 2012.

Benavent Benavent, Júlia y M. José Bertomeu Masía. *El secuestro que ordenó Carlos V*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

Bermejo Cabrero, José Luis. *Economía y hacienda a través de la literatura española: de Berceo a Cervantes*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2011.

Bernabéu Albert, Salvador y Carlos Martínez Shaw, eds. *Un océano de seda y plata: el universo económico del Galeón de Manila*. Madrid: CSIC, 2013.

---, et al., eds. *La indianización. Cautivos, renegados, 'hommes libres' y misioneros en los confines americanos, s. XVI-XIX*. Madrid: Doce Calles, 2013.

Berruezo Sánchez, Diana. “El retrato de la sociedad romana en *La lozana andaluza* y en el *Guzmán de Alfarache*.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.232-42.

Beuchot Puente, Mauricio. *Filosofía y lenguaje en la Nueva España*. México, D.F.: UNAM, 2011.

Beusterien, John. *Canines in Cervantes and Velázquez: An Animal Studies Reading of Early Modern Spain*. Farnham, England: Ashgate, 2013.

---. y J. Baird Callicott. “Humor and Politics Through the Animal in Cervantes and Leopold.” *Comparative Literature Studies* 50.1 (2013) 43-63.

Binotti, Lucia. *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*. Woodbridge, Suffolk, UK: Tamesis, 2012.

Blas Benito, Javier, *et al.*, eds. *Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco*. Madrid: BNE; CEEH, 2011.

Blecua, Alberto. *Estudios de crítica textual*. Madrid: Gredos, 2012.

---. "Menéndez Pelayo y el humanismo." *Ínsula* 790 (2012) 17-20.

Bognolo, Anna. "Il romanzo cavalleresco spagnolo in Italia e la collezione di *Amadís* della Biblioteca Civica di Verona." En *L'età di Carlo V: La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura Università di Verona*. Ed. Silvia Monti. Verona: Edizioni Fiorini, 2011. 125-45.

---. "El libro español en Venecia en el siglo XVI." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.243-58.

Bonilla Cereza, Rafael. *Del sacro imperio al hechizado: libros de los siglos XVI y XVII en Real Círculo de la Amistad*. Córdoba: El Olivo Azul, 2011.

Bonnet Vélez, Diana, *et al.*, eds. *Entre el poder, el cambio y el orden social en la Nueva Granada colonial. Estudios de caso*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2013.

Boot, Peter. "Some Digital Editions and Some Remaining Challenges." *Janus* 1 (2012) 39-54.

Borobio García, Dionisio. *Antropología, símbolos y sacramentos en los salmantenses (siglo XVII)*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2011.

Borsari, Elisa. *Catálogo de traducciones anónimas al castellano de los siglos XIV al XVI, en bibliotecas de España, Italia y Portugal*. Madrid: BNE, 2011.

Böttcher, Nikolaus *et al.*, coords. *Redes y negocios globales en el mundo ibérico, siglos XVI-XVIII*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2011.

Boyle, Margaret E. *Unruly Women: Performance, Penitence and Punishment in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.

Brandenberger, Tobias y Henriette Partsch, eds. *Deseos, juegos, camuflaje: los estudios de género y queer y las literaturas hispánicas: de la Edad Media a la Ilustración*. Frankfurt am Main: Lang, 2011.

Braun, Herald E. "Juan de Mariana, la antropología política del agustinismo católico y la razón de Estado." *Criticón* 118 (2013) 99-112.

Bravo-García, Eva y María Teresa Cáceres Lorenzo. *La incorporación del indigenismo léxico en los contextos comunicativos canario y americano (1492-1550)*. Berlín: Lang, 2011.

---. *Claves para comprender las Crónicas de Indias*. Madrid: McGraw-Hill, 2012.

Brendecke, Arndt. *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2012.

Brines Solanes, J. y José María López Piñero. *El garrotillo hispano (siglos XVI-XVII). Descripción de la angina sofocante*. Valencia: Albatros, 2011.

Brioso Santos, Héctor y Máximo Brioso Sánchez. "Sobre los límites entre capítulos en al *Amadís de Gaula* y en las *Sergas de Esplandián*." *Lemir* 17 (2013) 75-97.

Bunes Ibarra, Miguel Ángel y Beatriz Alonso Acero, eds. *Orán: historia de la Corte Chica*. Madrid: Polifemo, 2011.

Butinyá Jiménez, Júlia. “Què veets en la definició de la ànima racional que no pogués dit de les ànimes deis bruts?": Tècniques humanístiques de 'Lo somni'." *eHumanista* 18 (2011) 267-86.

---. “Quant és a present, d'açò no cur molt.” Tècniques humanístiques de *Lo somni* (II).” *eHumanista* 21 (2012) 369-89.

Butinyá Jiménez, Júlia y Antonio Cortijo Ocaña, eds. *L'Humanisme a la Corona d'Aragó (en el context hispànic i europeu)*. Potomac: Scripta Humanistica Publishing International, 2011.

Byrne, Susan. “Cuestionamiento del hermetismo ficiniano en dos manuscritos del siglo XV: El Escorial y El Burgo de Osma.” *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 173-92.

Cabezas García, Antonio. *El siglo ibérico de Japón: La presencia hispano-portuguesa en Japón (1543-1643)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Cabo Aseguinolaza, Fernando y Anna Bognolo. "L'Italia o l'invenzione della letteratura spagnola. *Frenching Amadís*. Stampa e orizzonte europeo. Ancora traduzioni. I viaggi di 'Diana. *Picari pellegrini*." *Historias Fingidas* 1 (2013) 177-99.

Cáceres Lorenzo, María Teresa. "Pugna entre lenguas romances e indigenismo en el español atlántico (1496-1600)." *Bulletin of Hispanic Studies* 89 (2012) 795-812.

Cacheda Barreiro, Rosa Margarita. "Los grabados de los libros españoles conservados en la colección Barberini de la Biblioteca Apostólica Vaticana." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.259-67.

Callado Estela, Emilio, coord. *Lux Totius Hispaniae. El patriarca Ribera cuatrocientos años después (II)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Campagna, Norbert. *Staatsverständnisse im spanischen 'siglo de oro'*. Nomos Verlagsgesellschaft, 2013. [libro electrónico]

Cantizano Pérez, Félix. "Eros prohibido: transgresiones femeninas en la literatura española anterior al siglo XVIII." *Analecta Malacitana* 32 (2012) 197-232.

Capra, Daniela. "Edición y traducción de libros españoles en la Venecia del Siglo XVI." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.268-78.

Carnicer, Carlos J. *El asedio de Haarlem 1572;73. Guerra de los Ochenta Años*. Madrid: Almena Ediciones, 2012.

Carranza, Claudia. "Roberto el Diablo y el hijo protervo. Elementos medievales en una relación de sucesos del siglo XVII." *eHumanista* 22 (2012) 407-28.

Carrasco Manchado, Ana Isabel. *De la convivencia a la exclusión: imágenes legislativas de mudéjares y moriscos, Siglos XIII-XVII*. Madrid: Sílex Ediciones, 2012.

Carriazo Ruiz, José Ramón y Marta Gómez Martínez. "El vino en la vida cotidiana altorriojana de los siglos XVI-XVII a través de los inventarios postmortem conservados en el archivo del Monasterio de Yuso." En *Vino y alimentación: estudios humanísticos y científicos*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2012. 109-27.

Carrión, María M. "Primero Huerto: Iconography, Anamorphism and the Idea of the Garden in Sixteenth-Century Spanish Mysticism." *La corónica* 41 (2012) 61-92.

Cartaya Baños, Juan. *Para ejercitar la maestría de los caballos: la nobleza sevillana y la fundación de la Real Maestranza de Caballería en 1670*. Sevilla: Diputación, 2012.

Casardo Velarde, Manuel, Ruth Fine y Carlos Mata Induráin, eds. *Jerusalén y Toledo: historia de dos ciudades*. Madrid: Iberoamericana, 2012.

Cascardi, Anthony J. y Leah Middlebrook, eds. *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press, 2012.

Castell Granados, Pau. "Wine vat witches suffocate children!: The Mythical Components of the Iberian Witch." *eHumanista* 26 (2014) 170-95.

Castelli, Patrizia. *La estética del Renacimiento*. Boabdilla del Monte, Madrid: Machado Libros, 2011.

Castelnau-l'Estoile, Charlotte de, et al., eds. *Missions d'évangélisation et circulation des savoirs (XVIe-XVIIIe siècle)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2011.

Castilla Soto, Josefina. *Historia moderna de España (1469-1665)*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Arece, 2011.

Castillo Martínez, Cristina. "El árbol protector y su representación en la literatura medieval y áurea." *eHumanista* 21 (2012) 32-55.

Cavallero, Constanza. *Los demonios interiores de España. El obispo Lope de Barrientos en los albores de la demonología moderna, Castilla, siglo XV*. Buenos Aires: Prometeo, 2011.

Cavillac, Michel. "San Agustín en el gran debate sobre los pobres: 1545-1599 (Domingo de Soto y Juan de Robles hasta Pérez de Herrera y Mateo Alemán)." *Crítico* 118 (2013) 45-56.

Cayuela, Anne y Roger Chartier. *Edición y literatura en España, siglos XVI y XVII*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

Centenero de Arce, Domingo. *De repúblicas urbanas a ciudades nobles: un análisis de la evolución y desarrollo del republicanismo castellano (1550-1621)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.

Cepeda Fandiño, Antonio. *Santiago de Compostela no século XVI. Libro de Ordenanzas de la ciudad (1546-1583)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2013.

Cerrón Puga, María Luisa. “Los libros del Duque: textos españoles en el Fondo Urbinate de la Alessandrina.” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.290-300.

Cevallos González, Santiago Andrés. *El Barroco, marca de agua en la narrativa hispanoamericana*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2012.

Chaparro, Sandra. *Providentia. El discurso político providencialista español de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2012.

Chartier, Roger y Carmen Espejo. *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia, 2012.

Checa Cremades, Fernando. *De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial*. Madrid: Patrimonio Nacional-Fundación Banco Santander, 2013.

---. *Tiziano y las cortes del Renacimiento*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2013.

Chicangana-Bayona, Yobej Aucardo. *Imágenes de caníbales y salvajes del Nuevo Mundo. De lo maravilloso medieval a lo exótico colonial, siglos XVI-XVII*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2013.

Chiva Beltrán, Juan. *El triunfo del virrey: glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2012.

Chubb, Taryn E.L. "De vita spirituali: San Vicente Ferrer, Cardinal Cisneros, and Fifteenth-Century Devotional Practices in Castilla." *La corónica* 41 (2012) 93-108.

Ciordia, Martín J. y Leonardo Funes, eds. *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2012.

Clarke, Nicola. "'They are the most treacherous of people': religious difference in Arabic accounts of three early medieval Berber revolts." *eHumanista* 24 (2013) 510-25.

Clouse, Michele L. *Medicine, Government and Public Health in Phillip II's Spain. Shared Interests, Competing Authorities*. Farnham: Ashgate, 2011.

Cobo Betancourt, Juan Fernando. *Mestizos heraldos de Dios. La ordenación de sacerdotes descendientes de españoles e indígenas en el Nuevo Reino de Granada y la racialización de la diferencia, 1573-1590*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2012.

Coduras Bruna, María. “La presencia de las sagradas escrituras, la devoción pasionaria y los ritos de pasaje en la muerte de Amadís en el *Lisuarte de Grecia* de Juan Díaz (1526).” *Tirant* 14 (2011) 111-28.

---. *La antroponomía en los libros de caballerías españoles: el ciclo amadisiano*. Dir. María del Carmen Marín Pina. Zaragoza: Universidad de Zaragoza: Filología Española, 2013.

---. *DINAM. Diccionario de nombres del ciclo amadiaiano*. <http://dinam.unizar.es> (2013).

---. “Amadís de Gaula, un rey que bien muere: El lamento por la muerte del monarca en el *Lisuarte de Grecia* de Juan Díaz (1526).” *Historias fingidas* 1 (2013) 111-31.

---. "La presencia del gigante en el ciclo amadisiano: un paradigma antroponímico caballeresco." *Lectura y Signo* 9 (2014) 105-20.

Coello de la Rosa, Alexandre y Teodoro Hampe Martínez, eds. *Escritura, imaginación política y la Compañía de Jesús en América Latina (siglos XVI-XVIII)*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2011.

Cohen, Shai. "Entre sátira y política, la figura del arbitrista en el siglo XVII." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1223-32.

Collantes de Terán Sánchez de la Hera, María José. *El delito de estupro en el derecho castellano de la baja edad moderna*. Madrid: Dykinson, 2012.

---. "El 'alboroto', a título de comunidad, de 1520 en Sevilla." *Boletín de la Real Academia de Sevilla de Buenas Letras: Minervae Baeticae* 40 (2012) 385-452.

Coll-Tellechea, Reyes. "Historia literaria, Humanismo y Sociedad. Juan López de Velasco: perfil de un censor político." En *Rumbos del*

hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.24-31.

Compte, Deborah. "Zoraida and Zelina: Cultural cross-dressing in Cervantes and Zayas." *Hispanic Journal* 32.2 (2011) 27-39.

---. "Damning Female Portraits: The *Avisos* of Jerónimo de Barrionuevo (1654-58)." *Hispania* 95.2 (2012) 201-10.

Contreras Seitz, Manuel. "Textos chilenos del periodo colonial: ediciones, proyectos y perspectivas." *Boletín de Filología* 48.1 (2013) 53-80.

Coolidge, Grace E. *Guardianship, Gender and the Nobility in Early Modern Spain*. Surrey: Ashgate, 2011.

---, ed. *The Formation of the Child in Early Modern Spain*. Surrey: Ashgate, 2014.

Cordingly, David. *Spanish Gold: Captain Woodes Rogers and the Pirates of the Caribbean*. London: Bloomsbury, 2011.

Coronel, Marco A. "El Sermón de la Montaña y el *Lazarillo de Tormes*: un episodio erasmista." *eHumanista* 18 (2011) 336-65.

Corso de Estrada, Laura E. y Idoya Zorroza, eds. *Justicia y liberalidad: antecedentes medievales y proyección en el Siglo de Oro*. Barañáin, Navarra: EUNSA, 2012.

Cortes del Reinado de Fernando 11/4. Cortes Generales de Monzón 1510. Zaragoza: Gobierno de Aragón; IberCaja, 2011.

Cortés Rojas, Ignacia. *Bartolomé de las Casas y el Parecer de Yucay: el manifiesto anónimo de los encomenderos frente a la política humanista de la Corona española del siglo XVI*. Lima: Universidad Ricardo Palma-Editorial Universitaria, 2011.

Cortijo Ocaña, Antonio. “La Orden de Venus en el *Comentario* de Hernán Núñez. Dignidad humana y conducta amorosa.” *Dicenda* 29 (2011) 103-19.

Courcelles, Dominique de. “Humanismo y lengua latina en la España del Renacimiento: la *dignitas* del autor en lengua latina.” En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 51-64.

Cro, Melina A., Anne Culbertson Beck y Amancio Labandeira Fernández. *Armas y letras: la conquista de Italia (1405-1625)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2012.

Cro, Stelio. "Textos fundacionales de América IV: letrados y caballeros." *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 38 (2013) 205-442.

Crossley, John Newsome. *Hernando de los Ríos Coronel and the Spanish Phillipines in the Golden Age*. London: Routledge, 2011.

Cruselles, José María, coord. *En el primer siglo de la Inquisición española. Fuentes documentales, procedimientos de análisis, experiencias de investigación*. Valencia: Universitat de Valencia, 2013.

Cruz, Anne J., y Rosilie Hernández, eds. *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World*. London: Ashgate, 2011.

---, y María Galli Stampino, eds. *Early Modern Hapsburg Women: Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*. Surrey: Ashgate, 2013.

Cruz, Enrique N. *El calendario inca. Poder y orden estatal en el mundo andino*. Jujuy, Argentina: Purmamarka, 2012.

Cruz Cruz, Juan, ed. *Razón práctica y derecho: cuestiones filosófico-jurídicas en el Siglo de Oro español*. Barañáin, Navarra: EUNSA, 2011.

Cruz López, Beatriz. *Pueblos en movimiento. Conflicto y poder en el valle de Tlacolula, Oaxaca, durante la época colonial*. Michoacán: El Colegio de Michoacán; Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Algau de Teixidor, 2012.

Cuenca Muñoz, Paloma y Jesús Gómez. “La atribución cervantina de un diálogo anónimo renacentista.” *eHumanista* 1 (2012) 81-102.

Dadson, Trevor J. y Helen H. Reed. *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli*. Madrid: Iberoamericana, 2013.

Damiani, Bruno. *Narrativas humanísticas. Estudios sobre la prosa del Siglo de Oro*. Roma: Nuova Cultura, 2011.

Darnis, Pierre y Fabrice Quero. “Perspectivas de lo diáfano: Juan Luis Vives, Mateo Alemán y la escritura en la Edad Moderna.” *Voz y Letra* 22.2 (2011) 115-48.

Dartai, Nathalie, *et al.*, eds. *De la caduca edad cansada: discursos y representaciones de la vejez en la España de los siglos XVI y XVII*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011.

De Franceschi, Sylvio Hermann. “Agustinismo y molinismo. Del uso que los 'Salmanticenses' (1631) hicieron de las enseñanzas de San Agustín contra las tesis de Luis de Molina.” *Crítico* 118 (2013) 81-97.

De la Fuente, Ricardo, *et al.*, eds. *Del Barroco al Neobarroco: realidades y transferencias culturales*. Valladolid: Universitas Castellae, 2011.

Delgado, Mariano. “La teología y el nacimiento del autor autónomo en el Siglo de Oro. Algunas reflexiones sobre 'la corriente del uso'.” En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 65-78.

Delicado Puerto, Gemma. *Santas y meretrices: herederas de la Magdalena en la literatura de los Siglos de Oro y la escena inglesa*. Kassel: Reichenberger, 2011.

Del Río, Alberto. “El paso del príncipe Felipe por Trento en 1549 (con la noticia de un impreso italiano sobre el *Felicitísimo viaje*.” En *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-*

XVIII). Ed. Valentina Nider. Trento: Università degli studi di Trento, 2012. 187-206.

Diccionario filológico de literatura española, Siglo XVII. Barcelona: Edhasa, 2012.
[libro electrónico]

Díaz Blanco, José Manuel. *Así trocaste tu gloria: guerra y comercio colonial en la España del siglo XVII*. Valladolid; Madrid: Instituto Universitario de Historia Simancas; Marcial Pons Historia, 2012.

Díez Borque, José María y Álvaro Bustos Táuler, eds. *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro, 1600-1700*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2012.

---. y Andrés Amorés, eds. *Antología comentada de la literatura española: historia y textos, siglo XVII*. Madrid: Castalia, 2011.

Díaz de Bustamente, José Manuel. "El ámbito moral del mecenazgo: algunos ejemplos, entre Antigüedad y Renacimiento." *Cuadernos del Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna* 20 (2012) 23-36.

Díaz Esteban, Fernando. *Los moriscos: una mirada de cuatro siglos después de su expulsión*, Madrid: Actas, 2012.

Díaz Gavier, Mario. *Mühlberg 1547: el apogeo de Carlos V*. Madrid: Almena Ediciones, 2011.

Díez Sanz, Enrique. *Historia de los despoblados de la Castilla oriental. (La tierra de Soria, siglos XII a XIX)*. Soria: Diputación Provincial de Soria, 2012.

Domingo Malvadi, Arantxa. *Bibliofilia humanista en tiempos de Felipe II: la biblioteca de Juan Páez de Castro*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.

Domínguez, Juan Francisco, ed. *Diccionario biográfica y bibliográfico del humanismo español (siglos XV-XVII)*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2012.

Domínguez Guzmán, Aurora. *De libros, lecturas y fiestas en la Sevilla áurea*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

Donoso Rodríguez, Miguel, Mariela Insúa y Carlos Mata Induráin, eds. *El cautiverio en la literatura del Nuevo Mundo*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Drelichman, Mauricio y Hans-Joachim Voth, eds. *Risk Sharing with the Monarch: Contingent Debt and Excusable Defaults in the Age of Phillip II, 1556-1598*. London: Centre for Economic Policy Research, 2011.

Dubet, Anne y José Javier Ruiz Ibáñez, eds. *Las monarquías española y francesa (siglos XVI-XVIII) ¿Dos modelos políticos?* Madrid: Casa de Velázquez, 2011.

Ealy, Nicholas. "Calisto's Narcissistic Visions: A Reexamination of Melibea's 'Ojos Verdes' in *Celestina*." *eHumanista* 21 (2012) 390-409.

Edwards, John. "The Spanish Inquisition Refashioned: The Experience of Mary I's England and the Valladolid Tribunal, 1559." *Hispanic Research Journal* 13 (2012) 41-54.

Egido, Aurora. "La dignidad humanística de la escritura." *Bulletin Hispanique* 114.1 (2012) 9-39.

Ellis, Robert Richmond. *They Need Nothing: Hispanic-Asian Encounters of the Colonial Period*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.

Erlicher, Hanno. *Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro*.
Berlín: Erich Schmidt, 2012.

Escartí, Vicent Josep. “Sobre la vida y las ideas de un cortesano renacentista:
Luis Milán (1507?-1559).” *eHumanista* 18 (2011) 248-66.

Espino López, Antonio. *La conquista de América. Una revisión crítica*. Madrid:
RBA, 2013.

---. “Una biblioteca del Barroco: las lecturas del sargento mayor don Juan
Garcés, alcaide de San Felipe de Mahón.” *Atalanta* 1.1 (2013) 67-102.

Esteba Ramos, Diana. *Grammaire, lexicographie et littérature espagnole: catalogue du
fonds ancien de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, XVIe-
XVIIe siècle*. Strasbourg Cedex: Université de Strasbourg, 2012.

Esteban Ribas, Alberto. *Batalla de la Montaña Blanca, 1620: Guerra de los Treinta
Años*. Madrid: Almena, 2012.

Ettinghausen, Henry. “Pellicer y la prensa de su tiempo.” *Janus* 1 (2012) 55-
88.

Ezcurra Rivero, Álvaro. *Dioses, bailes y cantos. Indigenismos rituales andinos en su historia*. Tübingen: Narr, 2013.

Facon, Manuela. "Il testimone mutilo della traduzione castigliana della *Confessio Amantis*." *eHumanista* 18 (2011) 366-84.

Fernández Bolio, Eduardo. "Conciencia y valor en Martín de Azpilcueta: ¿un agustinismo práctico en la España del siglo XVI? *Crítico* 118 (2013) 57-69.

Fernández Gracia, Ricardo. *Juan de Palafox y Navarra "et alia studia"*. Pamplona: Servicio de Publicaciones y Proyección de Navarra, 2011.

Fernández López, Jorge. "La preceptiva retórica en el *Evangelicus concionator* de Francisco García del Valle (1622)." *Berceo* 163 (2012) 11-40.

Fernández Marcos, Natalio. *Filología bíblica y humanismo*. Madrid: CSIC, 2012.

Fernández Rodríguez, Natalia y María Fernández Ferreiro, eds. *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012.

Fernández Travieso, Carlota. *Libros de emblemas, enciclopedias y repertorios de figuración alegóricas en Biblioteca da provincia da Coruña: un catálogo*. A Coruña: SIELAE, 2013.

---, y Nieves Pena Sueiro, eds. “La edición de relaciones de sucesos en español durante la Edad Moderna: Lugares de edición e impresores.” En *La evolución de las Relaciones de Sucesos impresas y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna*. Eds. Pedro Cátedra y María Eugenia Tena Díaz. Salamanca: SEMYR, 2013. 125-45.

Fernández Valdivieso, José Luis y Rafael María Girón Pascual. *Los Balboa: poder, familia, y patrimonio en Huéscar (SS. XVI y XVII): estudio, organización y descripción del archivo familiar*. Huéscar, Granada: Asociación Cultural Raigadas, 2012.

Fernández Valladares, Mercedes. “Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de *Babuines* y estampas celestinescas).” *eHumanista* 21 (2012) 87-131.

---. “Una supuesta edición (post)incunable desenmascarada: análisis tipográfico y motivaciones procesales de la impresión de los Privilegios colombinos capitulados en Santa Fe.” *Janus* 3 (2014) 1-26.

Ferrando, Antoni. “L'orientació diatòpica de les *Regles d'esquivar vocables o mots grossers o pagesívols*.” *eHumanista* 18 (2011) 316-35.

Ferrando Keun, Ricardo. *Y así nació La Frontera... Conquista, guerra, ocupación, pacificación, 1550-1900*. Temuco, Chile: Universidad Católica De Temuco, 2012.

Ferrer Gimeno, María Rosario. “De entre los libros prohibidos: *Gamaliel*.” *eHumanista* 17 (2011) 271-85.

Fitzroy, Charles. *La Florencia del Renacimiento por cinco florines al día*. Trad. David Govantes. Madrid: Akal, 2014.

Flores, Enrique. “Etnobarroco: rituales de alucinación.” *eHumanista* 26 (2014) 54-70.

Floristán Imízcoz, Alfredo. *1512, conquista e incorporación de Navarra: historiografía, derecho y otros procesos de integración en la Europa renacentista*. Barcelona: Ariel, 2012.

---. *El reino de Navarra y la conformación política de España (1512-1841)*. Madrid: Akal, 2014.

Forte Monge, Juan Manuel. "San Agustín, vencedor de herejes en el siglo XVI español." *Crítico* 118 (2013) 71-80.

Fosalba, Eugenia y María José Vega. *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro*. Bern: Peter Lang, 2013. [libro electrónico]

Fuchs, Barbara. *Una nación exótica: maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*. Madrid: Polifemo, 2011.

Fuente, Ricardo de la, Jesús Pérez Magallón y José Ramón Jouve Martín, eds. *Del barroco al neobarroco: realidades y transferencias culturales*. Valladolid: Universitas Castellae, 2011.

Fuente Charfolé, José Luis de la. *El maestro de capilla Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632), discípulo de Felipe Rogier: aportaciones al conocimiento de su vida y obra musical*. Cuenca; Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha; Sociedad Española de Musicología, 2012.

Fuertes Herreros, José Luis. *El discurso de los saberes en la Europa del Renacimiento y del Barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012.

Gacto Fernández, Enrique. *Estudios jurídicos sobre la Inquisición española*. Madrid: Dykinson, 2012.

Galasso, Guiseppe. *Carlos V y la España imperial: estudios y ensayos*. Madrid: CEEH, 2011.

---. *et al.*, dirs. *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*. Madrid: CEEH, 2013.

Gállego, Julián. *La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez*. Madrid: CEEH, 2011.

Galván, Luis. “El motivo de la muerte en los libros de caballerías: articulación narrativa y sentido histórico.” *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012) 519-40.

Gálvez, Lucía. *De la tierra sin mal al paraíso. Guaraníes y jesuitas*. Buenos Aires: Aguilar, 2013.

Gamechogoicoechea Llopis, Ane. *El mito de Orfeo en la literatura barroca española*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011.

Gámez Pérez, Leticia. *Don Juan de Palafox y Mendoza: el sentido humanista del "Memorial de las virtudes del indio."* Madrid: Edición Personal, 2011.

Gandini, María Juliana *et al.*, eds. *Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa Moderna temprana (siglos XV a XVIII)*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011.

García Aranda, María Ángeles. *El arte y el vocabulario de la lengua cakechiquel de Benito de Villacañas*. Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 2011.

---. *Las gramáticas y los vocabularios de las lenguas indígenas. El cakechiquel (siglos XVI y XVII)*. Lugo: Axac, 2013.

García Aranz, José Julio. "El Physiologus como fuente gráfico-textual de la emblematología animalística de la Edad Moderna." *Janus* 3 (2014) 73-114.

García Arenal, Mercedes y Felipe Pereda Espeso. "A propósito de los alumbrados: Confesionalidad y disidencia religiosa en el mundo ibérico." *La corónica* 41 (2012) 109-48.

García Ballarín, Isabel y Carmen Castán Saura. *La sombra del olvido. III. Tradición oral en el Solano (valle de Benasque)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011.

García de Castro Valdés, José. *Polanco: el humanismo de los jesuitas (Burgos 1571-Roma 1576)*. Bilbao; Mensajero: Universidad Pontificia de Comillas; Sal Terrae, 2012.

García Fernández, Ernesto, *et al.*, eds. *Tesoreros, “arrendadores” y financieros en los Reinos Hispánicos: la Corona de Castilla y el Reino de Navarra (siglos XIV-XVII)*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 2013.

García Fueyo, Beatriz. *Alonso Antonio de San Martín, obispo de Oviedo y Cuenca e hijo de Felipe IV*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2012.

García Hernán, David. *El gobierno señorial en Castilla: la presión y concesión nobiliaria en sus documentos (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.

García Hernán, Enrique, ed. *The Battle of Kinsale. Study and Documents from the Spanish Archives*. Valencia; Madrid: Albatros; Ministerio de Defensa, 2013.

---, y María del Pilar Ryan. *Francisco de Borja y su tiempo: política, religión y cultura en la Edad Moderna*. Valencia; Roma: Albatros; Institutum historicum Societatis Iesu, 2011.

García Jurado, Francisco. "Aulo Gelio y la literatura española del siglo XVI: autor, texto, comentario y relectura moderna." *Revista de Literatura* 74.147 (2012) 31-64.

García López, Jorge, et al. *Historia de la literatura española: La conquista del clasicismo. 1500-1598*. Dir. José-Carlos Mainer. Madrid: Crítica, 2013.

García-Osuna y Rodríguez, José María Manuel. *Breve historia de Fernando el Católico*. Madrid: Nowtilus, 2013.

García-Reidy, Alejandro. "Estudios sobre la literatura de los Siglos de Oro." *Ínsula* 796 (2013) 17-19.

---. y Carlos M. Gutiérrez. "Prosa y cultura del Siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011)." *Etiópicas* 8 (2012) 1-171.

García Rubio, Francisco. "La función retórico-jurídica del demonio en el *Libro de la vida* de Teresa de Jesús." *eHumanista* 17 (2011) 185-204.

---. "El 'wikileak' del caso Lázaro de Tormes: Problemáticas jurídicas y jurisdiccionales." *eHumanista* 18 (2011) 228-47.

García Ruíz, María Aurora. "La metamorfosis de Corisanda en el ciclo amadisiano: De *Amadís de Gaula* al *Florisando* y otras obras literarias posteriores." En *Actas del XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Murcia, 6 a 10 de septiembre de 2011)*. Eds. Antonia Martínez Pérez y Ana Luisa Vaquero Escudero. Murcia: Universidad de Murcia; AHLM, 2011. 447-57.

García Santo Tomás, Enrique. "Ruptured Narratives: Tracing Defeat in Diego Duque de Estrada's *Comentarios del desengañado de sí mismo* (1614-1645)." *eHumanista* 17 (2011) 78-98.

García Sempere, Marinela y Alexander S. Wilkinson. "Catalán and the book industry in the crown of Aragón: 1475-1601." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 557-74.

Gargano, Antonio. *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*. Madrid: Gredos, 2012.

Garganté, María. *Festa, arquitectura i devoció a la Catalunya del Barroc*. Bellpuig, Leida; Barcelona: Ajuntament de Bellpuig; Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2011.

Garrido Domínguez, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Frankfurt: Vervuert, 2011.

Garrote Bernal, Gaspar. "Practicantes del ingenio sexual (siglos XIII-XVII)." *Analecta Malacitana* 32 (2012) 235-75.

Garza, Mercedes. *El legado escrito de los mayas*. México, D.F.: FCE, 2012.

Gentilli, Luciana. "Entre el ser y el deber ser: el debate sobre la (re)-formación y la identidad modélica en los diferentes estados en la España del siglo XVII." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 117-28.

Georgievska-Shine, Aneta y Larry Silver. *Rubens, Velázquez, and the King of Spain*. Surrey: Ashgate, 2014.

Gerli, Michael. "‘Nuestro gozo en un poso’: Pleberio and the Place without a *Telos*." *eHumanista* 18 (2011) 23-37.

Germain, Yves y Araceli Guillaume-Alonso, eds. *Les couleurs dans l'Espagne du siècle d'or: écriture et symbolique*. París: PUPS, 2012.

Gernert, Folke y Javier Gómez-Montero. *Del pensamiento al texto: textualización del saber en el Renacimiento*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2013.

Gil, Juan. *La India y el Lejano Oriente en la Sevilla del Siglo de Oro*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2011.

Gil Encabo, Fermín. "Maravillas no forjadas: la «prodigiosa cueva» (Lastanosa), las «piedras extravagantísimas» (Uztarroz) y el «florido peñón» (Gracián)." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 435-42.

Gil Fernández, Luis. *Nuevos estudios de humanismo y tradición clásica*. Madrid: Dykinson, 2011.

Gil-Osle, Juan. *Amistades imperfectas: de la tradición a la modernidad con Cervantes*. Madrid: Universidad de Navarra; Iberoamericana; Vervuert, 2013.

---. "Viajando a Australia: la disputa de un patrimonio histórico *on-line*." *eHumanista* 24 (2013) 526-37.

Giralt, Javier. *La lengua catalana en la documentació notarial del segle XVI d'Albelda (Osca)*. Albelda, Huesca: Ayuntamiento de Albelda, 2012.

Gómez, Jesús. "La amenidad del relato breve en los *Diálogos de apacible entretenimiento*." En *Ficciones en la ficción: poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. José Valentín Núñez Rivera. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 145-65.

Gómez-Bravo, Ana M. *Textual Agency: Writing Culture and Social Networks in Fifteenth-Century Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

Gómez Fernández, Francisco José. *Madrid, una ciudad para un Imperio. Sucesos acontecidos y vida cotidiana del Madrid luminoso y siniestro de los siglos XVI y XVII*. Madrid: La Librería, 2011.

Gómez Moreno, Ángel. "A propósito de los *Deberes y funciones de generales, capitanes y gobernadores* de Rodrigo Sánchez de Arévalo." *eHumanista* 18 (2011) 392-400.

Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: El umbral del Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2012.

González, Aurelio. "Fórmulas, motivos y tópicos en la construcción del caballero romancístico." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 2.251-58.

González, Serafín y Alma Mejía *et al.*, eds. *Plumas, pinceles, acordes: estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*. México, DF: UNAM, 2011.

González Cruz, David y Jesús Varela Marcos, eds. *Descubridores de América: Colón, los marinos y los puertos*. Madrid: Sílez, 2012.

González Cuerva, Rubén. *Baltasar de Zúñiga, una encrucijada de la monarquía hispana (1561-1622)*. Madrid: Polifemo, 2012.

González Delgado, Ramiro. "Tradición clásica y doble autoría en la *Crónica de don Álvaro de Luna*." *Bulletin Hispanique* 114.2 (2012) 839-52.

González Fernández, Luis y Teresa Rodríguez, eds. *La transmission de savoirs licites et illicites dans le monde hispanique (XIIe-XVIIe siècles): hommage à André Gallego*. Toulouse: CNRS; Université Toulouse-Le Mirail, 2011.

González Polvillo, Antonio. *Decálogo y gestualidad social en la España de la Contrarreforma*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011.

González Romero, Félix. *Pasiones, amor y compasión en la construcción del sujeto moderno: los predecesores de Descartes: siglos XVI y XVII*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2012.

González Sánchez, Carlos Alberto, et al., eds. *New World Literacy: Writing and Culture Across the Atlantic World, 1500-1700*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press; Rowman & Littlefield, 2011.

González-Sarasa Hernández, Silvia. "Un retórico en el Siglo de Oro riojano: El Bachiller de la Pradilla. Recordatorio biográfico y estudio editorial de su producción." *Berceo* 163 (2012) 83-100.

Gorrochategui Santos, Luis. *Contra Armada: la mayor catástrofe naval de la historia de Inglaterra*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2011.

Grace, Carmen. "El púlpito del siglo XVI: una respuesta ascético-barroca contra injusticia social." *Crítica Hispánica* 34.1 (2012) 127-48.

Granada Martínez, Miguel Ángel. *Novas y cometas entre 1572 y 1618: revolución cosmológica y renovación política y religiosa*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2012.

Grande Yañez, Miguel. *De Cervantes a Calderón: claves filosóficas del barroco español*. Madrid: Dykinson, 2012.

Grebe, Marc-André. *Akten, Archive, Absolutismus? Das Kronarchiv von Simancas im Herrschaftsgefüge der spanischen Habsburger (1540-1598)*. Frankfurt: Vervuert, 2012.

Green, Toby. "Policing the Empires: A Comparative Perspective on the Institutional Trajectory of the Inquisition in the Portuguese and Spanish Overseas Territories (Sixteenth and Seventeenth Centuries)." *Hispanic Research Journal* 13 (2012) 7-25.

Gregerson, Linda y Susan Juster, eds. *Empires of God: Religious Encounters in the Early Modern Atlantic*. Philadelphia, PA: U PA P, 2011.

Gregg, Karl C. *The Sanz Seltas*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2013.

Griffin, Clive. “Cruz de Cristo: A Strange Case of Printing in Sixteenth-Century Seville.” *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 609-34.

Grilli, Giuseppe. “Quevedo y la polémica rebelión catalana: una reflexión sobre la racionalidad y el irracionalismo en la ciencia política.” *La Perinola* 18 (2014) 77-102.

Guillén Berrendero, José Antonio. *La Edad de la Nobleza: identidad nobiliaria en Castilla y Portugal (1556-1621)*. Madrid: Polifemo, 2012.

Guirau Cabas, José Manuel y José Luis del Valle Merino, eds. *Catálogo de impresos de los siglos XVI al XVIII de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. vols. 3. Siglo XVII. Madrid: Patrimonio Nacional, 2013.

Güntert, Georges y Itziar López Guil, eds. *De Garcilaso a Gracián: treinta estudios sobre la literatura del Siglo de Oro*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

Gutiérrez, Alberto, *et al.*, eds. *Destierro, incertidumbres y establecimientos. Trayectorias y recorrido de la Compañía de Jesús (1604-2000)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2012.

Guzauskytė, Evelina. *Christopher Columbus's Naming in the 'Diarios' of the Four Voyages (1492-1504): A Discourse of Negotiation*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.

Haag, Sabine, *et al.*, eds. *El penacho del México antiguo*. Altenstadt: ZKF Publishers, 2012.

Helmstutler Di Dio, Kelley y Rosario Coppel. *Sculpture Collections in Early Modern Spain*. Surrey: Ashgate, 2013.

Henningsen, Gustav. “La inquisición y las brujas.” *eHumanista* 26 (2014) 133-52.

Hermat, Heloise. *Guerres de plumes: publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVII^e siècle*. Madrid: Casa de Velázquez, 2012.

Hernández Arias, Rocío. “Utopía literaria y utopía empírica. Tomás Moro y Bartolomé de las Casas. Similitudes y diferencias.” *Hesperia* 15.1 (2012) 87-107.

Hernández Carvajal, María Eugenia. *Ni con pequeño trabajo ni con pequeño favor de Dios. Fray Pedro Aguado y fray Antonio de Medrano frente a la conquista del Nuevo Reino de Granada, 1550-1582*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2013.

Hernández Fernández, Ángel. “El cuento del tesoro de Rampsinito y el cadáver mutilado del ladrón.” *eHumanista* 21 (2012) 410-20.

Hernández Franco, Juan. *Sangre limpia, sangre española: el debate sobre los estatutos de limpieza (siglos XV-XVII)*. Madrid: Cátedra, 2011.

Hernández Martín, María Teresa, coord. *El grabado en el fondo antiguo del INAP, siglos XVII-XVIII*. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2013.

Hernández Torres, Ivette N. “Un soldado para la conquista y la guerra justa según Sepúlveda.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 461-68.

Herrera, Clara E. *Las místicas de la Nueva Granada: tres caso de búsqueda de la perfección y construcción de la santidad*. Barcelona: Cecal, 2013.

Herreros González, Carmen y María Carmen Santapau Pastor. “La formación del arzobispo granadino Pedro Guerrero en el siglo XVI: Teología y humanismo.” *Berceo* 163 (2012) 101-28.

Hidalgo, Margarita. “El español de América en los archivos de la Inquisición: Nueva España 1527-1635.” *Anuario de Lingüística Hispánica* 27 (2011) 71-93.

Hinrichs, William H. *The Invention of the Sequel: Expanding Prose Fiction in Early Modern Spain*. Woodbridge: Tamesis, 2011.

Hirayama, Atsuko. *Supein reikoku to Chuunka teikoku no kaikou: 16•17 seiki no Manira* [Encuentro entre el Imperio Español y el Imperio Chino: Manila en los siglos XVI y XVII]. Tokio: Hosei University Press, 2012.

Horswell, Michael J., compilador. *Baroque and neo-Baroque Literary Tradition [base de datos]*. Oxford, 2013.

Hosne, Ana Carolina. “Lo deseable y lo posible. La visión y la representación de China en la obra de José de Acosta.” *Archivum Historicum Societatis Iesu* 162 (2012) 481-514.

Huidobro Salas, Concha. *Durero grabador: del Gótico al Renacimiento: obras de la Biblioteca Nacional de España*. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social de CajaCanarias, 2012.

Hunter, Douglas. *The Race to the New World: Christopher Columbus, John Cabot, and a Lost History of Discovery*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2011.

Iglesias, Rafael. “Las alusiones directas a la simulación y a la disimulación en *Vida de Marco Bruto* y otras obras representativas de Francisco de Quevedo.” *eHumanista* 27 (2014) 415-65.

Iglesias Castellano, Abel. “Partos extraordinarios: la representación de lo monstruoso en la España Moderna a través de las relaciones de sucesos.” *eHumanista* 24 (2013) 433-65.

Infantes, Víctor. “*Ludo ergo sum*. La literatura gráfica del juego áureo.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma

Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 35-55.

---. *La primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: La historia editorial*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2013.

Itier, César. *Viracocha o el océano. Naturaleza y funciones de una divinidad inca*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; IFEA, 2013.

Jauralde Pou, Pablo y Delia Gavela, eds. *Diccionario filológico de literatura española. Volumen 1, Siglo XVI*. Barcelona: Castalia, 2012.

Jerico Bermejo, Ignacio. "Hacia el tratado moderno de Iglesia y la Escuela de Salamanca." *Estudios Agustinos* 47.2 (2012) 373-89.

---. "Hacia el tratado moderno de Iglesia y la Escuela de Salamanca, II: el añadido de Mancio (1565) y el epílogo general" *Estudios Agustinos* 48.1 (2013) 113-40.

Jiménez Belmonte, Javier. "Historiar el Oriente: Cleopatra en la historiografía española del XVI." *eHumanista* 17 (2011) 286-310.

Jiménez Calvente, Teresa. “Un tipo de lectura profesional: los humanistas y los textos.” *eHumanista* 27 (2014) 329-49.

Johnson, Carina L. *Cultural Hierarchy in Sixteenth-Century Europe: The Ottomans and Mexicans*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Juderías, Julián y P. Miguel Pérez Errea. *España en tiempo de Carlos II el Hechizado*. Pamplona: Analecta, 2011.

Jung, Ursula. “La monja escritora: posibilidades y limitaciones.” En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 187-200.

Kallendorf, Hilaire. *Sins of the Fathers: Moral economies in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

Kamen, Henry. *El rey loco y otros misterios de la España imperial*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012.

Kelsey, Harry. *Philip of Spain, King of England: The Forgotten Sovereign*. London: I.B. Tauris, 2011.

Khan, Aaron M. *On Wolves and Sheep: Exploring the Expression of Political Thought in Golden Age Spain*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2011.

Kleinpenning, Jan. M.G. *Paraguay, 1515-1870. Una geografía temática de su desarrollo*. Trad. Jorge Gómez Redondo. Asunción: Tiempo de Historia, 2011.

Knighton, Tess. "Preliminary thoughts on the dynamics of music printing in the Iberian peninsula during the Sixteenth Century." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 521-56.

Lacueva Muñoz, Jaime J. "De Sevilla al Nuevo Mundo (1491-1521): la Real Hacienda y el negocio de los metales preciosos." *Boletín de la Real Academia de Sevilla de Buenas Letras: Minervae Baeticae* 40 (2012) 543-78.

Lahiff, Peter. "Printing, Patronage and Preferment: The Works of Andrés Laguna and the Dynamics of Humanist Publication in the Sixteenth Century." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 597-608.

Lamana Ferrario, Gonzalo, ed. *Pensamiento colonial crítico. Textos y actos de Polo Ondegardo*. Cusco-Lima: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas; IFEA, 2012.

Lara Alberola, Eva. “La bruja como ente ficcional en la tradición hispánica áurea: una nueva aproximación al controvertido fenómeno de la brujería a la luz de la literatura.” *Estudios Humanísticos. Filología* 34 (2012) 147-67.

---. “La bruja como personaje de ficción en las letras áureas: un misterio aún por desvelar.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1233-40.

---. y Antonio Cortijo Ocaña, eds. e intro. “Monographic Issue: Magia, hechicería y brujería en la historia, la cultura y la literatura hispánicas de la Edad Moderna.” *eHumanista* 26 (2014) i-xvii.

Lara Garrido, José y Belén Molina Huete, eds. *La literatura del Siglo de Oro en el Siglo de la Ilustración: estudios sobre la recepción y el canon de la literatura española*. Madrid: Visor, 2012.

Latasa, Pilar, ed. *Discursos coloniales. Texto y poder en la América hispana*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Le Guellec, Maud. *El autor oculto en la literatura española: siglos XIV a XVIII*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014.

León Fernández, Dino, et al., eds. *Trabajos de historia: religión, cultura y política en el Perú, siglos XVII-XX*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2011.

Lievens, Anne-Marie. *Napoli spagnola (XVI sec.): plurilinguismo e interazioni culturali*. Perugia: Morlacchi editore, 2013.

Lledó-Guillem, Vicente. "Revisiting Early Modern Spain: The *Manifiesto por una lengua común* of 2008 and its Ideological Precedents." *eHumanista* 17 (2011) 254-70.

Lleó Cañal, Vicente. *Nueva Roma: mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*. Madrid: CEEH, 2012.

Llera, Luis de y María Cristina Assumma, eds. *La primera modernidad. El modernismo religioso y literario en España e Hispanoamérica*. Bogotá: Planeta, 2012.

Llorca Serrano, Magdalena y Joan Ignasi Soriano Asensio. “El tòpic caballeresc de la insularitat en l'*Amadís*, el *Tirant* i el *Quijote*.” *Tirant* 16 (2013) 279-94.

Lobato, María Luisa y Oana Andreia Sâmbrian, eds. *Imagen y poder político en el Siglo de Oro*. Craiova, Rumanía: Editura SITECH, 2012.

Loeza, Alejandro. “Algunos rasgos intertextuales de la *República* de Platón en dos obras de Cervantes.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 503-510.

Lomas Cortés, Manuel y Juan Francisco Pardo Molero, eds. *Oficiales reales. Los ministros de la Monarquía Católica (siglos XVI-XVII)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

---. *El proceso de expulsión de los moriscos de España (1609-1614)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2011.

Lomba, Concha, *et al.* [Historia de la Universidad de Zaragoza] *Renacimiento y Barroco*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

Londoño Vélez, Santiago. *Pintura en América hispana*. 3 vols. (Tomo I. Siglos XVI al XVIII). Bogotá: Universidad del Rosario; Luna Libros, 2012.

López-Baralt, Luce. "Acerca del *aroma del Yemen* en las letras del Siglo de Oro y de la dificultad de su estudio." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 1.65-89.

López del Castillo, David y Pablo Jauralde Pou, eds. *Memoria manuscrita del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Calambur Editorial, 2013.

López Guil, Itziar, *et al.*, eds. *De Garcilaso a Gracián. Treinta estudios sobre la literatura del Siglo de Oro*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

López Lorenzo, Cipriano. "Academias literarias en Sevilla: 1665, 1666, y 1667." *Etiópicas* 20 (2014) 151-88.

López de Mariscal, Blanca y Nancy Joe Dyer, eds. *El sermón novohispano como texto de cultura. Ocho estudios*. NY: IDEA, 2012.

López Martín, Francisco Javier. *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América, 1580-1700*. Huelva: Universidad de Huelva, 2012.

López Poza, Sagrario. "La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618). En *El duque de Lerma. Poder y Literatura en el Siglo de Oro*. Dirs. Juan Matas, José María Micó y Jesús Ponce. Madrid: CEEH, 2011. 235-62.

---. "Nec spe nec metu' y otras empresas o divisas de Felipe II." En *Emblemática Transcendente*. Eds. Rafael Zafra y Javier Azanza. Pamplona: Sociedad Española de Emblemática; Universidad de Navarra, 2011. 435-56.

---. "Signos visuales de identidad en el Siglo de Oro." En *Compostella Aurea: Actas del VII Congreso de la AISO*. Coords. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Ferneandez Mosquera. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2011. 1.61-94.

---. "Empresas o divisas de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón." *Janus* 1 (2012) 1-38.

- . Empresas, emblemas, jeroglíficos: agudezas simbólicas y comunicación conceptual.” En *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Eds. Roger Chartier y Carmen Espejo. Madrid: Marcial Pons Historia, 2012. 37-85.

- . “Utilización política de las relaciones de sucesos por el duque de Osuna en sus virreinos de Sicilia y Nápoles.” En *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*. Dir. Encarnación Sánchez García. Napoles: Tullio Pironti Editore, 2012. 303-24.

- . “El repertorio de Picinelli: de *Codez excerptorius* a *Mundo simbólico*. Introducción.” En Filippo Picinelli, *El Mundo simbólico. Los instrumentos mecánicos. Los instrumentos de juego (libros XVII-XVIII)*. Eds. Rosa Lucas González y Bárbara Skinfill Nogal, con Jorge Arreola Barraza. Trans. Rosa Lucas González y Eloy Gómez Bravo. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán; Fideicomiso Teixidor, 2012. 31-50.

- . “Moral neoestoica alegorizada en *El Criticón* de Gracián.” *Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle série* 43.2 (2013) 153-73.

---. "Relaciones de sucesos traducidas al español." En *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*. Dir. Pedro M. Cátedra. Ed. María Eugenia Díaz Tena. Salamanca: SEMYR, 2013. 249-73.

López Ruano, Raquel. "Estudio sobre el género y el número a partir de un texto del siglo XVI." *Analecta malacitana* 35.1-2 (2012) 155-68.

López-Salazar, Jerónimo y Porfirio Sanz Camañes, eds. *Mesta y mundo pecuario en la Península Ibérica durante los tiempos modernos*. Ciudad Real: Universidad Castilla-La Mancha, 2011.

López Vallejo, María A. *El léxico militar de la fortificación en el español de los siglos XVI y XVII*. Granada: Universidad de Granada, 2013.

Lourenço, Antonio Apolinário y Jesús María Usunáriz Garayoa. *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*. Pamplona: Eunsa, 2012.

Lucena Salmoral, Manuel, ed. *Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Mar del Sur*. Madrid: Taberna Librería, 2013.

Lucía Megías, José Manuel. "Notas para una historia de la crítica textual en España, siglos XVI-XVII." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del*

Cincuentenario de la AIH. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.64-74.

Lundberg, Magnus. *Church Life between the metropolitan and the local. Parishes, parishioners and parish priests in seventeenth-century Mexico*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Luque, Juvenal. *Funcionarios y remuneraciones: salarios de la caja real de Lima en los siglos XVII y XVIII*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú; Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

Macciros Lafuente, Andrea. "Medicina y botánica en las empresas de reyes y caballeros recogidas por Gonzalo Fernández de Oviedo en «Batallas y Quinquagenas»." *Janus* 2 (2013) 15-26.

Maestro, Jesús G. "¿Qué es la literatura y cómo puede legitimarse frente a la Teología y frente a las disciplinas literarias?" En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 227-50.

Maltby, William S. *Auge y caída del imperio español*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2011.

Manning, Patricia W. "Repentance and departure from the Society of Jesus in the Seventeenth-Century province of Aragón." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 699-724.

Manrique, Laureano. *Santo Tomás de Villanueva: antología de textos*. Madrid; San Lorenzo de El Escorial: Fundación Universitaria Española; EDES, 2011.

Mañero Lozano, David. "El 'cotidiano dezir' de *La pícaro Justina*. Aproximación formal al estudio de la comicidad popular en la literatura española del siglo de Oro." *eHumanista* 21 (2012) 162-94.

Marchante-Aragón, Lucas A. "Conquest, Rape, and Marriage: Forced Miscegenation in the Hapsburg Empire." *eHumanista* 17 (2011) 161-84.

Marguet, Christine. "Heroísmo guerrero para un tiempo de crisis: la novela barroca *Escarmientos de Jacinto*, de Funes de Villalpando (1645)." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 519-26.

Marichalar, Antonio. *Riesgo y ventura del Duque de Osuna*. Madrid: Visor Libros, 2012.

Marino, Giuseppe. "La historia del ciego mártir Damián de Yamaguchi en los manuscritos de Gil de la Mata (Siglo XVI)." *Janus* 3 (2014) 224-69.

Marino, Nancy F. "Fernando de la Torre's Letter to Enrique IV of Castile: 'Aquella osada, enojosa e desuariada letra'." *eHumanista* 18 (2011) 54-65.

Marquínez Argote, Germán. *Alcalá de Henares en la literatura española de la Edad Dorada*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

---. *Realidad, posibilidad, religión: historia de tres palabras*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2012.

Marrero-Fente, Raúl. *Trayectorias globales: Estudios coloniales en el mundo hispánico*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Marriaza, Jaime F. *Fiesta funeraria y espacio efímero. El discurso de la muerte y su simbolismo en las exequias de tres reinas de España en Lima en el siglo XVII*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2013.

Martín, Colin y Geoffrey Parker. *La Gran Armada: la mayor flota jamás vista desde la creación del mundo*. Barcelona: Planeta, 2011.

Martín Romero, José Julio. "La crítica a la actitud de Enrique IV sobre la Guerra de Granada en los *Hechos del condestable Miguel Lucas*." *eHumanista* 18 (2011) 38-53.

Martínez Alcorlo, Ruth. "«La literatura en torno a las hijas de los Reyes Católicos»: inicios de una tesis doctoral." *Dicenda* 30 (2012) 253-66.

Martínez Medina, Francisco Javier y Martín Biersack, eds. *Fray Hernando de Talavera, Primer arzobispo de Granada. Hombre de iglesia, estado y letras*. Granada: Universidad de Granada; Facultad de Teología, 2011.

Martínez Millán, José y Carlos Javier de Carlos Morales. *Religión, política y tolerancia en la Europa moderna*. Madrid: Polifemo, 2011.

---. *El mito de Faetón o la imagen de la decadencia de la Monarquía católica*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

---, y Rubén González Cuerva. *La dinastía de los Austrias: las relaciones entre la monarquía católica y el imperio*. Madrid: Polifemos, 2011.

Martín Romero, José Julio. "Biografía eroica y concepto de nobleza en *Amadís de Gaula* y otros libros de caballerías." *La corónica* 40 (2012) 231-57.

Martínez Torres, José Antonio. *La trata de esclavos cristianos, un tráfico de seres humanos en el Mediterráneo durante la Edad Moderna*. Madrid: Anaya 2011.

Mata Induráin, Carlos. *Leer y escribir: Humanismo y literatura en la Navarra del siglo XVI*. Pamplona: Gobierno de Navarra; Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales; Caja de Ahorros de Navarra; Banca Cívica; Diario de Navarra, 2012.

Matas Caballero, Juan *et al.*, eds. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: CEEH, 2011.

Maturo, Graciela. *El humanismo en la Argentina indiana*. Buenos Aires: Biblos, 2012.

Mayers, Kathryn M. *Visions of Empire in Colonial Spanish American Ekphrastic Writing*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2012.

Mayr, Otto. *Autoridad, libertad y maquinaria automática en la primera modernidad europea*. Barcelona: Acantilado, 2012.

Mazzocchi, Giuseppe. “Los sermones de Antonio Vieira traducidos al español.” *Lectura y signo: revista de literatura* 7.1 (2012) 165-79.

McCarl, Clayton. “Piratas heterodoxos del siglo XVII: El caso de Carlos Enríques Clerque.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1241-48.

McGowen, Margaret M. *Dynastic Marriages 1612/ 1615: A Celebration of the Habsburg and Bourbon Unions*. Surrey: Ashgate, 2013.

McGrath, Michael J. *La vida urbana en Segovia: historia de una ciudad barroca en sus documentos*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2012.

---. "Don Quijote and Moral Theology: What a Knight and His Squire Can Teach Us About Christian Living." *eHumanista* 27 (2014) 363-75.

McInnis-Domínguez, Meghan. "The Diseasing Healer: Francisco Delicado's Infectious *La lozana andaluza*." *eHumanista* 17 (2011) 311-33.

Méndez Rodríguez, Luis. *Esclavos en la pintura sevillana de los siglos de oro*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Ateneo de Sevilla, 2012.

Mérida Jiménez, Rafael M. *Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del Renacimiento temprano*. Kassel: Reichenberger, 2011.

---. *Transmisión y difusión de la literatura caballeresca: Doce estudios de recepción cultural hispánica (siglos XIII-XVII)*. Lleida: Universitat de Lleida, 2013.

Merle, Alexandra. *Les voies du silence dans l'Espagne Habsbourg*. París: Presses de l'Université Paris; Sorbonne, 2013.

Mínguez, Víctor. *La invención de Carlos II: Apoteosis simbólica de la casa de Austria*. Madrid: CEEH, 2013.

---, ed. *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808)*. Valencia: Universitat Jaume I, 2012.

Miralpeiz Mestres, Marta. "L'hipotètic *Llibre del rosari* de la reina Joana en el seu context." *eHumanista* 17 (2011) 366-92.

Miró Martí, Oriol. "Recepción pre-herreriana de las tesis bembianas." *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 15 (2012) 9-40.

---. "Bembo en España." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.312-20.

---. "El camino hacia la lengua poética española: Bembo en los autores preherrerianos (Juan de Valdés)." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 553-60.

Molas Ribalta, Pere. *Institucions i grups socials a l'Edat Moderna*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2012.

Moll, Jaime. *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*. Madrid: Arco Libros, 2011.

Montaner Frutos, Alberto. "El paradigma satánico de la brujería o el diablo como recurso epistémico." *eHumanista* 26 (2014) 116-32.

Monti, Silvia, ed. *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*. Verona: Fiorini, 2011.

More, Anna Herron. *Baroque Sovereignty: Carlos de Sigüenza y Góngora and the Creole Archive of Colonial Mexico*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2012.

Moreau, Jean-Pierre. *Piratas. Filibusterismo y piratería en el Caribe y en los Mares del Sur (1522-1725)*. Madrid: A. Machado Libros, 2012.

Mostaccio, Silvia. *Early Modern Jesuits between Obedience and Conscience during the Generalate of Claudio Acquaviva (1581-1615)*. Surrey: Ashgate, 2014.

Moya García, María. "Un ejemplo de heterodoxia política en el siglo XV castellano: El gobierno de Álvaro de Luna visto por Diego de Valera." *eHumanista* 18 (2011) 156-70.

---. "El Gran Capitán en las *Batallas y quinquagenas* de G. Fernández de Oviedo." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 561-68.

Muñoz Pérez, Laura S. "Desvelos en el convento: La escritura de Teresa Valle y su relación con el Conde-Duque de Olivares." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1249-56.

Muñoz Sanz, Agustín. *La leyenda negra. Historia natural y moral de una catástrofe ecológica (1492-1592)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012.

Nájera, Luna. "Contesting the Word: The Crown and the Printing Press in Colonial Spanish America." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 575-96.

Navarro, David. "Interacción cultural de al-Ándalus: dos ideas en conflicto." *eHumanista* 19 (2011) 328-44.

Nesvig, Martin Austin. *Forgotten Franciscans: Writings from an Inquisitional Theorist, a Heretic, and an Inquisitional Deputy*. University Park, PA: Penn State University Press, 2011.

Nider, Valentina. *El prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*. Trento: Università degli studi di Trento, 2012.

---. "El discurso histórico quevediano y el inicio de la Guerra de los Treinta Años, 'Mundo caduco y desvaríos de la edad'." *La Perinola* 18 (2014) 161-79.

Noble Wood, Oliver, *et al.*, eds. *Poder y saber: bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Madrid: CEEH, 2011.

Nogueira, Carlos. "A Literatura de cordel portuguesa." *eHumanista* 21 (2012) 195-222.

Noguero Olivar, José. *Cultura científica en el siglo XVII en Aragón*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011.

Noli, Estela. *Indios ladino, criollos aindiados. Procesos de mestizaje y memoria étnica en Tucumán (siglo XVII)*. Rosario: Prohistoria, 2012.

Núñez González, María. *La casa sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador: dibujo y estudios de tipologías*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

O'Donnell, Hugo, ed. *Historia militar de España. Edad Moderna. I. Ultramar y la Marina*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2012.

Ohanna, Natalio. *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

---. "Apóstatas de frontera: Jerónimo Gracián y los renegados del norte de Africa." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 587-95.

Olveda, Jaime. *La costa de la Nueva Galicia. Conquista y colonización*. Zapopan, Jalisco: El Colegio de Jalisco, 2011.

Orella Unzué, José Luis. *Partidos políticos en el segundo Renacimiento (1450-1530)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2012.

Orellana R., Mario. *Chile en el siglo XVI: aborígenes y españoles: el proceso de aculturación*. Santiago: Librotechnia, 2012.

Ortega, Aleksín. "Hacia una edición anotada con introducción crítica de la *Segunda parte de la Historia general llamada índica* [1572] de Pedro Sarmiento de Gamboa." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 597-602.

Ortega, Julio. "La sintaxis transatlántica del Barroco." *Calíope* 18.2 (2012) 73-91.

Ortega Sánchez, Delfín. *La pedagogía de la evangelización franciscana en el Virreinato de Nueva España (siglo XVI). El testimonio de Fray Diego Valadés*. Zaragoza: Libros Pórtico, 2013.

Ortiz, Alberto. *Diablo novohispano: discursos contra la superstición y la idolatría en el Nuevo Mundo*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

---. "Fórmulas pactantes. El contrato con el diablo según la tradición literario-demonológica." *eHumanista* 26 (2014) 71-86.

Osuna, Inmaculada y Eva Llergo, eds. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Madrid: Visor, 2011.

Pacífico. España y la aventura de la Mar del Sur. Comisarios. Antonio Fernández Torres y Antonio Sánchez Mora. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

Page, Carlos Alberto. *Siete ángeles. Jesuitas en las reducciones y colegios de la antigua provincia del Paraguay*. Buenos Aires: SB, 2011.

Palmer, Patricia. *The Severed Head and the Grafted Tongue: Literature, Translation and Violence in Early Modern Ireland*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Palos, Joan-Lluís y Pedro Cardim, eds. *El mundo de los virreyes en las monarquías de España y Portugal*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2012.

Paniagua Pérez, Jesús *et al.*, coords. *El sueño de El Dorado: estudios sobre la plata iberoamericana (siglos XVI-XIX)*. León; México, D.F.: Universidad de León; Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013.

Pardo de Vera y Díaz, Manuel, dir. *Procesos de Infanzonía de la Real Audiencia de Aragón que se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. 3 vols. Madrid: Hidalguía, 2013.

Paredes, Juan. “Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a la luz las famosas hazañas mías: El *Quijote* y *Amadís*.” En *Uno de los buenos del reino. Homenaje al prof. Fernando D. Carmona*. Coord. Antonia Martínez Pérez et al. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2013. 407-17.

Parodi, Claudia, y Jimena N. Rodríguez, eds. *Centro y periferia: cultura, lengua y literatura virreinales en América*. Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2011.

---, et al., eds. *La resignación del Nuevo Mundo. Crónica, retórica y semántica en la América virreinal*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Pascual Molina, Jesús Félix. *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013.

Pastor, Beatriz y Sergio Callau, eds. *Lope de Aguirre y la rebelión de los marañones*. Madrid: Castalia, 2011.

Pastor, Marialba. “Del «estereotipo del pagano» al «estereotipo del indio». Los textos cristianos en la interpretación del Nuevo Mundo.” *Iberoamericana* 11.43 (2011) 9-28.

Pedraza Gracia, Manuel José. *El concimiento organizado de un hombre de Trento: la biblioteca de Pedro de Frago, obispo de Huesca, en 1584*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Pele, Antonio. *El discurso de la “dignitas hominis” en el humanismo del Renacimiento*. Madrid: Dykinson, 2012.

Pena González, Miguel Anxo. *De la primera a la segunda “Escuela de Salamanca”: fuentes documentales y líneas de investigación*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2012.

Pena Sueiro, Nieves. “Las Empresas de las reinas de Castilla (1505-1611).” En *Emblemática Transcendente*. Eds. Rafael Zafra y Javier Azanza. Pamplona: Sociedad Española de Emblemática; Universidad de Navarra, 2011. 639-49.

---. “Algunas consideraciones sobre el itinerario y la difusión de la literatura informativa en el Siglo de Oro, con el ejemplo de una relación de milagros.” *Artífara* 11 (2011) 45-56.

---. "América en la librería de un destacado Consejero de Indias: don Lorenzo Ramírez de Prado." *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013) 241-64.

Peña, Beatriz Carolina. *Imágenes contra el olvido: el Perú colonial en las ilustraciones de fray Diego de Ocaña*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2011.

Peña, Milcíades, ed. *Historia del pueblo argentino (1500-1955)*. Estudio preliminar. Horacio Tarcus. Eds. Horacio Tarcus y Fernando de Leonardis. Buenos Aires, Emecé, 2012.

Peña, Santiago Francisco. "Agencia tridentina en la Salamanca filipina. El caso de Sánchez de las Brozas (1584-1600)." *Bulletin Hispanique* 114.1 (2012) 41-67.

Peña Díaz, Manuel, ed. *La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Abada, 2012.

Pérez, Manuel. *Los cuentos del historiador. Literatura y ejemplo en una historia religiosa novohispana*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2012.

---. *Los cuentos del predicador. Historias y ficciones para la reforma de costumbres en la Nueva España*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Pérez Álvarez, María José. *La familia, la casa y el convento: las mujeres leonesas durante la Edad Moderna*. León: Universidad de León, 2012.

Pérez Amador Adam, Alberto. *De legitimatione imperii Indiae Occidentalis: la vindicación de la Empresa Americana en el discurso jurídico y teológico de las letras de los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos*. Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2011.

Pérez-Magallón, Jesús. "Jansenio, agustinismo y la batalla propagandística entre Francia y el imperio hispánico." *Crítico* 118 (2013) 137-49.

Pérez Pastor, José Luis. "Laudes urbis Lucronii: alabanzas a la ciudad de Logroño en los siglos de Oro (1589-1633)." *Berceo* 163 (2012) 41-58.

Pérez y Pérez, Federico. *Ensayo bibliográfico de los comuneros y Villalar: (estudios de 2200 fichas sistematizadas)*. Valladolid: Fundación Villalar, 2012.

Periñan, Blanca. "Sobre 'conversiones' barrocas." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de

julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 57-77.

Pettegree, Andrew. "North and South: Cultural Transmission in the Sixteenth-Century European Book World." *Bulletin of Spanish Studies* 89.4 (2012) 507-20.

Peyrebonne, Nathalie y Pauline Renoux-Caron, eds. *La milieu naturel en Espagne et en Italie: savoirs et représentations: XVe-XVIIe siècles*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

Pilat Zuzankiewicz, Marta. "La Polonia de Estebanillo González ¿una visión realista o estereotipada?" En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 613-20.

Pineda Buitrago, Sebastián. *Breve historia de la narrativa colombiana. Siglos XVI-XX*. Medellín: Intermedio, 2011.

Pinto-Muñoz, Ana. "Roxolana in the Spanish Golden Age." *eHumanista* 19 (2011) 376-89.

Polizzi, Assunta, ed. *Imprenta y cultura de interés hispánico en Sicilia en los siglos XVI y XVII*. Bern: Peter Lang, 2013.

Polo Rodríguez, Juan Luis y Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares. *Salamanca y su Universidad en el primer Renacimiento: siglo XV*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.

Pons Dominguis, Jesús. “Análisis filosófico de la distinción entre poesía e historia en el discurso mítico de la Edad de Oro.” *Anuario de estudios cervantinos* 10 (2014) 83-95.

Ponton, Gonzalo. “Estudios literarios sobre los Siglos de Oro.” *Ínsula* 784 (2012) 17-19.

Portuondo, María M. *Ciencia secreta. La cosmografía española y el Nuevo Mundo*. Trad. Manuel Cuesta. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Pozuelo Yvancos, José María, ed. *Historia de la Literatura Española, 8: Las ideas literarias, 1214-2010*. Barcelona: Crítica, 2011.

---. *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

Prescott, William Hickling. *Vida de Carlos V tras su abdicación*. [1856] Ed. Iván Jaksic. Pamplona: Urgoiti, 2011.

Prieto, Antonio. *Penúltimo cuaderno: una reivindicación de la cultura humanística*. Barcelona: Ariel, 2013.

Puerto Moro, Laura y Antonio Cortijo Ocaña. "La ilusión de la literatura popular." *eHumanista* 21 (2012) i-xxi.

Pym, Richard J. "The Irishman, the Gypsy, and 'the Olivares Girl'." *Hispanic Research Journal* 13 (2012) 71-82.

Queralt del Hierro, María del Pilar. *Las mujeres de Felipe II. Obligación, amistad y pasión en la casa del rey*. Madrid: EDAF, 2011.

Quinn, Mary B. "'Un cierto claro oscuro': Night and the Performance of Class in the Palace episodes of *Don Quijote*, II." *eHumanista* 22 (2012) 330-41.

---. *The Moor and the Novel: Narrating Absence in Early Modern Spain*. Houndmills, England: Palgrave MacMillan, 2013.

Quintana, Benito, ed. *Los españoles en Chile*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2013.

Quiroz Chueca, Francisco. *De la patria a la nación. Historiografía peruana desde Garcilaso hasta la era del guano*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores, 2012.

Ramos Soriano, José Abel. *Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820)*. México: FCE, 2011.

Rausell Guillot, Helena. "Juan Justiniano y el arte de traducir en la Europa del Renacimiento." *eHumanista* 26 (2014) 569-87.

Ravasini, Inés. "Nauticas Venatorias Maravillas". *Percorsi piscatori nella letteratura spagnola del Siglo de Oro*. Pavia: Ibis, 2011.

Recio Morales, Óscar. *Redes de nación y espacios de poder. La comunidad irlandesa en España y la América española (1600-1825)*. Madrid: Albatros; Ministerio de Defensa, 2012.

Redden, Andrew. "The Problem of Witchcraft, Slavery and Jesuits in Seventeenth-century New Granada." *Bulletin of Hispanic Studies* 90.2 (2013) 223-50.

Redondo Pérez, Germán. "Aproximación ecdótica a los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola." *Dicenda* 30 (2012) 47-59.

Reglá, Juan. *Bandoleros, piratas y hugonotes en la Cataluña del siglo XVI*. Ed. Pere Molas. Pamplona: Uargoiti, 2012.

Resines Llorente, Luis. "Los catecismos de Trento editados en Medina del Campo (1577-1604)." *Estudio Agustino* 47.2 (2012) 273-300.

Rey Quesada, Santiago del. "Traducir la pregunta: la modalidad interrogativa en las versiones castellanas de los 'Coloquios' de Erasmo." *Boletín de la RAE* 93.408 (2013) 433-85.

Rezábál y Ugarte, José de. *Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis Colegios Mayores: de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, de Santa Cruz de la de Valladolid, de San Bartolomé de Cuenca, San Salvador de Oviedo*

y del Arzobispo de la de Salamanca. Durango: Instituto Bibliográfico Manuel de Larramendi, 2012.

Rico, Francisco. *El sueño del humanismo: De Petrarca a Erasmo*. Ed. corregida y aumentada. Madrid: Crítica, 2014.

Riello, José María. *Sacar de la sombra lumbre: la teoría de la pintura en el Siglo de Oro (1560-1724)*. Madrid: Abada-Museo Nacional del Prado, 2012.

Río, Alberto del. "Motivos folclóricos y espectáculo caballeresco: el príncipe Felipe en las fiestas de Binche en 1549." *Revista de Poética Medieval* 26 (2012) 285-302.

Ríos Castaño, Victoria. "Not a Man of Contradiction: Zumárraga as Protector and Inquisitor of the Indigenous People of Central Mexico." *Hispanic Research Journal* 13 (2012) 26-40.

Rivero Rodríguez, Manuel. *La edad de oro de los virreyes: el virreinato en la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2011.

Robinson, David J. *Collaguas I: visitas de Yanque-Collaguas (1591) y documentos asociados*. 2a ed. corregida y ampliada. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2012.

Rodríguez, Ana María. “La viuda valenciana y Tarde llega el desengaño: sexualidad y liberación femenina bajo las sombras.” *eHumanista* 22 (2012) 342-56.

Rodríguez, Gerardo Fabián. *Frontera, cautiverio y devoción mariana (Península Ibérica, fines del s. XIV-principios s. XVII)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

Rodríguez Adrados, Francisco. *El río de la literatura: De Sumeria y Homero a Shakespeare y Cervantes*. Barcelona, Ariel, 2014.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *Mundo simbólico. Poética, política y teúrgia en el Barroco hispano*. Madrid, Akal, 2012.

Rodríguez Gijón, Mónica. “Dos primeras gramáticas de lenguas vernáculas en los albores de la Europa del siglo XVI: la del español Elio Antonio de Nebrija y la del alemán Valentín Ickelsamer.” *eHumanista* 25 (2013) 211-30.

Rodríguez Gutiérrez, Borja. “De 'Los grandes polígrafos españoles' a los 'Orígenes de la Novela'.” *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 88.1 (2012) 125-62.

Rodríguez Hernández, Antonio José. *Los tambores de Marte. El reclutamiento en Castilla durante la segunda mitad del siglo XVII (1648-1700)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011.

Rodríguez Kuri, Ariel, coord. *Historia política de la Ciudad de México (desde su fundación hasta en año 2000)*. México, D.F.: El Colegio de México, 2012.

Rodríguez Moñino, Antonio R. *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*. Ed. Víctor Infantes. Cáceres: Genuve Ediciones, 2012.

Rodríguez Pérez, Raimundo A. *El camino hacia la corte. Los marqueses de los Vélez en el siglo XVI*. Madrid: Sílex, 2011.

Rodríguez Rodríguez, Ana María. *Letras liberadas: cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española*. Madrid: Visor, 2013.

Rodríguez Sala, María Luisa. *Los cirujanos privados en la Nueva España. Primera Parte: 1591-1769. ¿Miembros de un estamento profesional o de una comunidad*

científica? México, D.F.: UNAM; Academia Mexicana de Cirugía; Patronato del Hospital de Jesús, 2011.

Rodríguez Villa, Antonio. *Memorias del Saco de Roma: el relato documental del asalto y saqueo de Roma mediante los documentos de la época*. Ed. Ana Vian Herrero. Córdoba: Almuzara, 2011.

Rojas Castro, Antonio. "Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas." *Janus* 2 (2013) 74-99.

Rojo Vega, Anastasio. "1560. Testamento, inventario y biblioteca del Inquisidor Francisco Vaca, abogado de brujas." *eHumanista* 26 (2014) 196-209.

Romero Frías, Marina. "Voces entre rejas: escritura femenina en la Cerdeña de finales del siglo XVII." *eHumanista* 18 (2011) 217-27.

---. "Una biblioteca *quijotesca* en Cerdeña." *eHumanista* 19 (2011) 489-510.

Rose, Sonya V., et al., eds. *Los sueños en la cultura iberoamericana (siglos XVI-XVIII)*. Sevilla: CSIC, 2011.

Rosell, Antoni. “La música del *Amadís de Gaula*: la Leonoreta y su tradición métrico-melódica.” *Medievalia* 16 (2013) 123-27.

Rossich, Albert y Pep Valsalobre. *Literatura catalana moderna (Siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Síntesis, 2012.

Routt, Kristin E. “‘Exercises’ in Masculinity: Models of Early Modern Manhood in the *Acta* of Ignatius of Loyola.” *eHumanista* 24 (2013) 179-94.

Rubio Árquez, Marcial. “De la literatura popular a la parodia textual: el testamento de don Quijote.” *eHumanista* 21 (2012) 305-35.

Rubio Parrado, Lope y Luis Rubio. *San Juan de Ávila, maestro y doctor*. Salamanca: Sígueme, 2012.

Ruiz Bañuls, Mónica. *Literatura y moral en el México virreinal*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013.

Ruiz de Burgos Moreno, Eduardo. *La difícil herencia. Las batallas de Felipe III en defensa del legado paterno (1599-1608)*. Madrid: Edaf, 2012.

Ruiz García, Elisa. *La balanza y la corona: la simbólica del poder y los impresos jurídicos castellanos (1480-1520)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2011.

Ruiz Ibáñez, José Javier. *Laberintos de hegemonía: la presencia militar de la Monarquía Hispánica en Francia a finales del siglo XVI*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Rull Suárez, Ana. "Luz del Renacimiento y contraluz en la Posmodernidad." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 1285-92.

Ruta, Maria Caterina. "Historias de cautiverio entre literatura y vida." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 639-47.

Ruth, Jeffrey S. *Urban Honor in Spain: The Laus urbis from Antiquity through Humanism*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2011.

Sáenz Herrero, Jorge. "Humanismo militar en el siglo XVI: Sancho de Londoño y su *Discurso sobre la forma de reducir la disciplina militar a mejor y antiguo estado*." *Berceo* 163 (2012) 59-82.

Salido López, José Vicente. "La materia astrológica en *El sumario de las maravillosas y espantables cosas* de Álvarez Gutiérrez de Torres." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 649-56.

Salvador Miguel, Nicasio. "Intelectuales españoles en Roma durante el gobierno de los Reyes Católicos." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 1.47-64.

Samonà, Carmelo. "L'*Amadís de Gaula* e il romanzo cavalleresco. Continuazioni e imitazioni dell'*Amadís*: Il *Palmerín de Olivia* e la fortuna del libri di cavalleria." *Historias fingidas* 1 (2013) 5-19.

---, y Stefano Neri. "El *Amadís de Gaula* y la novela caballeresca: Continuaciones e imitaciones del *Amadís*: El *Palmerín de Olivia* y la fortuna de los libros de caballerías." *Historias fingidas* 1 (2013) 21-35.

Sánchez, Juan A. "Duque de Estrada en Bohemia." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 657-64.

Sánchez-Arcilla Bernal, José. *El arbitrio judicial en el Antiguo Régimen. (España e Indias, siglos XVI-XVIII)*. Madrid: Dykinson, 2012.

Sánchez Bellido, Sara. "Armas, letras y ¿comercio? Una reelaboración renacentista del tópico." *Boletín de la RAE* 92.306 (2012) 343-70.

---. "Nuevo acercamiento a las relaciones entre los Coloquios de Baltasar de Collazos y la literatura picaresca." *Janus* 3 (2014) 27-44.

Sánchez Blanco, Francisco. "Ambivalencia de las referencias a San Agustín en la reprobación de los alumbrados por Juan Francisco de Villava." *Crítica* 118 (2013) 113-35.

Sánchez-Cid, Francisco Javier. *La violencia contra la mujer en la Sevilla del Siglo de Oro (1569-1626)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012.

Sánchez Domingo, Rafael y Fernando Suárez Bilbao, eds. *Leyes de Burgos de 1512, V centenario*. Madrid: Dykinson, 2012.

Sánchez Fonseca, Ana, ed. *No fueron solos. Mujeres en la conquista y colonización de América*. Madrid: Ministerio de Defensa-Secretaría General Técnica, 2012.

Sánchez García, Encarnación. “Producción impresa hispánica en el Reino de Nápoles (1503-1707).” En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 3.338-46.

Sánchez Márquez, Carles. “‘Fortuna velut luna’: iconografía de la Rueda de la Fortuna en la Edad Media y el Renacimiento.” *eHumanista* 17 (2011) 230-53.

Sánchez Pérez, María. “La refundición de obras en el Siglo de Oro: el ejemplo de la literatura popular impresa.” *Lectura y signo: revista de literatura* 8.1 (2013) 9-34.

Sánchez Salor, Eustaquio. *La gramática en Europa durante el siglo XVII: dispersión doctrinal*. Alcañiz, Teruel; Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos; CSIC, 2012.

Sánchez y Sánchez, Samuel. "Nomadic Objects and Migrating Meanings: Beds of Signification in *Celestina*." *eHumanista* 27 (2014) 384-406.

Sandoval, Paola Encarnación. "Rasgos narrativos de bucolismo en el episodio final del *Amadís de Grecia*. En *Palmerín y sus libros: 500 años*. Eds. Aurelio González *et al.* México: El Colegio de México, 2013. 367-80.

Sanmartín Bastida, Rebeca y Antonio Cortijo Ocaña. "Introducción a la heterodoxia. Diferentes formas de escapar de la norma en el fin del Medievo y temprano Renacimiento." *eHumanista* 18 (2011) xviii-xxix.

Santonja, Pedro. "«La limpieza de sangre», el honor y la exclusión social de judíos conversos en la literatura española: Edad Media y siglos XVI, XVII y XVIII." *Letras de Deusto* 42.135 (2012) 89-128.

Sanz Camañes, Porfirio. *Los ecos de la Armada: España, Inglaterra y la estabilidad del Norte (1585-1660)*. Madrid: Sílez, 2012.

---. *Tiempo de cambios: guerra, diplomacia y política internacional de la monarquía hispánica (1648-1700)*. San Sebastián de los Reyes, Madrid: ACTAS, 2012.

Scarborough, Connie L. *Revisiting Convivencia in Medieval and Early Modern Iberia*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2014.

Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "Identificación del nombre del pintor del retrato de sor Juana Inés de la Cruz de Filadelfia." *eHumanista* 22 (2012) 468-75.

Schmidt, Peer. *La monarquía universal española y América. La imagen del imperio español en la Guerra de los Treinta Años (1618-1648)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Schmitz, Ryan. "Tracing Transoceanic Intertextualities: More's *Utopia* (1516), González de Mendoza's *Historia de China* (1585), and Fernández de Lizardi's *El Periquillo Sarniento* (1816)." *eHumanista* 27 (2014) 300-14.

Scott, Richard Bodley. *Cities of Gold: Africa and the Americas, 1494-1698*. Oxford: Osprey, 2011.

Sellin, Paul R. *Treasure, Treason and the Tower: El Dorado and the Murder of Sir Walter Raleigh*. Farnham: Ashgate, 2011.

Serrano de Haro Soriano, Amparo, ed. *Retrato de la mujer renacentista*. Madrid: UNED, 2012.

Serrera, Ramón María. *La América de los Habsburgo (1517-1700)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013.

Simerka, Barbara. *Knowing Subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature*. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 2013.

Sini, Stefania. "Juan Caramuel Lobkowitz, erudito multiforme. L'energia metafisica dell'arte tipografica." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 397-412.

Smith, Wendell P. "From Round Table to Revolt: *Amadís de Gaula* and the *Comuneros*." *La corónica* 39 (2011) 163-90.

Sol Cirnigliaro, Noelia. "Sin que en todos ellos viese luz!: Zayas en penumbra." *eHumanista* 22 (2012) 237-51.

Soldevilla Pérez, Carlos. *Ser barroco. Una hermenéutica de la cultura*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013.

Somohano Martínez, Lourdes. *Los seres que surcan el cielo nocturno novohispano. Brujas y demonios coloniales*. México, D.F.; Querétaro: Fontamara; Universidad Autónoma de Querétaro, 2013.

Soria, Alejandra. *Retórica sacra en la Nueva España*. NY: IDEA, 2014.

Soria Mesa, Enrique y Antonio J. Díaz Rodríguez, eds. *Iglesia, poder y fortuna: Clero y movilidad social en la España moderna*. Granada: Comares, 2012.

Soriano Asensio, Joan Ignasi. “La fortuna en el *Tirant lo Blanc* y en el *Amadís de Gaula*: aproximación comparativa.” En *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*. Eds. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferriero. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012. 909-17.

Soriano Sancha, Guillermo. “Quintiliano y el humanismo en Portugal entre los siglos XV y XVIII.” *eHumanista* 27 (2014) 350-62.

Soto Caba, Victoria. *Modelos de naturalismo europeo en el siglo XVII*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

Suárez, Juan Luis. "Unidad sin orden: milagros, rituales y caos en el Potosí barroco." *Criticón* 118 (2013) 163-74.

Suárez Fernández, Luis. *Fernando el Católico*. Barcelona: Ariel, 2013.

Suárez-Pajares, Javier y Manuel del Sol, eds. *Estudios: Tomás Luis de Victoria Studies*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2013.

Suárez Pallasá, Aquilino. "Dos estudios sobre la sintaxis de la prosa de arte de *Amadís de Gaula*: entrelazamiento sintáctico y sintaxis de tema y rema." En *Palmerín y sus libros: 500 años*. Eds. Aurelio González, et al. México: El Colegio de México, 2013. 317-42.

Suárez Sánchez de León, Juan Luis. *Tecnologías del humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva, 2011.

Szpiech, Ryan. "Preaching Paul to the Moriscos: The *Confusión o confutación de la secta Mahomética y del Alcorán* (1515) of Juan Andrés." *La corónica* 41 (2012) 317-44.

Tanganelli, Paolo. *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo*. Pavia: Ibis, 2011.

---. "En la gloria en donde el lenguaje es ver'. Algunas notas técnicas de visualización en el sermón barroco." *Lectura y signo: revista de literatura* 7.1 (2012) 107-20.

Tardieu, Jean-Pierre. "Du «Prête Jean» au Négus d'Abyssinie. La vision espagnole de l'Éthiopie aux XVI^e et XVII^e siècles." *Bulletin Hispanique* 114.1 (2012) 69-98.

---. *Resistencia de los negros en la Venezuela colonial. Representaciones y planteamientos semiológicos*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana; Vervuert, 2013.

Terrasa Lozano, Antonio. *La casa de Silva y los Duques de Pastrana: linaje, contingencia y pleito en el siglo XVII*. Madrid: CEEH; Marcial Pons Historia, 2012.

Tietz, Manfred y Marcella Trambaioli, eds. *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011.

---. "El nacimiento del 'autor' moderno y la conflictividad cultural del Siglo de Oro: cultura teológico-clerical *versus* cultura literario-artística laica."

En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 439-60.

Torquemada Sánchez, María Jesús. "Homosexualidad femenina y masculina en relación con el delito de sortilegios." *eHumanista* 26 (2014) 87-115.

---. *et al.*, eds. *Tres estampas sobre la mujer en la historia del derecho*. Madrid: Dykinson, 2013.

Torre, Alejandro la. *Atahualpa. El vergonzoso sobrenombre del último inca del Perú*. Lima: Ojo Pródigo, 2012.

Torres Arancivia, Eduardo. *La voz de nuestra historia: el poder de la oratoria civil y religiosa en el Perú (siglos XVI-XX)*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2012.

Torres Nebrera, Gregorio. *Un monarca, unos textos, una historia: la imagen literaria de Carlos V*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2011.

Trambaioli, Marcella. "El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro." En *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 461-82.

Tremlett, Giles. *Catalina de Aragón: reina de Inglaterra*. Barcelona: Crítica, 2012.

Tropé, Hélène. *Folie et littérature dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*. París: Harmattan, 2014.

Trujillo, José Ramón. "Los nietos de Arturo y los hijos de Amadís: El género editorial caballeresco en la Edad de Oro." *Edad de Oro* 30 (2011) 415-41.

Trusted, Marjorie. "Survivors of a Shipwreck: Ivories from a Manila Galleón of 1601." *Hispanic Research Journal* 14 (2013) 446-62.

Tubau, Xavier. *Erasmus mediador: política y religión en los primeros años de la Reforma*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Turley, Steven E. *Franciscan Spirituality and Mission in New Spain, 1524-1599*. Surrey: Ashgate, 2014.

Twomey, Lesley K. *The Fabric of Marian Devotion in Isabel de Villena's Vita Christi*. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2013.

Urbaneja Ortiz, Catalina. *Mudéjares y moriscos en Istán (1485-1568)*. Málaga: Diputación de Málaga, 2013.

Usunáriz Garayoa, Jesús María. "El inicio de la Guerra de los Treinta Años en la publicística española: la Defenestración de Praga y la Batalla de la Montaña Blanca." *La Perinola* 18 (2014) 181-213.

---, y Edwin Williamson, eds. *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2013.

Valcárcel, Luis Eduardo. *De la vida inkaica. Algunas captaciones del espíritu que la animó*. Dibujos. José Sabogal. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2012.

Valdez-Bubnov, Iván. *Poder naval y modernización del estado. Política de construcción naval española (siglos XVI-XVIII)*. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 2011.

Valero Moreno, Juan. "Cristianos, moros y judíos. Los ajustes culturales de una convivencia conflictiva." *eHumanista* 18 (2011) 1-22.

Valladares Ruiz, Patricia. "El discurso exotérico en el *Compendio y descripción de las Indias occidentales* de Antonio Vázquez de Espinosa (1628-1629)." *eHumanista* 17 (2011) 460-77.

Valle, Ivonne del. "José de Acosta, Violence and Rhetoric: the Emergence of Colonial Baroque." *Calíope* 18.2 (2012) 46-72.

Valle Martín, José Luis, ed. *Colegios menores seculares de la Universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2012.

Van Wyhe, Cordula, ed. *Isabel Clara Eugenia: soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*. Madrid: CEEH, 2011.

Vaquero Piñeiro, Manuel. "La Italia española en la Edad Moderna: tras el mito de la «crisis»." En *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 1.144-48.

Vaquero Serrano, María del Carmen y José López de la Fuente. "¿Murió Isabel Freire en Toro, cerca del Duero? Datos documentados sobre la dama y don Antonio de Fonseca, su marido. Las familias Fonseca y Ulloa." *Lemir* 16 (2012) 9-148.

Vargas Díaz-Toledo, Aurelio. “*Diálogo entre um fidalgo e um escudeiro*, de Francisco de Moraes.” *eHumanista* 22 (2012) 476-515.

Vargas Murcia, Laura Liliana, estudio preliminar, notes y transcripciones. *Del pincel al papel: fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada (1552-1813)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2012.

Varo Zafra, Juan. *Don Diego Hurtado de Mendoza y la guerra de Granada en su contexto histórico*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Vasallo Toranzo, Luis. *Juan de Anchieta, aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.

Vega, María José. “La ficción ante el censor. La *novella* y los índices de libros prohibidos en Italia, Portugal y España (1559-1596). En *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Ser. Studia Aurea Monográfica 4. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 49-75.

---. *Disenso y censura en el siglo XVI*. Salamanca: SEMYR, 2012.

---, e Iveta Nakládalová, eds. *Lectura y culpa en el siglo XVI = Reading and guilt in the 16th century*. Bellaterra, Barcelona: Universitat Autònoma, 2012.

Vega Salvatierra, Zoila. *Música en la catedral de Arequipa (1609-1881): fuentes, reglamentación, ceremonias y capilla catedralicia*. Arequipa: Universidad Católica San Pablo, 2011.

Velázquez Campo, L. *El principio de interpretación de la ley según el "Tratado sobre las leyes" de Rodrigo de Arriaga*. Barañáin, Nacarra: EUNSA, 2012.

Vermeir, René *et al.*, eds. *Agentes e identidades en movimiento: España y los Países Bajos, siglos XVI-XVII*. Madrid: Sílez, 2011.

Vian Herrero, Ana. "El diálogo renacentista español y su contexto europeo: un género literario para aprender, enseñar y entretener." En *Diálogos [temporada 2012-2013]*. Coord. Luis Gago. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España; Instituto de las Artes escénicas y de la Música; Imprenta Nacional del BOE, 2012. 72-99.

---. "Dos epicuros en 'De vita felici' de Juan de Lucena. La sombra de la duda (I)." En *La primera escuela de Salamanca (1406-1516)*. Eds. Cirilo Flórez Miguel *et al.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. 181-208.

Vicente, Algonso de y Pilar Tomás, eds. *Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III*. Madrid: CEEH; Machado Libros, 2012.

Villacorta Baños, Antonio. *Las cuatro esposas de Felipe II*. Madrid: Rialp, 2011.

Villalba Pérez, Enrique y Emilio Tormé, eds. *El nervio de la República: el oficio de escribano en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2011.

Villalobos Alonso, Daniel y Sara Pérez. *Arquitectura palaciega en el Valladolid de la corte*. Valladolid: Universidad de Valladolid; Asociación Cultural Domuc Pucelae, 2012.

Villegas Ruiz, Manuel. *La prostitución en Córdoba en el siglo XVI*. Córdoba: El Almendro, 2013.

Vincent-Cassy, Cécile. *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVIIe siècle. Culte et image*. Madrid: Casa de Veleazquez, 2011.

Visceglia, María Antonietta. "España-Italia: una compleja relación entre el período del origen de las naciones y la historia contemporánea." En

Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH. 8 vols.
Coord. Patrizia Botta. Roma: Bagatto Libri, 2012. 1.133-37.

Vivalda, Nicolás M. “El 'piélago de la inmortalidad' y la crisi perdida de *El Criticón*: auspicio de la letra e interdicción de la muerte en Baltasar Gracián.” *eHumanista* 17 (2011) 205-19.

---. *Del atalaya a los límites de Faetón: narrar la experiencia cognitiva en el barroco hispánico*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 2013.

Voinier, Sarah. “Predicación funeraria y retórica real en torno a Felipe II: entre historia y literatura.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 695-702.

Vollendorf, Lisa, ed. *Women Writing in Early Modern Spain*. Oxford, 2013.
[base de datos]

Von Ranke, Leopoldo. *La monarquía española de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Espuela de Plata, 2011.

Webster, Susan V. *Quito, ciudad de maestros: arquitectos, edificios y urbanismo en el largo siglo XVII*. Quito: Abya-Yala, 2012.

Wilkinson, Alexandre S. "Exploring the Print World of Early Modern Iberia." *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012) 491-506.

Wobeser, Gisela von. *Cielo, infierno y purgatorio durante el virreinato de la Nueva España*. México, D.F.: UNAM; JUS, 2011.

Wright, Elizabeth. "Adversarios o vecinos: Los vencidos de Lepanto desde Granada." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 143-157.

Zaballa Beascochea, Ana de, ed. *Los indios, el Derecho Canónico y la justicia eclesiástica en la América virreinal*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Zamora, Lois Parkinson. *La mirada exuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2011.

Zarri, Gabriella y Nieves Baranda Leturio, eds. *Memoria e comunità femminili: Spagna e Italia, secc. XV-XVII; Memoria y comunidades femeninas: España e Italia, siglos XV a XVII*. Florencia: Firenze University Press; UNED, 2011.

Zavala Gómez del Campo, Mercedes. *Celdas, puertas y aldabas: el encierro en la literatura*. San Luis Potosí, México: El Colegio de San Luis, 2011.

Zir, Alessandro. *Luso-Brazilian Encounters of the Sixteenth Century: A Styles of Thinking Approach*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2011.

Zozaya Montes, Leonor. *De papeles, escribanías y archivos: escribanos del concejo de Madrid (1557-1610)*. Madrid: CSIC, 2011.

Zubillaga, Carina. "La impronta de la muerte en el contexto codicológico del Ms. Esc. K-III-4." *eHumanista* 19 (2011) 446-61.

Zuili, Marc. "Lé déclin de l'Espagne au XVIIe siècle: un «état des lieux»." *Les Langues Néo-latines* 364 (2013) 37-52.

Zuloaga Rada, Marina. *La conquista negociada: guarangas, autoridades locales e imperio en Huaylas, Perú (1532-1610)*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos-Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

Zumbo, Salvatore Mario. *Bucolismo religioso en la pastoral renacentista*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 2012.

Festschrift – Homenajes – Necrologías

Allen, John. “Remembering Anthony Close and His Work.” *Cervantes* 31.1 (2011) 11-14.

Antón Martínez, Beatriz y María José Muñoz Jiménez, eds. *Estudios sobre florilegios y emblemas: manet semper virtus odosque rosae. Homenaje a la memoria de la Profesora Ana María Aldama Roy*. Valladolid: Universidad de Valladolid; Fundación Ana María Aldama Roy, 2011.

Bonilla Cerezo, Rafael, et al., eds. *Novela corta y teatro en el barroco español (1613-1685): Studia in honorem Anthony J. Close*. Madrid: SIAL Ediciones, 2012.

Fosalba, Eugenia, et al. eds. *La escondida senda: estudios de homenaje a Alberto Blecuá*. Madrid: Castalia, 2012.

Gómez Moreno, Ángel. "Charles B. Faulhaber: esfuerzo, rigor y método."
eHumanista 18 (2011) i-xvii.

---. "26 de septiembre de 2012: cincuenta años sin María Rosa Lida."
eHumanista 19 (2011) i-vii.

González Martínez, María Dolores. *Miscelánea filológica dedicada a Alberto Porqueras Mayo*. Lleida: Editorial Milenio, 2011.

Knighton, Tess y Bernadette Nelson, eds. *Pure gold. Golden Age sacred music in the Iberian world. A homage to Bruno Turner*. Kassel: Reichenberg, 2011.

Hidalgo, José Manuel, ed. "*La pluma es lengua del alma*": ensayos en honor de E. Michael Gerli. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011.

Iffland, James. "Anthony Close: A remembrance." *Cervantes* 31.1 (2011) 15-25.

Maestre Maestre, José María, et al., eds. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al Profesor Antonio Prieto (IV.5). Ponencias presentadas en el IV Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, celebrado en Alcañiz, del 9 al 14 de mayo de 2005*. Alcañiz; Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos; CSIC, 2011.

Matos Moctezuma, Eduardo, *et al.*, eds. *México 1554-2012. Francisco Cervantes de Salazar*. Acuarelas. Rafael Guizar. Homenaje al libro de Cervantes de Salazar. México, D.F.: Joaquín Mortiz, 2012.

Montero Reguera, José. "Isaías Lerner (Buenos Aires, 13 de marzo de 1932-Nueva York, 8 de enero de 2013)." *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* 88.2 (2012) 593-96.

Actas de congresos

Baches Opi, Sergio y Ana Gómez Rabal, eds. *Miguel Servet, eterna libertad: V centenario de su muerte (1511-2011)*. Villanueva de Sijena, Huesca: Instituto de Estudios Sijences Miguel Servet, 2012.

Balestrino, Graciela y Marcela Beatriz Sosa, eds. *Letras del Siglo de Oro español*. Actas del VII Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español, septiembre 2009. Salta: EUNSA, 2012.

Bègue, Alain y Emma Herrán Alonso, eds. *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013.

Boadas, Sonia, ed. *Literatura en la Guerra de Treinta Años*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012.

Botta, Patrizia, coord. *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*. 8 vols. Roma: Baggato Libri, 2012.

Casado Poyales, Antonio, *et al.*, eds. *Los Mendoza y el mundo renacentista. Actas de las I Jornada Internacionales sobre Documentación Nobiliaria e Investigación en Archivos y Bibliotecas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Casas del Álamo, María, *et al.*, eds. *Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)* [Documento electrónico]. Madrid, 4-5 de julio de 2011 [organizado por el Grupo de estudios de prosa hispánica bajomedieval y renacentista del Instituto Universitario Menéndez Pidal, bajo la dirección de Mercedes Fernández Valladares]. Madrid: Universidad Complutense, 2012.

Civil, Pierre, *et al.*, eds. *Fra Italia e Spagna. Napoli crocevia di culture durante il vicereame*. Napoli: Liguori, 2011.

Coello de la Rosa, Alexandre *et al.*, eds. *Jesuitas e imperios de ultramar, siglos XVI-XX [Actas de las jornadas internacionales celebradas en la Universidad Pompeu Fabra en marzo de 2011]*. Madrid: Sílez, 2012.

Corso de Estrada, Laura E. e Idoia Zorroza, eds. *"Ius et virtus" en el Siglo de Oro [Trabajos presentados a las V Jornadas Internacionales "De iustitia et iure" en el año 2010]*. Barañáin, Navarra: EUNSA, 2011.

Cruz Cruz, Juan, ed. *La Justicia y los juicios en el pensamiento del Siglo de Oro [Actas del III Simposio de la Línea Especial de Pensamiento clásico español "La injusticia en los juicios", celebrado en la Universidad de Navarra]*. Pamplona: EUNSA, 2011.

Egido, Aurora, y José Enrique Laplana, eds. *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.

---. "Anthony Close, espejo de cervantistas." En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio

de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 161-68.

Dadson, Trevor J. “Anthony Close: Una semblanza personal del Presidente de la Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda.” En *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). Eds. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2013. 169-70.

Erlicher, Hanno y Stefan Schreckenberg, eds. *El Siglo de Oro en la España contemporánea*. Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2011.

Fine, Ruth y Michèle Guillemont, eds. *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV a XVII)*. Coloquio Internacional “La literatura de los conversos después de 1492” (2010: Universitat ha-Tvrit bi-Yerushalayim). Madrid: Iberoamericana, 2013.

García García, Bernardo J., et al., eds. *El arte de la prudencia. La Tregua de los Doce Años en la Europa de los pacificadores*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2012.

Geisler, Eberhard y Mechthild Albert, eds. *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*. (actas, Johannes Gutenberg Universität, 2011). Casalini Libri [elibro], 2013.

Martínez Millán, José y Henar Pizarro Llorente, eds. *Los jesuitas. Religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*. 3 vols. Madrid: Universidad Pontifica de Comillas, 2012.

Martínez Millán, José, *et al.*, eds. *La corte en Europa: política y religión (siglos XVI-XVIII)*. 3 vols. Madrid: Polifemo, 2012.

Rey Bueno, Mar y Miguel López Pérez, eds. *El inquiridor de maravillas: prodigios, curiosidades y secretos de la naturaleza en la España de Vincencio Juan de Lastanosa: Actas de la Conferencia Internacional "Lastanosa: arte y ciencia en el Barroco"*. Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2011.

Rivero Iglesias, Carmen, ed. *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes. VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

Solodkow, David M., coord. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Actas del simposio internacional, Universidad de los Andes, 2009. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2012.

Strosetzki, Christoph, ed. *Visiones y revisiones cervantina: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

Tietz, Manfred y Marcella Trambaioli, eds. *El autor en el Siglo de Oro: su estatus intelectual y social*. (Actas del congreso, Vercelli, Italia, 1 a 4 de diciembre de 2010). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2011.