

TENDENCIAS EN LOS ESTUDIOS DE POESÍA DEL SIGLO DE ORO (2008-2011).

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

INMACULADA OSUNA

(Universidad Complutense de Madrid)

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

(Université de Neuchâtel)

En marzo de 2010, la Junta Directiva de la AISO, bajo la presidencia de Melchora Romanos, nos ofreció a los que esto suscribimos, Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, la oportunidad de coordinar en el *IX Congreso de la AISO*, celebrado en Poitiers en julio de 2011, el “Encuentro de Investigadores” entorno a los “Estudios actuales sobre poesía de los siglos XVI y XVII”. Mediante este encargo la Junta Directiva dio muestras de una confianza que nos sorprendió y abrumó, y que nos decidió a aceptar agradecidos el trabajo que se nos proponía, que ha sido, como abajo explicaremos, la base de este artículo.

Al preparar la coordinación del mencionado “Encuentro de Investigadores” tuvimos presentes los modelos que nos proporcionaban los encuentros anteriores, especialmente los tres coordinados por Valentín Núñez Rivera y José Manuel Rico García, Manuel Ángel Candelas Colodrón, e Ignacio García Aguilar, en los años de 2002, 2005 y 2008, respectivamente, y que fueron todos publicados por la revista *Etiópicas*. Sin estos modelos y sin la importante labor de esta revista y su editor, nuestra tarea habría sido inmensamente más ardua.

Siguiendo estos patrones, pero realizando algunas variantes sobre ellos, preparamos un “Encuentro”, y el presente estudio que ha resultado de él,¹ sobre unas bases cronológicas, geográfico-lingüísticas y de género, que explicamos a continuación:

Cronológicas. Nuestra labor se encuadra en dos marcos cronológicos: estudios cuyo objeto se produjera en los siglos XVI y XVII, y estudios publicados entre los años de 2009 y 2011. Sin embargo, nuestro panorama crítico superará en ocasiones ambos períodos. Por lo que respecta al primer caso, nos referiremos muy ocasionalmente a trabajos producidos durante el final de la Edad Media y que influyeron o se difundieron durante los siglos siguientes, especialmente en casos referentes a la poesía tradicional y al *Cancionero general* de Hernando del Castillo, así como, en general, a la difusión quinientista de la poesía cancioneril anterior. Asimismo, superaremos con relativa frecuencia la barrera del 1700, en este caso para referirnos a la poesía de aquellos escritores cuya labor se localiza en la frontera de los siglos XVII y XVIII, generación largamente olvidada que afortunadamente está ya comenzando a gozar de numerosos y excelentes estudios críticos. En cuanto al segundo caso, incluiremos estudios publicados en 2008 que no fueran reseñados por el excelente panorama de García Aguilar [2009a], por haberse publicado después de su intervención. Es más, también comentamos trabajos que han aparecido con fecha de 2007 o 2008 pero que en realidad han sido publicados con posterioridad y entran por tanto plenamente en nuestro marco. También reseñaremos incluso estudios tocados por García Aguilar [2009a] pero que hayan tenido especial relevancia y continuidad en los años posteriores. Por último, superaremos la barrera de julio de 2011 al dar cuenta de trabajos en vías de publicación, e incluso *in fieri*, de

¹ De hecho, nuestro trabajo se ha beneficiado enormemente del debate que tuvo lugar durante el dicho encuentro. Por ello, queremos agradecer de corazón la colaboración de los investigadores que nos ayudaron con sus ideas durante el acto, tales como, por mencionar tan sólo algunos nombres, Begoña López Bueno, Pedro Ruiz Pérez, Víctor Infantes o Trevor Dadson. Queremos también agradecer especialmente el constante, erudito y alentador apoyo de Valentín Núñez Rivera, que siguió ayudándonos con generosas contribuciones y comentarios durante los días subsiguientes, aportaciones que nos han resultado muy reveladoras y que nos han inspirado, por ejemplo, la creación de toda una categoría (“El libro de poemas”) que hemos añadido a las que ya habíamos observado.

los que tengamos conocimiento y que nos parezcan relevantes como indicio de determinadas tendencias.

Geográfico-lingüísticas. Nos centraremos en estudios sobre poesía compuesta en los territorios de las actuales España e Hispanoamérica, y especialmente en la producción de poetas castellanoparlantes. Sin embargo, revisaremos ocasionalmente trabajos sobre autores que escribieron en otras lenguas peninsulares o en latín, cuando consideremos que esa poesía afecte especialmente a la producción en castellano o cuando sean obra de poetas que escribieron en esa lengua. Además, incluimos obras sobre poetas hispánicos que produjeron o publicaron en territorios no hispánicos de la Monarquía Católica, como era el caso del sefardí montillano Miguel de Barrios.

De género literario. El marco general serán los estudios sobre poesía, pero consideraremos muy excepcionalmente también trabajos sobre otros géneros cuando versen sobre autores que también produjeron destacada poesía y cuando consideremos que las conclusiones de estas publicaciones afectan también a la poesía de los escritores en cuestión.

Cabe también añadir que no hemos incluido congresos y encuentros en nuestro corpus, porque tal trabajo habría rebasado nuestras posibilidades en una tarea ya de por sí titánica. Sin embargo, sí que mencionamos determinados congresos o encuentros cuando hayan sido esenciales para el nacimiento de tendencias que se hayan manifestado en publicaciones, tal y como, por ejemplo, el *VI Congreso Internacional Lope de Vega “Lope polemista”* que tan importante fue para marcar la tendencia de estudios sobre polémicas literarias en el Siglo de Oro, o como los diversos congresos que se celebraron en 2009 sobre el *Arte nuevo de hacer comedias*. En contrapartida, y pese a la existencia de otro encuentro de investigadores dedicado al tema, incluimos en este panorama comentado ediciones críticas de poesía áurea por considerarlas esenciales en la difusión y creación de tendencias de estudio de las mismas.

Tras usar estos criterios para recabar las publicaciones de nuestro corpus, las hemos clasificado en varias categorías. Algunas de ellas

aparecían ya en las publicaciones resultantes de encuentros anteriores, pero otras proceden de nuestra cosecha, como consecuencia de haber observado las tendencias existentes en el corpus. Las categorías son las siguientes:

Adaptación y traducción. Aquí incluimos estudios sobre traducción poética o sobre reescrituras áureas de temas o estilos anteriores.

Amor, erotismo y artes amandi. Bajo este marbete reseñamos trabajos sobre teorías del amor en la poesía áurea, o sobre la presencia del erotismo en esa poesía.

Arte nuevo. Esta categoría comprende estudios sobre el famoso poema lopesco, que debido a la celebración del quinto centenario de su publicación (1609-2009) ha concentrado los esfuerzos de muchos críticos.

Autorrepresentación. Aquí incluimos trabajos sobre las poses que adoptaban los autores y las imágenes que de sí mismos crearon a lo largo de sus carreras.

Bibliotecas de los Siglos de Oro. En este apartado comentamos trabajos sobre catálogos y bibliotecas de la época.

Canon. Analizamos aquí trabajos diacrónicos y sincrónicos. Los primeros estudian el paso de la poesía áurea a la posteridad y sobre los juicios relativos de valor de ésta. Por su parte, los sincrónicos estudian la construcción de un canon de poesía áurea durante los siglos XVI y XVII. Además, incluimos estudios que evidencian la atención crítica actual a campos cronológica o geográficamente periféricos en relación con el canon poético tradicional.

Epopeya. Recoge trabajos sobre poesía épica, género al que otorgamos categoría aparte por ser el más prestigioso durante el Siglo de Oro y, sobre todo, por la cantidad de estudios que ha recibido durante estos últimos años que conciernen a nuestro trabajo.

Escritoras. Examina estudios sobre la problemática y la producción de la mujer escritora en la poesía áurea.

Gay Studies. Esta subdivisión incluye estudios sobre homosexualidad en la poesía áurea.

Géneros poéticos. Este marbete recoge publicaciones sobre la división genérica de la poesía áurea o sobre la composición y características de algunos géneros específicos.

Hispanismo. Aquí reseñamos trabajos sobre el estado de los estudios de poesía áurea que abordan específicamente o contienen noticias sobre los estudios relativos a los géneros poéticos.

Historia y poesía. Incluye obras sobre la relación de la poesía áurea con la historia, ya sea como fuente o como categoría genérica.

Imagología. Recopila y comenta estudios científicos sobre estereotipos e imágenes, tanto nacionales como de grupo.

El libro de poemas. Incluye trabajos que se acercan al estudio de la poesía áurea enfatizando la importancia de los poemarios como construcciones retóricas y objetos artísticos.

Manuscrito, impreso, edición. Este marbete engloba estudios sobre la transmisión escrita de la poesía y su valoración en el proceso de edición actual, así como ediciones publicadas.

Material Studies. Esta categoría engloba aquellos trabajos que estudian temáticamente la poesía aurea fijándose en el tratamiento de objetos, o que analizan cómo ciertos objetos culturalmente cargados influyeron sobre los textos poéticos.

Música y poesía. Recoge obras sobre la influencia teórica de la música en la poesía del Siglo de Oro o sobre la práctica de la interpretación musical de poemas aureos.

Pedagogía y poesía. Bajo este marbete reseñamos estudios sobre la enseñanza de la poesía de los siglos XVI y XVII, así como ediciones didácticas y trabajos de divulgación.

Pervivencias. Aquí incluimos trabajos que tratan cómo escritores de épocas posteriores usaron la poesía del Siglo de Oro.

Pintura (y artes gráficas) y poesía. Esta etiqueta reúne obras sobre la interacción entre la poesía y las artes visuales, ya sea desde un punto de vista temático (el tratamiento de la pintura en la poesía aurea) como teórico (estudios sobre imágenes gráficas en obras poéticas).

Poesía sacra. Este tipo de poesía recibe una categoría propia por razones análogas a las que adujimos arriba al comentar el marbete “Epopeya”: la enorme atención que la poesía de tema religioso ha recibido durante estos últimos años por parte de la crítica, y la correspondiente importancia de los textos poéticos sacros en la valoración de la poesía durante los siglos XVI y XVII.

Poética y retórica. Reseñamos aquí estudios sobre las ideas teóricas sobre la poesía, con especial atención a las cuestiones de poética y retórica.

Polémica y parodia. Dada la abundancia e importancia de los estudios sobre polémicas literarias en estos últimos años, los hemos recogido en una categoría propia, en la que incluimos además algunas obras sobre un tema relacionado: la parodia literaria.

Política y poesía. Examinamos aquí aquellas publicaciones sobre la presencia de comentarios políticos en los textos áureos, o sobre el uso político de éstos.

Redes clientelares, redes profesionales, mecenazgo. Bajo este marbete reunimos obras sobre las conexiones y asociaciones de los poetas entre sí (academias, amistades) y con sus mecenas.

Subjetividad. Reseñamos aquí trabajos sobre la expresión de la subjetividad en la poesía áurea o sobre la concepción de la subjetividad que se extrae de los poemas de la época.

El taller del poeta: erudición, mitología y fuentes, lima horaciana. Aquí estudiamos diversos análisis de las facetas del proceso de escritura, entre las que se encuentran el trabajo de corrección y reescritura o el uso de polianteas y mitología.

Virreinal. Esta etiqueta se refiere a estudios sobre la producción general de los virreinatos americanos o a estudios sobre autores hispanoamericanos, especialmente aquellos trabajos escritos desde una perspectiva postcolonial. Puesto que es una categoría geográfica, que incluye estudios comentados en otros marbetes, la incluimos a título estadístico e informativo, pero no la comentamos.

Grupos, proyectos y otros empeños colectivos. Bajo esta etiqueta, que situamos fuera de las estadísticas (y del orden alfabético de categorías) por su especificidad, recogemos un elenco

comentado de los grupos de investigación que dedican su trabajo o parte del mismo a la poesía del Siglo de Oro.

Inevitablemente, algunos estudios especialmente amplios serán incluidos en varias de estas categorías. Estos desdoblamientos, así como nuestros propios errores de clasificación, relativizarán en cierto modo los análisis cuantitativos que ofrecemos en este trabajo, e incluso nuestras conclusiones. Pese a ello, creemos posible comentar críticamente acerca de los diferentes marbetes, examinando en ellos las tendencias que hemos observado. Además, resaltaremos en particular algunos estudios que nos parezcan representativos de estas tendencias y que creamos simbolizan el camino por el que ha discurrido el estudio de la poesía áurea en este periodo.

Lo amplio de nuestro corpus y lo reducido del tiempo disponible para presentar nuestras observaciones hace imposible ser exhaustivos y comentar todos los trabajos publicados en los últimos años, ni siquiera, podemos añadir, todos los más importantes. Por este defecto pedimos humildemente el perdón y la benevolencia de los estudiosos. Además, para paliar las muchas y muy notables ausencias que las comentadas limitaciones provoquen, y siguiendo el modelo de encuentros anteriores, hemos incluido una sección titulada “Poetas y poemas” en la que tendrán cabida incluso aquellos estudios de nuestro corpus que, por su originalidad, no hayan sido incluidos en ninguna de las categorías arriba comentadas. Aunque el énfasis de nuestro panorama se halla en las categorías comentadas y en el análisis numérico que hemos hecho en base al corpus, en esta sección proporcionaremos también un breve comentario no de todos los estudios dedicados a cada poeta, sino de las direcciones y tendencias generales que observemos en el estudio de los autores.

Por consiguiente, el trabajo que nos ocupa comentará en primer lugar y en cierto detalle las diversas categorías con las tendencias que las conforman, en la sección “Categorías y tendencias”. A continuación, en la sección “Poetas y poemas”, comentaremos brevemente las tendencias que hemos observado en el estudio de los principales poetas individuales. En la sección siguiente, “Estudio estadístico”, presentaremos las cifras extraídas de nuestro corpus y de las publicaciones anteriores y análogas de

Rico García y Núñez Rivera [2004-2005], Candelas Colodrón [2006] y García Aguilar [2009a], comentando brevemente los resultados. Por último, en la sección titulada “Bibliografías” presentaremos el diverso material bibliográfico en que se basa nuestro estudio.

CATEGORÍAS Y TENDENCIAS

Adaptación y traducción.

Aquí incluimos estudios sobre traducción poética o sobre reescrituras áureas de temas o estilos anteriores. (51 entradas)

La recreación de modelos anteriores en la poesía áurea ha sido motivo de atención de la crítica desde sus comienzos, y ha sido uno de los temas más estudiados durante todo el siglo XX. Después de que la crítica rechazara el concepto post-romántico de originalidad gracias a las profundas revisiones de los conceptos de influencia y de imitación que llevó a cabo el postmodernismo, podemos constatar que la tendencia a estudiar procesos de adaptación continúa en los últimos años. En concreto, percibimos en estas publicaciones cuatro sub-tendencias temáticas: a) la que engloba obras que se ocupan de la evolución del petrarquismo, b) la que reúne estudios que examinan la influencia de los clásicos en la poesía áurea, c) la que recoge las publicaciones dedicadas a la presencia de la Biblia en esos mismos textos, y d) la que se centra en examinar cómo se adaptaron algunos poemas áureos en otros poetas posteriores pero todavía englobados en el Siglo de Oro.

Los trabajos sobre petrarquismo suponen, como cabría esperar, una parte importante de los estudios sobre adaptación. La mayoría de ellos explora la transformación de la imaginería y estilo petrarquista debida a la parodia o emulación, muy en la línea de nuestra concepción actual del fenómeno imitativo, inspirado por Thomas Greene [1982] y Harold Bloom [1973] y, en el campo concreto de la poesía áurea, por los trabajos

fundacionales de Ignacio Navarrete [1994; 1997], Anne Cruz [1988] y María Pilar Manero Sorolla [1987; 1990]. Así, Lourdes Aguilar [2009] explora cómo sor Juana Inés de la Cruz transforma y desfigura la imaginería petrarquista en sus sonetos, mientras Adrián Pérez-Boluda [2010] e Isabel Torres [2008a; 2008b] —empleando los conceptos de autorrepresentación y autotransformación— se centran en la parodia petrarquista que supone uno de los hitos de la poesía áurea, las *Rimas de Tomé de Burguillos*. Por su parte, José María Suárez [2009] ha estudiado la evolución de tono y de estilo en los sonetos de Francisco de Aldana, observando cómo se mueven desde el petrarquismo al misticismo llegando, finalmente, al desengaño barroco. Una evolución parecida, alejándose del petrarquismo, ha notado Gregorio Cabello Porras [2008] en las *Varias poesías* de Hernando de Acuña. De modo semejante, algunos críticos se han fijado en la evolución de lugares o convenciones genéricas petrarquistas a lo largo del Siglo de Oro. Así, Lluís Cabré [2008] se ha centrado en el paso desde Petrarca a Ausiàs March y a Fernando de Herrera, mientras que Andrés González Sánchez [2009-2010] ha trabajado la presencia de elementos intertextuales procedentes de Petrarca en Garcilaso, Lope y Quevedo. Por último, Matteo Lefèvre [2009] y Bienvenido Morros Mestres [2008d] han explorado el petrarquismo del poeta toledano, fijándose el primero en cuestiones de emulación poética y el segundo en motivos petrarquistas.

Otra subcategoría dentro de los trabajos sobre adaptación es la dedicada a la presencia de los clásicos en la poesía áurea. Encontramos aquí de nuevo destacados estudios sobre la imitación y transformación de materiales anteriores entendidas como emulación competitiva, como es el caso de los artículos de Javier Lorenzo [2008], sobre Virgilio en Juan Boscán, y de Julio Vélez Sainz [2010b], sobre el uso paródico y reivindicativo de motivos clásicos como marca genérica en Góngora. De hecho, el estudio citado de Vélez Sainz se encuentra en un volumen especial de la revista *RILCE* coordinado por Chad Leahy y Antonio Sánchez Jiménez [2010] que recoge un conjunto de ensayos publicados en homenaje a Antonio Carreño, gran especialista en la poesía áurea. Además de los trabajos de Lorenzo y Vélez Sainz, otras obras destacadas son la de Colin Thompson [2009b], de nuevo sobre la presencia de Virgilio, esta vez en Garcilaso, la de María Dolores Castro [2010] acerca el motivo de Apolo y Dafne en una serie de sonetos áureos, entre ellos los famosos de Garcilaso y Quevedo, el artículo de D'Agostino sobre Bartolomé Leonardo de Argensola [2011], y el estudio de Rosa Helena Chinchilla

[2010] sobre el uso de Catulo en Garcilaso. Igualmente erudito es el trabajo de Jesús Ponce Cárdenas [2011a], que de nuevo pone todo su conocimiento de la literatura clásica al servicio del hispanismo al analizar la pervivencia de un epigrama de Claudiano en los tres grandes poetas del siglo XVII: Góngora, Lope y Quevedo. Además, en esta categoría se encuentran dos trabajos que reseñamos bajo otros marbetes: el de Alonso [2010a] sobre Ovidio y la poesía erótica de Castillejo y el de Jonathan Thacker [2008] sobre los clásicos en el *Arte nuevo*.

La tercera subcategoría que hemos localizado en los estudios sobre adaptación poética es la que trata la recepción de la Biblia en la poesía de los siglos XVI y XVII. Esta tendencia viene impulsada por dos estudios publicados en 2010 que están llamados a ser obras de referencia y luceros del tema: la colección de ensayos *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro* dirigida por Ignacio Arellano y Ruth Fine [2010], y la monografía de todo un experto en la materia, Valentín Núñez Rivera [2010c]. El erudito libro de Núñez Rivera se centra en concreto en la recepción de los *Salmos* y el *Cantar de los Cantares*, acometiendo con fineza cuestiones de traducción poética, de imaginería y temática, y, por último, de influencia teórica. Por su parte, la colección dirigida por Arellano y Fine incluye estudios sobre la presencia del *Cantar de los Cantares* en san Juan de la Cruz [Domínguez-Navarro, 2010], sobre una obra en prosa del destacado autor de poesía sacra Jorge de Montemayor [Esteva de Llobet, 2010] —cuya producción sagrada en verso ya gozaba del clásico estudio de Bryant L. Creel [1985]—, sobre la Biblia en fray Luis [San José Lera, 2010a], san Juan de la Cruz [Girón Negrón, 2010], Antonio Enríquez Gómez [Kramer-Hellinx, 2010], y sor Juana [García Valdés, 2010; Illades Aguiar, 2010], además del estudio de Arnulfo Herrera sobre el uso de un motivo determinado (la ley de Moisés) en un certamen poético del XVI [2010].

La cuarta subcategoría incluye dos eruditos trabajos de Joaquín Roses [2010a; 2010b] sobre uno de los temas que ha ido iluminando con sus estudios durante los últimos años: la recepción de Góngora durante el siglo XVII. Además, el mencionado número especial de *RILCE* en homenaje a Carreño coordinado por Leahy y Sánchez Jiménez [2010] incluye otro trabajo sobre Góngora en el siglo XVII: el minucioso análisis de Luis Iglesias Feijoo [2010] sobre el famoso romance de Góngora luego recogido y adaptado por Calderón en *El príncipe constante*, un tema estrella entre la crítica calderoniana desde los estudios de Albert E.

Sloman [1950]. Iglesias Feijoo examina en detalle las variantes entre ambos autores y su significado, y además las propias variantes entre versiones del texto gongorino, ofreciendo todas las versiones de la obra en un útil apéndice. De nuevo sobre la recepción de Góngora (en este caso de su *Polifemo*), una verdadera tendencia entre la crítica actual, trata el completo y erudito estudio de Rafael Bonilla Cerezo [2009] sobre Francisco Bernardo de Quirós. Acerca de la conexión entre Tomé de Burguillos y el estilo quevediano ha trabajado Antonio Gargano [2011a], en un número especial de *La Perinola* [2011] dedicado a la recepción de Quevedo. También sobre la relación intertextual de obras de poetas casi contemporáneos (Francisco de Medrano y el granadino-antequerano Agustín Tejada Páez) ha publicado un interesante estudio José Ignacio Díez Fernández [2010a]. Por último, esta categoría incluye también los estudios de Pedro Lasarte [2009a y 2009b], precisando el alcance del quevedismo de un conocido poeta satírico de finales del XVII, Juan del Valle Caviedes, tema que tenía que ser dado por sentado entre la crítica pero que todavía no se había analizado en detalle.

En el marbete de la adaptación destaca asimismo la falta de estudios dedicados a la poesía de *contrafacta* “a lo divino”, solamente representados por el trabajo de David Caro Bragado [2009] sobre Sebastián de Córdoba. También nos parece destacable la relativa escasez de traducciones de poesía áurea: dejando aparte el *Arte nuevo*, que comentaremos en otra categoría, sólo hemos podido documentar la antología y traducción al italiano de poemas de Lope que ha realizado María Grazia Profeti [2011], la de poemas de san Juan de la Cruz [2009] traducidos al italiano a cargo de Marcella Ciceri, la de poemas de Góngora vertidos al francés por Robert Jammes [2009] y dos antologías traducidas al inglés, la primera, de poemas de Garcilaso, obra de John Dent-Young [2009] y la segunda, de poemas de autores varios, obra de Tony Frazer [2008]. Además, Ronald Truman [2008] ofrece traducciones al inglés de dos romances lopescos y gongorinos en su trabajo incluido en el utilísimo *The Spanish Ballad in the Golden Age*, volumen que tendremos ocasión de comentar bajo otras categorías.

En contraste, salta a la vista la tendencia a estudiar la reescritura lopesca de obras anteriores, especialmente en su poesía sacra [Aladro y Colombí de Monguió, 2010; Cuiñas López 2011; Hidalgo, 2009; Leahy,

2007; Lezcano Tosca, 2009], aunque el mencionado estudio de Truman [2008] también se fija en sus romances.

En suma, los trabajos sobre adaptación, reescritura y traducción, que han sido tradicionalmente una de las piezas clave de los estudios sobre poesía áurea, presentan claras tendencias, tanto en la abundancia de obras basadas en determinados acercamientos o sobre ciertos temas, como, además, en la relativa ausencia de análisis sobre otras cuestiones que habían sido mucho más importantes en etapas anteriores del hispanismo.

Amor, erotismo y artes amandi.

Bajo este marbete reseñamos trabajos sobre teorías del amor en la poesía áurea, o sobre la presencia del erotismo en esa poesía. (18 entradas)

Lejos quedan los tiempos en que la poesía erótica y el contenido erótico de mucha poesía amatoria quedaban relegados ante el estudio de otros aspectos de la literatura de la época. Ya desde la aparición de la antología de Pierre Alzieu, Robert Jammes e Yvan Lissorgues [1975; 1984] la crítica viene prestando una merecida atención a este tema. En años previos a los que nos ocupan, un monográfico de *Calíope* [2006] y los trabajos sobre poesía burlesca de Rodrigo Cacho Casal [2003; 2007] o Núñez Rivera [1997a; 1997b; 1998; 2010b], entre otros, han hecho avanzar notablemente el campo al examinar esta poesía científicamente y sin concesiones a un sentido del pudor más dominante en otras décadas. Actualmente, lo erótico se estudia en relación a la modalidad jocosa, en relación con el punto de vista dominante (erotismo escopofílico masculino) o incluso con el discurso médico.

Dentro del periodo que nos ocupa, los últimos años han visto aparecer estudios sobre filosofía del amor en la tradición de los grandes trabajos de mediados del siglo XX, como es el caso del artículo de Isabel Torres [2008c] —explícitamente neo-parkeriano— al estudiar la Égloga I de Garcilaso desde el punto de vista de la filosofía amorosa del Renacimiento. De modo semejante, Felipe Valencia [2008] ha examinado

el motivo del beso de las almas, que cuenta con una brillante tradición de análisis en los últimos años, en la poesía petrarquista del XVI.

Otra tendencia destacada es la que explica los motivos eróticos en el contexto de su recepción a partir de los clásicos. En este sentido, Álvaro Alonso [2010a] ha examinado cómo Cristóbal de Castillejo alteró al traducirlos unos versos ovidianos con el fin de producir un sentido erótico, y ha revelado además cómo este mecanismo era relativamente frecuente en Castillejo y en general en la poesía erótica del momento. Esta publicación merece además ser destacada por encontrarse en una revista relativamente joven (desde 2001), *eHumanista*, publicada por la Universidad del Estado de California en Santa Bárbara (UCSB), y que ha sabido compaginar la difusión que permite un acceso abierto a través de Internet con una alta calidad científica, gracias al prestigio de su comité editorial y al nivel de los artículos publicados. En el mismo número, no en vano dedicado al erotismo medieval y áureo, encontramos otra contribución de enorme importancia y de enorme erudición, la de Ponce Cárdenas [2010b], que explica la presencia del erotismo en el contexto del epitalamio desde la Antigüedad, pasando por Italia y llegando a la obra de Góngora, trabajo que se extiende a monografía en otra contribución del mismo año [2010e] dedicada esta vez concretamente a la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

El comentado volumen de *eHumanista* incluye también otros estudios sobre erotismo en la poesía áurea, aunque ya no desde el punto de vista de la herencia clásica. Así, José Ignacio Díez Fernández [2010b] estudia el colecciónismo de poesía erótica en los cancioneros de Amancio Peratoner, Gaspar Garrote Bernal examina los diversos niveles de erotismo y sus códigos en sonetos del *Cancionero Antequerano* [2010b] y José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco [2010] catalogan y estudian las metáforas y connotaciones eróticas del campo semántico del mundo animal en la poesía áurea.

También en *eHumanista* encontramos una reflexión de Isabel Colón Calderón [2010] sobre un motivo erótico clásico que aparece en unos sonetos de Bartolomé Leonardo de Argensola: la mujer que se peina. Este mismo énfasis en el carácter escopofílico del erotismo masculino tal y

como aparece en la poesía del Siglo de Oro lo encontramos en el artículo de Álvaro Llosa Sanz [2009], que examina el potencial erótico del sentido de la vista en el soneto VIII de Garcilaso.

La última tendencia que podemos reseñar dentro de los estudios de amor y erotismo son los trabajos de María del Pilar Chouza-Caló sobre erotismo en la obra de Lope de Vega [2009a; 2009b y 2010]. Chouza-Caló se ha centrado en el estudio de la correspondencia de Lope con el duque de Sessa, pero sus conclusiones son perfectamente aplicables a la obra poética del Fénix, que por otra parte forma el trasfondo del estudio y que la propia Chouza-Caló ha examinado expresamente [2009b] en su faceta erótica, centrándose en concreto en la enorme sensualidad de uno de los más bellos poemas religiosos de Lope: “Las lágrimas de la Magdalena”.

Los otros estudios sobre erotismo que hemos podido documentar no los hemos podido englobar dentro de ninguna tendencia, pero no dejan por ello de tener gran interés. Así, Elena Carrera [2009] ha estudiado la interacción del discurso médico y religioso en la retórica de la enfermedad de amor, José María Díez Borque [2009] se ha acercado a la poesía de Lope de Vega estudiando la producción que el Fénix dedicó a sucesivas mujeres, y Juan Matas Caballero [2009a] ha estudiado la clásica relación entre amor y amistad en la obra de Lomas Cantoral. Por último, tenemos que destacar dos monografías dedicadas al amor y erotismo: la de Adrienne Laskier Martín [2008] sobre el erotismo en el Siglo de Oro en general, y la de Isabella Tomassetti [2008] sobre el amor en el villancico cortés en particular.

En suma, impulsado por estas monografías y, sin duda, por el número monográfico de *eHumanista*, los estudios sobre erotismo siguen manteniendo el interés de los estudiosos, que parecen inclinarse en los últimos años por acercamientos clásicos (influencia de la Antigüedad, voyeurismo) aunque manteniendo el interés por la poesía jocosa.

Arte nuevo.

Este marbete engloba estudios sobre el famoso poema de Lope de Vega (24 entradas).

La efeméride de 2009 marcaba el quinto centenario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), de Lope de Vega, y con ella han surgido una serie de estudios que incluimos en nuestro panorama por tratar no sólo del teatro lopesco, sino del texto del *Arte nuevo* como poema. Las publicaciones sobre el *Arte nuevo* provienen en ocasiones de congresos dedicados al poema, como el completísimo que Germán Vega García-Luengos organizó en Olmedo en noviembre de 2009, y, en todo caso, se reúnen a menudo en obras colectivas. Entre ellas destacan tres: *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo* [2009], editado por la notable hispanista rumana Oana Andreia Sâmbrian-Toma, *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega* [2010], producto del dicho congreso que fue editado por Vega García-Luengos y Urzáiz Tortajada, y, finalmente, *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica* [2011], número monográfico de *RILCE* editado por dos hispanistas del GRISO, José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin.

El volumen de Sâmbrian-Toma [2009], una muestra más de la vitalidad del hispanismo rumano, no está dedicado tan sólo al *Arte nuevo*, sino que tiene una intención bastante más amplia, y por tanto sólo incluye dos artículos dedicados al poema lopesco, uno de María Luisa Lobato [2009] acerca de las señales textuales sobre la intención y recepción del teatro de Lope, y uno de Felipe B. Pedraza Jiménez [2009a] especificando el contexto genérico del poema lopesco y su intención. De hecho, y como se observará en entradas subsiguientes, las contribuciones de Pedraza Jiménez han sido decisivas para el estudio del *Arte nuevo* durante estos años.

Por lo que respecta al volumen editado por Vega García-Luengos y Urzáiz Tortajada [2010], sobresale por el elenco de investigadores que contribuyen, en el que se encuentran los más destacados especialistas. En el libro, Pedro Conde Parrado [2010] explora el poema desde el punto de vista de la autonomía artística, y José María Ferri Coll [2010a; 2010b] lo explica en el contexto de las academias de la época, particular sobre el que

resultan imprescindibles las precisiones de Pedraza Jiménez [2010b; 2010c] sobre la relación de la obra con la academia del conde de Saldaña. Por su parte, María Luisa Lobato [2010] analiza la trayectoria y procedencia clásica de una de las ideas centrales del poema, César Oliva y Antoni Tordera [2010] examinan los escenarios imaginados por la obra, Fernando Pérez Ruano [2010] estudia el papel que el texto lopesco concede a la música, canto y danza, y Melchora Romanos [2010] explora el tema de la comicidad en relación con uno de los motores argumentales del poema, como es el cambio de gustos. Sobre la recepción del *Arte nuevo* han trabajado Maria Grazia Profeti [2010], centrándose en el contexto dieciochesco, Carmen Rivero Iglesias [2010], de nuevo sobre el siglo XVIII, aunque esta vez en el fascinante ambiente alemán, y Evangelina Rodríguez Cuadros [2010], fijándose en las ideas al respecto de Ortega y Gasset.

El último volumen colectivo aparecido es el número monográfico de *RILCE* [2011] editado por Duarte y Mata Induráin, que se concentra en el estudio de la preceptiva dramática áurea. Pese a ese énfasis teatral, los artículos que incluye suponen una contribución esencial a la comprensión del poema. Así, Ignacio Arellano [2011] examina la mezcla de tragedia y comedia en el trayecto desde la teorización del poema hasta la práctica escénica del momento. De cuestiones retóricas y textuales se ocupa Miguel Ángel Garrido Gallardo [2011], mientras que Mata Induráin [2011] explora cómo Antonio Machado entendió a Lope de Vega en general y el *Arte nuevo* en particular. Otras contribuciones destacadas son las de Juan Oleza [2011] sobre el uso de Lope de Rueda en el poema, la de Pedraza Jiménez [2011] sobre los escritos metateatrales del Fénix, y la de Javier Rubiera [2011], que utiliza su ojo crítico sobre cuestiones escénicas para examinar en detalle una de las recomendaciones más recordadas del texto de Lope: que jamás quede vacía la escena.

Aunque estos volúmenes colectivos han marcado por su calidad los estudios sobre el *Arte nuevo*, también han aparecido cinco estudios individuales sobre el texto. El artículo de José María Ferri Coll [2010a; 2010b] se dedica de nuevo a la cuestión del contexto del poema, en concreto a las academias literarias de la época, cuestión que también trata Pedraza Jiménez [2009a] en la introducción a su edición del *Arte nuevo*, versión aumentada y actualizada del prólogo a su edición de las *Rimas* lopescas. En esa introducción Pedraza Jiménez estudia el contexto

indicado, así como el ambiente de los críticos del teatro lopesco, cuestiones de técnica y retórica (incluyendo la retórica de la presentación autorial), y del contenido y estructura del poema. También resulta muy útil el artículo de Jonathan Thacker [2008] incluido en el *Companion to Lope de Vega*, que trata además la influencia de la tradición clásica en el texto. En una línea semejante, el trabajo de Marica López Calderón [2010] estudia el texto lopesco como representante de la estética barroca. Por último, Antonio Sánchez Jiménez [2011b] estudia la trabazón retórica del poema centrándose en las oposiciones que lo estructuran, que examina en relación con esos mismos conceptos en otros textos poéticos lopescos.

Autorrepresentación.

Aquí incluimos trabajos sobre las poses que adoptaban los autores y las imágenes que de sí mismos crearon a lo largo de sus carreras. (20 entradas)

Desde la aparición del estudio fundacional de Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning* [1980], los análisis de la poesía áurea han podido superar las contradicciones a que les empujaba el modo postromántico de entender el sujeto lírico. Gracias a las precisiones de Greenblatt y otros críticos postmodernos las menciones al sujeto lírico pueden ahora entenderse como un recurso literario, una máscara, en palabras de Antonio Carreño [1982], cuya contribución fue determinante a la hora de adaptar esta terminología anglosajona y este modo de pensar al estudio de la lírica del Siglo de Oro. Desde ese momento, el yo poético se estudia como una construcción que el poeta adapta según el marco genérico o las circunstancias en que trabaja, y que no tiene por qué coincidir en absoluto con su personalidad real. Durante los últimos años, los estudios de Elizabeth R. Wright [2001] y Sánchez Jiménez [2006], sobre Lope, el magnífico libro de Carlos Gutiérrez [2006] sobre Quevedo, o el igualmente esencial estudio de Julio Vélez Sainz sobre la imaginería del Parnaso en relación con las estrategias autoriales [2006], en general, han desarrollado una línea que durante estos últimos dos años sigue siendo una tendencia muy activa.

La contribución más importante a ella es claramente la monografía de Pedro Ruiz Pérez [2009e], pues su enjundioso libro resume con eficacia el estado de la cuestión (no sólo en el hispanismo, sino en los estudios de literatura clásica y moderna en general) y presenta además conclusiones que afectan a la mayoría de los poetas áureos, aclarando finalmente por demás una de las cuestiones más confusamente analizadas de las últimas décadas: la de la subjetividad o conciencia. Para dilucidar esta embrollada cuestión Ruiz Pérez acepta que ha habido en la historia un cambio en el modo de concebir la literatura que ha producido lo que hoy identificamos como el sentir romántico: el énfasis en el estilo y originalidad. Para Ruiz Pérez estas características nacieron de dos desarrollos tecnológicos objetivos que ha estudiado en otros trabajos y que también ha explorado magistralmente García Aguilar [2006; 2009c]: la escritura y la imprenta. Ruiz Pérez estudia la influencia sucesiva de estas invenciones en el modo de pensar de los poetas, descubriendo en el Siglo de Oro las características (énfasis en la singularidad o “rúbrica” propia, así como en el genio creador) que nos parecen hoy típicamente decimonónicas y en concreto románticas. Gracias a esos dos cambios tecnológicos los textos poéticos comenzaron a fijarse, hecho que permitió que fueran tratados de modo artístico, y que los poetas enfatizaran su estilo y originalidad (distinción), y con ello su identificación con una determinada personalidad y su respectiva conciencia o “rúbrica”, como lo denomina gráficamente el autor del estudio. De este modo, para Ruiz Pérez la conciencia y voluntad de novedad (que según el autor culmina en las propuestas estéticas de Cervantes y Góngora) es una condición *sine qua non* de la moderna conciencia del poeta. Como hemos indicado, esta monografía soluciona el nebuloso problema de la subjetividad al ligarlo a datos objetivos (la tecnología y el afán social de distinción), pero además sirve para explicar otras cuestiones muy estudiadas por la crítica de la poesía áurea, como es el paso del énfasis en la retórica, con sus reglas codificadas, a la poética, con su respeto por el genio creador. Además, entre otras conclusiones de importancia, Ruiz Pérez explica cómo tal énfasis en la originalidad va ligado al surgimiento de una nueva idea del escritor, una conciencia del autor —colectiva e individual— que va acompañada de reclamaciones sobre la posición social del poeta. El libro examina estas exigencias con la analogía de la polémica sobre el paso del pintor desde el estatus de artesano al de artista, y también con la imaginería del Parnaso y las luchas en el campo literario.

Junto con la monografía de Ruiz Pérez, una importante serie de artículos tratan la cuestión de las poses autoriales y la construcción de una máscara o identidad poética. Especialmente abundantes son los estudios dedicados al gran maestro de la autotransformación que fue Lope de Vega. Estos trabajos incluyen acercamientos tradicionales que parten de la idea de Lope como poeta sincero que contaba irresistible e ingenuamente su apasionada vida [Constantinescu, 2009], o estudios mucho más matizados, como el de José María Díez Borque [2009], que examina el clásico tema de la transformación de la biografía en literatura, desarrollado anteriormente por estudiosos tan ilustres como Leo Spitzer [1932], Alan S. Trueblood [1974] o Arthur Terry [1993]. Igualmente sutiles son las contribuciones de David McGrath [2008] y Torres [2008b] al utilísimo *Companion to Lope de Vega*, volumen que comentaremos en la sección dedicada a la Pedagogía: McGrath estudia las representaciones gráficas de Lope haciendo hincapié en la capacidad del Fénix por fomentarlas, mientras que Torres [2008b] estudia la capacidad de autoconstrucción y autotransformación de Lope en las apasionantes *Rimas de Tomé de Burguillos*, tema y análisis que Torres desarrolla también en otro artículo del mismo año [2008a]. Otra importante contribución han sido los prólogos y notas del insigne lopista Felipe B. Pedraza Jiménez a varios textos del Fénix: *Amarilis* [2010a], el *Arte nuevo* [2009a] y unas *Elegías y elogios cortesanos* [2010b]. En todas ellas comenta Pedraza Jiménez acerca de la interacción entre vida y literatura en Lope, tema al que se acerca desde el punto de vista de la autopresentación. Este mismo interés impulsa el artículo de Marcella Trambaoli [2010], aunque centrándose en el teatro cortesano y desde el punto de vista de las referencias pictóricas, por lo que volveremos a reseñar este trabajo en la sección dedicada a la écfrasis. Por último, Sánchez Jiménez ha continuado su línea de la monografía arriba citada [2006] para estudiar las poses del Fénix en diversas obras poéticas: ha examinado cómo, cuándo y por qué describió Lope su participación en la Armada Invencible, y la evolución de esa construcción [2008a]; ha estudiado la polémica de Lope con Góngora y los cultos desde un punto de vista sociológico, analizando los movimientos del Fénix y el cordobés en el campo literario con la ayuda de conceptos tomados de la economía [2009e], y ha explicado cómo y por qué Lope construyó su yo penitencial en las *Rimas sacras* [2010d].

Sobre un tema paralelo (la construcción de la pose de arrepentido) ha trabajado también Alicia Gallego Zarzosa [2009], aunque centrándose en el apasionante caso de Quevedo, que tantos paralelos con el de Lope

ofrece. Al genial madrileño también le ha dedicado un artículo David Felipe Arranz Lago [2009], estudiando cómo Quevedo construyó su posición fijándose en determinados valores de la sociedad de la época. En este sentido destaca también la contribución de un quevedista que ha optado esta vez por un acercamiento mucho más teórico de lo habitual en sus estudios, Santiago Fernández Mosquera [2010]. En el estudio que reseñamos, Fernández Mosquera incorpora conceptos propios de la imagología y del debate sobre la identidad para explicar cómo durante el Siglo de Oro el “otro” que se denigra resulta esencial para construir la identidad propia.

Igualmente basadas en la idea postmoderna de que la identidad es un constructo y el yo lírico es una pose o un recurso literario están las contribuciones de Eugenia Fosalba Vela [2009a; 2009b], ambas centradas en la alegoría y la autobiografía en Garcilaso.

Por último, hemos incluido en esta categoría el apasionante estudio de Vélez Sainz [2010b] sobre el *Polifemo* gongorino, en el que el erudito madrileño analiza con eficacia cómo Góngora usó de modo creativo la tradición clásica y las tradicionales marcas genéricas (los instrumentos musicales como metáfora de la creación poética, por ejemplo) para autodefinirse y crearse una posición en el campo literario del momento.

Bibliotecas de los Siglos de Oro.

Estudios sobre bibliotecas áureas o sobre los fondos literarios en ellas (27 entradas)

El estudio de las bibliotecas privadas de los Siglos de Oro se sigue percibiendo como una de las vías más fructíferas para perfilar el consumo literario, o más ampliamente, libresco, en los siglos XVI y XVII, aun siendo conscientes los propios investigadores de las limitaciones que plantea a la hora de extraer conclusiones firmes sobre hábitos de lectura. Desde las tempranas observaciones al respecto de Maxime Chevalier [1976] y los afanes investigadores de quienes han ido realizando estudios particulares, ya no solo sobre bibliotecas destacadas por la relevancia literaria o socio-política de su poseedor, sino también por sectores sociales

más diversificados —valgan de ejemplo, por citar libros de dedicación monográfica, Pedro Cátedra y Anastasio Rojo [2004] o Trevor J. Dadson [1998]—, las incorporaciones siguen siendo destacables, aunque con frecuencia dispersas por publicaciones especializadas que reflejan la diversidad de campos que inspiran estos intereses investigadores: historia de la literatura, del libro, de las bibliotecas, de la cultura escrita, de distintas ramas especializadas del saber, investigaciones biográficas, historia local...

La mayoría de los trabajos aquí citados no se centran en el sector de los géneros poéticos, ni a veces en la literatura de entretenimiento, si bien resultan destacables por contener valiosa y contextualizada información sobre la presencia de la poesía española en las bibliotecas de la época y sobre su representatividad, normalmente baja —o aun inexistente o casi inexistente [Crossley, 2010; Díaz López, 2008; Suárez González, 2008...], pero con variables que permiten matizar las diferentes actitudes de sus poseedores o de la tradición familiar que ha desembocado en ellos, aparte de sentar bases documentales sobre la recepción de autores u obras concretos.

El estudio individualizado de bibliotecas basado en inventarios de época, y orientado hacia la caracterización global del contenido y la transcripción del documento que lo testimonia, sigue ofreciendo constantes aportaciones, en las que ya se aprecia firme tendencia a una selección de espectro social e intelectual diversificado, no solamente atenta a muestras de personalidades notables. En este sentido, a la continuada línea de trabajo de José Luis Barrio Moya en torno a poseedores con cargos y oficios públicos bajo el reinado de Felipe IV [2009, 2010, 2011a, 2011b], pueden sumarse otras aportaciones de selección cronológica o de perfil profesional o eclesiástico más variado [Díaz López, 2008; Suárez González, 2008; Cherry, 2011], en ocasiones sobre bibliotecas de interesante presencia literaria en lengua vernácula, y entre ella la de la poesía, como muestra el estudio de Carmen Sanz Ayán [2009] a partir del inventario *post mortem* de un empresario teatral. Eso no obsta para que se sigan publicando nuevos inventarios relativos a miembros de la nobleza [Dadson, 2008], algunos de los cuales apuntan a los agentes del mecenazgo literario, bien en la esfera local, como Pedro de Granada y Venegas, anfitrión de una academia granadina hacia finales del

siglo XVI y principios del XVII, aunque ya residente en Madrid a su muerte [Álvarez Márquez y García Luján, 2008], bien entre las familias de la alta nobleza cortesana [Dadson, 2011a; 2011b; Martín Velasco, 2010].

Junto con la labor de recuperación documental, tampoco faltan los análisis comparativos o la profundización en aspectos parciales de otras bibliotecas, ya sea a partir de inventarios publicados, ya sea como aproximación a catálogos de especial amplitud, riqueza y complejidad aún pendientes de edición según criterios actualizados de investigación. Así, José María Díez Borque ha abordado, a partir de sesenta y cinco bibliotecas particulares de diversa entidad y procedencia social, la variable presencia de los géneros de la literatura de entretenimiento [2010b, 2010c, 2011], y entre ellos la poesía [2010a]. Por otra parte, la consideración de destacables bibliotecas de personalidades del ámbito cortesano e intelectual está atrayendo un interés renovado, a veces con claros nexos con la atención que despiertan, desde otros frentes, aspectos como el mecenazgo, la autorrepresentación social y las estrategias de aproximación a los focos, personales o institucionales, del poder.

En este sentido, resulta particularmente rico en variedad de enfoques el volumen *Poder y saber. Bibliotecas y biblio filia en la época del conde-duque de Olivares* dirigido por los hispanistas ingleses Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance [2011]. Entre otros artículos dedicados a aspectos varios sobre poder y mecenazgo que citamos en otro lugar (véase “Política y poesía”), pueden señalarse aquí algunos con referencias de interés sobre bibliotecas nobiliarias, como los de Alistair Malcolm [2011], a propósito de los libros de Luis Méndez de Haro; o el de Juan Antonio Yeves Andrés [2011], que, al hilo de la exposición bibliográfica paralela al congreso que dio origen al volumen, presenta, como ilustración de la biblio filia en la época del Conde-Duque, ejemplares de los fondos de la Fundación Lázaro Galdiano con vistosas encuadernaciones de las bibliotecas del III marqués de Caracena, de don Pedro de Aragón y del II duque de Medina de las Torres. Asimismo, junto con los artículos sobre bibliotecas menos conocidas ya mencionados, queda realizada en el volumen la aproximación a los libros del valido, desde perspectivas notablemente variadas: aparte de aportaciones menos relacionadas con los géneros poéticos que aquí nos ocupan, pueden destacarse las reflexiones de Jeremy Lawrance [2011] sobre la coyuntura

en que, con probable nexo entre lo político y la evolución y sentido de la polémica gongorina, ingresa el manuscrito Chacón en su biblioteca; la sugerente propuesta de Terence O'Reilly [2011] de contemplar la ampliación, con respecto a la narración ovidiana, del ámbito geográfico y las épocas evocados en el *Polifemo* de Góngora a la luz de los intereses por estas coordenadas en el catálogo de la biblioteca encargado por el Conde-Duque al padre Alaejos; o el minucioso análisis de Clara Marías [2011], a partir de tal catálogo, sobre la poesía en lenguas romances, con presencia minoritaria pero superior a la de otros géneros literarios, y con tendencias, entre otras, como la abundancia de manuscritos y obras medievales, los criterios divergentes, en cuanto a cronología y carácter canónico, entre poetas italianos y españoles, o entre estos últimos, las sorprendentes ausencias de algunos autores o canónicos o próximos al Conde-Duque.

Fuera de este volumen, pero también sobre bibliotecas notables, Sagrario López Poza [2010] se centra en la situación de la poesía en las del conde de Gondomar, Lorenzo Ramírez de Prado y Vincencio Juan de Lastanosa, detallando autores y obras presentes y valorando la baja presencia del género en un contexto de intereses librescos más amplios y de las peculiaridades de la transmisión poética, solo parcialmente propicias a su reflejo en inventarios de bibliotecas. Por otra parte, aun sin centrarse en un corpus poético, María Luisa López Vidriero [2008] ofrece, con su análisis y detallado inventario de fondos italianos en las bibliotecas del conde de Gondomar y del duque de Frías, interesantes datos para la reflexión sobre la posible mediación de estas bibliotecas y otras similares para el conocimiento en España de las prácticas académicas en Italia, y sobre la amplitud y riqueza de sus fondos, más allá de los grandes nombres de la poesía italiana, tanto a través de poemarios individuales como de las características antologías impresas.

Cabe destacar, finalmente, la iniciativa que está desarrollando el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE) de la Universidad de La Coruña con la base de datos “IBSO: Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro” (<http://www.bidiso.es/IBSO/Presentacion.do>), sobre la que se volverá en el apartado “Grupos, Proyectos y otros empeños colectivos”, y de la que

Carlota Fernández Travieso y Sagrario López Poza [2011] han elaborado una detallada presentación.

Canon.

Trabajos sobre el paso de la poesía áurea a la posteridad y los juicios relativos de valor de ésta; sobre la construcción de un canon de poesía áurea durante los siglos XVI y XVII, y sobre campos cronológicas o geográficamente periféricos al tradicional canon poético áureo. (83 entradas)

La noción de canon y su aplicación al ámbito de la poesía áurea están generando propuestas de integración entre metodologías enraizadas en la tradición de los estudios filológicos y modelos críticos de nuevo cuño.

Aportaciones como la sección monográfica del número 18 (2009) de *Signa*, dedicada a un “Estado de la cuestión: Sobre el canon literario”, coordinado por Rosa María Aradra, siguen reflejando la tendencia teórica a indagar en épocas posteriores, aunque con algún intento de relectura de textos áureos. En todo caso, y para el género que nos ocupa, no faltan contribuciones como la de José Francisco Ruiz Casanova [2009] sobre el modelo de antologías poéticas escolares, que, pese a concretarse en las dedicadas al siglo XX, pueden orientar reflexiones sobre el estatus y condiciones de desarrollo de tal modelo editorial en el marco español actual.

Desde presupuestos ya menos teóricos, una línea de trabajo se está dirigiendo hacia la consideración de la evolución del canon áureo a partir del siglo XVIII, con el análisis de la historia literaria y sus antologías de revisión histórica. En esta línea están teniendo un destacable protagonismo contribuciones que analizan de manera individualizada obras, autores o colecciones de particular relevancia en esa tradición crítica y editorial, como las de José Lara Garrido [2008, 2009a, 2010b] a propósito de Manuel José Quintana, o las de Belén Molina Huete [2010a] sobre la *Floresta de rimas antiguas castellanas* de Böhl de Faber. Otra orientación radicada en similar perspectiva diacrónica consiste en valorar

la trayectoria seguida por la estima, positiva o negativa, de un determinado autor a través de esos hitos de la tradición crítica, como es el caso del trabajo de Isabel Pérez Cuenca [2009] con respecto a los hermanos Argensola.

Otras líneas de trabajo, en cambio, optan por situarse desde dentro de los siglos XVI y XVII, ubicando ahí la incipiente conformación del canon vernáculo. Aun sin descuidar aspectos de larga tradición filológica, como la doctrina y práctica de la imitación, con su aneja elección de modelos, los síntomas y estrategias del fenómeno se valoran en el marco de amplios procesos históricos y sociológicos, siguiendo a veces de modo explícito el concepto de “campo literario” manejado por Pierre Bourdieu.

En este sentido, cabe recordar los antecedentes de dos volúmenes colectivos, dirigido uno por Begoña López Bueno [2008] sobre los inicios del canon en el siglo XVI, coordinado el otro por Pedro Ruiz Pérez [2008a] con declarado propósito de reunir frutos de metodologías a veces percibidas como enfrentadas, desde los métodos filológicos a las más recientes corrientes críticas. A ellos se suman ahora sendos volúmenes de los mismos responsables.

En *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coordinado por Ruiz Pérez [2010], se indaga sobre las nóminas de poetas insertas en poemas de muy diverso tipo, por lo general estrategia de legitimación de su obra dentro de una preclara tradición. El libro conjunta una labor de equipo que ha diversificado los materiales ofrecidos: tras una amplia valoración diacrónica de las vertientes ideológicas del fenómeno, las tendencias en las nóminas o el contexto de inclusión [Ruiz Pérez, 2010b], se aúnan un inventario de testimonios, con índice de poetas citados, antología de textos representativos y una colección de estudios sobre elencos concretos. Por su parte, López Bueno [2010] dirige un volumen centrado en el siglo XVII, continuando el análisis dedicado al siglo anterior, pero respetando la especificidad de esa fase más avanzada, consciente y candente en cuanto al afianzamiento de la tradición vernácula y al acceso de autores coetáneos a las posiciones de referencia.

Atendiendo a ambas colectáneas se perfilan tres ejes en estas indagaciones:

- Por un lado, los estudios sobre normativa literaria, exposición crítica y sistematización bibliográfica. Así, para el canon del siglo XVII, Begoña López Bueno [2010b] examina en las retóricas de Jiménez Patón, Juan de Robles y Pérez de Ledesma diversos posicionamientos estéticos, con su reflejo en la nómina de autores que apoyan la exemplificación, mientras que Jaime Galbarro [2010] recorre en forma de inventario más de una veintena de retóricas, destacando sus modelos teóricos y el canon literario que traslucen. José Manuel Rico García [2010] subraya, en cambio, el limitado reflejo de un canon contemporáneo en las poéticas, aunque, entre otros testimonios, destaca la acogida que hace Caramuel de poetas recientes, sobre todo Góngora y Lope, que prácticamente adquieren el rango de modelos. La polémica gongorina también resulta altamente significativa, tal como la abordan Juan Manuel Daza [2010], a propósito de las ideas estéticas que articulan el debate, y María José Osuna Cabezas [2010], a partir del análisis de las *Advertencias* de Almansa y Mendoza, como exponente de una conjunta revalorización de modelo y seguidores. Francisco Escobar Borrego [2010a] disecciona la recepción del canon poético en obras de erudición y bibliografía, con especial atención a la *República literaria* de Saavedra Fajardo, la *Junta de libros* de Tamayo de Vargas y la *Biblioteca Hispana Nova* de Nicolás Antonio. Por su parte, Antonio Pérez Lasheras [2010a] analiza la aportación de Gracián a la consagración como modelos de agudeza a Góngora, sobre todo, pero también a Lope, Quevedo o los Argensola. Y Ruiz Pérez [2010c] examina los discursos en defensa de la poesía, enlazando tendencias de los mismos con las variaciones en la estima social y autorial de la poesía a lo largo del XVII.

- Por otro lado, cabe destacar el ámbito del mercado editorial y el consumo. Así, para Valentín Núñez Rivera [2010d], las ediciones de poetas renacentistas en el siglo XVII no solo fijan un referente permanente, sino que además adquieren adherencias combativas, como revelan las empresas editoras de Pacheco, Quevedo, Tamayo de Vargas o Faría y Sousa. Por su parte, los procedimientos administrativos y de control ideológico-moral de los impresos dejan espacio para funciones canonizadoras a través de las aprobaciones legales que, como explica García Aguilar [2010b], pueden desembocar, con significativa evolución

diacrónica, en juicios estético-retóricos. No obstante, no debe olvidarse el panorama global, y los estudios sobre bibliotecas pueden evidenciarlo; así lo muestra el trabajo de López Poza [2010] sobre las del conde de Gondomar, Lorenzo Ramírez de Prado y Lastanosa, donde la poesía solo alcanza un lugar minoritario entre los saberes librescos representados.

- Otra línea en esta indagación sobre el canon acude al propio material poético, con distintas vertientes: así, la conformación de antologías de poesía no ocasional, como ejemplifica Juan Montero [2010a] con la *Segunda parte del Romancero General* de Madrigal; el modelo de producción circunstancial de especial visibilidad social que entrañan las justas poéticas, tratado por Inmaculada Osuna [2010a y 2010d]; o el ya citado fenómeno de los “listados de poetas” en obras en verso, analizado en sus tendencias en cuanto a, entre otros aspectos, el soporte y su tipología, las opciones métricas o las modalidades textuales, por Ignacio García Aguilar [2010a], y en cuanto a casos concretos, por Francisco Escobar [2010b], Inmaculada Osuna [2010c] y Javier Álvarez [2010a], en respectivos artículos sobre Juan de Mal Lara, Andrés de Claramonte, Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz, y varios géneros o formatos propicios, como la epístola, la poesía narrativa o los poemas-libro del tipo del *Viaje del Parnaso*, el *Laurel de Apolo* y la *Aganipe de los cisnes aragoneses*. A esto se suma el análisis de prácticas poéticas individuales: Lope, pródigo en manifestaciones teóricas y muy consciente de los mecanismos de aceptación y mercado en la regular salida editorial de su producción poética, como estudia Pedraza Jiménez [2010a]; Góngora, con su insistente repercusión como modelo en géneros y registros notablemente diversos, según analiza Carreira [2010d]; y Quevedo, a propósito del cual Rodrigo Cacho Casal [2010] aborda el canon poético español que manejó en debates literarios y su aspiración a la fama a partir de una lírica basada en la variedad y el ingenio, pese a haber sido su línea jocosa la más estimada. Hay que añadir, además, la particular situación del panorama hispanoamericano: Ángel Estévez [2010] estudia su trayectoria desde la acogida de los referentes europeos renacentistas, y después barrocos, a la consolidación de una producción autóctona que llega a constituirse en canon, con frecuencia previo paso por las prensas españolas; ya fuera de los dos volúmenes citados, también considera tal panorama Ruiz Pérez [2010a] en el elogio de los ingenios novohispanos en crónicas y epopeyas, donde advierte el paralelo desarrollo del campo literario y de la forja de una identidad al margen de la metrópoli.

Pasando a otros temas, el concepto de canon puede conducirnos —sin querer sugerir con esto una necesaria adscripción metodológica de los trabajos que mencionaremos a los estudios sobre el mismo— a cuestiones que confirman la expansión de líneas de investigación más allá de zonas canónicas tradicionales. O, si se prefieren otros términos, a algunos campos en que los estudios actuales intentan limar las divergencias entre construcción crítica y realidad histórica en la poesía de los Siglos de Oro. No supone esto un radical cuestionamiento del canon recibido y sus privilegios críticos: de hecho, entre la bibliografía allegada en nuestro rastreo, con evidente decantación hacia el siglo XVII y marcada preferencia por autores no identificados con el cultivo de poesía sacra, aunque algunos la incluyieran con generosidad en su variadísima práctica lírica, los poetas más abordados son Garcilaso, Góngora, Lope y Quevedo. Nos referimos al creciente interés por la periferia de lo canónico, a veces con difusos lindes, según parámetros diversos (cronológicos, de género autorial, de género poético, geo-políticos), o por la parcial discriminación que ejercen los cauces de difusión, tantas veces, como se ha indicado para la imprenta, decisivos en procesos de canonización. De tales criterios, consideraremos en esta sección los relativos a los ejes cronológicos y geográficos, aunque tenemos presente este planteamiento en otros apartados como los de “Escritoras”, “Epopeya” o “Manuscrito, imprenta, edición”.

Desde la tradición dieciochesca, el concepto de canon áureo enlaza con el problema de deslinde cronológico. En cuanto al momento inaugural, no son de desdeñar planteamientos que advierten sobre aspectos renacentistas de autores y compilaciones a caballo entre los siglos XV y XVI. Baste, como ejemplo, la peculiar situación fronteriza del *Cancionero General* de Hernando del Castillo, por lo demás presente como tradición asumida y ocasionalmente compatible con intereses de actualidad aun en el siglo XVII, como señalan Víctor de Lama [2009] con las justas poéticas e Isabel Toro Pascua [2009] con Gracián. Sin embargo, la línea más vigorosa y coordinada está apuntando, quizás por su secular desatención crítica, hacia la segunda mitad del siglo XVII, en revisión de sus rasgos definidores y de las líneas de continuidad con tendencias posteriores.

Por supuesto, las peculiaridades de la trayectoria poética colonial hacen de este período un espacio privilegiado, con una figura señera como la de sor Juana Inés de la Cruz, o con otras menos destacadas pero también de cierta atracción crítica, como Juan del Valle y Caviedes, con una poesía religiosa que ha sido atendida por Eduardo Hopkins [2010], pero sobre todo estudiado en su vertiente satírico-burlesca, por Trinidad Barrera [2009b, 2010], Rafael Bonilla [2010], Juan Manuel Escudero Baztán [2009], Carlos F. Cabanillas Cárdenas [2009], Pedro Lasarte [2009a, 2009b] y Lorente [2009, 2010a, 2010b]; o como Domínguez Camargo, anterior a este período pero de sustancial publicación póstuma, considerado en trabajos de Echevarren [2010a, 2010b], Escudero Baztán [2009] y Kathryn Mayers [2009, 2010], y también favorecido por la edición, realizada por José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Rodrigo Pesántez Rojas [2009], del *Ramillete de varias flores poéticas* de Jacinto de Evia. Por el contrario, la concentración de intereses críticos en este período de la poesía peninsular, resulta, en buena medida, novedosa.

En marco conceptual análogo al ya expuesto sobre el canon, pueden citarse los estudios recogidos en *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*, editado por García Aguilar [2009]. En cuanto a la estela de los dos grandes modelos anteriores, Manuel Ángel Candelas Colodrón [2009] desbroza en él el decisivo pero parcial influjo en la segunda mitad del XVII de las ediciones poéticas póstumas de Quevedo, que ni impidió la polarización en su faceta jocoso-burlesca, ni hizo de su *Parnaso* un referente singular de *dispositio* editorial; y María José Osuna Cabezas [2009a] destaca la tardía participación de Vaca de Alfaro en la polémica gongorina. Sobre la incidencia de la imprenta en ese medio siglo, aparte de ofrecerse un listado de poesía publicada en el período, respectivos artículos de García Aguilar [2009e], Inmaculada Osuna [2009d] y Ruiz Pérez [2009d] abordan aspectos como las tendencias dispositivas, la no disimulada acogida de poesía circunstancial en poemarios de autor único y en la amplia tipología editorial vigente, donde adquieren gran protagonismo pliegos sueltos y colecciones de ocasión, o los fenómenos y estrategias acordes con la imagen autorial deseada, por ejemplo en la reelaboración o denominación de poemarios. Otra sección analiza modalidades poéticas de la segunda mitad de siglo, con estudios de Ángel Estévez Molinero [2009], sobre las particularidades del desarrollo poético en el marco sociocultural colonial, con incidencia en las trayectorias de los géneros líricos, circunstanciales o satíricos; de Francisco Escobar Borrego [2009b], a propósito de la versatilidad, en cuanto a géneros y

planteamientos, de la poesía mitológica, más modelizada a veces por la inspiración gongorina y quevedesca que por fuentes clásicas —el mismo Escobar [2009c], ya fuera de este volumen, ha ampliado esa perspectiva con varios aspectos de la recepción de la tradición clásica, directa o mediatizada por los autores áureos, sobre todo barrocos, en este período—; o de Juan Manuel Daza [2009], sobre el villancico a partir de muestras de Pérez de Montoro y Salazar y Torres. La continuidad entre siglos es atendida por Françoise Étienvre [2009], quien destaca las ediciones de once poetas de la segunda mitad del siglo XVII publicadas en la primera del siguiente; y por algunos estudios sobre poetas con producción en ambos siglos o ya en los inicios del XVIII, como Álvarez de Toledo, abordado por Jaime Galbarro [2009], y Eugenio Gerardo Lobo, por F. Javier Álvarez [2009].

Por otra parte, *Bulletin Hispanique* ha dedicado de forma monográfica parte de su primer número de 2011 al tema *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*, bajo la coordinación de Ruiz Pérez [2011]. La colección de trabajos se ha propuesto atender a aspectos materiales del libro y otras formas de difusión impresa de la poesía en el período y a los procesos de producción editorial, circulación del libro y lectura. Se recogen ahí, normalmente desde las premisas metodológicas ya indicadas, estudios que, en cuanto respecta al siglo XVII, abordan la importancia de la circulación impresa de la poesía, a partir del análisis de la producción de las imprentas, fondos de libreros e inventarios de bibliotecas [Dadson, 2011a]; la difusión, impresa o manuscrita, de libros representativos de la producción hispanoamericana entre 1675 y 1710 [Estévez, 2011]; el desenvolvimiento de la poesía impresa en Zaragoza entre 1650 y 1660, desde el punto de vista de la creación y su conformación como libro y el de la actividad impresora [Ruiz Pérez, 2011a]; el poemario *Entretenimiento de las musas* de Francisco de la Torre y Sevil [García Aguilar, 2011b]; los carteles poéticos en formato de doble folio entre 1650 y 1700 [Osuna e Infantes, 2011]; la producción de María Nieto de Aragón, si no publicada exclusivamente en pliego suelto, sí claro ejemplo de las posibilidades de visibilidad que esta forma editorial ofreció a veces a algunas poetas [Marín Pina, 2011]; o los pliegos con poesía para profesiones religiosas femeninas, desde sus primeras muestras, en el segundo tercio del siglo XVII, hasta 1749 [Baranda, 2011]. Junto a estos, otros trabajos establecen líneas de continuidad, con mayor decantación hacia prácticas y tendencias ya visibles o claramente incardinadas en la centuria siguiente: así, los de Giuseppe Di Stefano

sobre el romancero en el siglo XVIII [2011]; Anne J. Cruz sobre Teresa Guerra [2011]; Francisco Javier Álvarez Amo [2011] sobre el auge del pliego suelto o libro breve en el mercado, con especial atención hacia autores como Francisco de Benegasi Luján y Eugenio Gerardo Lobo; y Jean-Marc Buigès [2011], a propósito de los anuncios de impresos poéticos en la *Gaceta de Madrid*.

También ha trabajado intensamente sobre este período Alain Bègue, quien ha publicado un documentado y detallado estudio sobre José Pérez de Montoro [Bègue, 2010d], con información tanto de carácter biográfico como de versificación y análisis literario de su producción poética, religiosa y profana. Al mismo estudiioso se deben varios artículos [Bègue, 2008, 2009, 2010a, 2010c; 2011a], en los cuales se abordan los hitos de la tradicional consideración negativa del período y se caracterizan las líneas maestras de su producción poética, en relación con la práctica académica, social y circunstancial de la poesía, la influencia de la oralidad y de los hábitos oratorios y la aplicación sistemática del concepto, todo ello con las consiguientes repercusiones en los planos estilístico, temático y métrico. Con Bègue se confirma, además, esa percepción de una necesidad de contar con un elenco sistemático de libros de poesía impresos en estas décadas, aportando en este caso una relación que abarca desde 1648 a 1750 [2010e].

Pueden completar este panorama básico dos colectáneas: la primera coordinada por Bègue y Jean Croizat-Viallet [2008], como número monográfico de *Criticón* sobre *La literatura española en tiempos de los novatores*; la segunda, el número de *Lectura y Signo* dedicado a la fábula mitológica, fruto de una iniciativa de implicación colectiva emprendida por Bègue y Ponce Cárdenas [2010], que, aun sin ceñirse a esta segunda mitad de siglo, concentra un buen número de contribuciones al respecto. Atendiendo a ambas colectáneas, y limitándonos ahora solo a los artículos sobre poetas de esa segunda mitad del XVII, pueden mencionarse trabajos de Antonio Carreira [2008], Rafael González Cañal [2008], Ponce Cárdenas [2008], Pedro Rojo Alique [2008] y Miguel Zugasti [2008], respectivamente sobre Damián Cornejo, el conde de Rebolledo, Salazar y Torres, el conde de Clavijo y Lorenzo de las Llamosas; o de Belén Molina Huete [2010b], Inmaculada García Gavilán [2010], Bonilla Cerezo [2010] y Bègue [2010b], sobre respectivas fábulas de Matos Fragoso, Miguel de

Barrios, Valle y Caviedes y Trejo Varona; por su parte, Ruiz Pérez [2008b] atiende a la significación de dos antologías indicativas de tendencias poéticas y canonización de modelos en las lindes inicial y final de esa época de los novatores: las *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso* (1670) y las *Sagradas flores del Parnaso* (1723).

No faltan otras aportaciones de interés, ya más dispersas, entre ellas las destinadas a la edición de textos del período. A algunos trabajos ya aludidos arriba, que también atienden a esta labor con piezas sueltas [Bègue, 2010b; García Gavilán, 2010; Molina Huete, 2010b; Osuna, 2008; Rojo, 2008], pueden sumarse, a modo de ejemplo, la recuperación de una jácara inédita de Jerónimo de Cáncer y Velasco por parte de Juan C. González Maya [2009] o la edición de la *Exhortación panegírica al silencio* a cargo de Elías L. Rivers [2009b]; cabe destacar, con todo, la edición realizada por Aránzazu Borrachero Mendíbil y Karl McLaughlin [2010], de Catalina Clara Ramírez de Guzmán, que actualiza la apreciación crítica y biográfica de la autora, que solo contaba hasta ahora con la ya antigua edición de Entrambasaguas [1930], reeditada sin pretensión actualizadora en 2004.

Si el eje diacrónico arroja una sólida tendencia a integrar en el ámbito de estudio de la poesía áurea trabajos sobre la producción de la segunda mitad del XVII y primeras décadas del siguiente, el eje geográfico –salvo, por supuesto, por la creciente fecundidad de los estudios sobre el período colonial, de tradicional cultivo en el hispanismo– no parece haber abierto nuevas líneas con semejante dedicación, diversificación de investigadores y continuidad.

Así ocurre con la rica, variada y estrecha interculturalidad de la época entre España y Portugal. Con su amplio recorrido, no ceñido a las últimas aportaciones, el reciente diagnóstico de “tareas pendientes” de Soledad Pérez-Abadín [2011] analiza distintas vertientes de las relaciones hispano-lusas en cuanto a poesía de los siglos XVI y XVII, considerando, entre otros aspectos, cancioneros colectivos y poetas bilingües afincados en Portugal, la obra de otros establecidos en España, las traducciones de una lengua a la otra, o los vínculos entre realizaciones poéticas, tradicionalmente enfocados hacia las influencias y casi restringidos a Camões, Garcilaso y el influjo —o en algún caso, el rechazo— gongorino.

Un amplio campo en el que, por lo que respecta a nuestro panorama de los últimos años, puede destacarse la edición de la poesía castellana completa de Francisco Sa de Miranda a cargo de José Jiménez Ruiz [2009b]. Acercamientos más puntuales pueden advertirse en Núñez Rivera [2011] o Laura R. Bass [2011], acerca de Faría y Sousa, o en Juan Montero [2009], sobre un testimonio epistolar de las relaciones entre Montemayor y Sá de Miranda. Por otra parte, trabajos sobre intereses bien distintos pueden recordar otras vertientes de las relaciones hispano-lusas: valga de muestra, al hilo de la participación poética de María Nieto en las honras de Isabel de Borbón, la disección que realiza Nieves Romero [2010] de la relevancia de familias conversas de origen portugués en los círculos intelectuales y de mecenazgo del Madrid de Felipe IV.

También aportaciones más o menos colaterales sugieren el amplio campo por desbrozar en otros ámbitos en que las condiciones políticas propiciaron situaciones estables y prolongadas de interculturalidad. En este sentido, al margen de los lógicamente recurrentes estudios sobre los influjos italianos en la poesía española, cabe destacar la importante labor de catalogación y edición de manuscritos poéticos en bibliotecas de Italia, sobre las que volveremos en el apartado “Manuscrito, imprenta, edición”, capaz de constituir una inestimable base documental sobre la que profundizar en aspectos de intertextualidad, práctica bilingüe de la poesía u otras cuestiones anexas. A ello hay que añadir los estudios sobre autores concretos, como puede verse, por ejemplo, a propósito de Cosme de Aldana en trabajos de Paolo Pintacuda [2010a, 2010b].

Epopeya.

Recoge trabajos sobre poesía épica, género al que otorgamos categoría aparte por ser el más prestigioso durante el Siglo de Oro y, sobre todo, por la cantidad de estudios que ha recibido durante estos años. (35 entradas)

Los estudios sobre epopeya están viviendo una época especialmente fructífera, y sin duda muy necesaria, dado que los grandes trabajos sobre el género de la segunda mitad del siglo XX, los de Frank Pierce [1961] y José Lara Garrido [1999], aparecieron hace ya hace más de dos lustros. Durante los últimos años, las obras sobre la épica áurea han seguido las

grandes direcciones de los estudios de poesía, es decir, prescindir del componente subjetivo estético y mirar el canon con ojos críticos, para así ampliar nuestro conocimiento del género en su totalidad, incluyendo poemas y temas antes bastante poco trabajados. Así, dentro de los estudios sobre epopeya encontramos varias tendencias: el trabajo sobre la teoría de la épica, sobre el contenido político de los poemas, sobre el estatus del género en relación con el del autor, sobre parodia e imaginería. Los estudiosos que más se han centrado en la epopeya han sido, como explicaremos abajo, Cacho Casal, con su artículo [2011] y volumen monográfico en preparación, Sánchez Jiménez, con varios artículos [2007; 2008a; 2008b; 2009d] y, sobre todo, María José Vega y Lara Vilà, que han coordinado un decisivo volumen [2010] en el que incluyen además varios artículos.

Este último volumen de Vega y Vilà versa precisamente sobre la teoría de la epopeya: *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)* [Vega y Vilà, 2010], e incluye artículos de Hélio J. S. Alves [2010], sobre la teorización de la épica en el Renacimiento portugués, de Giovanni Caravaggi [2010], sobre la teoría vista como debate, de Cesc Esteve [2010], sobre la cuestión en poéticas italianas del *cinquecento*, de Donatella Gagliardi [2010], acerca de la interacción entre lo épico y lo caballeresco, de Daniel Javitch [2010], sobre la teoría y práctica del *romanzo* en Italia, de Bruno Ménier [2010], sobre los teóricos franceses, de la propia Vega [2010], acerca de la idea española de la épica, de la otra editora, Vilà [2010], sobre el uso de Virgilio en la épica renacentista, y de la misma Vilà y Marcela Londoño [2010], que analizan y editan varios prólogos a poemas épicos hispanos examinando en ellos cuestiones de teoría y concepción de la épica.

Fuera ya del volumen de Vega y Vilà debemos destacar el proyecto en curso de Cacho Casal, que coordina un volumen de *Criticón* sobre la epopeya, y que además ha dedicado al tema un artículo [2011] sobre las consecuencias que para el debate genérico del Siglo de Oro tiene la épica burlesca. Otras contribuciones han sido la de Roland Bèhar [2009] sobre el problema de construir un héroe y poema épico adecuado a la doctrina cristiana [2009], y dos artículos sobre un subgénero que merece mucha más atención de la que le viene prestando la crítica: la epopeya sacra. Se trata de las obras de Luisa López Grigera [2010b], que estudia el quevediano *Poema heroico a Cristo resucitado* según la retórica de la

época, y de Elio Vélez Marquina [2010] sobre *La Cristiada* desde el punto de vista del papel del narrador.

Dada la naturaleza del género, es lógico y saludable que la crítica se haya dedicado a examinar el contenido político de muchos poemas épicos, que han relacionado con cuestiones como la crítica política o al naciente nacionalismo criollo. Sobre este último tema versa el sugerente trabajo de José Antonio Mazzotti [2009], acerca del contexto de Nueva Castilla y de la obra de Rodrigo de Valdés, trabajo inserto en un volumen colectivo dedicado parcialmente a la epopeya, *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo* [2009], editado por Guillermo Serés, Mercedes Serna, Bernat Castany y Laura Fernández. Sobre el tema de la crítica política destaca la literatura sobre el cuestionamiento del imperio en varios poemas épicos del momento, en una tendencia que incide en el doble carácter del género de la epopeya (celebratorio y crítico), presente en él desde la obra de Virgilio. Así, Karina Galperin [2009] se ha fijado en el virgiliano episodio de Dido en *La Araucana* para localizar dudas sobre el proyecto imperial, mientras que Raúl Marrero-Fente [2010] lo ha hecho centrándose en los *Actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa* (1564) de Pedro de la Cadena, y Jason A. McCloskey, en una interesante tesis doctoral todavía inédita (*Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*, [2008]), ha examinado el tema en relación con el uso de la mitología en *La Araucana* y la *Jerusalén conquistada*, entre otros poemas. Sobre Ercilla y sus comentarios acerca del imperio hispano han escrito también Francisco Ramírez [2009], centrándose en cuestiones de raza y religión en el episodio de Tegualda, y Serés [2010], fijándose en la tradición clásica del vaticinio hespérico. Por último, Sánchez Jiménez [2009d] ha analizado la representación del proyecto imperial de Carlos V en Luis Zapata de Chaves y el *Quijote*, y David S. Shields [2009] y Wright [2008] han trabajado sobre la visión de Francis Drake en *La Dragontea lopescá*.

Sobre la relación entre el elevado estatus de la poesía épica en la teoría genérica de la época y los intentos de los autores por progresar en el campo literario y social del momento ha trabajado Sánchez Jiménez en tres artículos dedicados a Lope de Vega, estudiando [2007] la relación entre Lope y sus fuentes en *La Dragontea*, y los motivos sociales y

políticos de su acceso privilegiado a ellas, examinando [2008a] cómo el Fénix trató en varios poemas, épicos y de otros géneros, el tema (seudo)autobiográfico y épico de su participación en la Jornada de Inglaterra, y examinando [2008b] la polémica lopesca con el cronista de Indias Antonio de Herrera acerca de *La Dragontea*. Por su parte, Leahy [2009] ha trabajado sobre la representación de Lope en la portada de la *Jerusalén conquistada*, y Jaime J. Martínez [2010] sobre la idea del canon épico en la *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega.

Acerca del tema de la parodia en *La Gatomaquia* de Lope, ya comentado en otra categoría, han escrito sus artículos Elisabetta Pitotto e Iole Scaramuzzi [2010] y Torres [2008b], mientras que Florence d'Artois [2009] le ha dedicado un interesante artículo a cuestiones de imaginería y convenciones genéricas a otras dos epopeyas lopescas: la *Jerusalén* y la *Corona trágica*, obra esta última que, por otra parte, merece mucha más atención de la que viene recibiendo, y que pasará a ser mucho más estudiada una vez publique Antonio Carreño Rodríguez la edición crítica de la obra que prepara para la colección Letras Hispánicas de Cátedra.

En el apartado de las ediciones de epopeyas cabe destacar la de *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira que ha preparado Gallo Soler [2009] y la del *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa realizada por Raúl Marrero-Fente [2010], así como las ya reseñadas y útiles *Anotaciones* de Enrique Moreno Castillo [2008] al *Poema heroico a Cristo resucitado*, de Quevedo.

Por último, se han publicado cuatro estudios de cuidada erudición: el artículo de Ramiro González Delgado [2010] sobre la tradición en las *Armas Antárticas*, de Juan de Miramontes y Zuázola, y la ya citada monografía (que por su relación con las ediciones incluimos también en el párrafo de arriba) de Enrique Moreno Castillo [2008] *Anotaciones al “Poema heroico a Cristo resucitado” de Francisco de Quevedo*. Por su parte, Arturo Echavarren ha dedicado dos artículos [2010a; 2010b] al tratamiento de la materia mitológica en el *Poema heroico de san Ignacio de Loyola*, de Domínguez Camargo.

Escritoras

Estudios sobre la problemática y la producción de la mujer escritora en la poesía áurea. (70 entradas)

La revalorización que en las últimas décadas ha ido adquiriendo la creación poética escrita por mujeres sigue fructificando en numerosos estudios que revelan la multiplicidad de enfoques e intereses, aunque aún resulta lenta la incorporación al acervo crítico de las fuentes primarias a través de ediciones actualizadas y anotadas, bien de producción individual de las poetas, bien en forma de antologías, entre las que sigue siendo destacado referente, por su amplia selección de autoras y composiciones y su generosa anotación histórico-filológica, la realizada por Julián Olivares y Elizabeth S. Boyce [1993].

A fin de evitar incoherencias o desajustes, hemos incluido en este apartado los artículos sobre producción poética, y algunos de especial incidencia biográfica, con independencia de su enfoque. Se citan, pues, estudios orientados hacia la especificidad de la escritura (poética) femenina en sus distintas facetas, desde la expresión de una precisa conciencia reivindicativa hasta la constatación de las limitaciones contextuales de género para su práctica literaria, desde perspectivas procedentes de las teorías críticas feministas hasta los estudios de corte histórico y documental; pero también incluimos trabajos con orientaciones o metodologías para los que el género autorial —piénsese, por ejemplo, en los contextos críticos en que se insertan algunos estudios sobre sor Juana Inés de la Cruz— no supone un factor diferencial.

La aparición de algunos volúmenes colectivos, monografías y ediciones testimonian de manera especial ese sostenido y expansivo interés en este campo. Precisamente centrado en la creación poética, y al hilo de la proyectada reedición revisada de la citada antología de Olivares y Boyce, el libro coordinado por el propio Olivares [2009], *Studies on Women's Poetry of the Golden Age: tras el espejo la musa escribe*, recoge una colección de catorce trabajos organizada en torno a la dicotomía poesía profana/poesía religiosa. En ellos se analizan aspectos como las

dificultades de actualizar desde una voz/autoría femenina la expresión de la subjetividad sentimental, amorosa o amistosa, con sus códigos y situaciones-tipo fraguados en una tradición de voz y autoría masculina [Navarro, 2009; Olivares, 2009b; Powell, 2009a; Borrachero 2009b]; o los problemas análogos, con agravantes de censura institucionalizada, en el ámbito de la expresión mística, o menos específicamente, del amor “a lo divino”, y el análisis de motivos, imaginería y recursos retóricos asociados a la misma [Weber, 2009a; Rhodes, 2009; Schlau, 2009; Arenal, 2009; Cruz, 2009; Olivares, 2009b]; el deslizamiento hacia ámbitos de menor componente emocional expreso, como ocurre con la poesía de circunstancias [Osuna, 2009b] o con la asunción de una “poética de lo cotidiano”, estudiada aquí en conexión con la poesía burlesca [Martín, 2009]; el ocasional acceso de alguna autora a antologías poéticas no circunstanciales, como sucede con Cristobalina Fernández de Alarcón [Schwartz, 2009]; o la consideración de la vida conventual por las propias escritoras como opción de vida compatible con el desarrollo de una vocación de índole intelectual o pedagógica [Whitenack, 2009; Arenal, 2009].

Por su parte, la revista de la Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica, *Letras femeninas*, ha publicado un número monográfico en homenaje a Electra Arenal, no ceñido a la escritura poética: “*Mujeres alborotadas*”: *early modern and colonial women’s cultural production. A festschrift for Electra Arenal*. Entre otros artículos, incluye un clarificador panorama crítico a cargo de Lisa Vollendorf [2009], quien recorre la bibliografía y las tendencias fundamentales a partir de los decisivos años ochenta, desde la revalorización de la escritura conventual, con trabajos señeros como el de Electa Arenal y Stacey Schlau, ahora revisado [2010], y el de Alison Weber [1990a], y el posterior interés, hacia los años noventa, por algunas autoras seglares, en ambos casos aún con un canon restringido, hasta la situación del nuevo milenio, con un giro hacia aportaciones de amplia contextualización histórica y con un notable incremento de escritoras consideradas. Por lo demás, varios artículos del volumen remiten a la producción poética o a la actitud de sus autoras. Así, Aránzazu Borrachero [2009b] detecta en la poesía de Catalina Clara Ramírez de Guzmán posturas contradictorias, entre la autoafirmación personal a través de valores independientes de la condición social como la inteligencia, el ingenio y el trabajo, y la asunción de actitudes e intereses de grupo familiar y social; Isabel Barbeito [2009] traza una semblanza bio-

bibliográfica de sor Marcela de San Félix; Verónica Grossi [2009] realiza una lectura intertextual del *Primero Sueño* de sor Juana y las *Soledades* de Góngora, extrayendo de ella sentidos sensoriales, poéticos, políticos, científicos y filosóficos afines; Eliana Rivero [2009] aborda la ambigüedad genérica de algunos poemas amorosos de sor Juana; y Amanda Powell [2009a] señala conexiones ideológicas en cuanto a la “querella de las mujeres”, entre el *Libro de las recreaciones* de María de San José, y la *Respuesta a sor Filotea* de sor Juana Inés de la Cruz, con estrategias afines, como por ejemplo la ironía persuasiva y los medios satíricos y paródicos.

Con menor acotamiento temporal, el número monográfico de la revista *Destiempos* “Mujeres en la literatura. Escritoras”, coordinado por Lillian von der Walde y Mariel Reinoso, atiende a la poesía de los Siglos de Oro en sendos artículos de Nieves Baranda [2009] y Carmen Marín Pina [2009]. El primero aborda la dispersa obra poética de autoría femenina en entornos cortesanos del siglo XVI, con una pequeña antología de poemas de Catalina de Zúñiga, condesa de Andrade, Francisca de Aragón, Isabel Mexía, Isabel de Vega y la dudosa Marfira; mientras que el artículo de Marín Pina edita y estudia, en su contexto de producción circunstancial de la autora, un poema panegírico de la aragonesa Eugenia Bueso en honor de don Juan José de Austria.

Por su parte, la monografía de Gwyn Fox [2008] desarrolla su análisis a partir de los sonetos de cinco escritoras de clase acomodada (Luisa de Carvajal, sor Violante del Cielo, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, sor María de Santa Isabel, también conocida como Marcia Belisarda, y Leonor de la Cueva y Silva), destacando la proyección que se hace en ellos del mecenazgo, los temas relacionados con el matrimonio, la familia y el patriarcado, a través de las figuras de san José y la Virgen María, las relaciones con niños o hermanos, la amistad entre mujeres, el sentimiento o el deseo amoroso, y ya centrándose en Luisa de Carvajal, el misticismo.

Por lo demás, aparte de la meritaria recuperación de textos en algunos artículos [Baranda, 2009; Marín Pina, 2009; Molina Huete, 2009a] y antologías breves [Sanz Hermida, 2008], cabe destacar la labor

de edición con respecto a sendas autoras de amplia producción poética: Catalina Clara Ramírez de Guzmán y Bernarda Ferreira de la Cerda. En el primer caso, se trata de la edición de todos sus poemas conocidos [Borrachero y McLaughlin, 2010], que revisa y anota los textos al tiempo que renueva la apreciación crítica y biográfica de la autora, hasta ahora basada en la edición de Entrambasaguas [1930]. En cuanto a Ferreira de la Cerda, se cuenta ya con la publicación de las dos partes de su poema épico *España libertada*, a cargo de Yolanda Beteta Martín [2011a, 2011b], quien en su introducción atiende especialmente a la conjunción en la obra de la transgresión implícita en el cultivo de un género ajeno al estereotipo de la “literatura femenina” y, a la vez, la asunción, con alguna particularidad, de los cánones androcéntricos y modos estilísticos usuales en el mismo.

Contemplando el panorama de conjunto, queda manifiesto que, entre las poetas de los Siglos de Oro, la figura de sor Juana Inés de la Cruz adquiere un protagonismo especial, al que contribuyen su firme posición canónica en el marco novohispano y latinoamericano, de la que es muestra su pervivencia poética en el siglo XX [Millares, 2010] y la variedad y riqueza de su obra poética. Una obra que discurre tanto por el ámbito religioso [Estrada, 2008; Paden, 2008; Pérez-Amador, 2008] como por el profano [Aguilar, 2009; González Roldán, 2009; etc.], tanto por la tonalidad de efecto intimista, en la que han despertado particular atención los poemas de destinatario femenino [Rivero, 2009; Vidal-Parker, 2011], como por lo público y celebrativo [Pérez-Amador, 2008; Sabat, 2008; Thomas, 2009] o lo satírico [Albin, 2009; Bellini, 2009]; a ello se suma una personalidad y unas vicisitudes especialmente propicias para el análisis de los límites y las contradicciones sociales en la aceptación de la práctica de la escritura en la mujer [Illades, 2008, 2010; Kirk, 2009; Neumeister, 2010; Poot, 2009a, 2009b; Powell, 2009a; Sierra, 2010], campo de estudio que se está ampliando a otras autoras y a las diferentes estrategias que, como reacción, pueden detectarse en su producción [Powell, 2009b; Gasior, 2010]. No deja de ser significativo, desde el punto de vista crítico, que buena parte de los estudios sobre sor Juana se decanten, bien por la poesía profana, con especial relevancia del cultista poema filosófico *El sueño* [Grossi, 2009; Olivares Zorrilla, 2008, 2011; Rivers, 2008; Vivalda, 2010] y la ya mencionada producción circunstancial, bien por aspectos temáticos [Aguilar, 2009; García Valdés, 2010], de concurrencias o recurrencias en imaginería [Olivares Zorrilla, 2009; González Roldán, 2009] o cuestiones editoriales [Alatorre, 2009],

con independencia del carácter específicamente sacro o no de las composiciones.

No obstante, el elenco de autoras atendidas arroja una notable diversificación. Empezando por la señera figura de santa Teresa de Jesús: sobre ella se pueden indicar, sobre todo, publicaciones de más amplia consideración que la estrictamente poética, como la monografía de Bárbara Mujica [2009], sobre sus cartas, o volúmenes donde se abordan distintos aspectos de su producción mística, ya sea en prosa o en verso, en un contexto más amplio de autores [por ejemplo, Weber, 2009a; Egido, 2010a]; aunque también se registra algún trabajo de específica referencia a su obra poética, como el de Elena Carrera [2009], sobre la conocida glosa de “Muero porque no muero”. Así, entre las poetas de vida consagrada, también se ven objeto de estudio sor Marcela de San Félix [Arenal, 2009; Barbeito, 2009], sor Violante del Cielo [Fox, 2008; Olivares, 2010; Powell, 2009a], Marcia Belisarda [Fox, 2008; Powell, 2009a], sor María de la Antigua [Olivares, 2009a], las hermanas Cecilia del Nacimiento [Rhodes, 2009; Weber, 2009a] y María de San Alberto [Schlau, 2009; Weber, 2009a], y Ana de Abarca y Bolea [Whitenack, 2009]; y entre las escritoras seglares, no solo destaca la atención que viene recibiendo otra autora de marcada vocación religiosa, Luisa de Carvajal [Cruz, 2009; Fox, 2008; Montes, 2009; Morcillo, 2009; Ortega, 2009; Rees, 2009], sino también la apertura hacia otras de mayor diversificación temática, más allá de lo religioso, menos frecuentes en el panorama poético de la época, al menos en lo conservado, como son Catalina Clara Ramírez de Guzmán [Fox, 2008; Borrachero, 2009a, 2009b; Powell, 2009a], Leonor de la Cueva y Silva [Fox, 2008; Romero-Díaz, 2010] y, en menor medida, Cristobalina Fernández de Alarcón [Molina Huete, 2009a; Osuna, 2009b; Schwartz, 2009], dando también cabida a autoras de producción conocida exclusivamente circunstancial, como María Nieto [Romero-Díaz, 2010; Marín Pina, 2011] o Eugenia Bueso [Marín Pina, 2009], o de escasísima obra conservada, como Hipólita de Narváez [Whetnall, 2009].

Géneros poéticos.

Este marbete recoge publicaciones sobre la división genérica de la poesía áurea o sobre la composición y características de algunos géneros específicos. (40 entradas)

Bajo esta categoría hemos recogido, como señalábamos arriba, trabajos sobre la división de la poesía en géneros en general, y también sobre algunos géneros específicos. Sin embargo, no hemos incluido aquí estudios sobre poemas que caigan bajo alguna categoría genérica a no ser que esas publicaciones incluyan reflexiones sobre la teoría de los géneros en la época. Asimismo hemos incluido estudios sobre categorías más o menos genéricas bajo otros marbete, por ejemplo el Romancero, la Poesía sacra, la emblemática (bajo Pintura) o la Epopeya.

Pese a estas exclusiones, el marbete Géneros poéticos incluye un nutrido y completo grupo de estudios que indica que este tipo de acercamiento, por otra parte tradicional en los estudios de poesía áurea, todavía goza del favor de los hispanistas, pues no en vano queda todavía mucha materia que solventar. Además de constituir una tendencia en sí, los trabajos sobre Géneros poéticos deben relacionarse con otras tendencias reseñadas en nuestro encuentro, especialmente los estudios sobre Canon e, incluso, Polémica, Poética y Retórica, y Redes clientelares. El estudio de los Géneros poéticos tiene en común con estas otras categorías el afán científico por reconstruir el funcionamiento del campo literario, el mundo de los poetas y poesía del Siglo de Oro. Se trata, para usar una eficacísima metáfora empleada por García Aguilar [2009a: 90], del intento de reconstruir el mosaico de la poesía del Siglo de Oro aportando la mayor cantidad posible de teselas. Este afán se aleja de los criterios subjetivos (la calidad literaria) tradicionalmente sustentados por la crítica y trata en su lugar de fijarse el plan objetivo de comprender —más que juzgar— la poesía de la época, tanto en lo que respecta a poetas y obras considerados mayores como también en los menores, pues de hecho el cuestionamiento crítico de estos juicios de valor es una de las características de la crítica contemporánea.

En lo que respecta al estudio de Géneros poéticos, el afán de reconstrucción ha hecho que la crítica se fije en géneros tradicionalmente menospreciados, mientras que la visión crítica ligada a los estudios de canon ha permitido reconsiderar las jerarquías genéricas, o al menos estudiarlas como algo móvil y ligado a factores sociales contingentes, y no a valores universales e inmutables como la calidad literaria.

Dentro de los estudios sobre Géneros poéticos queremos en primer lugar destacar los trabajos sobre división o caracterización, pues afectan a las otras modalidades abajo indicadas. Por ello conviene reseñar el artículo de Elias L. Rivers [2009h], que versa precisamente sobre lo problemático que resulta clasificar en categorías genéricas los poemas en el Siglo de Oro. Sobre cuestiones de género y el cambio de mentalidad, asociado a la autoconcepción del poeta, cuyo interés y la importancia de cuyas conclusiones ya hemos comentado en la sección sobre Autorrepresentación, ha publicado Ruiz Pérez [2010c] un artículo integrado en el volumen editado por Begoña López Bueno *El canon poético en el siglo XVII*. Igualmente general en su acercamiento es el erudito artículo de David Mañero Lozano [2009] sobre la tradición clásica del tópico del decoro y la teoría de los estilos, y su notable influencia durante el Siglo de Oro. Otros dos trabajos destacados comienzan con un estudio de la problemática del género literario en Góngora para acabar proponiendo conclusiones de interés general para la teoría de género en la época. Nos referimos, en primer lugar, al trabajo de Melchora Romanos [2008] sobre el género las *Soledades*, que incluye también reflexiones sobre uno de los temas que ha creado tendencia durante los últimos años: el estatus de la poesía entre los demás géneros de la época; en segundo lugar, debemos destacar el artículo de Vélez Sainz [2010b] acerca de la *Fábula de Polifemo y Galatea*, donde además de analizar cuestiones de parodia y autorrepresentación, el autor revela cómo los poetas usaban marcas genéricas heredadas de la Antigüedad de modo fluido y creativo, para adaptar los marbetes genéricos a las necesidades de su carrera. Además, el estudio de la poesía del Bajo Barroco, que tan fructífero se ha revelado en estos años, y que constituye de hecho una tendencia propia por méritos e importancia del proyecto, ha producido dos trabajos de importancia para cuestiones de género literario. En primer lugar el erudito estudio de Núñez Rivera [2011] sobre los *Discursos* del portugués Faria e Sousa, artículo repleto de información, además acompañada de un fino análisis en que Núñez Rivera repasa la producción de Faria y Sousa y al mismo tiempo la concepción de los géneros que revelan las publicaciones del portugués, así como su uso de los modelos de Camões y Lope de Vega. En segundo lugar, cabe destacar el trabajo de Francisco Javier Escobar Borrego [2009b], que en el contexto del volumen sobre el Bajo Barroco editado por García Aguilar (*Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*, 2009) estudia la relación entre mito y género en la poesía de finales del XVII. Más concretos, pero no por ello menos interesantes, son los trabajos de Cacho Casal. En este momento tenemos que destacar el artículo [2011] sobre el papel de la épica burlesca en el contexto de la

teoría de géneros poéticos en la época, puesto que la contribución de Cacho Casal al estudio de la epopeya la trataremos en la categoría correspondiente a ese género. Además, otras contribuciones de importancia han sido la de Sagrario López Poza [2008a] sobre el epitafio como epígrama, la de Julián Olivares [2010] sobre la relación entre género y género literario, y su influencia sobre la autopercepción de las escritoras, y la de Elias L. Rivers [2009c] sobre los géneros en el *Viaje del Parnaso*.

Uno de los géneros más beneficiados por los trabajos de estos años ha sido la poesía burlesca, pues, aparte del mencionado artículo de Cacho Casal [2011], ha merecido un volumen editado por Arellano y Antonio Lorente Medina *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial* [2009], que incluye contribuciones tan interesantes como la de José Domínguez Caparrós [2009] sobre métrica burlesca. Fuera de este volumen encontramos dos trabajos sobre Juan del Valle y Caviedes: el de Trinidad Barrera [2010] sobre el género de la fábula burlesca y el de Antonio Lorente [2010] sobre la figura del borracho en la obra burlesca del poeta. Por último, Torres [2008a] ha dedicado sus esfuerzos a los poemas burlescos de las *Rimas de Tomé de Burguillos* en un artículo ya comentado. Asimismo, tal vez el trabajo más destacado sobre poesía burlesca sea el artículo de Núñez Rivera [2010b] sobre la poesía sevillana del Siglo de Oro, en el que examina la trayectoria de una tendencia alternativa (que no escuela) de poesía de la gran ciudad andaluza, basada en la poesía festiva, cuya nómina Núñez Rivera amplía enormemente, aunque centrándose en un estudio detallado de las obras de Cetina, del Alcázar y de la Cueva.

Otro género muy relacionado con lo burlesco, la sátira, ha gozado, aparte de los estudios arriba indicados que versan también sobre ella, de la interesante antología de poesía satírica preparada por Eduardo Chivite Tortosa [2008]: *La sátira contra la mala poesía: antología de poesía satírica del Siglo de Oro*. Asimismo, un volumen preparado por Lara Garrido, *El canon poético de Vicente Espinel* [2009a], le ha dedicado interesantes líneas a las sátiras del autor.

De hecho, en las contribuciones al estudio de los géneros poéticos destaca precisamente este volumen de Lara Garrido y el que ha dedicado a

la epístola (*La epístola poética del Renacimiento español*, 2009b), colectánea que ha impulsado notablemente los estudios de un género un tanto dejado de lado desde la esencial aportación que supuso el volumen del grupo PASO, editado por López Bueno [2000], ya hace una década. Dentro del volumen de Lara Garrido sobre la epístola encontramos contribuciones de Giovanni Caravaggi [2009], sobre el origen del género en España, de Garrote Bernal [2009a], acerca de las epístolas de Espinel, de José Jiménez Ruiz [2009a], sobre las de Andrés Rey de Artieda, de Belén Molina Huete [2009b], sobre los problemas de establecer una cronología de las epístolas poéticas durante el periodo áureo, y de Ponce Cárdenas [2009b], sobre las epístolas de Gutierre de Cetina. De hecho, ha sido Ponce Cárdenas, junto con Alain Bègue, el hispanista que más esfuerzos ha dedicado a la problemática de los géneros poéticos, pues los dos críticos han publicado y coordinado varios estudios sobre géneros poco analizados o en autores menos trillados. Aparte de las de Ponce Cárdenas y demás autores arriba citados, dentro de las contribuciones a la historia de la epístola en España hay que destacar el artículo de Rivers [2009d] sobre la introducción en la Península de la epístola horaciana. Por último, Ornella Ganesin ha estudiado la interacción entre política y epístola poética en la “Carta embiada de don Hierónimo de Urrea al duque de Sessa sobre la presa del duque de Saxonia” [2010].

Los citados esfuerzos de Bègue y Ponce Cárdenas se hace evidentes en el número monográfico de las revista *Lectura y Signo* [2010] que han editado conjuntamente, y que han dedicado a un género tan importante como la fábula mitológica barroca. De hecho, en el volumen aparece un trabajo del propio Ponce Cárdenas [2010a] sobre un epílio sobre el mito de Céfalo y Procris obra de Antonio Cuadrado Maldonado.

Bègue y Ponce Cárdenas también han centrado sus esfuerzos en la poesía epidíctica o de elogio, el primero coordinando un esencial volumen sobre el tema (*Poesía epidíctica del Siglo de Oro: Poesía de elogio* [2011]) y el segundo produciendo otro eruditísimo artículo [2010d], esta vez sobre los elogios de Góngora a los marqueses de Ayamonte. Además, cabe destacar que la poesía epidíctica ha sido impulsada por el coloquio “Poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes (I): poesía de elogio”, III Jornada Internacional de Literatura Española del Siglo de Oro, celebrada en noviembre de 2010 en Poitiers.

Por último, las contribuciones de Ponce Cárdenas y Bègue se han fijado también en géneros como el epitalamio, al que Ponce Cárdenas [2010b] ha dedicado un artículo de perspectiva europea y clásica, y el villancico de finales del siglo XVII, sobre el que Bègue prepara una monografía (“*Venga en hora buena*”: *El villancico de finales del siglo XVII* [en prensa]) que será publicada en Fastigia.

Otro género que ha recibido la atención de los estudiosos ha sido el epitafio, que López Poza [2008a] ha estudiado en Quevedo y Lope, aduciendo modelos neolatinos y relacionándolo con el epigrama. Sobre la canción, José Manuel Rico García [2009] ha estudiado la mezcla de elementos cultos y populares en un texto gongorino. Por su parte, Roses Lozano [2010c] ha analizado el poema descriptivo corográfico con un ejemplo clásico de las letras virreinales, la *Grandeza mexicana* de Balbuena. Otra contribución esencial ha sido la ya citada edición de las lopescas *Elegías y elogios de cortesanos* debida a Pedraza Jiménez [2010b], que se ha dedicado, aparte de a los poemas epidícticos, a las elegías en su edición de poemas lopescos. Por último, el género pastoril ha recibido la atención de Soledad Pérez-Abadín Barro [2009], que estudia la *Bucólica del Tajo*, de Francisco de la Torre, y de Sánchez Jiménez [2012a], que analiza la imbricación de la *Arcadia* lopesca en la tradición de los libros de pastores en la introducción y notas de su edición de la obra en la colección Letras Hispánicas, de Cátedra.

Hispanismo

Trabajos sobre el estado de los estudios de literatura áurea. (20 entradas)

La información y el análisis sobre las novedades bibliográficas y otros recursos disponibles, las tendencias apreciables y las circunstancias en que se están desenvolviendo los estudios sobre los Siglos de Oro en general, y los relativos a la poesía áurea en particular, sin constituir un capítulo particularmente nutrido entre la bibliografía especializada de los últimos años, sí cuenta con algunas aportaciones destacables que, más allá

de la siempre útil recopilación informativa, tienden a conformar panoramas significativos y sentar bases para la reflexión prospectiva.

Algunas entradas responden a iniciativas de vocación periódica que se han ido planteando una línea de continuidad de actualización bibliográfica combinada con el trazado de tendencias generales. Tal es el caso de la propuesta de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) a la que aludíamos al inicio de nuestro artículo como origen de nuestro propio trabajo, cuyo inmediato antecedente es el monumental de García Aguilar [2009a], elaborado con motivo del correspondiente “Encuentro de Investigadores” sobre Poesía de los Siglos de Oro en el VIII Congreso de la Asociación (Universidad de Santiago de Compostela, julio de 2008). Igualmente, aunque sin especialización por géneros, merece atención la iniciativa de la revista *Ínsula* en el marco de su revisión anual de la producción literaria, que en su “Almanaque 2010” ha desglosado el capítulo de conjunto que en años anteriores venía dedicando a “estudios literarios” en cuatro trabajos delimitados según la tradicional división por períodos y abordados por destacados especialistas en cada uno de ellos, en el caso que nos compete, por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera [2011].

En la misma revista, el número monográfico “El sueño del Siglo de Oro”, coordinado por Antonio Azaustre y Santiago Fernández Mosquera [2008], aun sin perder de vista la primacía del enfoque de actualidad, pone el acento, más que en el vector cronológico de la producción inmediata, en el multiforme estado del Hispanismo, dentro y fuera del mundo hispanoparlante. El panorama general, desglosado en respectivos trabajos para cada uno de los tres grandes géneros literarios, se complementa con interesantes perspectivas de conjunto según delimitaciones geográficas, o bien atendiendo a la peculiar superación formal de las mismas que suponen las nuevas posibilidades transnacionales de información y comunicación virtual. El conjunto permite apreciar, así, tanto las más destacadas aportaciones bibliográficas recientes, aquí con frecuencia encuadradas en un amplio marco retrospectivo, como la problemática diversa con que se enfrenta el estudio de la literatura de los Siglos de Oro en los principales focos del Hispanismo.

Para el campo específico de la poesía, el artículo de José Manuel Rico García [2008] realiza un análisis de la trayectoria de los estudios en torno a cuestiones como, entre otras, el debate de los problemas de periodización, el desafío de cara a las labores de edición que supuso el panorama existente en los años ochenta, la descripción y edición de manuscritos e impresos colectivos, la métrica o la preceptiva y la formulación de ideas literarias a través de comentarios y textos de polémica, sin olvidar la información sobre asociaciones y grupos destacados en estos estudios. Además, merece atención el panorama resultante de las consideraciones que sobre la edición, traducción y estudios de poesía áurea se diseminan en los distintos trabajos de delimitación geográfica del número monográfico, sobre Alemania [Strosetzki, 2008], Francia y Bélgica [Roig, 2008], Italia [Nider, 2008], Reino Unido e Irlanda [Cacho Casal, 2008], Canadá [Suárez, 2008], Estados Unidos [Schwartz, 2008], Iberoamérica [González, 2008], China [Chen, 2008], Japón [Fernández, 2008] e India [Maurya, 2008]. Con el esperable diverso protagonismo de la poesía áurea entre hispanismos de tradición secular y los emergentes, no dejan de ser de interés ni las noticias bibliográficas ahí incluidas ni, muy especialmente, la disección de circunstancias y condicionantes del desarrollo de los estudios sobre este género. Entran ahí desde los avances de los hispanismos emergentes, que van posibilitando la introducción de estudios sobre literatura en programas fundamentalmente orientados hacia la adquisición del español como lengua extranjera, hasta, en contextos de larga trayectoria hispanista, una sintomática problemática: la situación de los estudios historicistas y filológicos frente a corrientes críticas más recientes, la progresiva tendencia a primar la literatura más actual –junto con otros factores causantes de la disminución de obras de poesía áurea entre las lecturas académicas– en los planes de estudio de educación secundaria, y aun en la universitaria, o las dificultades por dispersión para la formación de grupos de investigación siglodorista. Circunstancias que, lógicamente en grado variable según las distintas tradiciones hispanistas, y no sin excepciones, trazan perceptibles decantaciones hacia otras zonas de la literatura áurea (Cervantes, teatro del Siglo de Oro) o hacia los autores más “canónicos” de la lírica. La revisión del panorama de la hispanística se completa con dos artículos que inciden en las nuevas tecnologías [Marañón, 2008; Ulla, 2008], con detallada información y reflexiones valorativas sobre los espacios que dan cuenta de iniciativas de investigación colectivas y asociaciones, recursos especializados en determinados sectores de la producción áurea (obras, autores, géneros...), bases de datos, catálogos en

línea, bibliotecas virtuales, herramientas para la comunicación de investigadores, etc.

Ya fuera del número monográfico indicado, la revisión de tradiciones hispanísticas nacionales, en este caso concretada en la recepción de Quevedo, también ocupan parte de sendos artículos de Hanno Ehrlicher [2011] y Marie Roig Miranda [2011], sobre Alemania y Francia respectivamente. En cuanto a panoramas bibliográficos temáticos dentro de la producción, no necesariamente poética, de los Siglos de Oro, Lisa Vollendorf [2009] ha elaborado un balance de la trayectoria de los estudios sobre escritoras de los siglos XVI y XVII y el período colonial.

En cuanto a repertorios de información bibliográfica, cabe destacar la serie de aportaciones de Gaspar Garrote, que desbordan el campo de la literatura áurea: iniciada en 2007, ahora [Garrote 2010a] una nueva entrega complementa la ya realizada sobre estudios y ediciones de poesía del Siglo de Oro [Garrote, 2007]. La serie recoge las aportaciones de las iniciativas tan diversas, y a veces de notable dispersión en la red, que han ido posibilitando el acceso a través de la misma a estudios y ediciones, seleccionados en función del tema propuesto en cada entrega; a su vez, rentabiliza el formato electrónico de su publicación combinando el tradicional formato de listado bibliográfico con la posibilidad de acceder directamente a los textos a través de un sistema de hipervínculos. En esta entrega [2010a], se ofrecen más de trescientas fichas complementarias al artículo de 2007, pertenecientes al capítulo de “Generalidades” y al de “Garcilaso y la primera promoción lírica áurea española”, relativo a poetas nacidos con anterioridad a 1526.

Historia

Incluye obras sobre la relación de la poesía áurea con la historia, ya sea como fuente o como categoría genérica. (5 entradas)

Este tipo de estudios acerca de las relaciones entre poesía e historia nos parece una de las que menos atención ha recibido por parte de la crítica durante los años que atañen a nuestro trabajo, en lo que se nos

antoja un contraste con el tipo de estudios que se están realizando acerca de otros géneros áureos, como el teatro. Se podría argüir un tanto ingenuamente que al soslayar la influencia de la historia los estudios de poesía siguen una tendencia tradicional, que haría de la poesía el género más autónomo y menos susceptible a la influencia del contexto. Sin embargo, esta suposición se revela como errada al observar que precisamente los estudios sobre la relación entre poesía e historia han sido una de las líneas más destacadas en décadas anteriores, y sobre todo al notar que los estudiosos actuales no están ni mucho menos soslayando el contexto al analizar los textos poéticos. Es más, como observamos al comentar otras categorías es evidente que existe un claro interés en contextualizar la producción poética del Siglo de Oro. Lo que ocurre es que el trasfondo en el que se está integrando esta producción no es el de la historia política, sino literaria, como demuestra el interés por las relaciones de mecenazgo, las academias, los géneros “menores”, las escritoras, etc.

En cualquier caso, resulta notable que la inmensa mayoría de los estudios sobre historia y poesía se concentren en un poema épico de Lope de Vega, *La Dragontea*, aunque es cierto que la materia del texto (historia contemporánea), las ambiciones del autor (el cargo de cronista) y la polémica con el cronista de Indias, Antonio de Herrera, a que el poema dio lugar, apunten todos en la dirección de la historia. Sobre *La Dragontea* ha trabajado especialmente Sánchez Jiménez, elaborando problemas ya analizados en su edición del poema lopesco [2007]. Así, Sánchez Jiménez ha mostrado [2007] cómo Lope tuvo acceso privilegiado a documentos históricos al redactar la obra, explicando lo que ello supone para las cuestiones de la intención de la epopeya y las relaciones de patronazgo en que se insertaba el Fénix en ese momento. El propio Sánchez Jiménez [2008b] ha estudiado la mencionada polémica que enzarzó a Lope con Antonio de Herrera, que tuvo unas consecuencias muy importantes tanto para la difusión de la obra como para el futuro de la producción literaria áurea. Junto a Sánchez Jiménez, dos autores anglófonos han dedicado sendos trabajos a *La Dragontea*: toda una experta en el poema como Wright ha aportado un útil estado de la cuestión [2008] centrado en cómo Lope presenta la figura de Francis Drake en la obra, mientras que David S. Shields [2009] se ha fijado en el mismo tema del tratamiento de Drake, aunque esta vez comparando el personaje del Fénix con otros producidos por autores de la Inglaterra de la época.

Por último, y de nuevo con *La Dragontea* como protagonista (aunque parcial) del estudio, encontramos otro trabajo de Sánchez Jiménez sobre la relación de la poesía de Lope con la historia. Esta vez se trata del estudio [2008a] sobre la supuesta participación del poeta en la Armada Invencible, cuestión que Sánchez Jiménez aborda desde un punto de vista de retórica y estrategia de presentación autorial más que biográfico.

Imagología

Recopila y comenta estudios científicos sobre estereotipos e imágenes, tanto nacionales como de grupo. (1 entrada)

La imagología es el estudio científico de los estereotipos nacionales y de grupo, disciplina que cuenta con una respetable tradición centroeuropea, pero que ha sido recientemente redefinida y revitalizada por el estudio de Manfred Beller y Joep Leerssen [2007], que además han promovido la formación de grupos de investigación sobre el tema. En lo que respecta a la literatura áurea, los estudios de imagología se han centrado en el análisis del teatro, como dan fe los diversos trabajos de Yolanda Rodríguez Pérez [2004; 2005; 2007], incluyendo su excelente monografía, en sus versiones neerlandesa e inglesa [2003; 2008], y, más recientemente, y ya fuera de los límites temporales de nuestro estudio, de Sánchez Jiménez [2012b].

En el ámbito de la poesía sólo hemos localizado un artículo de Fernández Mosquera [2010] sobre uno de los puntos básicos de la imagología contemporánea: la importancia del “otro” como elemento de contraste esencial para definir el propio grupo. Fernández Mosquera utiliza este fenómeno como pantalla teórica a aplicar al análisis de textos poéticos y prosísticos de Quevedo, enfatizando la construcción teórica (terminología, retórica de la formación de grupo). Por el carácter pionero de este artículo en los estudios de poesía áurea, creemos que merece una categoría propia, no sólo porque anuncia más trabajos del propio Fernández Mosquera sobre la poesía de Quevedo, sino porque puede marcar una nueva tendencia en el estudio de la poesía áurea en general, si

como es de esperar la corriente que se da en los análisis de la comedia del Siglo de Oro se extiende a la poesía de la época.

El libro de poemas

Incluye trabajos que se acercan al estudio de la poesía áurea enfatizando la importancia de los poemarios como construcciones retóricas y objetos artísticos.² (23 entradas)

Recientemente estamos siendo testigos de la importancia que para los estudiosos adquiere el objeto cultural del libro de poemas, cuya trazón y concepción está siendo objeto de diversos estudios, que toman así el relevo de otro tipo de acercamiento al estudio de la poesía áurea, ya sea temático, ya con el autor, y no el libro de poemas, como énfasis central. Durante el periodo que nos ocupa, los trabajos sobre el libro de poemas se pueden dividir en varias categorías: aquellos sobre la construcción general de los libros, aquellos que estudian los paratextos, aquellos que se centran en problemas de edición, y aquellos dedicados a uno de los grandes artífices de libros de poemas de la época, Lope de Vega.

Los trabajos que estudian el fenómeno del libro de poemas, su aparición y evolución, así como su significado para la historia de las mentalidades y para la comprensión del campo literario del Siglo de Oro en general, son las ya reseñadas obras de Ruiz Pérez [2009e; 2009d] y García Aguilar [2009c; 2010a]. La impresionante monografía del primero [2009e] radiografía las circunstancias en las que nació el concepto en nuestro Siglo de Oro, y analiza los detalles y causas de su evolución, en un panorama que se completa con su erudito artículo sobre el panorama en

² Le agradecemos a Valentín Núñez Rivera su apoyo en general durante la redacción de este trabajo, y en concreto la sugerencia de examinar este marbete del Libro de poemas como tendencia, y de incluirlo como tal en nuestro trabajo impreso. Como los resultados indican, la generosa pista de Núñez Rivera era rigurosamente certera.

la poesía del Bajo Barroco [Ruiz Pérez, 2009d]. Por su parte, García Aguilar aporta esenciales reflexiones sobre la historia y motivos de la formación de estos libros en su fundamental monografía [2009c], panorama que completa con un estudio de las aprobaciones de poemarios impresos del XVII [2010a], en el que estudia la relación entre juicio moral y estético en estos paratextos. Más particulares, pero también meritorios, son los trabajos de Soledad Pérez-Abadín Barro [2009] sobre la trabazón de la *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre, y de Alicia Gallego Zarzosa [2009] sobre el *Heráclito cristiano*.

Además, también el estudio de los paratextos, como parte esencial que son de la construcción del libro de poemas, debe considerarse como componente de esta tendencia, en la que localizamos trabajos de García Aguilar [2009c; 2010b], Juan Manuel Daza Somoano [2008b] y Line Amselem-Szende [2009], aunque por su mayor relación con el tema del mundo del libro (la categoría “Manuscrito, impreso, edición”), hemos decidido comentarlos en otro marbete.

Puesto que el interés en el libro de poemas nace en muchos casos de trabajos de edición crítica de estos objetos, no es de extrañar que varias obras dedicadas al libro de poemas se centren en problemas de edición. Tal es el caso de los artículos de María José Alonso Veloso [2008] sobre la “Musa décima” de Quevedo, de Jaime Moll [2008] sobre *Las obras* de Montemayor, y de Mariano de la Campa sobre la edición de textos poéticos en general [2009], así como de la erudita monografía de Trevor Dadson [2010] sobre las *Rimas* de los Argensola.

Por el amplio volumen de estudios que sus libros de poesía han merecido, así como por su importante papel en la evolución o consolidación de diversos modelos de libros de poesía (el de las *Rimas*, el de *La Filomena* o *Laurel de Apolo*), hemos decidido dedicarle una categoría dentro de esta tendencia a Lope de Vega. Han merecido mucha atención sus hasta hace no mucho relegadas obras religiosas, que parecen haber experimentado un importante impulso desde la publicación de la edición crítica de las *Rimas sacras* por parte de Carreño y Sánchez Jiménez [2006]. Las *Rimas sacras* han disfrutado, de hecho, de varias contribuciones durante el periodo que nos interesa. Es el caso de los

artículos de Lucia Gabriela Barbu [2009] sobre introspección y mística, de Carreño [2010a] sobre retórica amorosa, de José Manuel Hidalgo [2009] sobre la influencia agustiniana, o de Sánchez Jiménez [2010d] sobre el recurso retórico de la voz al *biographico modo*. Sobre otro de los libros sacros de Lope, los *Soliloquios amorosos*, ha trabajado Leahy [2007], mientras que Antonio López Fonseca [2009] ha estudiado la tradición clásica en el *Laurel de Apolo*. Pero, tras las *Rimas sacras*, el libro lopesco más estudiado han sido las maravillosas *Rimas de Tomé de Burguillos*. Sin tener ahora en cuenta los estudios sobre *La Gatomaquia*, que no tratan en sí el problema de la construcción del libro de poemas, Torres ha examinado la concepción del libro y del personaje [2008a; 2008d], en dos artículos bastante cercanos.

Sin embargo, el estudio más destacado sobre el libro de poemas es un utilísimo monográfico: centrado en el período del Bajo Barroco (véase el apartados “Canon”), *Bulletin Hispanique* ha dedicado en uno de sus números a *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*, bajo la coordinación de Pedro Ruiz Pérez [2011]. Se recogen ahí varios trabajos que dibujan un panorama editorial diversificado, no solo en el ámbito del libro propiamente dicho, con aportaciones, para el siglo XVII, de Dadson [2011b], Ángel Estévez [2011], el propio Ruiz Pérez [2011a], García Aguilar [2011b] y Giuseppe Di Stefano [2011], sino también con respecto al pliego suelto [Baranda, 2011; Marín Pina, 2011], o al cartel poético [Osuna e Infantes, 2011]. Además, y con presupuestos metodológicos similares, y también con respecto a la segunda mitad del siglo XVII, García Aguilar [2009c] ha tratado también cuestiones de *dispositio* editorial; Ruiz Pérez [2009e], la conexión entre prácticas editoriales y perfil e imagen autorial; Inmaculada Osuna [2009d; 2010a], la variada tipología editorial de los impresos granadinos con poesía; y Françoise Étienvre [2009], las ediciones o reediciones poéticas en la primera mitad del siglo XVIII de autores pertenecientes a la media centuria anterior.

Manuscrito, impreso, edición

Estudios sobre la transmisión escrita de la poesía, su valoración en el proceso de edición actual y ediciones publicadas. (48 entradas)

Aun considerando que la poesía de transmisión oral sobrevivió en ciertas tradiciones y textos sin ser subsidiaria en alguna de sus fases de la mediación de la escritura, hemos destacado en este apartado los cauces de la transmisión escrita de la obra poética, en su doble vertiente manuscrita e impresa, enlazando, por otra parte, brevemente, con la edición actual de poesía áurea. Dejamos, no obstante, para sendos apartados autónomos dos aspectos relacionados con el mundo del libro y su circulación que vienen cobrando últimamente especial desarrollo: por una parte, la configuración formal y conceptual del “libro de poemas”; por otra, la situación de los estudios sobre un determinado indicador de la recepción literaria, las bibliotecas de la época, especialmente las de carácter privado.

Por lo que respecta a ambos cauces de difusión escrita, cabe destacar la tan esperada publicación de los volúmenes del *Diccionario filológico de literatura española* dedicados a los siglos XVI y XVII, dirigidos por Pablo Jauralde y coordinados por Delia Gavela y Pedro Rojo Alique [Jauralde, Gavela y Rojo, 2009, 2010]. Gracias a su planteamiento, amplio y de participación colectiva, para una importante nómina de autores puede encontrarse información muy detallada sobre producción poética, testimonios manuscritos e impresos, así como, frecuentemente, estados de la cuestión que permiten orientar al estudioso por los aspectos abordados en cada autor y los pendientes de dilucidación. Además, la secuencia alfabética por autores se completa con apéndices que recorren aspectos concretos de géneros, cuestiones editoriales, períodos, etc., buena parte de los cuales inciden total o parcialmente en la producción poética: así las aportaciones de Giuseppe Di Stefano sobre el romancero de los siglos XVI y XVII, Giuseppe Mazzocchi sobre la lírica tradicional, Víctor Infantes sobre pliegos sueltos y sobre relaciones de sucesos, y Lara Vilà sobre épica culta, en el tomo relativo al siglo XVI [Jauralde, Gavela y Rojo, 2009]; o en el referido al XVII [Jauralde, Gavela y Rojo, 2010], las de José María Ferri Coll sobre academias literarias, Bègue sobre poetas menores de la segunda mitad del siglo XVII, Sagrario López Poza sobre emblemática en España, Mariana Masera sobre lírica tradicional, Jaime Moll sobre la edición y la difusión impresa, Víctor Infantes sobre pliegos sueltos, y Lola Josa y Mariano Lambea sobre cancioneros poético-musicales.

Las cuestiones de producción y conformación material del libro impreso han sido atendidas desde diversos puntos de vista y con diferente grado de especificidad con respecto a los géneros poéticos. García Aguilar [2009c] ha dedicado una monografía a un corpus de poemarios líricos de tema no religioso y autor único, en el período que va desde la aparición conjunta de las obras de Boscán y Garcilaso (1543) al también póstumo *Parnaso español* (1648) de Quevedo, abordando en ellos la evolución cronológica de los modelos editoriales y sus implicaciones socioliterarias, con especial atención a los paratextos. Así, trata la cambiante consideración de la poesía en el período, el desplazamiento del consumo poético desde la complicidad del espacio cortesano al público lector anónimo y básicamente indiscriminado, y, desde un sentido radicado en el ámbito del ocio, las estrategias de incipiente profesionalización del autor y la inserción en un contexto de mercado atento a los gustos del público. Desde esta perspectiva ha analizado aspectos como, entre otros, las implicaciones de los elementos ortotipográficos e iconográficos, con conexiones emblemáticas, de las portadas; el sentido de los cambios tipográficos y de formato en el libro de poesía; la acumulación de censuras impresas, con el consiguiente alejamiento de patrones codificados para derivar, sin ceñirse a lo estrictamente moral, en una afirmación socioliteraria del texto poético; la inserción de retratos de autor que visualizan la autoafirmación orgullosa del poeta; la funcionalidad de unas dedicatorias que, por encima de una protección en buena medida tipificada, traslucen el deseo de promoción social y reconocimiento literario; o las tendencias en la disposición editorial de un corpus que se va alejando, en su atención a estrategias de mercado, de un sentido abarcador de la producción poética personal, como ocurría, entre otros, en el modelo de cancionero petrarquista.

El interés por los componentes paratextuales también se ha puesto de manifiesto en varios trabajos, tanto en la reflexión general sobre determinados preliminares como espacio de opinión literaria [García Aguilar, 2010b], como a propósito de algún autor u obra concretos [Daza, 2008; Ruiz Pérez, 2010d], algún género [Vega, 2010; Vilà y Londoño, 2010], una determinada temática poética [Núñez Rivera, 2010d], redes de relaciones, a veces con implicaciones políticas [Domínguez y Sánchez Jiménez, 2009, 2010]... Pero además los paratextos han sido objeto de un volumen colectivo específico coordinado por María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner [2009]. En él se evidencia la amplitud del concepto de paratexto, incluyendo realizaciones de muy diverso carácter y

con muy distinto grado de imbricación con su referente, el texto. Entre los trabajos centrados en el género que nos ocupa, no faltan los estudios que analizan paratextos bien delimitados del espacio impreso. Así, Mónica Güell [2009], sobre un corpus de ocho autores de los siglos XVI y XVII, advierte de distintas estrategias de conexión entre autor y dedicatario, a partir de la configuración de las portadas, los tópicos retóricos de las dedicatorias, y los encomios preliminares; Bègue [2009], a propósito de impresos de los siglos XVII-XVIII, recoge un muestreo del desarrollo de las aprobaciones, destacando las pautas de su formulación retórica y el interés de juicios y noticias no precisamente censoriales que en ellas se introducen; y Line Amselem-Szende [2009] analiza el caso concreto de un poemario devoto de principios del siglo XVII compuesto por Juan de Luque. Carreira [2009b], en cambio, atiende al variado ámbito del manuscrito, con abundantes ejemplos sobre la utilidad crítica, pero también los límites, de títulos, menciones de dedicatario o autoría, denominaciones métricas, indicaciones dialógicas o marcas de recepción. Con todo, los estudios del volumen también se extienden por espacios menos habituales. Así Ruiz Pérez [2009c] analiza como paratexto el espacio introductorio que conforman las dedicatorias poéticas de las églogas I y III de Garcilaso y de las *Soledades* y el *Polifemo* de Góngora; y Antonio Cid [2009] maneja tal concepto para formas tan características de la oralidad como las del romancero, en su análisis de estribillos de romances como elementos intertextuales que, con variada funcionalidad, interrumpen el decurso narrativo del poema.

Fruto del Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro, de la Universidad Autónoma de Madrid, celebrado en 2008, la revista *Edad de Oro* dedicó el número de 2009 al tema “Imprenta manual y edición de textos áureos”. Varios artículos inciden en cuestiones generales que, aun sin un tratamiento específico de los géneros poéticos, no dejan de ser de interés para el investigador. Así, José Bonifacio Bermejo [2009] presenta una panorámica sobre los aspectos materiales de la impresión en los Siglos de Oro; Alberto Blecua [2009a] ilustra el método de la crítica textual con ejemplos sacados de diversas obras de la Edad Media y los Siglos de Oro; Patrizia Botta [2009] hace relación, con particular atención a *La Celestina*, de una serie de nociones y problemas filológicos que un editor debe conocer y considerar al abordar textos impresos; y José Luis Canet [2009] insiste en la función de los editores y la difusión del libro, sobre todo en ediciones no “autorizadas” por el autor. Ya atendiendo específicamente a la poesía, Mariano de la Campa [2009],

tras señalar campos pendientes de estudio o de mayor atención, se centra en la trayectoria de las ediciones críticas desde principios del siglo XX, con su correspondiente balance de logros y carencias; y Trevor J. Dadson [2009] señala, a partir de la casuística planteada por *El cortesano español* de Gabriel Bocángel y las compilaciones de la obra poética del Conde de Salinas, distintas manifestaciones de la interrelación entre manuscritos e impresos.

No han faltado trabajos sobre problemas de edición específicos de determinados autores o poemas. A modo ilustrativo, pueden citarse los de Dadson [2010] sobre las vicisitudes de la impresión de las *Rimas* de los hermanos Argensola, o de Jaime Moll [2008] a propósito de la primera edición de *Las obras* de Jorge de Montemayor; el de María José Alonso Veloso [2008] sobre los problemas que plantea la edición de la poesía completa de Quevedo, entre ellos el tratamiento de las versiones distintas de algunos poemas y la clasificación de los no impresos en las colecciones preparadas por González de Salas y por Aldrete; o con respecto a poemas concretos, el artículo de Juan Montero [2010b] sobre las variantes de un soneto de Fernando de Herrera. Todos ellos evidencian la complejidad de la transmisión poética en los Siglos de Oro, tanto manuscrita como impresa, con sus correspondientes consecuencias metodológicas para la edición filológica actual.

No nos detendremos aquí en las ediciones publicadas en estos años que atañen a autores individuales, normalmente contextualizadas en otros apartados, en especial el dedicado a “Poetas y poemas”. Baste indicar la nómina de los que han sido atendidos en ediciones exentas, sin entrar en artículos y monografías que de forma más dispersa dan a conocer nuevos textos, a veces con una metodología y una exigencia en trabajo ecdótico y de anotación filológica equiparable. Como podrá apreciarse, tal nómina, como en otros campos, revela el protagonismo de los tres grandes poetas barrocos, con clara decantación hacia Lope de Vega, a los que se suma, con intereses editoriales más variados, san Juan de la Cruz; protagonismo contrapesado con una atención más dispersa, ya no tan definidamente decantada hacia el siglo XVII, hacia otros autores —significativamente, algunas autoras entre ellos—, entre los que destaca, con excepcional continuidad y amplitud, la recuperación de Pedro de Padilla. Así, se ha publicado ediciones de: Francisco Sa de Miranda [Jiménez Ruiz, 2009b], Sebastián de Horozco [Labrador, DiFranco y Morillo-Velarde, 2008],

santa Teresa de Jesús [Díez de Revenga, 2009b], Antonio de Villegas [Torres, 2008], Diego Ramírez Pagán [Alonso, 2010b], Cosme de Aldana [Pintacuda, 2010a], Pedro de Padilla [Labrador y DiFranco, 2008, 2010a, 2010b], san Juan de la Cruz [Díez de Revenga, 2009a; Elia y Tanganelli, 2008; Pacho, 2010a, 2010b], Miguel de Cervantes [Gonzalo, 2010], Vicente Espinel [Garrote, 2008], Luis de Góngora [Carreira, 2009a; Carreira y Alatorre, 2010; Ponce Cárdenas 2010], Lope de Vega [Carreño, 2010; Giaffreda, 2008; Pedraza Jiménez, 2009a, 2009b, 2010a, 2010b; Sánchez Jiménez, 2010b], “Amarilis” [Vinatea, 2009], Silvestre de Balboa [Marrero-Fente, 2010], Juan de Arguijo [Miró, 2009], Quevedo [Moreno Castillo, 2008; Rey y Alonso, 2011] y poemas atribuidos a él [Hernández, 2010], Luis de Ulloa [Soler, 2009], Esteban Manuel de Villegas [Díez Coronado y Pérez Pastor, 2008], Bernarda Ferreira de Lacerda [Beteta, 2011], Catalina Clara Ramírez de Guzmán [Borrachero y McLaughlin, 2010], y sor Juana Inés de la Cruz [Carreira y Alatorre, 2010].

Otras ediciones y fuentes catalográficas remiten, de forma más directa y evidente, a la circulación colectiva de la poesía, faceta en la que adquiere particular relevancia la transmisión manuscrita. En este terreno, las aportaciones de carácter más documental, en cuanto a catalogación, sistematización o edición de fuentes siguen siendo fundamentales y se extienden por manifestaciones bastante diversificadas, de las que solo mencionaremos algunos ejemplos. Así, para la poesía tradicional, el *Incipitario sefardi: el cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos XV-XIX)*, a cargo de Edwin Seroussi [2009], hace inventario de inicios de romances y cantares líricos registrados, como códigos musicales, en poemas himnos litúrgicos hebreos. Otro importante espacio de interdisciplinariedad con la musicología (véase el apartado “Música y poesía”) ofrece muestras bien fecundas en los cancioneros musicales hispánicos. Entre ellos, con respecto a los últimos años, puede reseñarse la publicación de los *Tonos humanos a solo con acompañamiento de arpa*, a cargo de Nuria Llopis y Celia Martín [2009], quienes editan los poemas comunes a sendos manuscritos de la BNE y de una biblioteca californiana; y la del *Manojuelo poético musical de Nueva York*, con modélica atención a la edición anotada de los textos, a cargo de Lola Josa y Mariano Lambea [2008]. Ambas publicaciones, con textos del siglo XVII y primeras décadas del XVIII, nos recuerdan un hecho frecuentemente olvidado: la circulación como poesía aparentemente lírica, al menos en algunos textos, de fragmentos de obras teatrales.

También cabe destacar, dentro de la industriosa labor editora y de inventariado de fuentes poéticas manuscritas en la base de datos BIPA (*Bibliografía de la Poesía Áurea*) por parte de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, la edición de tres cancioneros hispano-italianos [Labrador y Di Franco, 2008a y 2008b]. A ello se suma una nueva entrega de María Teresa Cacho [2009b] en su serie de catálogos de fondos hispánicos en bibliotecas italianas, en este caso de Parma (Biblioteca Palatina) y Bolonia (Archigimnasio y Universitaria). Son corpus de poesía, de cronología amplia, que recuerdan el interés de una producción en español que no solo se transmite, sino que con frecuencia también se crea, a veces incluso en prácticas bilingües, en suelo italiano.

Otros manuscritos con poesía de autoría múltiple han sido publicados en estos últimos años. En un contexto de la extraordinaria recuperación editorial de la poesía de Pedro de Padilla que están realizando José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, se encuentra el ms. 1587 de la Biblioteca Real de Madrid [Labrador y Di Franco, 2009], con destacada presencia de tal autor, pero con poemas de otros varios, como, por ejemplo, Vicente Espinel, Diego Hurtado de Mendoza o Lope de Vega. Y la conocida como *Segunda parte de las flores de poetas ilustres*, a cargo de Jesús M. Morata y Juan de Dios Luque [2009], pone un hito más en la recuperación y edición de la poesía antequerano-granadina impulsada por la labor editorial personal y de magisterio de José Lara Garrido.

A estos breves apuntes sobre los avances en la edición de manuscritos colectivos, debe sumarse, ya en el ámbito del impresos, el *Ramillete de varias flores poéticas* (1676) compilado por Jacinto de Evia, con abundante producción suya, pero asimismo de los jesuitas Antonio Bastidas y Hernando Domínguez Camargo, y otros autores, editado también por Labrador y DiFranco [2009], junto con reproducción facsimilar, y un estudio introductorio de Rodrigo Pesántez. Por lo demás, han sido objeto de artículos específicos otras colecciones impresas de autoría múltiple, bien pertenecientes a la prolífica serie de romanceros u otras antologías poéticas de temática varia [Baras, 2010; Montero, 2010a], bien de asunto ocasional único [Molina, 2009a; Morata, 2011].

Material Studies

Esta categoría engloba aquellos trabajos que estudian temáticamente la poesía áurea fijándose en el tratamiento de objetos, o que analizan cómo ciertos objetos culturalmente cargados influyeron sobre los textos poéticos. (11 entradas)

Este marbete anglófono se hace eco de una corriente interdisciplinar que surgió durante los años 90 a la estela de los Cultural Studies, y que mezcla categorías tradicionalmente separadas. En concreto, los Material Studies (preferimos esta etiqueta internacionalmente reconocible que la por otra parte obvia traducción al español, “Estudios materiales”) se centran en el estudio de la cultura de consumo, analizando el efecto de determinados bienes en el mercado tal y como se percibe en la literatura (en el caso que nos ocupa, en la poesía áurea), con todas las implicaciones sociales, económicas y políticas. Es una tendencia nacida en los países de habla inglesa e inspirada originalmente en la obra de Daniel Miller (*Material Culture and Mass Consumption*) [1987], y sobre todo en una serie de obras posteriores a Miller y que siguen sus ideas, aunque aplicadas ya al mundo de los siglos XVI y XVII. Se trata de libros que han gozado de gran difusión fuera del mundo del hispanismo, como el análisis de Simon Schama sobre el Siglo de Oro (Gouden Eeuw) holandés (*The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*) [1987], o la monografía de Lisa Jardine sobre el Renacimiento (*Wordly Goods. A New History of the Renaissance*) [1996]. Como es propio de algunas ramas del New Historicism y los Cultural Studies, los Material Studies están también influidos por la sociología, concretamente por el concepto de *habitus* que propuso Pierre Bourdieu y por la idea ya generalizada de que se puede “leer” cualquier elección u objeto usado por un sujeto determinado como un elemento que construye y revela su identidad. Aunque los Material Studies puedan parecer totalmente ajenos a la tradición hispánica, no debemos olvidar que desde hace tiempo existe una corriente dentro del hispanismo, relacionada con la historia (antes y después de la escuela de los *Annales*) y la antropología, que ha producido trabajos que comparten gran parte de los intereses de los Material Studies. Se trata de los estudios de la vida cotidiana, que en lo

que respecta a nuestro Siglo de Oro y a la literatura ha producido trabajos tan difundidos —y meritorios— como los de Miguel Herrero-García.

En el periodo que nos ocupa, el esfuerzo y la clarividencia de Enrique García Santo-Tomás ha producido un volumen colectivo (*Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*) [2009b] que intenta reavivar la tradición hispánica de los estudios de la vida cotidiana con contribuciones de estudiosos de la literatura y la historia áureas. Muchos de estos trabajos analizan directamente la poesía de la época o usan la poesía para exemplificar sus propuestas, y por tanto, además de por la influencia que sus conclusiones puedan tener en futuros estudios sobre la poesía áurea, tienen perfecta cabida dentro de nuestro trabajo. Por ejemplo, totalmente relevante para los estudios de poesía áurea es el artículo de Ruiz Pérez [2009b] sobre la relación entre juego, ocio y literatura, en el que Ruiz Pérez estudia las prácticas lúdicas áureas analizando obras como *Pastores de Belén*, así como algunas obras en prosa. De este modo, el autor revela cómo durante el siglo XVII aparece en España un nuevo espacio urbano (las casas de juego) que no está limitado ya a caballeros o letrados, como era costumbre en la época anterior, sino que daba cabida simplemente a todos los desocupados. Allí se reunía una nueva clase de personas, que Ruiz Pérez califica de liberados “de la servidumbre de lo cotidiano”, categoría que de hecho el autor utiliza para explicar que la casa de juego suponía un cambio social que explica, por temor conservador al mismo, las vitriólicas condenas de los moralistas contra las casas de juego. En el mismo volumen colectivo se encuentra el artículo de Bernardo J. García García [2009] sobre los bienes suntuarios en la corte española, que el prolífico y erudito historiador estudia usando, entre otros materiales, emblemas. También se ocupa de productos de lujo y de cambio social Alejandro López Álvarez [2009], que estudia los coches y la polémica que generó su uso en los virreinatos americanos, controversia que exemplifica analizando, entre otros textos, poemas de Juan del Valle Caviedes. Mediante estos textos, López Álvarez explica cómo la literatura operó como factor de control social, alabando el uso de coches por parte de ciertas clases y condenándolo en otras. También trabaja la tradición satírica el artículo de

Fernández Mosquera [2009] sobre el tabaco, artículo americano que estudia en los poemas de un gran fumador como era Quevedo, que pese a sus preferencias personales recogió en sus escritos la tradición satírica contra la hierba, injertándola cómicamente en otro gran tema satírico, el de los malos médicos, que eran, como el tabaco, en teoría saludables, pero mortales en la práctica. Junto a estos artículos sobre objetos de uso cotidiano se encuentran en el volumen dos trabajos sobre comida, el de Alfredo Alvar-Ezquerra [2009] sobre el uso de la comida como mecanismo de diferenciación y definición social en la época, que utiliza como parte de su corpus poemas de Cervantes, y el de Sánchez Jiménez [2009b] sobre la relación entre comida, bodegones, y la guerra literaria entre Lope y Góngora, conexión que estudia empleando poemas como el *Isidro* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

Fuera ya del volumen coordinado por García Santo-Tomás encontramos cuatro interesantes trabajos anglófonos. En primer lugar, cabe reseñar el artículo de Laura S. Bass y Amanda Wunder [2009] sobre las tapadas, que estudian en los contextos de Sevilla, Madrid y Lima y que analizan usando entre otros varios poemas. A este artículo cabe añadir un nuevo análisis sobre el juego y la controversia contra los jugadores, el de García Santo-Tomás [2009a], y un trabajo sobre la relación entre arte y ciencia y en la poesía de la época, el de Rivers [2009g]. Sin embargo, el trabajo más destacado nos parece, por su extensión (es la única monografía de esta categoría) y calidad, el libro de Barbara Fuchs (*Exotic Nation*) [2009] sobre la relación entre la maurofilia (y maurofobia) y la construcción de la identidad nacional en la España áurea. Se trata de una monografía que utiliza como parte de su corpus el romancero morisco, y que relaciona la temática e intereses propios de los Material Studies (el estudio de las prendas de vestir o ajuar doméstico, por ejemplo) con el énfasis en la identidad nacional que hemos observado también en la imagología, categoría en la que, de hecho, también podríamos haber englobado el impresionante trabajo de Fuchs.

En suma, gracias a las excelentes publicaciones anglófonas producidas por el hispanismo estadounidense y a los esfuerzos de García Santo-Tomás, los Material Studies se revelan como una tendencia innovadora y característica de estos últimos años.

Música y poesía

Recoge obras sobre la influencia teórica de la música en la poesía del Siglo de Oro o sobre la práctica de la interpretación musical de poemas áureos. (9 entradas)

No sólo ha sido la relación de la poesía con el arte hermano de la pintura lo que ha llamado la atención de los estudiosos durante estos últimos años. Menos abundante, aunque igualmente importante, ha sido la tendencia que examina la interacción de la poesía y la música, interés que se puede dividir en dos tipos de estudios: por una parte, están aquellos que analizan cómo se musicaban los poemas de la época, y por otra aquellos que estudian la influencia teórica de la música o bien las imágenes musicales que aparecen en los poemas.

En el grupo más musicológico debemos incluir los eruditos trabajos de Lola Josa y Mariano Lambea [2011; 2010; 2008], así como el de Fernando Pérez Ruano [2010]. En el segundo grupo, más dedicado a la teoría e imaginería, se encuentran los trabajos sobre la influencia de la filosofía musical en la poesía de la época de Séverine Delahaye-Grélois [2009], acerca de san Agustín y fray Luis de León, y finalmente de Mario A. Ortiz [2009], sobre música y mística. Sobre imaginería musical, y sobre todo sobre la relación entre la música y las categorías genéricas han trabajado José Ignacio Barrio Olano [2009], centrándose en Garcilaso, y Pedraza Jiménez [2010b], en la sección dedicada al “Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro” de las *Elegías y elogios cortesanos* que ha editado. Por supuesto, el tema de la relación entre imágenes musicales y géneros poéticos ha sido tratado en el artículo de Vélez Sainz [2010b] que ya hemos tenido ocasión de reseñar en otras categorías.

Pedagogía y poesía.

Bajo este marbete reseñamos estudios sobre la enseñanza de la poesía de los siglos XVI y XVII. (8 entradas)

Una de las categorías menos nutridas en nuestra lista es la dedicada a la pedagogía, es decir, a los estudios sobre la enseñanza de la poesía áurea. Pese a ello, consideramos que los estudios sobre pedagogía serán brevemente una tendencia más seguida en nuestro campo, pues la formación de departamentos de Lengua y Literatura y sus Didácticas en muchas universidades españolas ha hecho que numerosos expertos en literatura imparten su docencia sobre didáctica, lo que podría fomentar una interacción entre estas dos áreas. Dos campos que, por lo demás, y pese al abierto despegue que la mayoría de los estudiosos sienten por la pedagogía, están íntimamente relacionadas, pues dentro de la literatura áurea el área más complicada, debido a cambios en los hábitos de lectura, y por tanto la más difícil de enseñar, es la poesía. Por ello precisamente es necesario proveerse de técnicas pedagógicas de diverso calibre y proveniencia (tanto novedosas como tradicionales) para mejorar la enseñanza de nuestra materia.

Pese a lo arriba indicado, lo cierto es que los estudios dedicados a la didáctica de la poesía áurea durante estos últimos años, las obras que incluimos en este elenco, son muy escasos. Y más lo serían si no hubiéramos optado por añadir a los estudios que recoge este marbete una serie de obras que compaginan un excepcional nivel académico con el interés divulgativo. Nos referimos en primer lugar al *Companion to Lope de Vega* que han editado Alexander Samson y Jonathan Thacker [2008], y que debido a su intención de servir de vademécum tiene en cuenta entre su público ideal a los estudiantes de grado y postgrado, cuyas necesidades pedagógicas tiene en cuenta. Por ejemplo, muchas universidades británicas imparten su docencia en inglés, y están por tanto necesitadas de estudios sobre poesía áurea y estados de la cuestión del campo que estén

escritos en lengua inglesa. Esta atención a las necesidades del estudiante le otorga a la obra de Samson y Thacker un carácter divulgativo que no menoscaba en absoluto, como hemos indicado arriba, el gran nivel intelectual del libro, que también es utilísimo para expertos en poesía áurea e incluso en Lope de Vega. El volumen coordinado por los dos hispanistas británicos recoge, pues, el saludable espíritu de los diversos *Companions* anglosajones que hemos visto publicarse en los últimos años y que afectan a todo tipo de áreas dentro de la literatura hispánica, desde Cervantes o el modernismo hasta el surrealismo o el cine español, y que han tenido además un sonado éxito editorial. De hecho, este espíritu se ha extendido a obras que no se denominan así, pero que han sido impregnadas del afán divulgativo, como es el caso de un libro que también afecta directamente los estudios de poesía áurea, *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*, editado por un grupo de hispanistas de Oxford, Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson [2008], y que incluye brillantes contribuciones sobre obras de Lope, Góngora, Quevedo o Liñán. El único esfuerzo paralelo que se ha producido fuera del ambiente anglosajón ha sido el del imprescindible Pedraza Jiménez [2008b; 2009b], cuyos dos libros sobre Lope de Vega están pensados para un público de diversos niveles, de modo que resultan útiles para el estudioso y para el no iniciado. El primero encuentra en ellos un estado de la cuestión, bibliografía actualizada y reflexiones y análisis escritos por el máximo especialista en la materia. El segundo halla importantes ayudas para procesar la información señalada: contextualización en la cultura de la época y en la vida del autor, numerosas imágenes, mapas, cuadros cronológicos, y un lenguaje limpio y exento de tecnicismos innecesarios. Se trata, en suma, de un esfuerzo esencial que resulta sumamente útil para su uso en las aulas y que deberíamos plantearnos extender a otros autores o subgéneros dentro de la poesía áurea, siguiendo así el modelo de los exitosos *Companions*.

Aparte de estas obras relacionadas con la pedagogía que acabamos de reseñar, en lo puramente pedagógico sólo encontramos cuatro entradas, de las cuales además dos son desdoblamientos de una de ellas. Se trata del

volumen editado por Alison Weber [2009b] *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*, parte de una serie editorial de la MLA (Modern Language Association of America) titulada “Approaches to Teaching World Literature” que debería invitarnos a los especialistas del campo a participar en esta serie de iniciativas. Por desgracia, la mayoría de los excelentes artículos que componen el volumen soslayan a la hora de la verdad el componente pedagógico, salvo dos honrosísimas excepciones: el trabajo de David H. Darst [2009] sobre fray Luis de León y el de Howard Mancing [2009] acerca de los efectos en profesor y alumnos de la lectura detenida de san Juan de la Cruz que tiene lugar en el aula. Por último, y fuera ya del volumen de Weber, debemos destacar el trabajo de José Francisco Ruiz Casanova [2009] sobre las antologías para la enseñanza y su relación con el canon poético, y sobre la importancia de la pedagogía para los estudios de poesía áurea.

Pervivencias

Estudios que tratan cómo escritores de épocas posteriores usaron la poesía del Siglo de Oro. (28 entradas)

Los estudios sobre la pervivencia de la poesía de los Siglos de Oro en la tradición literaria posterior arroja, como otros apartados, unos resultados concentrados en poetas universalmente reconocidos del período, con especial predominio del canon barroco. En general, se aprecia una tendencia a la parcelación según criterios autoriales, de modo que, frente a otras posibles aproximaciones en torno a posicionamientos estéticos, elecciones temáticas u otros parámetros aplicables a un corpus poético áureo de varia autoría, normalmente se atiende a la resonancia particular de un único autor de los siglos XVI y XVII en cada caso estudiado. Buena parte de ello viene motivado por la relevancia relativa que adquieren en el aporte de estudios algunos volúmenes colectivos sobre figuras singulares. Así ocurre con el monográfico de *La Perinola* [2011] sobre la recepción póstuma de Quevedo, o con otras dos publicaciones centradas en el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope, otro número monográfico, esta vez de la revista *Rilce* [Duarte y Mata 2011], y el volumen resultante del *Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos*

de Oro, celebrado en Olmedo en 2009 [Vega García-Luengos y Urzáiz 2010], ya reseñado en el apartado “Arte nuevo”. No obstante, la misma tendencia se aprecia en trabajos publicados en cauces más diversificados. Por otro lado, debe señalarse que buena parte de los artículos citados, seleccionados aquí con criterio amplio, realizan una aproximación global al autor elegido, tanto en lo biográfico como en cuanto a producción literaria, sin ceñirse en exclusiva a su obra poética.

Por lo que respecta a la poesía del Renacimiento, y dejando aparte por ahora trabajos relacionados con antologías o marcados por parámetros no autoriales, apenas si puede señalarse la atención concedida a Garcilaso y a la mística. Con respecto al primero, Montserrat Escarpín [2008] dedica un detallado artículo a su influencia en *Largo lamento*, de Pedro Salinas, prestando atención a géneros literarios, matices de estilo, particularidades de la temática amorosa... Las dos grandes figuras místicas del período son asimismo atendidas en sendos estudios: Geneviève Fabry [2009] aborda la compenetración con la expresión mística, concretada en la poetisa medieval Hadewijch y las *Moradas* de santa Teresa, en la “visión exilar” del poemario *Citas y comentarios*, de Juan Gelman. Por su parte, Gemma Gorga López [2009] analiza en el *Los secretos del bosque*, de Clara Janés, una asimilación del lenguaje y el discurso místico que, más allá de la mera intertextualidad, se manifiesta en motivos y recursos como la búsqueda, el proceso de desasimiento, la disolución de la identidad o la paradoja asociada al cromatismo, entre otros.

Mayor atención reciben, en conjunto, los poetas barrocos. Con respecto a Góngora, Crystal Chemris [2010], situada más que en el terreno de la intertextualidad, en el de la continuidad o paralelismo, atiende a las afinidades estéticas e ideológicas entre algunas imágenes de las *Soledades* y el motivo del cisne en varios poemas de Rubén Darío. El reconocimiento de los poetas del siglo XX hacia sor Juana Inés de la Cruz recibe un amplio tratamiento panorámico en el artículo de Selena Millares [2010], por el que pasan, entre otros nombres e hitos, la rehabilitación de la poeta barroca por los modernistas hispanoamericanos, Unamuno, Pedro Salinas o Gerardo Diego, los Contemporáneos mexicanos, la celebración del centenario en 1951, el grupo neobarroco cubano, Octavio Paz o Sánchez Robayna. Por su parte, Teodosio Fernández [2010b] realiza una revisión crítica de la lectura que realizó Octavio Paz de algunas obras de sor Juana, en especial el *Neptuno alegórico* y el *Primero Sueño*,

destacando el énfasis del poeta y crítico en supuestas posiciones herméticas o aun heterodoxas de la autora, más próximo en realidad a los principios del surrealismo del que él participó que al contexto de los pasajes comentados y de sor Juana.

Con todo, los autores con un tratamiento más amplio y diversificado desde este punto de vista son Lope de Vega y Quevedo. En cuanto al primero, las publicaciones sobre el *Arte nuevo...* han dejado varios trabajos que analizan su revisión, rechazo o estima e interpretación posterior, con frecuencia abiertos, más allá del poema, a la práctica dramática del Fénix. En esta línea, Maria Grazia Profeti [2010] repasa valoraciones y motivaciones que marcaron su recepción en el Siglo de las Luces, desde presupuestos estéticos y políticos, tales como los del anti-barroquismo ideológico, la polémica anti-española en Italia, la “defensa” del teatro nacional por parte de los jesuitas expulsos o la recuperación sistemática de un pasado literario nacional. Carmen Rivero [2010] Iglesias, centrándose en la recepción alemana del siglo XVIII, señala la apuesta de Lessing por un teatro afín a las propuestas del *Arte nuevo* en un contexto de reformulaciones teatrales opuestas al modelo clasicista francés. Por su parte, Evangelina Rodríguez Cuadros [2010] repasa en testimonios periodísticos y ensayísticos de José Ortega y Gasset reflexiones “tácitas” sobre el *Arte nuevo*, que se expanden hacia la dramaturgia de Lope. Y Carlos Mata [2011] establece paralelismos entre Antonio Machado/Juan de Mairena y Lope (uso de heterónimos, reacción frente a poéticas anteriores, aprecio de lo popular y rechazo de la estética de la dificultad, uso de la ironía y autoironía...), junto con algunos nexos en la práctica teatral de los hermanos Machado, en cuanto a refundiciones de piezas antiguas y a la pervivencia de rasgos y convenciones teatrales en su producción original. En el ámbito más directamente poético, cabe destacar una edición anotada, a cargo de Ignacio Arellano, de la antología que, en el centenario de la muerte de Lope, publicó la revista *Cruz y Raya* [Arellano, Díez Borque y Santonja, 2009]; acompañada de dos trabajos introductorios [Santonja, 2009; Díez Borque, 2009], de los que en este apartado de “Pervivencias” cumple señalar el primero, de contextualización de la revista en el panorama de efervescencia ideológica y cultura previo a la Guerra Civil, y de este homenaje lopesco en la trayectoria de *Cruz y Raya*. Finalmente, puede señalarse el artículo de David McGrath [2008], en el que, partiendo de los primeros retratos de Lope de Vega en vida, y siguiendo la trayectoria posterior de su imagen,

reflexiona sobre las tendencias de selección y reinterpretación que han actuado a lo largo de los siglos en su representación icónica.

La recepción de Quevedo es analizada, desde ángulos muy diversos y con cumplida amplitud temporal, en el ya citado número monográfico de *La Perinola*. No faltan algunos estudios que, por centrarse en la recepción poética en el mismo siglo XVII [Conde Parrado y García Rodríguez, 2011; Gargano, 2011a], no consideramos en este apartado. En cuanto a épocas posteriores, y con frecuencia con una visión de conjunto, no específicamente poética, de la figura de Quevedo, pueden señalarse trabajos como el de Germán de Patricio [2011], con un amplio y diversificado repaso de obras de ficción (1635-2010) con Quevedo como personaje, así como de libros de texto y manuales de literatura (1836-1990), a fin de analizar los rasgos caracterizadores seleccionados y el valor icónico y político dado a su imagen; el de José Luis Calvo Carilla [2011], que sitúa a Quevedo en el contexto de aprecio de lo trágico, macabro y feísta en las vanguardias de los años veinte, con el doble nexo con una tradición autóctona, en la que también destaca Goya, y un expresionismo alemán que había asumido entre sus fuentes de inspiración la tradición española; o el de Ariadna García-Bryce [2011], quien aborda la consideración de Quevedo en Borges, seleccionando ensayos de dos momentos y actitudes clave en su desarrollo personal y literario: el criollismo de los años veinte y su supuesto cosmopolitismo dos décadas después.

Incluye también el volumen dos panoramas que abordan la recepción de Quevedo tanto desde el punto de vista de los creadores como de la trayectoria del Hispanismo: el primero a cargo de Hanno Ehrlicher [2011], sobre Alemania; el segundo, de Marie Roig Miranda [2011], sobre Francia.

Ya fuera del volumen monográfico indicado, pueden señalarse el artículo de Carlos M. Gutiérrez [2010], sobre distintas muestras de recepción (intertextualidades, poemas de inspiración quevediana, traducciones de obras suyas o atribuidas, crítica literaria...) en poetas norteamericanos contemporáneos (Ezra Pound, Williams Carlos Williams, Louis Zukofsky, Robert Lowell y Ernest Hall Templin); y el de Leticia Mercado García [2010] sobre el soneto “Postrer ruido”, explícito

homenaje de Blas de Otero, que, a partir de la intertextualidad y de estrategias de condensación conceptista, reelabora la inquietud metafísica barroca para expresar la angustia existencialista moderna.

Desde una perspectiva distinta, puede considerarse en este apartado el catálogo de la exposición *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) en 2008 [Díez Borque y Paulino, 2008], con un interesante material que muestra, si no necesariamente lazos de explícita filiación, sí la pervivencia de una veta de poesía visual, ampliamente cultivada en el Barroco y que, atravesando con variable estima distintos períodos, recupera su notoriedad con los nuevos lenguajes artísticos de las vanguardias; entre los artículos introductorios, algunos de ellos relativos a la producción pertinente del siglo XX, puede señalarse el de Rafael de Cárdenas [2008] que traza el recorrido y los mecanismos de estas manifestaciones poéticas a lo largo de los siglos.

Otra línea de consideración de la recepción posterior de poetas áureos, con nítidas diferencias con respecto a los trabajos aquí mencionados, confluye con algunas direcciones ya comentadas de la revisión de la formación del canon poético a partir del siglo XVIII, con estudios que toman la perspectiva de la consideración del canon áureo desde un determinado autor u obra posterior, como los de José Lara Garrido en torno a Manuel José Quintana [2008, 2009a, 2010b] y de Belén Molina Huete con la *Floresta de rimas antiguas castellanas* de Böhl de Faber [2010a]; o, con perspectiva inversa, trabajos que recorren la trayectoria diacrónica en la valoración de un determinado poeta, como el de Isabel Pérez Cuenca [2009] a propósito de los hermanos Argensola.

Pintura (y artes gráficas) y poesía.

Esta etiqueta reúne obras sobre la interacción entre la poesía y las artes visuales, ya sea desde un punto de vista temático (el tratamiento de la pintura en la poesía áurea) como teórico (estudios sobre imágenes gráficas en obras poéticas). (51 entradas)

El interés por la relación entre las artes hermanas es una de las ocupaciones clásicas de la crítica de la poesía hispana del Siglo de Oro, que ha sabido responder así a una preocupación y tendencia indiscutible entre los poetas áureos. Valgan como muestra los monumentales trabajos de Francisco Javier Sánchez Cantón [1941], Herrero García [1943] y José Camón Aznar [1945a; 1945b] en la década de los 40, a los que se sumó a finales de esa misma década el de Emilio Orozco [1947], que se dedicó ya al análisis de los datos proporcionados por los anteriores estudios. Sin embargo, la tendencia contemporánea le debe menos a estos estudios que a los que surgieron del libro fundacional de Murray Krieger [1992], que difundió el concepto de écfrasis (en el sentido de descripción literaria de un objeto artístico), que ya había sido aplicado con éxito por Leo Spitzer [1962] e incluso, ya en el campo de la poesía áurea, por Emilie L. Bergmann [1979]. A partir de los años noventa los trabajos sobre écfrasis comenzaron a hacer furor, especialmente en Estados Unidos y en campos que no eran, en principio, la poesía áurea, como se aprecia en los estudios de Frederick A. de Armas [1978; 1981; 1982; 1998; 1999; 2000; 2001; 2004; 2005a; 2005b; 2005c; 2006; 2008a; 2008b]. Recogiendo esta tradición, una de las tendencias de estos últimos años es la entrada de los estudios ecfrásticos en los análisis de la poesía áurea, combinando además la influencia kriegeriana con otras más sociológicas (los trabajos de Javier Portús Pérez sobre las relaciones de pintura y poesía [1992; 1999]), retóricas o emblemáticas.

De hecho, una de las más potentes líneas de investigación en lo que respecta al estudio de las relaciones entre texto e imagen es la que toca a la emblemática, que ha sido liderada por los trabajos y grupo de López Poza [1996; 1997; 1999; 2001; 2004; 2007] e Arellano [1998; 2000; 2010] y el GRISO, a un lado del Atlántico, y de Antonio Bernat Vistarini y Jonathan Cull [1999], abarcando también el otro. En el periodo que nos ocupa, los estudios de emblemática han recibido un gran impulso gracias al volumen editado por Arellano y Ana Martínez Pereira [2010], que se centra en la producción religiosa, cuyo estudio tanto ha avanzado en estos dos últimos años. Además, *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)* presenta la peculiaridad de incorporar también el contexto portugués, que estudia en detalle el artículo conjunto obra del propio Arellano y de María Gabriela Torres Olleta [2010] en lo referente a la emblemática en fiestas de jesuitas portugueses. Dentro del mismo volumen encontramos también trabajos sobre fiestas y emblemática en

otros contextos peninsulares, como el valenciano, examinado por Gabriel Andrés [2010]. Asimismo incorpora artículos sobre usos “a lo divino” de emblemas, como el de José Javier Azanza López [2010] sobre la presencia de Alciato en la oratoria sagrada o el de Christian Bouzy [2010] sobre los *Emblemas morales* de Juan de Orozco. Aparte del libro coordinado por Arellano y Martínez Pereira, los estudios de emblemática se han beneficiado de la dedicación de una de las grandes expertas en la materia, López Poza [2011], que ha estudiado el estado de la emblemática durante el gobierno de Lerma, en un destacado volumen sobre el Duque coordinado por Juan Matas Caballero, José María Micó y Ponce Cárdenas, que comentaremos en más detalle en las secciones dedicadas a la política y a las redes clientelares. López Poza [2008b] también ha analizado el uso político en general de los emblemas en otro artículo sito en una compilación, aunque esta vez sus esfuerzos se han extendido para versar sobre libros de emblemas de todo el Siglo de Oro. Junto al de Arellano y Martínez Pereira [2010], la obra conjunta que más ha hecho avanzar los estudios de emblemática ha sido los dos volúmenes editados por Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent [2008], dedicados a la interpretación de la imagen como parte de la historia de la cultura. En este trabajo destacan los artículos de Monserrat Georina Aizpuru Cruces [2008], sobre emblemas jesuíticos, el de Ana María Aldama Roy [2008], acerca de la interacción de política e imagen en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano, el de María Dolores Alonso Rey [2008], sobre imágenes de pobreza y riqueza en libros de emblemas españoles, el de Beatriz Antón [2008], de nuevo sobre el citado libro de Solórzano, el de Jorge Fernández López [2008], sobre la relación entre retórica y moral en los libros de emblemas hispanos, y el de Alejandro Martínez Soriano [2008], sobre el uso de Persio y sus *Sátiras* en Juan de Borja.

Fuera ya de la obra colectiva de García Mahiques y Zuriaga Senent [2008] encontramos el estudio de María del Mar Agudo Romeo [2009] sobre símbolos de la mujer en los libros de emblemas, el de Antón [2009] sobre elocuencia en libros de emblemas latinos, y el de Rocío Olivares Zorrilla [2008] sobre el uso de la emblemática en el *Primero sueño* de sor Juana. Además, Rocío Oviedo y Pérez de Tudela ha examinado la relación entre sátira y emblemática en el contexto criollo en otro volumen editado por Arellano, esta vez en colaboración con Antonio Lorente Medina, *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial* [2009]. Por último, debemos destacar el artículo de Peter M. Daly [2009] que presenta

un estado de la cuestión crítico sobre los estudios de emblemática y que apunta direcciones futuras.

Pese a la destacada tradición de los estudios de emblemática y la importancia de las contribuciones reseñadas, en estos años hemos observado cómo se desarrollaba una tendencia muy seguida en los estudios sobre relaciones de artes gráficas y pintura: la que se ocupa directamente de cuestiones de écfrasis o de comparar representaciones poéticas y pictóricas de un tema determinado. Algunas de estas contribuciones han llegado desde el campo de la historia del arte, como es el caso del artículo de María Soledad Arredondo [2008] sobre la relación entre poesía y pintura en el Siglo de Oro, que ilustra con ejemplos de poemas de Lope y Quevedo y con información extraída de los textos de Pacheco, que la autora analiza influida por el punto de vista del clásico estudio de Gállego [1976]. Igualmente centrado en el mundo del arte más que en el de la poesía, pero mucho menos riguroso y erudito, es el trabajo de Mercedes Pelegrí y Girón [2011] sobre Velázquez, cuyo contexto y formación ilustra con numerosos ejemplos tomados del mundo de las letras, como el ambiente respirado en las reuniones organizadas por Pacheco.

Como en parte muestran estos trabajos, la tendencia general dentro de los estudios sobre écfrasis en la poesía áurea es privilegiar la obra de unos pocos autores, por este orden Lope, Góngora, Garcilaso y Quevedo. Sobre Lope, aunque centrándose en el teatro, ha publicado de Armas dos artículos [2008a; 2008b] cuyo énfasis en la intensa relación del Fénix con el mundo de la pintura es perfectamente asumible por los trabajos sobre su producción poética. Sobre ésta ha trabajado Sánchez Jiménez en diversos artículos [2009a; 2009b; 2009c], incluyendo uno sobre Lope y El Greco publicado en colaboración con Julián Olivares [2011], y una monografía [2011a], además de en su edición crítica del *Isidro* [2010b]. En todos estos trabajos se acerca a la relación de Lope con la pintura observando cómo Lope usó en su poesía referencias a poetas y cuadros de su tiempo y de otras épocas para tratar de conseguir objetivos ligados siempre a su carrera literaria, e incluso concluye en que para el Fénix la pintura es en la mayoría de los casos una metáfora para la producción literaria. Además, Sánchez Jiménez reflexiona sobre la tendencia de la crítica a buscar afanosamente écfrasis concretas e identificables en poemas áureos [2009c; 2011a]. Por último, Marcella Trambaoli [2010] ha dedicado a la cuestión

de las relaciones entre pintura y literatura en Lope de Vega, y en particular a la función del retrato en su teatro cortesano, un muy completo artículo que no por centrarse en la obra dramática deja de estudiar brillantemente obras como la *Arcadia*, *La hermosura de Angélica*, las *Rimas* o las *Rimas de Tomé de Burguillos*. En concreto, el análisis de los retratos en comedias lopescas supone en sí mismo una tendencia, ya que este artículo de Trambaoli es contemporáneo de los excelentes trabajos de Bass [2008a; 2008b] al respecto, aunque Trambaoli asume un acercamiento más amplio al contemplar en su análisis tanto retratos pictóricos que se nombran en los textos como figuraciones o avatares del autor —Trambaoli usa el concepto de “máscara”, que ya hemos citado y ligado a Carreño al tratar la autofiguración— a través de seudónimos o personajes bajo los que asoma la actitud apologética o propagandística del autor.

Tras Lope, el autor más estudiado desde el punto de vista de su relación con las artes visuales ha sido Góngora, siendo los más destacados los trabajos de Ponce Cárdenas [2009c], especialmente la introducción a su excelente edición de la *Fábula de Polifemo y Galatea* [2010], en la que no solamente trabaja el tema de la visualidad y pictorialidad general del poema, sino también el de su relación concreta con el género del bodegón. Más centrado en la comparación de diversas representaciones, pictóricas y poéticas, del duque de Lerma está el artículo de María D. Martos Pérez [2011], mientras que Roland Béhar [2009b] se ha ocupado del tema general de la visualidad de la poesía gongorina en el contexto de la teoría de las artes hermanas.

Por su parte, la atención sobre las relaciones interartísticas en Garcilaso ha producido dos artículos de desigual calidad: la interesante aportación de José Ignacio Barrio Olano [2009] sobre un motivo pictórico en la “Oda a la Flor de Gnido” y el bastante menos riguroso trabajo de Rosa C. Audubert [2009], que ofrece un somero panorama del arte pictórico de la época y compara la “Égloga III” con *Las Hilanderas* en base a su tratamiento de las *Metamorfosis* de Ovidio. Ya sobre Quevedo y su relación con las artes gráficas destaca la erudita monografía de Beatrice Garzelli, *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo* [2008], que trata tanto cuestiones de écfrasis como de iconografía e imágenes.

Además de a estas cuatro grandes figuras, la crítica ha prestado atención a cuestiones de écfrasis en otros poemas del momento, como es el caso de los estudios de Kathryn Mayers [2009; 2010] sobre el *Poema heroico a san Ignacio de Loyola*, el de Ted E. McVay [2010] acerca de la relación entre écfrasis y representación política, el de Colin Thompson [2009a] sobre la representación de la visión en poesía y pintura del Siglo de Oro, y por último la tesis doctoral de Oliver Noble-Wood [2008a], que estudia diversas representaciones del mito de Marte, Venus y Vulcano en la poesía y pintura de la época.

Aparte de la que explora relaciones ecfrásticas o de representación paralela, otra tendencia dentro de los estudios interartísticos es la que examina cómo se entendió el tópico de las artes hermanas en el Siglo de Oro, y cómo se utilizó para reivindicar la dignidad paralela de pintura y poesía. Es lo que ha estudiado Natalia Fernández Rodríguez [2009] en un artículo que sigue la línea iniciada por Portús [1992; 1999], o Sánchez Jiménez en las obras arriba comentadas [2009a; 2009b; 2009c; 2010b; 2011a; Sánchez Jiménez y Olivares 2011].

Menos extendida está la tendencia a analizar la imaginería gráfica en los poemas. Se trata de una dirección que no está explícitamente relacionada con la pintura o con la preocupación ecfrástica como la que hemos reseñado en los párrafos de arriba, pero que por su empleo insistente del término “imagen” y por su análisis de diversas formas de hipotiposis debe relacionarse con ella. Ha producido estudios tan destacados como el de Florence d’Artois [2009] sobre la función de las imágenes en la *Jerusalén conquistada* y la *Corona trágica*, el catálogo comentado por José María Díez Borque y José Paulino Ayuso *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008* [2008], motivado por una exposición en la Biblioteca Nacional de Madrid, o el ensayo de Tyler Fisher [2008] en el *Companion to Lope de Vega* sobre la imaginería en el soneto primero de las *Rimas*.

Interesante aunque también poco frecuentada es la tendencia a examinar los grabados incluidos en impresos poéticos, categoría en la que destaca con luz propia la muy erudita y extensa monografía de García Aguilar [2009c], que analiza la función de grabados a lo largo de los siglos XVI y XVII, pero que por estar más relacionada con los

mecanismos de edición comentamos en detalle en el correspondiente apartado. Aparte de este trabajo han aparecido los de Leahy [2009], sobre un tema también tratado por García Aguilar, la portada de la *Jerusalén conquistada* y su función en la autopresentación de Lope, y el estudio de David McGrath [2008] sobre Lope como ícono, que hemos reseñado en la sección sobre autorrepresentación.

Por último, los estudios sobre visualidad incluyen el trabajo de María Aranda [2008] sobre el soneto de Lope de Vega “Al triunfo de Judith”, poema que es todo un clásico en los análisis de écfrasis en la poesía áurea desde el famoso estudio que le dedicara Spitzer [1954].

La tendencia sobre pintura y poesía es, en suma, importante tanto por la variedad de acercamientos (sociológicos, teóricos, internos, contextuales) y tradiciones como por lo destacado de las monografías y artículos dedicados al tema, aunque entre los últimos se encuentren un par cuya escasa erudición desmerece del alto nivel del resto.

Poesía sacra

Estudios sobre poesía de tema religioso. (111 entradas)

La atención dispensada a la poesía religiosa está resultando notable en los últimos años, restituyendo en parte lo debido a la fecundidad y representatividad que alcanzó en el panorama del momento, y en contraste con inercias anteriores tendentes a soslayar este amplio campo, salvo por figuras excepcionales como san Juan de la Cruz y fray Luis de León. Sin duda, en la abundancia de estudios aquí recogidos confluyen varias de las tendencias señaladas en otras secciones: selección mayoritaria de autores canónicos, creciente interés por la épica, mayor atención a la producción de autoría femenina... Aunque, más allá de estos factores, también destaca la publicación de varios volúmenes colectivos de monográfica temática sacra: así, el dirigido por Julián Olivares [2010], *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, que, sin restringirse a los grandes nombres de este siglo, arroja un variado muestrario de autores, géneros y planteamientos con respecto a la creación

poética religiosa en España y Latinoamérica, junto con algún caso portugués; el dedicado a *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, editado por Ignacio Arellano y Ruth Fine [2010], referido a diversos géneros literarios, y entre ellos la poesía; o con planteamientos didácticos, el coordinado por Alison Weber [2009b], *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. A ello debe añadirse la siempre útil recopilación de trabajos previos de asunto afín, como la de Valentín Núñez Rivera [2010c], *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, o la de Aurora Egido [2010a], *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*, con varios artículos ya publicados y uno inédito (“La admiración”) [2010b], que recorren la producción en prosa y en verso de ambos místicos.

Sin duda, buena parte de los estudios recogidos en este apartado reflejan bien la preferencia por las grandes figuras de los siglos XVI y XVII: a los dos poetas del Quinientos ya citados, san Juan y fray Luis, de inmediata asociación a la esfera religiosa o a una temática moral lindante con ella, hay que sumar, para el siglo XVII español, a otros más polifacéticos, en sintonía con la *varietas* barroca: Lope de Vega, de cuya poesía religiosa, tanto devocional como “política” o conmemorativa, hace un sintético balance Arantza Mayo [2008], y Quevedo —con significativa escasez crítica, en cambio, en cuanto a Góngora, quizás menos atractivo para las tendencias vigentes por su producción religiosa menos marcada por un tono de intimidad personal—; y para el panorama americano, sor Juana Inés de la Cruz, también oscilante en la atención crítica entre producción religiosa y otras vertientes temáticas. En este sentido, aunque la poesía sacra de Lope de Vega y Quevedo sigue siendo un sector poco atendido en el conjunto de su producción, destaca el sostenido interés por poemarios como las *Rimas sacras* y el *Heráclito cristiano*.

Por otra parte, aun sin desasirse del todo de una selección fuertemente guiada por criterios autoriales, hay que subrayar la presencia de numerosos estudios relativos a la épica religiosa, tanto en lo que atañe al modelo de poema de moderada amplitud, como al extenso dividido en cantos. No falta alguna aproximación a consideraciones teóricas del momento sobre las posibilidades y límites de una épica cristiana, como el trabajo de Roland Béhar [2009] sobre la importancia del *De doctrina christiana* de san Agustín para la justificación de una poesía heroica

cristiana no basada en la alegoresis, hecho que, tras los modelos de Vida y Sannazaro, no solo incide en la épica sacra hispánica sino también en la poesía profana, como muestra Béhar en el influjo del *De partu Virginis* en pasajes de matiz heroico de las églogas de Garcilaso.

Con todo, son más frecuentes los trabajos centrados en una única obra. Entre los poemas de inspiración cristológica, el *Poema heroico a Cristo resucitado* de Quevedo ha merecido una edición anotada de Enrique Moreno Castillo [2008], con un estudio preliminar que, entre otras cuestiones, encuadra la obra en el proceso de decantación de la épica hacia el tema religioso y analiza los modelos del *descensus ad inferos*; por su parte, Luisa López Grigera [2010b] se aproxima al poema considerando la progresiva despaganización de sus referencias en sucesivas redacciones y el influjo de retóricas griegas, sobre todo del pseudo Longino, en un contexto de asimilación en la práctica poética de las disquisiciones teóricas recientes, pero también de exploración más allá, o incluso contravención, de estas. Por su parte, Elio Vélez [2010] aborda una de las realizaciones paradigmáticas del género, *La Christiada* de Diego de Hojeda, destacando la idiosincrasia colonial que se desprende de elementos paratextuales y discursivos, al tiempo que realiza una lectura de la obra desde la tradición de los espejos de príncipes.

En cuanto a épica hagiográfica, el *Poema heroico a san Ignacio* de Domínguez Camargo ha sido abordado por Kathryn Mayers [2009, 2010] como expresión de una búsqueda de identidad americana y una epistemología criolla, no exenta de exclusiones ni de contradicciones en su asunción/divergencia de los estereotipos occidentalistas, a través de la écfrasis, la presentación de *cornucopiae*, las imágenes religiosas o la evocación de la naturaleza; por su parte, Arturo Echavarren ha estudiado en el poema la materia mitológica [2010b], así como el desplazamiento alegórico del tópico del *descensus ad inferos* a la voz del santo, a partir de un episodio de su vida, con el correspondiente análisis de los haces de imágenes utilizados [2010a]. A ello se suman nuevas aportaciones sobre el *Isidro* de Lope de Vega: una edición, ampliamente anotada, de Antonio Sánchez Jiménez [2010b], quien en su introducción aborda, entre otros aspectos, la significación de la obra en la construcción de la carrera literaria de Lope y en los procesos de beatificación y canonización del santo, la estructura y fuentes del poema y, para determinados pasajes, el

sentido del bodegón literario, afín al de prácticas pictóricas del momento; y un artículo de Marsha Collins [2009] que, en el marco del proceso de reivindicación del santo labrador como patrono de la capital de la Monarquía hispánica, detecta en el poema estrategias de configuración de una memoria colectiva madrileña compatible por todos los estratos sociales.

En todo caso, es escasa la atención a la poesía narrativa cristológica o hagiográfica del siglo XVI, salvo para creaciones tardías, ya de autores identificados con prácticas contrarreformistas y barrocas del siglo siguiente. Cabe destacar, pues, con mayor motivo, la edición anotada realizada por Álvaro Alonso [2010b] de dos poemas hagiográficos de Diego Ramírez Pagán, sobre figuras con el denominador común del martirio en tierras inglesas (mártires cartujos bajo el reinado de Enrique VIII y Tomás Beckett), y por ello con connotaciones de actualidad político-religiosa, cuya precisa contextualización histórico-literaria y documentación de fuentes detalla el editor en la introducción.

Otro factor de notoria incidencia en la abundancia de estudios sobre poesía sacra es la creciente recuperación textual y crítica de poesía escrita por mujeres, dado que para estos siglos el ámbito religioso supone, como tema, un terreno menos conflictivo para la visibilidad social de la escritura femenina, y como contexto de creación/difusión, especialmente por cuanto ataÑe a la vida conventual, un espacio que, aun con condicionamientos y limitaciones, contempla el estímulo de la escritura y el valor de su difusión. Se han abordado, así, problemas específicos en cuanto a la autoridad o la legitimidad del discurso femenino [Arenal, 2009; Powell, 2009b; Olivares, 2010], en ocasiones, aunque no aplicados a la creación poética, significativos en el contexto de producción de la autora, como sucede con sor Juana Inés de la Cruz en torno a la *Carta atenagórica* y la consiguiente polémica [Illades, 2010], y en otros casos con el trasfondo conflictivo de censura y autocensura en ciertos tipos de expresión poética religiosa [Weber, 2009a]. También se ha atendido a una producción no siempre escrita por mujeres, pero incardinada en las funciones de la poesía en la vida conventual femenina, como lo son las composiciones de celebración de profesiones religiosas [Baranda, 2011]. Y más allá de la obra de las dos autoras de mayor notoriedad general, aunque no determinada específicamente por su creación en verso o por su temática sacra, santa Teresa de Jesús [Carrera, 2009; Weber, 2009a] y sor

Juana Inés de la Cruz [Estrada, 2008; García Valdés, 2010; Olivares Zorrilla 2009; Paden, 2008], han aparecido, entre otros, trabajos sobre los matices diferenciales de género en el tratamiento de la mística, a propósito de Cecilia del Nacimiento [Rhodes, 2009]; el contexto de producción y publicación de los *Coloquios* de sor María de la Antigua y su expresión de la experiencia mística [Olivares, 2009a]; la versatilidad de la poesía de María de San Alberto, desde una expresión mística menos condicionada por suspicacias en materia de ortodoxia que en tiempos de santa Teresa, hasta la poesía de exaltación a la santa fundadora [Schlau, 2009]; la formulación del amor divino o la soledad interior en poemas de Marcela de San Félix, concebidos como cauce pedagógico para su comunidad [Arenal, 2009]; y, con respecto a una autora de vida no conventual pero poderosamente marcada por objetivos religiosos, Luisa de Carvajal, el uso en su poesía eucarística de convenciones pastoriles y del diálogo, con notable fijación en la corporeidad de Cristo [Cruz, 2009], o la modelación de la imagen del jardín paradisíaco a partir de la asimilación que san Juan de la Cruz y santa Teresa hacen del *Cantar de los Cantares* y de la práctica de los ejercicios ignacianos [Rees, 2009]. Panorámica de asuntos que, por lo demás, pone de relieve la ampliación de la nómina de autoras objeto de estudio, como se insiste en nuestro apartado dedicado a “Escritoras”.

En todo caso, y más allá de estos factores propicios a los estudios sobre poesía sacra, las distintas vertientes de la temática religiosa muestran una atención desigual. La mística, junto con la poesía espiritual de aspiraciones y fuentes parcialmente afines, como la de fray Luis de León, sigue siendo un fructífero campo de indagaciones que atañen principalmente a cuestiones de influencias y confluencias culturales y de imaginería, no siempre centradas en la obra poética, pero de sustrato común entre práctica poética, exegética o autobiográfica en autores como san Juan, santa Teresa o fray Luis. Encontramos así trabajos que apuntan directamente a las raíces o concurrencias multiculturales, especialmente por lo que respecta al judaísmo o a la cultura islámica [Childers, 2009; Domínguez-Navarro, 2011; McGaha, 2009]. Además, se insiste en las tradiciones exegéticas de las Sagradas Escrituras, ya sea para la valoración de versiones de un mismo pasaje bíblico, como demuestra Girón [2010] para una cita en el comentario de la *Noche oscura* de san Juan, cuya doble traducción se explica mejor atendiendo a comentarios rabínicos, ya sea para una mejor apreciación de los procedimientos de traducción de textos bíblicos que, en manos de poetas y estudiosos como fray Luis, adquieren

enorme riqueza, fruto del entrecruzamiento de versiones, lecturas e interpretaciones de procedencia varia [San José Lera, 2010a]. Tampoco falta en la indagación sobre fuentes la incidencia de grandes figuras del pensamiento cristiano, como san Agustín, cuya vía de interiorización en el proceso de la verdad sustancial, identificada con Dios, es puesta en relación con la *Llama de amor viva* de san Juan por Juan Pablo Ortiz Hernández [2008]; o santo Tomás de Aquino, cuya concepción del deseo como fuerza motivadora que, debidamente orientada al amor divino, favorece el apartamiento de la mente de los afanes mundanos, se trasluce, a juicio de Elena Carrera [2009], en la célebre glosa teresiana de “Muero porque no muero”. Por lo demás, la tradición humanista también es atendida, sin negar otras vías de sincretismo cultural, en estudios como el de Enrique Sánchez Costa [2008] para el esclarecimiento de la imagen del “pájaro solitario” de san Juan, o el de Ofelia-Eugenia Andrés Martín [2009] para la presencia de conceptos afines al sistema filosófico de Bruni en la *Oda a Salinas* de fray Luis. De problemas de interpretación y coherencia estructural y temática del *Cántico espiritual* se ocupan Salvador López Quero [2009], con su análisis de las estructuras concéntricas y recursos quiásticos de las doce primeras estrofas, que realzan la situación germinal de búsqueda que articula el poema; o Juan Varo Zafra [2008], con su lectura de orientación escatológica de la estrofa final en el *Cántico B*, a partir de la tradición exegética cristiana. Por su parte, Sandra Contamina [2008] aborda los mecanismos de evocación espacial del poema analizando su particular fusión de *locus amoenus* y jardín edénico, el espacio interior del encuentro místico y el funcionamiento de los deícticos y otros procedimientos metonímicos. Asimismo sobre cuestiones interpretativas, en este caso de la Oda I de fray Luis, Isabel Uría [2009] propone una lectura metapoética en la que el huerto evocado representa la poesía de juventud del autor, y la propuesta vital del poema, lejos de apuntar a la vía mística, contrapone vida interior entrelazada con creación poética frente a vida exterior mundana, intelecto y arte frente a riqueza y poder. Con respecto a estos autores, cabe destacar, asimismo, la notable recurrencia de ediciones, sobre todo con san Juan [Ciceri, 2009; Díez de Revenga, 2009a; Elia y Tanganelli, 2008; Pacho, 2010a, 2010b] y, en menor medida, santa Teresa [Díez de Revenga, 2009b].

La inspiración bíblica, que articula el ya citado volumen *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro* editado por Ignacio Arellano y Ruth Fine [2010], no se agota con las vertientes derivadas del *Cantar de los*

cantares, perceptible en san Juan y en poetas místicas, o la peculiar espiritualidad de los Salmos, también especialmente fecundos en la tradición poética áurea [Núñez Rivera, 2010c; San José Lera, 2010b]. La recreación de episodios bíblicos, mariológicos y cristológicos, con variable implicación introspectiva en las distintas realizaciones poéticas, ha suscitado intereses asimismo diversos. Desde la consideración de los procedimientos ecfrásticos y la efectividad descriptiva a propósito de figuras veterotestamentarias femeninas, han analizado sendos sonetos de Lope de Vega, María Aranda [2008], sobre Judith, y Antonio Sánchez Jiménez [2009c], sobre el baño de Susana. En cuanto a poesía mariana, y sin dejar de destacar los efectos pictóricos, Gaetano Chiappini [2010] ha subrayado en el romance *A Nuestra Señora en su nacimiento* de Francisco de Quevedo la simetría especular entre María y Cristo, la densidad conceptista recogida en el molde octosilábico del poema y sus juegos de palabras en torno a la advocación de la vallisoletana *Virgen de la Antigua*. Por lo que respecta a la poesía de tema cristológico, a propósito de tres romances tardíos de Góngora *Al nacimiento de Cristo*, Colin Thompson [2010] destaca la continua experimentación formal del poeta cordobés, aun tratándose de poesía sacra de encargo y para ser cantada, así como la coexistencia de tratamiento popular y lenguaje culto y conceptista, empapado de conocimiento exegético, como posible traducción en términos literarios de la doble naturaleza de Cristo. Vena más particular la constituye la poesía de base bíblica o cristológica de enfoque meditativo y penitencial, sobre la que volveremos más adelante. Tampoco faltan trabajos de apreciación de la diversidad de referencias bíblicas en la obra poética de un autor, como hace Celsa Carmen García Valdés [2010] para las loas y poesía (villancicos, letras sacras y “lírica personal”) de sor Juana Inés de la Cruz, indicando su presencia, casi siempre de carácter microtextual, no solo dentro de la temática sacra sino también en la filosófico-moral o la panegírica. Más peculiar es el uso de figuras bíblicas por parte del poeta sefardí Antonio Enríquez Gómez, quien, según analiza Nechama Kramer-Hellinx [2010] a partir del poema épico *Sansón Nazareno*, la comedia *La prudente Abigail* y un romance, representa a través de tiranos bíblicos la opresión ejercida por la Inquisición.

Mención aparte merece la temática penitencial y el tema del arrepentimiento, campo de notable recurrencia en los estudios de reciente publicación y en el que sobresale la hegemonía ya reseñada de Lope de Vega y Quevedo. Aun sin ser dirección exclusiva, no falta aquí la inspiración bíblica, con la recreación de figuras o escenas particularmente

propicias. Es el caso, por ejemplo, de María Magdalena. Su tratamiento por parte de Lope es abordado con connotaciones autobiográficas de identificación personal por Jordi Aladro y Alicia Colombí de Monguió [2010] y por Chouza-Caló [2009]: los primeros, dentro de la amplia tradición que sostuvo la vigencia de la santa como paradigma de penitencia y arrepentido llanto, la consideran modelada en este autor por el *Libro de la conversión de la Magdalena* de Malón de Chaide; y Chouza-Caló analiza en *Las lágrimas de la Magdalena* una sensualidad que, tolerada por instancias censoras por su fin ejemplarizante, Lope ajusta a su voluntad de representar una afín conversión de carácter erótico.

Tampoco ha quedado desatendido otro motivo penitencial por excelencia: la evocación de la Pasión de Cristo. Más orientado hacia el esclarecimiento de la autoría que hacia el específico análisis temático o expresivo, Manuel Pérez Martínez [2010] se aproxima a los *Catorce romances a la Pasión* (Cuenca, 1620), publicados a nombre de Lope de Vega, para discutir la autoría de dos de ellos, ya presentes en el *Romancero espiritual* de Valdivielso y con matices formales diferenciales que, a su juicio, apoyarían el carácter espurio de su atribución lopesca. Por su parte, Luis Galván [2010] aborda cuatro “salmos” del *Heráclito cristiano* de Quevedo, esencialmente meditativos, que abordan e interpretan en su sentido simbólico, con variedad de planteamientos, hechos y objetos, diferentes episodios de la vida de Cristo.

Con todo, la expresión del arrepentimiento desborda el ámbito de la recreación bíblica, y no faltan estudios que recojan esa diversidad. Así, Lucia Gabriela Barbu [2009] considera las *Rimas sacras* de Lope desde el punto de vista de la introspección y la expresión de un amor “a lo divino” de aspiración, que no realización, mística; Antonio Carreño [2010a] las recorre como hito inicial de un proceso donde la introspección modelada por la espiritualidad ignaciana, la iconografía sacra y los modos homiléticos concurre con la palinodia y la commoción espiritual de expresión afín a la amorosa, pero también con el conceptismo sacro, tan apreciado por Gracián; y Antonio Sánchez Jiménez [2010d] advierte en ellas, desde la incitación prologal a una lectura autobiográfica hasta la metáfora “verde primavera”/escandaloso pasado juvenil o la relación metonímica llanto/creación poética, cómo el libro proyecta la máscara del Lope gran pecador, pero también gran arrepentido, que en definitiva magnifica el discurso que expresa este proceso y, con ello, su imagen de

poeta religioso. Por lo demás, las raíces agustinianas de algunas composiciones de Lope han sido tratadas por José Manuel Hidalgo [2009], a propósito de doce sonetos de las *Rimas sacras*; y por Hugo Lezcano Tosca [2009], quien aprecia un conocimiento profundo de san Agustín en los paralelismos entre pasajes introspectivos de las *Confesiones* y las *Rimas sacras*, o en la adaptación de la expresión amorosa agustiniana, auténtica o apócrifa, a contextos meditativos de inspiración ignaciana en los *Soliloquios amorosos*. Con respecto a los *Avisos para la muerte*, colección encabezada por Lope pero con pluralidad de autores del entorno madrileño, Inmaculada Osuna [2009a] analiza su posible origen académico, su concurrencia con *artes de bien morir* y prácticas de espiritualidad laica, así como varios tópicos en la situación-tipo de expresión penitencial del moribundo ante la imagen de Cristo crucificado.

En cuanto a Quevedo, el *Heráclito cristiano* ha sido reexaminado por Alicia Gallego [2009], en paralelo con las *Rimas sacras* de Lope, y a la luz de su estructura como poemario, sus prólogos y la revisión y reaprovechamiento posterior de algunos poemas, concluyendo de ello la voluntad del autor de proyectar una imagen pública de poeta religioso, sin necesaria correlación con vicisitudes anímicas biográficas. Para el mismo libro, aparte del artículo de Luis Galván ya citado, cabe mencionar el de Valerio Nardoni [2010], en torno a la relación *piedad/edad* en el prólogo y otros textos y a la reflexión, plurivalente, no exclusivamente moral o metafísica, sobre el tiempo perdido; o el de Hernán Sánchez M. de Pinillos [2010], donde se desentraña el trasfondo bíblico, teológico y filosófico que, en la relación metafórica alfarero/Dios-vasija/hombre que articula uno de los sonetos, apunta al conflicto entre predestinación y libre albedrío.

Fuera de estos precisos contornos temáticos y autoriales, se ha abordado también la poesía de tema eucarístico, de la que Jacobo Sanz Hermida [2008] ha publicado una breve colección conmemorativa de poemas de autoría femenina que se adentra en el siglo XVIII. Arantza Mayo [2009] ha analizado en varios poetas la consideración de la eucaristía como “disfraz” que, en parcial semejanza y continuidad con la Encarnación, oculta la sustancia a la vez humana y divina del pan

consagrado; y Anne Cruz [2009], como se ha señalado, las convenciones pastoriles en la poesía eucarística de Luisa de Carvajal.

Cabe reseñar, asimismo, dentro del creciente interés interdisciplinar por la fiesta ciudadana de los Siglos de Oro, los estudios relativos a celebraciones por motivos religiosos extraordinarios, en la que se integraron distintos géneros literarios y paraliterarios, entre ellos los poéticos. Especial atención ha dedicado Ignacio Arellano a las fiestas jesuitas del siglo XVII, sobre todo las organizadas por la beatificación y canonización de san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier, con estudios —por citar solo algunos con alusiones a formas poéticas— sobre la evocación del continente americano en ellas [2008a], su importancia entre las fiestas hagiográficas madrileñas de las primeras décadas del XVII [2009b], el eventual reforzamiento de su instrumentalización política [2009a; 2009c], o los emblemas en las fiestas portuguesas [Arellano y Torres Olleta, 2010]; a ello hay que añadir la abundante información sobre manifestaciones festivas en torno a san Francisco Javier recogida en la monografía, de intereses iconográficos, de María Gabriela Torres Olleta [2009]. Por su parte, Esther Borrego [2010] aborda las fiestas que tuvieron lugar en Madrid con motivo de la beatificación de santa Rosa de Lima, destacando la confluencia de elementos visuales y auditivos en el ornato del templo, sermones, fuegos e invenciones, villancicos y letras. Y Gabriel Andrés [2010] atiende a dieciocho fiestas valencianas del siglo XVII para estudiar las piezas emblemáticas que se recogen, aunque sin acompañamiento de grabados pero descritas con precisión, en las respectivas relaciones impresas. En realidad, con manifestaciones de muy diverso tipo, algunas de ellas incardinadas en marcos festivos o ceremoniales como los aquí indicados, otras infiltrándose en variadas lecturas devocionales, hagiográficas o edificantes, la emblemática religiosa aparece como otro fecundo campo de estudio [Arellano y Martínez Pereira 2010]. En cuanto a los certámenes poéticos vinculados a fiestas religiosas especiales, Inmaculada Osuna [2010a] ha abordado el influjo de la cultura simbólica y visual en carteles y cortejos callejeros destinados a su convocatoria; y Belén Molina [2009a] ha ofrecido noticia y análisis de un raro impresó antequerano sobre unas fiestas de desagravio eucarístico, el cual incluye poemas de certamen, hasta entonces desconocidos, de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón.

El villancico, género frecuente tanto en estas grandes celebraciones como en otras más modestas por habituales, está recibiendo una creciente atención crítica ya no solo desde la vertiente musicológica sino también desde la filológica. En este campo, Eva Llergo [2010] ha abordado los problemas de delimitación práctica entre “villancicos” y “coplas para cantar la Navidad”, así como el uso panegírico de estos géneros [2011]; Andrés Eichmann [2010a, 2010b] ha recuperado, analizado y editado una colección de composiciones marianas manuscritas de los siglos XVII-XIX, a partir de papeles y carpetas pertenecientes originariamente a dos instituciones religiosas bolivianas; y con respecto a su significativo cultivo por afamados autores del Bajo Barroco, Bègue [2010d] dedica amplia atención a los compuestos por José Pérez de Montoro en su detallada monografía sobre el poeta; Juan Manuel Daza [2009b] se detiene en algunas muestras del mismo y de Agustín de Salazar y Torres; y Alberto Pérez-Amador [2008], en otras de sor Juana Inés de la Cruz.

Varios estudios apuntan, por lo demás, hacia la vertiente más lúdica de la poesía religiosa. En esta línea, y con el denominador común de la representación burlesca de tipos marginales, Antonio Salvador Plans [2009] detalla los rasgos lingüísticos del habla cómica de negros, gitanos y moriscos en letrillas de Góngora; Inmaculada Osuna [2010e] analiza cómo el ciego y sus oraciones o coplas de tema religioso se introducen en la poesía culta del siglo XVII como motivo burlesco; y Juan C. González Maya [2009] recupera una jácara manuscrita sobre San Francisco de Jerónimo de Cáncer y Velasco. Ya en otro ámbito del juego ingenioso, el del intercambio de preguntas y respuestas, Arnulfo Herrera [2010] desvela las consecuencias inquisitoriales que conllevó a un aficionado su difusión de un poema de Hernán González de Eslava sobre el delicado tema de la vigencia de la “ley de Moisés”.

Entre otros asuntos más dispersos tratados en la bibliografía reciente, la relación ciencia-fe articula, a raíz de muestras poéticas dispares en su tema, planteamiento y alcance, sendos trabajos de Luis Gómez Canseco [2008] y Eduardo Hopkins Rodríguez [2010]: el primero aborda la proyección del conflicto entre conocimiento científico y verdad revelada vivido por Arias Montano en algunas muestras de su producción poética, religiosa o no; por su parte, Eduardo Hopkins destaca la dualidad de perspectivas en tres composiciones de Valle y Caviedes a raíz del

terremoto de 1687, una marcada por la teatralización y el componente persuasivo de fin aleccionador, con la interpretación del suceso como castigo divino, otras dos de cuño racionalista, en las que Dios no fuerza los mecanismos de la naturaleza. En cuanto a planteamientos, procedimientos y textos insertos en la práctica de una poesía religiosa de marcado carácter culto, puede añadirse a bastantes de los trabajos mencionados el de Valentín Núñez [2010a] sobre el prólogo de Pedro de Enzinas a sus *Versos espirituales*, donde pone de relieve síntomas de un proceso de dignificación de la poesía religiosa a partir del uso del endecasílabo y de la erudición, en ambos casos con adherencias o connotaciones clasicistas; el estudio de David Caro [2009] sobre el significativo mantenimiento de versos enteros de Garcilaso, o gran parte de los mismos, en el *rifacimento* religioso de Sebastián de Córdoba gracias a los rasgos de espiritualización que ya poseía la poesía amorosa del toledano; el de Christian Bouzy [2010] sobre la presencia de objetos sagrados y representaciones de lo divino en los *Emblemas morales* de Sebastián de Horozco, para lograr unos fines de adoctrinamiento y exhortación a las virtudes cristianas que debían adaptarse al diverso grado de formación de los potenciales receptores; o la edición de la *Exhortación panegírica al silencio*, de Calderón, por parte de Elías L. Rivers [2009b]. Por su parte, Line Amselem-Szende [2009] analiza y edita los preliminares no legales (dedicatoria y prólogo del autor, prólogo de un amigo para la edición póstuma y cinco poemas laudatorios de autores del entorno sevillano) de la *Divina poesía* de Juan Luque.

En cuanto a trabajos de consideración global de la poesía sacra de un autor, aparte del ya citado de Arantza Mayo [2008], García Aguilar [2011a] recorre la variada producción de fray José de Sigüenza, a la que encuadra en los distintos contextos docentes, celebrativos, doctrinales, espirituales y de sociabilidad literaria entre los que discurrió su vida; y Ruiz Pérez [2010e] analiza en su trayectoria diacrónica la lírica sacra de Pedro Espinosa, con líneas de continuidad en la estética cultista, donde cobra especial protagonismo la canción hagiográfica celebrativa, aún dentro los límites de la poética clasicista.

Poética y Retórica

Estudios sobre las ideas teóricas sobre la poesía, con especial atención a las cuestiones de poética y retórica. (41 entradas)

Las ideas sobre poética y retórica no sólo hallaron cabida en tratados de específica y sistemática exposición doctrinal, sino también, con diferentes convenciones y objetivos, y de forma fragmentaria y dispersa, en la propia creación poética y su aparato paratextual, así como en las polémicas ocasionalmente levantadas, espacios a los que la indagación crítica va concediendo cada vez mayor importancia para la estimación de las modulaciones y grado de recepción del discurso teórico, como se aprecia en varios de los estudios aquí recogidos. No es extraño además que, entre los estudios considerados en nuestro trabajo, al hilo del análisis de prácticas autoriales, de la construcción literaria de textos concretos o de algunos temas o géneros, salgan a relucir, a veces con profusión, los principios teóricos que las sustentaron.

A efectos estadísticos, sin embargo, excluimos como materia específica de este apartado los trabajos sobre cuestiones de metapoética circunscritas a autores concretos —Lope, en este sentido ha sido profusamente atendido, como puede verse en distintas entradas incluidas en la bibliografía final: Brown [2009a, 2009b, 2010, 2011], Garrote [2009b], Novo [2010]...— o el análisis de principios retóricos y otros aspectos técnicos y concepciones poéticas subyacentes en autores o poemas individuales [Delahaye-Grélois, 2009; López Grigera, 2010b; etc.]; igualmente aquellos que estudian la expresión y formulación retórica de algunos motivos o temas, en un autor o un género [Illades, 2008, 2010; González Roldán, 2009; Sánchez-Pérez, 2008]; o los estudios recogidos centrados en aspectos métricos, con escasas excepciones [Domínguez Caparrós, 2009] no dedicados a apreciaciones teóricas generales, sino a la práctica de determinados autores, concretamente Garcilaso [Güell, 2008; Márquez, 2009; Rivers, 2009e] y Góngora [Güell, 2008; Lauer, 2010]. Por el contrario, nos ceñimos sobre todo a trabajos que estudian o adoptan como documentación preferente los tratados teóricos, base para la formación de los poetas y de las expectativas de muchos de sus receptores, o bien —selectivamente por nuestra parte— otros espacios y contextos de especial predisposición hacia la valoración literaria y la exposición teórica, aunque sea de modo asistemático y difuso, como ciertos paratextos o escritos de polémica y debate literario (véase, no

obstante, para mayor exhaustividad sobre estos aspectos, los apartados “Polémica (y algo de parodia)” y “Manuscrito, impreso, edición”).

Dos volúmenes colectivos, ambos desde los poco frecuentes planteamientos de consideración múltiple –no meramente bilateral– de distintas realidades literarias europeas, en este caso casi siempre de ámbito románico, destacan en este campo bibliográfico, al adentrarse en las ideas poéticas de los siglos XVI y XVII, en sí mismas y en cotejo con realizaciones prácticas, a propósito del género épico y de la poética barroca respectivamente.

En *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*, dirigido por María José Vega y Lara Vilà [2010], se ofrece un rico panorama europeo sobre las fuentes teóricas del género, sus principales cuestiones críticas y sus eventuales desencuentros con la práctica poética. La apertura del volumen realza el componente del elogio del poderoso, con una trayectoria trazada por Vilá [2010] que pasa por la alegoría “histórica” de los comentarios de Servio a Virgilio, la recepción de la tradición crítica virgiliana en el humanismo italiano, con Petrarca y Landino, y la reafirmación en Tasso de la alegoría cristiana, apoyada en el panegírico político y la virtud del héroe. Entre los estudios de delimitación lingüístico-geográfica, Cesc Esteve [2010] destaca en las poéticas italianas el desvío de pautas aristotélicas con la primacía otorgada a la épica sobre la tragedia y las limitaciones de los tratadistas en cuanto a la alegoría moral y política, frente a su normal acogida en la práctica poética y en prólogos. En el ámbito español y a partir de materiales liminares, la propia Vega [2010] espiga ideas que, al margen de inquietudes neoaristotélicas, discurren por aspectos como la veracidad y lo adventicio de lo poético, la capacidad formativa en valores y virtudes políticomilitares y en historia, o la función preservadora de la memoria, todo ello en un horizonte de recepción común a otros géneros asentados en los hábitos de lectura nobiliarios; el planteamiento queda complementado en el apéndice del libro, a cargo de Lara Vilà y Marcela Londoño [2010], con la edición de quince prólogos de poemas épicos españoles. El panorama portugués es abordado por Hélio J. S. Alves [2010], desde la doble perspectiva de los escritos teóricos sobre la narración y de la práctica imitativa entre autores coetáneos, con trasfondo de rivalidad, como en el caso de Camões y Corte-Real. Y Bruno Méniel [2010] recorre la heterogénea producción teórica francesa de la segunda mitad del siglo

XVI, destacando algunos puntos de orden retórico (veracidad, verosimilitud, maravilla, *dispositio*, recursos narrativos, *elocutio*) y la estimación de la épica como género supremo. Ya fuera de estas parcelas lingüístico-geográficas, Giovanni Caravaggi [2010] ubica la situación teórica del relato de gestas de navegantes y conquistadores en el marco del binomio poesía/historia y de la legitimación de los temas contemporáneos. El último bloque del volumen se ocupa de las relaciones entre épica y *romanzo*, con el trabajo de Daniel Javitch [2010], sobre la incidencia en Italia de la polémica por los poemas caballerescos, en un simultáneo movimiento de rechazo y asimilación parcial de recursos exitosos del *romanzo* en la práctica épica y el discurso teórico; y el de Donatella Gagliardi [2010], sobre la ficción caballeresca en prosa en España, con su justificación según valores de ejemplaridad moral y vaga referencialidad histórica.

Por su parte, el volumen *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, al cuidado de Antoni L. Moll y Josep Solervicens [2009], propone una revisión de los principales pilares teóricos de la poética barroca, desde una perspectiva atenta a la dimensión histórica, cultural e ideológica de sus opciones estéticas y a los puntos de redefinición, que no tanto de ruptura, con respecto a las poéticas clásicas y renacentistas. Tras un trabajo de planteamiento preliminar a cargo de Klaus W. Hempfer [2009], con una sistematización de tesis y máximas referidas al proceso interpretativo, el entrecruzamiento de parámetros lingüístico-nacionales y una serie conceptos clave de la poética barroca marca los trabajos recogidos en el volumen. Así, Anne Duprat [2009] aborda los matices en la relación entre mimesis y los distintos tipos de verosimilitud en las poéticas italianas y francesas entre 1575 y 1630; Cesc Esteve [2009] estudia la revalorización del concepto de maravilla, las estrategias para su conciliación con la poética neoaristotélica y los recursos a él asociados en poéticas italianas de entre 1550 y 1700; Emilio Blanco [2009] considera las diferencias entre las dos versiones del tratado en que Gracián expone su teoría de la agudeza, con sus consecuencias teóricas; Jorge García López [2009] ubica en el marco de la teoría política y la filosofía moral del momento el desarrollo teórico y la práctica del estilo lacónico; y Josep Solervicens [2009] aborda en la producción teórica del ámbito catalán, con independencia de la lengua empleada, la variada tipología de textos poetológicos y sus nexos con la poética barroca europea a partir de nociones clave como el furor poético, la maravilla y la novedad, la mimesis y la verosimilitud, los afectos y efectos en la creación

literaria, la fusión de géneros y de estilos o la nueva conceptualización de figuras y tropos.

No faltan en el panorama bibliográfico otras amplias aproximaciones a la formulación teórica de ideas poéticas en los siglos XVI y XVII y a los escritos que las acogieron. Sin entrar en el detalle de las diversas aportaciones recogidas en sus dos volúmenes que pueden resultar de interés para el panorama teórico de estos siglos, cabe señalar el colectivo “*Pectora mulcet*”. *Estudios de retórica y oratoria latinas*, editado por Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño [2009], con varias secciones dedicadas a “Retórica, Humanismo y Renacimiento”. A propósito de tratados concretos, puede citarse también el estudio de Lucía Díaz Marroquín [2008], que analiza en el *Trismegistus Theologicus* de Juan Caramuel las observaciones sobre técnica vocal, con conexiones con la teoría de los estilos y la expresión de los afectos, entre otros aspectos, en un contexto de conjunción de retórica clásica, espíritu contrarreformista y conocimientos herméticos; y el de Abraham Madroñal [2009], sobre la apropiación de dos obras del Brocense, una con traducción literal, en un tratado de dialéctica manuscrito de Jiménez Patón.

Merece destacarse, por otra parte, la nutrida antología realizada por José María Reyes Cano [2010], centrada en el ámbito español, con muestras de carácter poetológico de la Edad Media y, en mayor medida, Siglos de Oro, de muy diversa tipología: fragmentos de tratados teóricos, piezas preliminares, cartas de contexto polémico, poemas metapoéticos o, más ocasionalmente, representativos de un movimiento poético... En cuanto a otras fuentes primarias, en este caso tratados extranjeros de especial influencia en la reflexión teórica y la práctica literaria hispánica, se cuenta ahora con sendas ediciones bilingües del *Arte poética* de Minturno [Bobes, 2009] y de las *Prosas de la lengua vulgar* de Bembo [Miró, 2011].

Desde la perspectiva de los estudios sobre el canon poético en construcción en los Siglos de Oro, varios trabajos abordan de manera específica, con respecto al siglo XVII, retóricas [Galbarro, 2010; López Bueno, 2010b] y tratados de preceptiva literaria [Rico García, 2010], para valorar en ellos el grado de acogida de los modelos vernáculos y de

recepción de las innovaciones de la poesía reciente, en un proceso que ya muestra matices más receptivos al respecto que en el siglo anterior, pero que, especialmente en las poéticas, aún revela su lenta permeabilidad.

Asimismo, entre los trabajos que abordan las disputas literarias tratadas en el apartado “Polémica (y algo de parodia)”, algunos adoptan un enfoque específico sobre el manejo en textos de polémica de conceptos propios del andamiaje teórico y normativo vigente, normalmente de cuño clasicista; así, por ejemplo, el de Juan Manuel Daza [2010], a propósito del aparato doctrinal implicado en la polémica gongorina, o el de Xavier Tubau [2010], quien, a partir del conocimiento fragmentario que se tiene de la *Spongia* de Torres Rámila, articula en torno a las cuatro obras de Lope de Vega criticadas en el opúsculo las premisas teóricas que sustentaban las censuras.

A propósito de determinados géneros poéticos, aparte del sustancial volumen sobre la épica quinientista ya reseñado, cabe añadir el artículo de Roland Béhar [2009], quien relaciona la legitimación de una poesía heroica cristiana con la alianza entre la influencia virgiliana como inspiración formal y el decisivo giro, con negación de la alegoresis, que supone el *De doctrina christiana* de san Agustín; y el de Valentín Núñez Rivera [2011], que estudia, en conexión con una interesada autopromoción y una póstuma “polémica soterrada” con Herrera en el contexto de la controversia gongorina, las opiniones que Faría y Sousa vierte sobre distintos poetas y géneros en discursos preliminares de su obra poética y de sus comentarios a Camões.

Por su parte, Ángel Luis Luján [2008], con unas premisas basadas en la pragmática y en los estudios cognitivos, reúne en la segunda parte de su libro una serie de trabajos sobre poesía áurea aunados por estas perspectivas de análisis y por la confluencia de poética y retórica, recorriendo varios sonetos de Garcilaso y la epístola de este a Boscán, las *Anotaciones* de Herrera, la poesía de alabanza, un soneto y unos tercetos de Góngora, el *genus turpe* en dicho autor, la *Mosquea* de Villaviciosa y la poesía inserta en el *Quijote*.

También cabe citar en esta sección la reedición de un trabajo de Elías L. Rivers [2009f] en torno a los movimientos de aproximación o distanciamiento entre lengua oral y lengua escrita en los ideales lingüísticos y la poesía del siglo XVI; las observaciones de Luisa López Grigera [2010a] sobre la utilidad de la aplicación de nociones retóricas de la época para una más rigurosa metodología de análisis lingüístico de textos literarios áureos; la revisión del discurso renacentista sobre los orígenes y la historia de la poesía realizada por Cesc Esteve [2008]; o, como botón de muestra de la contradictria valoración de la retórica en la época, entre las prevenciones hacia su capacidad de encubrimiento o falsedad y su amplio uso al servicio del discurso moral, los trabajos de Jorge Fernández López [2008, 2009], a propósito, respectivamente, de la emblemática y de la *Polyanthea* de Nani Mirabelli, ampliada por J. Lang, ya en esta versión de principios del siglo XVII con una más matizada estimación que no obvia citas de elogio de la elocuencia, fruto del afianzamiento de esta disciplina durante el Renacimiento.

Polémica (y algo de parodia).

Dada la abundancia e importancia de los estudios sobre polémicas literarias en estos últimos años, los hemos recogido en una categoría propia, en la que incluimos además algunas obras de un tema relacionado: la parodia literaria. (41 entradas)

Una de las tendencias que más se ha desarrollado en estos últimos años es la de los estudios sobre rivalidades literarias y polémicas. El tema contaba ya con estudios clásicos como los de Joaquín de Entrambasaguas [1932] o Emilio Orozco [1973], y más recientemente con aportaciones tan decisivas como las de Joaquín Roses Lozano [2004], Xavier Tubau [2007] o Pedraza Jiménez [2006]. La polémica ha mantenido su atractivo en los dos años pasados, en parte alimentado por el VI Congreso Internacional de Prolope (2008), titulado precisamente “Lope polemista”, gran parte de cuyas participaciones han salido después publicadas en los números 14 [2008] y 15 [2009] del *Anuario Lope de Vega*. Sin embargo, Prolope no ha sido la única inspiración de esta tendencia, que también ha estado representada por los trabajos de destacados investigadores como Mercedes Blanco [2008; 2010c], Juan Manuel Daza Samoano [2008a; 2008b; 2010; 2011] o María José Osuna Cabezas [2008; 2009a; 2009b; 2009c; 2011].

En todos estos trabajos sobre la polémica, que tienden a dejar de lado cuestiones de estética de los poemas para fijarse más bien en su valor como documentos, se advierte una intención de reconstruir minuciosa y casi arqueológicamente el campo literario áureo, para poder dilucidar qué posiciones ocuparon en él los diversos poetas y cómo trataron de cambiarlas. Este afán de reconstrucción, que permite en parte el análisis de cuándo, con quién y contra quién entran en polémica, es, en gran medida, paralela a la ambición y metodología de los trabajos que recogemos bajo el epígrafe Redes clientelares.

Merced al estímulo proporcionado por el citado congreso de Prolope, la mayoría de estos trabajos sobre polémica se han dedicado a Lope de Vega, aunque ciertamente muchos de ellos tratan de la polémica de Lope con Góngora y sus seguidores, por lo que los reseñaremos al tratar la polémica gongorina. Así, Mercedes Blanco [2008] ha estudiado cómo las polémicas le sirvieron de estímulo a Lope en su periodo de *senectute*, y Elena Cano Turrión [2009] ha examinado los blancos y apoyos del Fénix en una obra de ese periodo, las *Rimas de Tomé de Burguillos*, libro cuya reedición ha analizado en su contexto dieciochesco Almudena Marín Cobos [2009]. Otras polémicas de Lope que han sido analizadas son la que mantuvo con Cervantes, que han estudiado José Luis Pérez López [2009], José Palomares [2009] y Javier Salazar Rincón [2010], estudio este último que ha aportado un interesante punto de vista al considerar las bases ideológico-sociales de la polémica entre los dos ingenios, que sitúa en el contexto de la rivalidad entre hidalgos y “oficiales”. Algunas polémicas particulares que han sido estudiadas durante estos años han sido las que mantuvo Lope con los poetas e impresores que alteraban sus textos [García Reidy, 2009], la que anticipó —correctamente— tener con los detractores de su *Jerusalén* [Leahy, 2009] y las que le enzarzaron con algunos ingenios particulares: Juan de Jáuregui [Montero, 2008], varios ingenios sevillanos [Rico García y Solís de los Santos, 2008], el cronista real Antonio de Herrera [Sánchez Jiménez, 2008b] o Torres Rámila [Tubau, 2009]. Especialmente interesantes han sido las contribuciones de Pedraza Jiménez [2009a] y Luis Sánchez Lailla [2008]: el primero por su repaso y estado de la cuestión sobre las polémicas en torno al *Arte nuevo* en su edición del poema, y el segundo por haber clarificado las razones sociales de la disputa de Lope con los que, según ha descubierto Sánchez Lailla, no deben ser calificados como “aristotélicos”, al estilo de Entrambasaguas, sino más bien como humanistas profesionales. Igualmente reveladora es la

aportación de Luis Miguel Vicente [2009] sobre las opiniones de Lope sobre la astrología y su papel en la polémica que se libraba en la época, pues aunque el estudio del hispanista madrileño se centra más bien en *La Dorotea* sus conclusiones son aplicables a los muchos poemas que el Fénix dedicó al tema, por ejemplo los incluidos en la *Arcadia*.

Muy fructífera ha sido también la mayor polémica del XVII hispano: la disputa sobre la nueva poesía de Góngora y sus seguidores, que gran parte de la crítica ha estudiado, incitada por el congreso arriba reseñado, en relación a Lope y su papel en la misma. Así, Carlos Brito Díaz [2010a] ha examinado cómo el Fénix usaba las famosas transposiciones gongorinas parodiándolas a modo de elogio paradójico, mientras que García Aguilar [2009b] ha estudiado cómo Lope participó en la polémica mediante comentarios sitos en aprobaciones a obras de otros autores. Por su parte, Nadine Ly [2008] ha analizado una de las más densas y puramente polémicas obras de Lope, *La Filomena*, centrándose en el uso de la mitología al servicio de la polémica. La situación y atrincheramiento del Fénix frente a Góngora como adalid de la pureza de la lengua ha sido examinada por Antonio Gargano [2008b] y Sánchez Jiménez [2009e; 2011a], este último utilizando conceptos provenientes de la sociología y economía [2009e] y en relación a su uso de referencias pictóricas [2011a], como comentamos en la sección sobre Pintura y poesía. Sin embargo, las contribuciones más decisivas nos parecen las de Osuna Cabezas [2008a; 2008b; 2009a; 2009b; 2009c; 2011] que tanto en su monografía como en sus artículos como erudita monografía y edición detalla la historia de la polémica gongorina. También ha sido esencial la aportación de Daza Samoano [2008a; 2008b; 2010; 2011], en parte alimentada por los estudios del grupo PASO sobre el canon poético del siglo XVII. Por último, Mercedes Blanco ha completado su fundamental contribución al estudio de la polémica gongorina explorando uno de los más característicos caballos de batalla de la misma, la transposición o hipérbaton violento [2010c].

Además de fijarse en las polémicas lopescas y gongorinas, la crítica se ha ocupado de las que conciernen a otros importantes autores o géneros. En lo que respecta a Cervantes ya hemos reseñado los estudios sobre la disputa que mantuvo con Lope, pero tenemos también que destacar la apasionante monografía de José Luis Gonzalo Sánchez-Molero [2010] sobre un texto ya de por sí polémico: la “Epístola a Mateo

Vázquez". Sobre Quevedo, y dentro del volumen especial de *La Perinola* [2011] dedicado a la recepción del poeta, Federica Cappelli [2011] ha incluido un artículo examinando la hasta ahora desconocida polémica del madrileño con un autor italiano, Giacomo Castellani. Además, dentro de los estudios sobre el canon poético que caracterizan al grupo PASO en general y a este estudioso en particular, Núñez Rivera [2010d] se ha encargado de examinar cómo se podían usar libros de poetas anteriores (en este caso del siglo XVI) como armas arrojadizas en medio de las polémicas que enzarzaron a los poetas barrocos. A su vez, José Domínguez y Sánchez Jiménez [2010] han utilizado su estudio de las dedicatorias de obras del Siglo de Oro conservadas en bibliotecas sevillanas para explicar el desarrollo de una de las polémicas teológicas más animadas de la época, la cuestión de la Inmaculada Concepción, y su relación con la poesía sevillana de la época y con las diversas redes clientelares que se establecieron en la ciudad. Por último, Eduardo Torres Corominas [2008] ha utilizado el *Inventario* de Antonio de Villegas como documento para elaborar un mapa del estado del campo literario en la España del siglo XVI, prestando especial atención a la interacción de poesía, polémica y facciones políticas.

Junto a los trabajos que se centran en la polémica, hemos incluido bajo este marbete los que se encargan de un recurso muy relacionado con la polémica, pues suele ser un recurso retórico muy empleado en ella: la parodia. En esta categoría destacan los trabajos dedicados a la poesía gongorina, como los de Colin Thompson [2008a] sobre un romance paródico de Góngora "Arrojose el mancebito". Por su parte, Jorge Terukina-Yamauchi [2009] se ha ocupado de los sonetos para destacar tanto la parodia como la autoparodia, recurso al que tan dado era el cordobés. De hecho, Vélez Sainz [2010b] ha revelado cómo Góngora usó la parodia y la autoparodia para declarar su situación en el campo literario utilizando referencias a instrumentos musicales que tradicionalmente servían como marcas de género poético.

Junto a los que estudian la parodia gongorina encontramos también dos interesantes contribuciones sobre la poesía lopesca, y en concreto sobre uno de los poemas paródicos más logrados del Siglo de Oro, *La Gatomaquia*. Elisabetta Pitotto e Iole Scaramuzzi [2010] han estudiado cómo el texto parodia el género de la epopeya usando la analogía con la

Batracomiomachia, mientras que Torres [2008b] ha recurrido a la concepción postmoderna de la parodia como recurso positivo, tal y como la desarrolló Linda Hutcheon [1985], para explicar hasta qué punto *La Gatomaquia* rinde una especie de homenaje tanto a la epopeya renacentista como a ciertos recursos gongorinos. Por último, y ya alejados de las parodias lopescas, Inmaculada Osuna [2010e] ha realizado una labor de archivo y de posterior análisis para explicar cómo la poesía religiosa culta del siglo XVII parodiaba el lenguaje y convenciones de las coplas de ciego.

Política y Poesía

Publicaciones sobre la presencia de comentarios políticos en los textos áureos, o sobre el uso político de éstos. (54 entradas)

Buena parte de las publicaciones aquí recogidas confluyen con el tratamiento de tres fenómenos también aludidos en otros apartados: el desarrollo de las estructuras de clientelismo y mecenazgo, que a veces apuntan de forma inmediata a las altas esferas del poder; la tendencia de algunos géneros a acoger contenidos de implicaciones políticas, particularmente la épica, la emblemática y algunas formas de la poesía de circunstancias, y el despliegue de estrategias de propaganda institucional total o parcialmente apoyadas en formas literarias, terreno en el que están resultando especialmente prolíficos los estudios sobre fiestas y celebraciones, aparte de algunos géneros circunstanciales. Otro factor que se perfila con nitidez en este apartado es el interés por los reflejos literarios de una perspectiva americana desde la que se fueron cuestionando, o al menos modificando, los parámetros propios de la visión imperial y europea de la metrópolis y en la que se han ido detectando signos del surgimiento de una conciencia de identidad criolla.

La relación entre literatura y poder generada por expectativas ligadas a los hábitos de mecenazgo se pone particularmente de relieve en dos volúmenes colectivos dedicados a sendos validos, el duque de Lerma y el conde-duque de Olivares. Con respecto al primero, Juan Matas, José María Micó y Ponce Cárdenas [2011] han coordinado la impresionante

colectánea *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. La figura de Góngora en ese entorno del poder, y más concretamente, su inacabado *Panegírico al duque de Lerma*, del que se ofrece una edición depurada, centran buena parte de los estudios dedicados a poesía en el volumen. Así, con respecto a dicho poema, Mercedes Blanco [2011] aborda sus rasgos como poema heroico, con especial atención a la impronta de Claudio; Antonio Carreira [2011] comenta posibles fuentes de documentación, inciertas y no sin desajustes o reelaboraciones en todo caso, para la conjunción de genealogía, biografía y actuación política que recorre sus versos; Laura Dolfi [2011] precisa los rasgos estilísticos que concretan la asunción del estilo sublime en el poema; Juan Matas [2011] explora las líneas de continuidad estilística desde los sonetos heroicos y dedicatorios de Góngora al *Panegírico*; Jesús Ponce Cárdenas [2011b] analiza numerosos pasajes del poema en conexión con el género epidíctico, destacando, entre otros aspectos, su recepción de la poesía y oratoria clásicas, los elementos de lo maravilloso y la alegoría; y José Manuel Martos y José María Micó [2011] estudian la tradición panegírica y heroica de la octava, algunos aspectos estilísticos de la relación métrica-sintaxis en el poema y otras cuestiones relativas a su carácter narrativo. Otros sectores de la producción gongorina relacionados con ese entorno del poder son abordados en las contribuciones de María Martos [2011], quien establece nexos culturales en la representación y celebración del poder en el *Panegírico* y otros versos de Góngora y obras análogas de Rubens y Pantoja de la Cruz; de Antonio Pérez Lasheras [2011], quien, más alejado de los contenidos específicamente políticos, pero situándose asimismo en el período cortesano, analiza la *Fábula de Leandro y Hero* como síntesis de una trayectoria poética en la que la conjunción de veras y burlas acaban adquiriendo categoría estética en una versión no trascendente del mito; y de Carlos Primo Cano [2011], quien enfoca, a propósito de un soneto del poeta cordobés, otra destacable figura del mecenazgo literario vinculado al poder político: el conde de Lemos. Ya al margen de la obra gongorina, Sagrario López Poza [2011] traza un amplio panorama de un género como el de la emblemática, de tan frecuente proyección político-moral, durante las dos décadas que el duque de Lerma se mantuvo en el poder.

El período marcado por el valimiento del Conde-Duque centra los estudios recogidos en *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*, coordinado por Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence [2011], del que solo particularizaremos aquí los

trabajos más relacionados con la producción poética y sus autores, dejando aparte también los reseñados en el apartado “Bibliotecas”. La relevancia del grupo de amigos y colaboradores del conde-duque procedentes del entorno sevillano, con el que el despues valido había estado en contacto entre 1607 y 1615, articula aquí tanto la presentación panorámica de dicho círculo, a cargo de Vicente Lleó [2011], como el trabajo sobre el fracaso cortesano de Rodrigo Caro, de Guy Lazure [2011], más basado en obras de erudición, ligadas a sus aspiraciones de cronista, que de poesía, aunque con menciones a esta y a circunstancias de otros autores de interés poético. Directa o indirectamente, Góngora tampoco queda al margen: Lawrence [2011], con el trasfondo de las condiciones en que se desenvolvían los hábitos de mecenazgo, aborda las expectativas de publicación de Góngora, el significado del manuscrito Chacón y la actitud del valido ante la polémica gongorina a la luz de su proyecto político para la regeneración moral de España; y Laura Bass [2011] sitúa el comentario de las *Lusíadas* de Camões por parte de Faria e Sousa en un contexto de reacciones a la canonización del poeta cordobés donde también se ven implicadas tanto la forja de una poesía imperial ligada no a la épica sino a la lírica, en la línea sancionada por Herrera y Góngora, como posturas políticas sobre la noción de España en relación con los reinos en ella integrados; la cuestión del gongorismo, más colateralmente, también es considerada por Alistair Malcolm [2011], a propósito de los gustos literarios vislumbrados en la posesión de libros, dedicatorias y posible mecenazgo, de Luis de Haro. Por su parte, Encarnación Sánchez García [2011] aborda la cultura hispánica impresa en Nápoles hacia 1630, particularmente atenta a la función celebrativa del poder, no solo en castellano sino también en las otras lenguas en convivencia del complejo espacio virreinal. Contexto geográfico este en el que, ya fuera del citado libro colectivo, también incide Donatella Gagliardi [2009], al reflexionar sobre los paralelismos en los respectivos “viajes del Parnaso” de Cervantes y Giulio Cesare Cortese, con su compartida añoranza, desde la frustración de ambiciones cortesanas, de un mecenazgo realmente atento a la auténtica valía de los poetas.

Otros estudios aquí recogidos contemplan vertientes más amplias del acceso de los poetas a los agentes del poder, o de la dimensión política de prácticas poéticas en apariencia ajenas a tal contenido. Así, Mónica Güell [2009] analiza las estrategias paratextuales que, entre los tópicos de humildad o de elogio, o a través de imágenes como la del atrevimiento de Ícaro, proclaman el vínculo del escritor con su mecenas. Y la monografía

de Leah Middlebrook [2009], atendiendo a la lírica del siglo XVI, conecta la legitimación de las formas poéticas breves, en especial del soneto, con los discursos y valores emanados del poder imperial, que privilegian un modelo nobiliario marcado por la cortesanía, la moderación y la contención. También atendiendo al siglo XVI, pero situándose en el giro que evidencian las *Anotaciones* de Herrera a Garcilaso, Ruiz Pérez [2010c] advierte en el prólogo de Francisco de Medina una dimensión política que aúna una noción del arte basada en el trabajo intelectual, de consecuencias estéticas decantadas hacia el cultismo, e intereses de posicionamiento en un campo literario ya definido por el desplazamiento de la corte a la ciudad, del mecenazgo aristocrático al mercado del libro, donde operan ideales políticos también distintos de los imperiales.

Por lo que respecta a los enfoques centrados en poetas concretos, más allá de lo ya señalado a propósito de Góngora, Quevedo se perfila como figura de especial interés para el análisis de aspectos políticos, a veces en consideración conjunta de su poesía con su obra en prosa. En este sentido, Alfonso Rey [2010], en una apreciación global de su figura, ha trazado las vicisitudes, no exentas de anacronismos e incoherencias hermenéuticas, de su valoración como satírico, tratadista y polemista desde su época a nuestros días; Ignacio Arellano [2008b] ha analizado sus posiciones con respecto a los límites del poder, tanto externos como éticos, en las figuras del rey y del privado; y David Felipe Arranz [2009] ha abordado el epistolario de Quevedo desde el punto de vista de la subjetivación del estado de opinión de la sociedad en que se hallaba inmerso. A propósito de poemas concretos, David Becerra [2009] ejemplifica en una jácara de Quevedo la contradicción denuncia por parte del autor, desde una interpretación de la pobreza y caos que expresan los personajes del hampa como resultado de la permeabilidad social del nuevo orden burgués; y José Ignacio Díez Fernández [2008] destaca en la “Epístola satírica y censoria” peculiaridades genéricas y contenidos que la definen como un “memorial en verso”, donde su pretendido reformismo pautado por la nostalgia de un idealizado pasado inexistente comparte, pese a sus tintes reaccionarios, aspectos de ideario y poética con el moderno movimiento ilustrado.

En una consideración por géneros poéticos, sin duda es la épica, especialmente propicia desde sus realizaciones clásicas y su tradición

exegética [Vilà 2010], la que atrae de forma más recurrente esa atención crítica a posiciones políticas implícitas o explícitas, aunque no estén ausentes, entre los estudios aquí recogidos, otros como la epístola o la poesía satírica, aparte de la ya mencionada emblemática. En esta línea se muestran particularmente fecundas las reflexiones en torno a poemas épicos de temática americana. Entre ellos, la *Araucana* de Ercilla mantiene un lugar destacado, con trabajos de Karina Galperin [2009], que asocia el episodio de Dido con el relato de las batallas de San Quintín y Lepanto en la obra, para apuntar un parejo distanciamiento del autor respecto del proyecto imperial tanto en el Nuevo Mundo como en el Mediterráneo; de Francisco Ramírez [2009], a propósito de la figura de Tegualda; y de Guillermo Serés [2010], sobre los vaticinios imperiales, de raíces virgilianas, al servicio de la legitimación del poder fundándose en su naturaleza providencial. En cuanto a otros poemas épicos de tema americano, Barbara Fuchs y Yolanda Martínez-San Miguel [2009] consideran *La grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena como una epopeya urbana en la que la “metrópolis colonial” aparece como bisagra en las relaciones comerciales entre Oriente y Occidente; y José Antonio Mazzotti [2009] se centra en el poema hispano-latino de Rodrigo Valdés *Fundación y grandesas de Lima*, subrayando cómo el elogio de la ciudad articula estrategias de reafirmación de los grupos criollos letrados en el seno de la sociedad virreinal. En todo caso, las complejas implicaciones políticas de la realidad colonial y sus peculiaridades sociales son también objeto de estudio en formas no épicas, como hace Claudia Parodi [2009] con la poesía satírica contenida en la *Sumaria relación de las cosas de la Nueva España*, de Baltasar Dorantes de Carranza; Miguel Zugasti [2009], a propósito de las sátiras anónimas, de carácter político y religioso, contra el obispo Juan de Palafox y Mendoza; o, entre la actualización de un tópico en apariencia alejado, por su temática amorosa, de la visión crítica del imperio, Javier Lorenzo [2009] en su lectura de un soneto de Gutierre de Cetina.

También han sido abordadas otras muestras épicas con especial proyección de la política exterior española, como las referentes a las relaciones hispano-inglesas, a través de las figuras de Francis Drake o María Estuardo de manos de Lope de Vega [Wright, 2008; Giaffreda, 2009]; o las aplicadas a empresas militares de particular significación, como la batalla de Lepanto [Wright, 2009; Blanco, 2010d], asunto también adaptable a moldes epistolares, como ocurre en el poema de Jerónimo Jiménez de Urrea al duque de Sessa, a propósito de la batalla de

Mühlberg, editado y comentado por Ornella Ganesin [2010]; a ello pueden sumarse otros asuntos parcialmente conectados, como la reelaboración caballeresca, aderezada con los recursos de la fabulación de ascendencia virgiliana y ariostesca, de las relaciones entre Carlos V y Francisco I en la épica culta [Cacho Blecua y Marín Pina, 2009a; 2009b]. La implícita visión crítica de modelos heroicos promovidos por la política imperial articula, por su parte, la relación que Antonio Sánchez Jiménez [2009d] establece entre comentarios sospechosamente ambiguos del *Quijote* y el *Carlo famoso* de Luis de Zapata, con el hilo conductor de las extremadas hazañas de García de Paredes. En cuanto a circunstancias de política interna, Marsha S. Collins [2009] ha llamado la atención hacia el *Isidro* de Lope de Vega desde la perspectiva de la reafirmación de una identidad religiosa para la capital de la Monarquía Hispánica; y Ted E. McVay [2010] estudia, entre otros retratos seriados, pictóricos o literarios, la *Descripción de los Reyes de Aragón*, de Juan Francisco Andrés de Ustarroz, y una digresión sobre historia aragonesa en el *Poema trágico de Hipomenes y Atalanta*, de Juan de Moncayo, para destacar sus estrategias de exaltación monárquica al enlazar los reyes de Aragón con los Austrias y mostrar un modelo político basado en la lealtad de la nobleza aragonesa y el reconocimiento regio de sus servicios.

Con respecto a los prolíficos estudios sobre emblemática, a los que se hace alusión en el apartado “Pintura (y artes gráficas) y poesía”, pueden señalarse aquí, de manera específica y a modo de ejemplo, el detallado panorama de Sagrario López Poza [2008b] sobre el uso político de la emblemática en España, o el estudio centrado en el motivo del nogal en los *Emblemata centum* de Solórzano Pereira, a cargo de Ana María Aldama [2008].

Otras facetas de las relaciones entre política y poesía se ponen de manifiesto en los estudios sobre la producción poética vinculada a fiestas y circunstancias varias de especial sentido político. En esta línea, sin entrar en una sistemática relación de los trabajos sobre celebraciones concretas, pueden citarse algunos de los artículos de Ignacio Arellano sobre fiestas hagiográficas jesuitas con mayor incidencia en aspectos político-civiles, por su cariz cortesano [2009a] o, en el caso francés en un contexto de guerra político-religiosa contra los hugonotes, por la intensificación del componente de exaltación monárquica [2009c].

Pasando a celebraciones y espectáculos sin motivación religiosa, Elías L. Rivers [2009a], a partir de cinco sonetos del *Anfiteatro de Felipe el Grande*, recopilado por José de Pellicer, analiza, en términos de reforzamiento de la ideología monárquica y de la concepción del origen divino del poder, el elogio áulico por la improvisada intervención final del rey en un espectáculo de fieras; Teresa Zapata [2008] estudia los jeroglíficos de las ceremonias de entradas reales en la corte de los Austrias; y M.^a Carmen Marín Pina [2009] aborda un poema de Eugenia Bueso con motivo de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza como muestra de implicación en la vida política y ciudadana por parte de algunas escritoras del siglo XVII.

Redes clientelares, redes profesionales, mecenazgo.

Bajo este marbete reunimos obras sobre las conexiones y asociaciones de los poetas entre sí (academias, amistades) y con sus mecenas. (53 entradas)

Una de las tendencias más potentes y además interesantes de estos últimos años ha sido la que intenta reconstruir el campo literario de la época cartografiando las relaciones existentes entre los poetas, así como entre estos últimos y sus mecenas. Se trata de un afán que intenta proporcionar una visión de conjunto y científica de la poesía de la época, dejando de lado de momento juicios estéticos para centrarse en la comprensión de los movimientos, asociaciones y desencuentros que realizaron los poetas áureos en su entorno social y literario. Es, por tanto, una categoría íntimamente relacionada en su intención con otras tendencias de importancia en estos últimos años, como por ejemplo la de la Polémica o el Canon. Además responde a un interés generacional por esta reconstrucción científica del ambiente de los poetas, pues no en vano existen movimientos paralelos en los ámbitos de otras poesías europeas. Por ejemplo, el Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw (<http://cf.uba.uva.nl/goudeneeuw/>) lleva a cabo esfuerzos análogos para reconstruir mediante estudios eruditos el espacio cultural de Ámsterdam durante el siglo XVII. En el campo hispánico que nos ocupa, la tendencia se ha dedicado al estudio de las academias o reuniones de poetas, al de las relaciones entre los poetas y sus mecenas o dedicatarios,

al de las redes o facciones poéticas y al de diversos ambientes donde los poetas trabajaban en común entre sí y con otros intelectuales.

El estudio de las academias literarias es uno que cuenta con trabajo de solera en el campo de la poesía áurea, pero ha gozado además durante estos años del impulso proporcionado por la celebración de la efeméride del *Arte nuevo de hacer comedias*, y ha fomentado la aparición de artículos como los de José María Ferri Coll [2010a; 2010b] sobre el *Arte nuevo* en el contexto de las academias de la época. En este sentido son imprescindibles las contribuciones de Pedraza Jiménez [2010b; 2010c] puntualizando el papel de la Academia del conde de Saldaña en la concepción de la obra lopescana, información que Pedraza Jiménez incluye también en su edición de la obra [2009a], que presenta una versión aumentada y actualizada del prólogo de su histórica edición de las *Rimas*. Ya fuera del contexto lopesco, Ferri Coll [2008] ha demostrado su importancia en estos estudios analizando el *Libro* producido por la Academia de los Nocturnos, mientras que Rosa Helena Chinchilla [2010] ha estudiado la influencia que sobre Garcilaso de la Vega influyó la academia napolitana en lo relativo a la recepción de Catulo. Por su parte, Vélez Sainz ha ampliado el campo de los estudios sobre el Parnaso, desarrollado en trabajos anteriores [2003; 2006] al contexto peruano de la Academia Antártica [2010a].

Una tendencia mucho menos representada es la que pretende reconstruir conexiones entre poetas, y entre los poetas y sus mecenas, a partir de temas de interés social, como es el caso de los dos estudios de José Domínguez Búrdalo y Sánchez Jiménez [2009; 2010] sobre Sevilla en el contexto de la disputa sobre la Inmaculada Concepción. Estos dos trabajos presentan resultados empíricos sobre el estudio de dedicatorias de libros impresos en Sevilla durante el Siglo de Oro, pero además dilucidan cómo se usó la poesía en la polémica inmaculista, y además explican cómo los poetas sevillanos se conformaron en un grupo unido que sustentó las reivindicaciones de sus patronos locales para resistir el intento de conformar una red exclusiva de patronazgo madrileño que emanaba del gobierno de Lerma.

Una tendencia relacionada es la que trata de reconstruir los ambientes de producción, con sus relaciones sociales entre diversos agentes del campo cultural. El mejor ejemplo y el estudio más destacado es el erudito esfuerzo de García Aguilar [2011a] por explicar el funcionamiento del ambiente escurialense, con sus fecundos contactos entre política, teología y poesía, y que García Aguilar hilera a través de su explicación de la figura de fray José de Sigüenza. Se trata de un escritor más conocido por su historiografía que su producción literaria, que sin embargo García Aguilar, que además está preparando una edición de su obra poética, revela como en absoluto desdeñable en el plano estético y, en todo caso, como esencial para comprender uno de los ambientes culturales más importantes del siglo XVI, El Escorial. Otras aportaciones destacadas son las de Donatella Gagliardi [2009] sobre el Nápoles virreinal, con especial atención sobre el *Viaje del Parnaso* de Cervantes, la de Bartolomé Pozuelo Calero [2008] sobre el fascinante círculo sevillano de Pacheco, o el de Martha Lilia Tenorio [2010] sobre el entorno intelectual en que se formó sor Juana.

Una tendencia muy representativa del espíritu de ampliación y colaboración que ha caracterizado los estudios de estos años es la que pretende establecer una cartografía de los grupos poéticos áureos, tendencia que ha sido impulsada por el coloquio “Literatura y territorio” que organizó Andrés Sánchez Robayna en Las Palmas de Gran Canaria en 2009. Este coloquio promovió un titánico esfuerzo entre los estudiosos, y dio lugar a esenciales y actualizadas aportaciones sobre la distribución de los grupos poéticos áureos. En este contexto, Sánchez Robayna introduce y edita el volumen resultado de este coloquio [2010a], y se dedicó al núcleo luso-brasileño [2010c] y virreinal [2010b], aspecto que trabajó también Roses Lozano [2010a]; por su parte, Jesús Díaz Armas examinó el contexto canario [2010a; 2010b], mientras que López Bueno [2010a] y Núñez Rivera [2010b] trabajaron sobre la poesía sevillana, y José Lara Garrido [2010a] sobre la antequerana. De los grupos murcianos, toledanos y vallisoletanos se ocupó Carlos Brito Díaz [2010b; 2010c], de los valencianos, Ponce Cárdenas [2010c], y Mercedes López Suárez [2010] y Fernando Rodríguez de la Flor [2010] de los salmantinos. Por último, Antonio Pérez Lasheras [2010b] estudió los grupos aragoneses, y Antonio Carreira, los madrileños [2010a; 2010b]. Fuera del volumen, pero relacionado con la intención de establecer una cartografía de poetas (en este caso el *entourage* de Lope de Vega en las fiestas de San Isidro), está

el estudio de Mercedes Cobos sobre los premios de las dichas justas poéticas [2011].

La última tendencia que vamos a reseñar es también la más importante por el número de trabajos que recoge: la dedicada al estudio de las relaciones de los poetas con sus mecenas y dedicatarios. En esta categoría encontramos los ya comentados estudios de Chouza-Calo [2009a; 2010] sobre Lope de Vega y Sessa, y además otras obras que aclaran la relación del Fénix con su mecenas, destacadamente el artículo de Teresa Ferrer Valls [2008], encuadrado precisamente en un libro colectivo editado por Aurora Egido y José Enrique Laplana [2008] y dedicado al mecenazgo. También sobre Lope y Sessa versa el artículo de Verónica Cambronero Armero [2010], aunque se centra mucho más en el epistolario del Fénix que en su obra poética. Sobre ésta y la relación de Lope con diversos potentados resulta esencial la edición de Pedraza Jiménez [2010b] de unas *Elegías y elogios cortesanos*, en cuya introducción Pedraza Jiménez trabaja, entre otras, la cuestión de las relaciones estratégicas de Lope con otros literatos e intelectuales. Igualmente importante es el artículo que Trambaioli [2009] ha dedicado a la relación de Lope con la casa de Moncada.

Sobre el resto de poetas áureos debemos destacar dos estudiosos en particular, que han concentrado sus esfuerzos en cuestiones de mecenazgo en Garcilaso y Góngora, respectivamente. Se trata, sobre Garcilaso y Boscán, de Bienvenido Morros Mestres [2008a; 2008b; 2010], que ha dilucidado la importancia de la relación de estos poetas con los Álvarez de Toledo para el análisis de su poesía. Por su parte, Ponce Cárdenas ha contribuido al estudio del mecenazgo una parte importante de la batería de excelentes trabajos que ha producido durante estos años. Dejando de lado por el momento la introducción a su impresionante edición de la *Fábula de Polifemo y Galatea* [2010], en la que también analiza cuestiones de mecenazgo, Ponce Cárdenas ha sido uno de los editores, junto a Juan Matas Caballero y José María Micó, del esencial *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro* [2011], libro que contribuye esencialmente a nuestro conocimiento de un patronazgo, el de Lerma, que impulsó algunas de las obras más importantes del Siglo de Oro. Además de editar el volumen —e incluir en él un estudio sobre la tradición de la poesía y oratoria clásica en el *Panegírico al duque de Lerma*—, Ponce

Cárdenas ha publicado dos artículos [2009c; 2010d] sobre la relación de Góngora con diversos mecenas: los marqueses de Ayamonte y el conde de Niebla. Por último, Pedro Conde Parrado y Francisco Javier García Rodríguez [2011] han estudiado el asentamiento de Góngora y Quevedo en el contexto de la corte vallisoletana.

Otros estudios de importancia son los dos dedicados a las dedicatorias por Florence Madelpuech [2009] y, especialmente, por todo un especialista en paratextos como Ruiz Pérez [2009c], que esta vez ha centrado sus esfuerzos en el estudio y contraste de las diversas dedicatorias en textos de Garcilaso y Góngora, y que también ha producido un notable artículo sobre las redes de poetas [2011]. Por último, se han dedicado a cuestiones de mecenazgo Georgina Sabat de Rivers [2009], centrándose en sor Juana, Miguel Ángel Tejeira Fuentes [2009], estudiando el interesante contexto de la Extremadura áurea, y Wright [2009], al trabajar sobre un fascinante poeta ligado a la casa de Sessa: Juan Latino.

Los estudios sobre redes clientelares constituyen, en suma, una tendencia sumamente vital a la que han contribuido estudiosos de tanto peso como Ruiz Pérez, Ponce Cárdenas o Morros Mestres. Además, su peso relativo debe multiplicarse al considerarse su mencionada relación con categorías como los estudios de Canon y de Polémicas, con las que comparte un interés que consideramos esencial y además característico del nuevo modo de ver la poesía áurea de nuestra época: la reconstrucción científica y ajena a criterios estéticos o románticos (la originalidad) del campo literario del Siglo de Oro. Esta reconstrucción permitirá por fin comprender los afanes y relaciones de los poetas áureos, apreciar poetas y géneros tradicionalmente considerados “menores”, y entender así como muchos de sus textos que han sido tradicionalmente dejados de lado por los lectores: poemas de ocasión, catálogos de ingenios, parnasos, paratextos, etc.

El taller del poeta: erudición, mitología y fuentes, lima horaciana
(37)

En esta categoría englobamos estudios sobre diversas facetas del proceso de escritura, como el trabajo de corrección y reescritura o el uso de polianteas y mitología.

Los trabajos sobre la oficina del poeta han constituido siempre una parte esencial de los estudios sobre poesía áurea, y los últimos años no son una excepción al respecto, aunque sí que presentan algunas peculiaridades y tendencias propias que ya hemos documentado en otras categorías. Así, por ejemplo, podemos dar noticia de un enorme interés por la literatura burlesca (en este caso concreto en la fábula mitológica burlesca), propia del intento de ampliación del canon que últimamente caracteriza los estudios de poesía del Siglo de Oro. Junto a esos estudios de mitología, encontramos trabajos sobre filosofía en el taller del poeta, sobre la erudición de los escritores y las herramientas en que la procesaban, sobre reescritura y sobre fuentes clásicas.

Sobre filosofía aplicada a la poesía sacra (que, recuérdese, es uno de los géneros privilegiados de estos últimos años) y en concreto sobre fray Luis de León han trabajado Ofelia-Eugenia Andrés Martín [2009], sobre la influencia de Giordano Bruno en el agustino, y Séverine Delahaye-Grélois [2009], que trabaja la influencia del *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León. De hecho, como se verá inmediatamente, este modo de estudiar la poesía del autor de la “Oda a Salinas” centrándose en las fuentes parece ser una auténtica tendencia en estos años.

Y es que acerca de las fuentes clásicas en general, tema parcialmente tratado en nuestra sección Adaptación, encontramos de nuevo dos trabajos sobre fray Luis, los de Purificación Pineda Vargas [2008; 2009] sobre el *Cantar de los Cantares* en el agustino, tema que, recordemos, ha tratado magistralmente Núñez Rivera [2010c], aunque centrándose en otros poetas áureos. Más trabajos sobre fuentes clásicas son los de Ignasi-Xavier Adiego Lajara, Esther Artigas Álvarez y Alejandra de Riquer Permanyer [2009] sobre Séneca y Quevedo, el de Ramiro González Delgado [2010] sobre la tradición clásica en el *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola, o el de Bienvenido Morros [2008] sobre Garcilaso y Propercio. Mención aparte merecen dos

eruditísimos estudios sobre la tradición clásica en la emblemática áurea, como son el de Alejandro Martínez Sobrino [2008] sobre Persio y Juan de Borja, por una parte, y el de López Poza [2008a] sobre el epitafio, por otra, artículo en que López Poza trabaja en concreto examinando la influencia de la *Anthologia Planudea* en Quevedo y Lope.

Otro campo destacado es el que comprende los estudios sobre la erudición de los poetas áureos, en la que siempre ha destacado el controvertido saber de Lope de Vega, al que se han dedicado estudios tan interesantes como los de Victor Dixon [2005] o Xavier Tubau [2007]. De hecho, los estudios sobre la erudición de Lope siguen estando presentes en la bibliografía de estos últimos años, y así encontramos un excelente estado de la cuestión en un artículo del propio Dixon [2008], así como un trabajo de Julián González-Barrera [2007] sobre cómo Lope leía a su querido Ravisio Textor. Más ambicioso es el intento de Sánchez Jiménez [2010b] de determinar, en la introducción y notas de su edición del *Isidro*, qué libros realmente consultó el Fénix para elaborar esa obra, trabajo incompleto que para resultar satisfactorio precisaría de continuación y del empleo de un grupo de investigación *ad hoc*. Por último, cabe destacar los dos rigurosos artículos que Francisco Javier Escobar Borrego [2010a; 2010b] dedica a la erudición en general en la poesía del siglo XVII y al humanismo en la poesía sevillana del XVI.

Fuera ya de esta categoría de la erudición del poeta encontramos tan sólo un trabajo sobre un tema tan esencial para el estudio de la poesía como el de la reescritura y trabajo con la lima horaciana. Se trata del artículo de García Aguilar [2009d] sobre un interesante caso de reescritura en Lope de Vega: el soneto a la muerte de Enrique IV, que García Aguilar analiza en detalle a partir de las diversas variantes de las versiones de 1610 y 1627, extrayendo de este análisis conclusiones acerca del modo de trabajo del Fénix.

Mucho más abundantes son los trabajos sobre mitología, entre los cuales destacamos los dedicados a versiones burlescas de mitos clásicos. Algunos de estos artículos han sido inspirados por el número monográfico de *Signo* [2010] dedicado a la fábula mitológica barroca, y editado por Bègue y Ponce Cárdenas. Tal es el caso del artículo del propio Bègue

[2010b] que comentaremos abajo y del estudio de Samuel Fasquel [2010] sobre el uso de la mitología en Quevedo, tema abordado también por María Dolores Castro [2010], esta vez ya fuera del contexto del volumen colectivo citado. Dentro todavía del género burlesco destacan dos trabajos sobre el mito en Juan del Valle Caviedes, los de Trinidad Barrera [2010] y Bonilla Cerezo [2010].

Aparte de aquellos dedicados al subgénero burlesco, han aparecido varios trabajos dedicados a otro de los puntos de énfasis de los estudios de poesía áurea de los últimos años: los estudios sobre el Bajo Barroco. Aquí, y siguiendo la pauta marcada por un erudito artículo de Blanco sobre la estela del *Polifemo* en el primer cuarto de siglo [2010b], tenemos la contribución de todo un experto como Bègue [2010b], que ha trabajado y editado una fábula mitológica burlesca de José Trejo Varona. Otras aportaciones son el estudio de Arturo Echavarren [2010b] sobre materia mitológica en Domínguez Camargo, el de Nicolás M. Vivalda [2010] sobre el uso de Faetón en la obra de sor Juana, el trabajo de Francisco Javier Escobar Borrego [2009b] sobre la relación entre mito y género en la poesía del Barroco tardío, o el de García Gavilán [2010] sobre la *Fábula de Prometeo y Pandora* del poeta sefardí Miguel de Barrios.

Ya fuera de la órbita burlesca, encontramos otros análisis sobre el uso de los mitos como el de Vicente Cristóbal López [2010], que repasa la trayectoria de la fábula mitológica en España, el de Inmaculada Osuna [2010b] sobre la *Fábula de Acteón* de Mira de Amescua y el uso ejemplarizante del mito, o la única monografía dedicada a la mitología en estos años, el trabajo panorámico de Antonio María Martín Rodríguez [2008] sobre el mito de Filomena, que por supuesto dedica la correspondiente sección al poema lopesco. De hecho, el Fénix ha inspirado dos estudios centrados en el uso de la mitología en sus poemas: el de María Aranda [2010] sobre la historia de Circe y Ulises y el de Antonio López Fonseca [2009] sobre la tradición clásica en el *Laurel de Apolo*. A un mito no muy tratado por Lope, el de Acteón, le ha dedicado Morros Mestres un interesante trabajo panorámico [2010].

En suma, los trabajos sobre los temas que hemos englobado en esta sección del “taller del poeta” continúan la tradición al tiempo que se

encaminan por algunas de las sendas más vitales de los estudios de poesía durante los últimos años: lo burlesco y el Bajo Barroco. Tal vez se eche en falta en este apartado alguna monografía (muy necesaria) sobre el uso y fuentes de la erudición en los poetas áureos, y por supuesto mucha más atención al fenómeno de la reescritura, solamente representada en estos años por el revelador artículo de García Aguilar [2009d].

Grupos, proyectos y otros empeños colectivos

La relación de publicaciones hasta ahora mencionadas podría dar la impresión, en gran parte, de un panorama con modos de trabajo aún radicados en la labor individual del investigador. La realidad es, sin embargo, muy distinta. La sistematización de unos hábitos de colaboración, en algunos países, comunidades autónomas o universidades impulsados institucionalmente hacia una línea de formación de grupos estables; las oportunidades —y a la vez exigencias— de un sistema de financiación apoyado en mecanismos de evaluación; y las necesidades de algunos proyectos amplios, de imposible realización a título individual por su coste económico, por la necesidad de infraestructuras específicas o por la envergadura de la dedicación investigadora, han ido fomentando de forma visible, al menos en las dos últimas décadas por lo que respecta a la realidad española, una creciente red de grupos y proyectos de investigación. Algunos de ellos se dedican en exclusiva a autores, aspectos o realizaciones netamente centrados en la poesía de los Siglos de Oro; otros, entre intereses más amplios, desarrollan algunas líneas de trabajo específicas sobre poesía áurea, o bien estudian aspectos de común interés para distintos géneros literarios, entre ellos, el que aquí nos ocupa.

Como con respecto a la producción bibliográfica referida, las menciones que aquí haremos no pasan de ser más que un elenco condicionado por las limitaciones de información personal. Precisamente, en ese panorama de creciente cooperación e intercambio entre investigadores, uno de los retos más evidentes radica ya no solo en la consolidación y visibilidad de cada iniciativa, sino también en el potencial que supondrían unos mecanismos más eficaces de información pública sistemática, actualizada y de conjunto; tal paso revertiría en beneficio de los intereses investigadores puntuales, esporádicos e individuales, por sí mismos nada desdeñables, pero también, muy especialmente, en pro de otro camino que se viene perfilando como fructífera inquietud en este ámbito: la conformación de redes de equipos con intereses, metodologías o campos de estudio afines.

Pese a los evidentes avances que en visibilidad y globalización están permitiendo las nuevas tecnologías y el desarrollo de las comunicaciones, aún queda bastante por avanzar a la hora de crear y mantener espacios de información común, de modo que sean realmente representativos. Basten dos ejemplos. A finales de junio de 2011 —y a iguales resultados se ha llegado, al concluir la versión escrita de este trabajo casi un año después—, la consulta a la sección de “Redes de investigación” en el “Portal del Hispanismo” del Instituto Cervantes, con información sintética, bajo la entrada de “Descripción”, sobre los contenidos/objetivos de la iniciativa, reflejaba 15 proyectos/redes, de los cuales solo uno atañía a la literatura de los siglos XVI y XVII, sin relación directa con los estudios poéticos: la *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Dialogica BDDH). Si se acudía al apartado de “Grupos de Investigación”, sección “Literatura, Filología y Lingüística” del portal “Universia”, con 157 entradas, podía localizarse, para intereses acordes de forma más o menos amplia con el estudio de la poesía áurea, el “Grupo de investigación sobre literatura emblemática hispánica”, “*Musae Ibericae Neolatine*” y “Recuperación de las fuentes latinas y estudio de la tradición clásica en Andalucía”.

No faltan, con todo, iniciativas en las que se están empezando a dar pasos que, más allá de la mera información, aspiran a una más estrecha colaboración y a estrategias de reforzamiento de la visibilidad en la comunidad académica e investigadora y de la coordinación de esfuerzos. Valga el ejemplo del *Seminario Internacional sobre bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas* (BIDESLITE) celebrado en julio de 2011 en la Universidad Complutense de Madrid (información más detallada, a cargo de Eleonora Arrigoni, en <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/blognoticias/4261.php> <7/6/2012>), con la participación de ocho proyectos, en su mayoría atentos a diversos géneros de la literatura áurea o de períodos de particular imbricación con esta (siglos XV y XVIII), pero con un común interés de intercambio de experiencias y colaboración en posibles iniciativas conjuntas: *BIESES* (*Bibliografía de Escritoras Españolas*), dirigido por Nieves Baranda; *BSF* (*Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento político hispánico*), bajo la dirección de José Luis Villacañas; *Cancionero virtual: An Electronic Library of 15th Castilian Cancionero Manuscripts*, a cargo de Dorothy S. Severin; *CLARISEL*, portal dirigido por Juan

Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, con tres bases de datos, *Amadís* (sobre bibliografía posterior a 1998 dedicada a literatura caballeresca), *Sendebar* (sobre el cuento español) y *Heredia* (sobre literatura aragonesa); *DIALOGYCA BDDH* (*Biblioteca digital de Diálogo Hispánico*), proyecto a cargo de Ana Vian y Consolación Baranda sobre diálogos literarios hispánicos de los siglos XV al XVIII; *SIELAE* (*Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española*), plataforma dirigida por Sagrario López Poza, en la que se integran cuatro campos de estudio: *Literatura Emblemática Hispánica*, *Relaciones de Sucesos (BDRS)*, *Repertorios y misceláneas de erudición humanística* e *Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro (IBSO)*; *NICANTO*, a cargo de Jean-Marc Buigues sobre obras impresas de escritores del siglo XVIII; y *PHEBO* (*Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*), plataforma dirigida por Pedro Ruiz Pérez. Más adelante volveremos sobre algunos de los proyectos más implicados con la poesía de los Siglos de Oro u otras categorías temáticas abordadas en nuestro trabajo.

Por lo demás, junto con el de la visibilidad y la consolidación de propuestas de colaboración, otro de los retos que se perfilan con respecto a grupos y proyectos, en este caso con posibilidades y límites bastante variables en función de la naturaleza, objeto y métodos de cada uno, es la traslación parcial de sus resultados al ámbito didáctico. Ese diálogo entre la experiencia investigadora y la docente no deja de reflejarse a veces en publicaciones nacidas de iniciativas más o menos individuales, como se ha tenido ocasión de señalar en el apartado “Pedagogía y poesía”. Sin embargo, en el ámbito de los grupos de investigación aún se presenta con un amplio terreno por explotar, muy especialmente, en lo referente a la elaboración de materiales específicos, la adaptación de recursos o la imbricación con proyectos de innovación docente, extendiendo y complementando así la tradicional función pedagógica en cuanto a formación de doctores que algunos grupos vienen desarrollando ampliamente desde hace años, o décadas, con innegables resultados.

En un rápido —y necesariamente no exhaustivo— panorama de grupos, proyectos y otros empeños colectivos, sigue destacando la presencia de diversos equipos consolidados, de amplia trayectoria y actividad continuada, como viene poniendo de manifiesto su reiterada presencia en panoramas bibliográficos anteriores al nuestro [Núñez y Rico

García, 2004-2005; Rico, 2008; Candelas Colodrón, 2006, García Aguilar, 2009a], y que, con el paso de los años, vienen revalidando su vitalidad con la incorporación estable de nuevas generaciones de investigadores.

La fundamental recuperación de fuentes primarias y otros materiales valiosos para la investigación sobre las mismas viene caracterizando desde hace más de veinte años la labor del Seminario EDOBNE (<http://edobne.com>), dirigido por Pablo Jauralde Pou. Si ya ha sido de inestimable valor desde años anteriores su aportación a la catalogación de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España, con especial incidencia en el vaciado de los de contenido poético, labor ya concretada en los siete volúmenes publicados del *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII* y en su colaboración en las fichas informatizadas de dicha biblioteca, los últimos años han visto la materialización de otros dos importantes proyectos asumidos o impulsados por el Seminario: la *Biblioteca de Autógrafos Españoles*, de la que ya se han publicado dos volúmenes correspondientes a los siglos XVI y XVII [Jauralde Pou, 2008, 2011]; y los tomos relativos a estos mismos siglos del *Diccionario Filológico de la Literatura Española* [Jauralde Pou, Gavela y Rojo 2009, 2010]. A ello hay que sumar la labor constante, abierta a otros períodos de la literatura, pero sin renunciar a su sustancial aportación siglodorista, de la revista *Manuscr.cao*, en esta nueva etapa en formato electrónico accesible a través del portal de EDOBNE.

Asimismo en el terreno de la localización y recuperación de fuentes primarias, cabe destacar, una vez más, la base de datos de primeros versos *BIPA* (*Bibliografía de la Poesía Áurea*), compilada por José J. Labrador Herraiz y Ralph DiFranco, y enmarcada en el portal *PhiloBiblon* (<http://bancroft.berkeley.edu/philibiblon/index.html>). Aún en proceso de elaboración y sin acceso público, si bien sus creadores atienden consultas personalizadas, *BIPA* sigue augurándose como un inestimable instrumento para diversos aspectos relacionados con la transmisión poética y la edición de textos, entre ellos el rastreo de testimonios o de diferentes versiones de un mismo poema, la dilucidación o el cuestionamiento de autorías y atribuciones, las relaciones entre colecciones manuscritas, etc. Patente muestra de ello la da la amplísima documentación de fuentes que caracterizan las ediciones realizadas por sus creadores, solos o en

colaboración. Precisamente esta otra faceta de la recuperación de fuentes, como se ha señalado en otros momentos de nuestro trabajo, distingue el quehacer de ambos investigadores, de lo que ha resultado un notable impulso tanto de la edición de manuscritos poéticos misceláneos como de la obra de Pedro de Padilla, entre otros (véase el apartado “Manuscrito, impreso, edición”).

También es de destacar la labor editora, en distintos formatos (libro, artículos, difusión electrónica, tesis), que se sigue llevando a cabo en el entorno del *Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro (GELSO)* y *Poesía y prosa andaluzas del Siglo de Oro*, bajo la dirección de José Lara Garrido. Pueden recordarse en este sentido varias ediciones de las citadas en páginas anteriores en la *Biblioteca de Clásicos Andaluces* de la Fundación José Manuel Lara [Garrote, 2008], en *Analecta malacitana*, con sus anejos y versión electrónica [Cristóbal y Garrote, 2009; Molina, 2009a; Morata, 2011], o en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga [Alonso, 2010a; Jiménez Ruiz, 2009b]; la tesis sobre Agustín de Tejada de María D. Martos [2008], defendida en esta misma Universidad; la recuperación de textos disponible en *Flores de poetas antequerano-granadinos* (<http://www.antequerano-granadinos.com>), a cargo de Jesús M. Morata, o la publicación como libro de las *Flores de poetas de Juan Antonio Calderón, año 1611* [Morata y Luque, 2009]. Asimismo, otra línea de trabajo dirigida por José Lara Garrido se concreta en un proyecto de investigación sobre *La recepción y el canon de la literatura española del Siglo de Oro en los siglos XVIII, XIX y XX*.

Desde el grupo PASO (*Poesía Andaluza de los Siglos de Oro*) (<http://grupopaso.es/>), dirigido por Begoña López Bueno, se ha continuado la reorientación emprendida en 2003 en sus líneas de trabajo hacia los estudios sobre la conformación del canon de la poesía áurea, con especial atención a la relevancia que en ello adquirieron los procesos de producción, difusión y recepción poética del período y a las condiciones que marcaron en el mismo la consolidación y revalorización de la poesía en lengua vernácula, con sus repercusiones en la estima social e intelectual de sus creadores. Tal labor se ha plasmado en varios proyectos de investigación y algunos volúmenes colectivos [López Bueno, 2008, 2010; Ruiz Pérez, 2010], y ha tenido una particular derivación hacia los estudios sobre el Bajo Barroco, período tradicionalmente no canónico en cuanto a la producción poética peninsular, (1650-1750) [García Aguilar,

2009; Ruiz Pérez, 2011]. En este sentido, la ya mencionada plataforma PHEBO (*Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*, <http://phebo.es/>), dirigida por Pedro Ruiz Pérez, y aún en proceso de pruebas e incorporación de materiales iniciales, aspira a recoger, entre otras herramientas y contenidos de utilidad para el estudio del período, una base de datos de los libros de poesía impresos, ediciones de textos, una base de datos bibliográfica y un motor de búsqueda de términos entre los materiales alojados en la página.

Precisamente centrado en este período comprendido entre el Barroco y el Neoclasicismo, aunque ya abarcando los distintos géneros literarios y las ideas teóricas sobre los mismos, hay que señalar la creación del *Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII)* [CELES XVII-XVIII] (<http://celes.lab.univ-poitiers.fr/>), grupo de investigación internacional dirigido por Alain Bègue. Entre sus líneas de trabajo proyectadas se encuentran la elaboración de catálogos y repertorios bibliográficos, la edición y estudio crítico de textos literarios o teóricos, el análisis de la producción de la época desde un enfoque genérico y el fomento de actividades científicas y de la colaboración entre investigadores en aras de un mejor conocimiento de este período literario.

En el otro extremo de las lindes cronológicas de la poesía áurea y la continuidad entre Edad Media y Renacimiento, aparte de la ya citada *Cancionero virtual: An Electronic Library of 15th Castilian Cancionero Manuscripts*, cabe citar, por ejemplo, la *Asociación Internacional “Convivio” para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero*, cuyo campo de estudio sobre la lírica medieval se prolonga hasta el *Cancionero General* (1511), aún de importante significación en la poesía de las primeras décadas del siglo XVI; y ya sin esta especialización en géneros poéticos, pero con mayor extensión cronológica en dicho siglo, la constante labor del *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)* (<http://campus.usal.es/~semyr/semyr.htm>).

Volviendo a las zonas más “canónicas” del período áureo, no falta entre las iniciativas colectivas la dedicación especializada a algunos autores señeros, perfilándose, de nuevo, la predilección por las tres grandes figuras de la poesía barroca española, Góngora, Lope de Vega y

Quevedo. Con respecto al primero, sobresale el proyecto “Todo Góngora” (<http://www.upf.edu/todogongora/proyecto/>), dirigido por José María Micó. Desde su primera fase, planteó la edición crítica de los textos gongorinos, empezando por los más necesitados de esta labor ecdótica y de análisis y anotación filológica, concretamente las *Décimas* y el *Panegírico al Duque de Lerma*, que ha merecido especial protagonismo en un volumen colectivo [Matas, Micó y Ponce, 2011], con sustanciales aportaciones de los miembros del equipo. Ahora, en su segunda fase, propone líneas de estudio de particular acento comparatista, tales como la relevancia de autores de la latinidad tardía (Claudiano, Estacio, Silio Itálico...) en el poeta cordobés; las vetas de interrelación entre Góngora e Italia, con especial atención no solo a los indicios microtextuales, sino también macrotextuales, del magisterio de Ariosto y Tasso; o su proyección en la poesía europea posterior, y en especial su influjo en los debates estéticos del siglo XX.

En cuanto a los otros dos grandes poetas barrocos, su producción mucho más polifacética, en la que la poesía no ocupa un puesto tan nítidamente privilegiado con respecto a otros géneros como en Góngora, determina, por parte de grupos de investigación especializados en ellos, una paralela aproximación abarcadora de distintos géneros o, en el caso de Lope de Vega, la especial atención a su faceta teatral. Cumple, con todo, destacar aquí la labor del grupo PROLOPE (<http://www.prolope.es/>), de la Universidad Autónoma de Barcelona, con una orientación inicial y sustancial hacia la edición de las obras dramáticas, pero que, a través de sus diversas actividades y de la publicación del *Anuario Lope de Vega*, también está promoviendo significativamente el estudio de su poesía o de aspectos temáticos o ideológicos que revierten en una mejor apreciación de la misma.

Por su parte, la producción literaria de Quevedo sigue siendo objeto de estudio del *Grupo de investigación Francisco de Quevedo* (<http://www.usc.es/quevedo/>), de la Universidad de Santiago de Compostela, coordinado por Alfonso Rey, que, aunque inicialmente orientado hacia la obra en prosa, ha iniciado ahora el proyecto de la edición crítica y anotada de su poesía. Otro importante núcleo de investigación quevediana se halla en el seno del *Grupo de Investigación Siglo de Oro* (GRISO) (<http://www.unav.es/centro/griso/>), de la Universidad de Navarra, dirigido por Ignacio Arellano, en el que, aparte

de las publicaciones individuales de algunos de sus miembros, destaca la trayectoria de la revista *La Perinola*.

El ámbito de las publicaciones periódicas especializadas en poesía áurea también nos lleva a otra iniciativa colectiva, en este caso en forma de asociación, con la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (SRBHP), y su revista semestral *Calíope*, con una línea editorial que acoge, junto con volúmenes de contenido vario, ocasionales números monográficos [Chang-Rodríguez, 2010a].

Por lo demás, entre otros equipos dedicados, en general, al estudio de la literatura de los Siglos de Oro, puede citarse al grupo LEMSO (*Littérature espagnole médiévale et du siècle d'or*), integrado en FRA.M.ESPA (*France méridionale et Espagne: historie des sociétés du Moyen Moyen-Âge à l'époque contemporaine*) (<http://framespa.univ-tlse2.fr/actualites/divers/equipes/equipe-7-litterature-espagnole-medievale-et-siecle-d-or/>), de la Université de Toulouse II Le Miral, coordinado por Amaia Arizaleta; o al *Grupo Literatura Española de los Siglos de Oro* (GLESOC) (<http://www.glesoc.es/>), de la Universidad Complutense, dirigido por José María Díez Borque, con algunas líneas de trabajo relacionadas con temas aquí tratados, como las celebraciones festivas y sus implicaciones poéticas (villancicos, poesía de certamen, etc.).

No faltan proyectos orientados hacia parcelas más especializadas de la poesía de los Siglos de Oro, entre ellas las delimitadas por criterios de género literario o de modos de transmisión. Desde el ámbito de la colaboración entre Musicología y Filología, es obligado citar la labor continuada de Lola Josa y Mariano Lambea en el proyecto Orfeo (<http://orfeohispanico.com/web/>), con su trayectoria de inventariado de fuentes poético-musicales desde finales del siglo XV hasta principios del XVIII, de recopilación bibliográfica sobre las mismas y de edición de los cancioneros poético-musicales inéditos, cuidando la doble vertiente, musicológica y filológica, que presentan estos materiales. Asimismo, los sucesivos proyectos dirigidos por Álvaro Torrente sobre catalogación de pliegos de villancicos, en los últimos años con especial atención a fondos de bibliotecas y archivos madrileños, permiten avanzar en el conocimiento

del amplio campo interdisciplinar que presenta el villancico religioso del siglo XVII y su difusión impresa. Y entre las diversas iniciativas orientadas hacia el estudio y recopilación del Romancero, pueden citarse el Instituto Universitario Menéndez Pidal, de la Universidad Complutense de Madrid, o el *Proyecto sobre Romancero pan-hispánico* (<http://depts.washington.edu/hisprom/espanol/index.php>), a cargo de Suzanne H. Petersen.

En cuanto a géneros que presentan manifestaciones tanto en prosa como en verso, destacan, entre las iniciativas colectivas, las relativas a emblemática y relaciones de sucesos. Al notable impulso que está suponiendo la Sociedad Española de Emblemática (<http://www.bidiso.es/sociedad/>), cabe sumar, con respecto a este género, la valiosa aportación del Grupo de Investigación *Literatura Emblemática Hispánica* (<http://www.bidiso.es/emblematica/>), dirigido por Sagrario López Poza, e integrado en el *Seminario Interdisciplinar para Estudio de la Literatura Áurea Española* (SIELAE), con una página web que, entre otros contenidos, ofrece una extensa información bibliográfica y dos bibliotecas virtuales combinadas con sendas base de datos, de libros de emblemas españoles de los siglos XVI y XVII y de libros de emblemas traducidos. Bajo la dirección de la misma investigadora, y como parte del SIELAE, el Grupo de Investigación sobre “Relaciones de sucesos” (siglos XVI-XVIII) (<http://www.bidiso.es/relaciones/>) compagina también entre sus tareas la recopilación bibliográfica y estudio del género con la elaboración de una base de datos y biblioteca virtual, doble vertiente que atañe a ciertas parcelas de la producción poética áurea, como las relaciones de sucesos en verso o la poesía inserta en relaciones de fiestas u otras celebraciones.

Cerraremos este apartado aludiendo a campos de estudio no específicamente orientados a la producción poética, pero centrados en algunos de los temas o aspectos a los que hemos dedicado secciones específicas en páginas anteriores. Así, con respecto al estudio de las bibliotecas de los Siglos de Oro, uno de los parámetros relevantes para el análisis de la recepción literaria, resulta fundamental de nuevo la labor de equipo emprendida por Sagrario López Poza, en el marco del SIELAE, con el proyecto *Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro* (IBSO) (<http://www.bidiso.es/IBSO/Presentacion.do>). Aún en un estado inicial de incorporación de materiales [Fernández Travieso y López Poza, 2011], su

labor se orienta hacia la integración, en una base de datos, de cuatro líneas de información: inventarios de bibliotecas personales o institucionales de los siglos XVI-XVIII; “bibliotecas” hipotéticas de escritores a partir de datos procedentes de sus lecturas constatadas, citas detalladas o ejemplares conocidos con marcas suyas de posesión o lectura; bibliotecas ideales trazadas a partir de manifestaciones de escritores, artistas o tratadistas a propósito de la adquisición de habilidades en una disciplina o arte; y ediciones de escritores del Siglo de Oro publicadas hasta finales del siglo XVIII. A propósito del análisis de inventarios, también se está trabajando, bajo la dirección de José María Díez Borque, en el proyecto *Bibliotecas particulares del Siglo de Oro* (<http://bibliotecasparticulares.es/presentacion.htm>).

Las escritoras españolas de la Edad Media y la Edad Moderna, de quienes procede una nada desdeñable producción poética de los Siglos de Oro, constituyen el objeto de trabajo de la *Bibliografía de Escritoras Españolas* (BIESES) (<http://www.uned.es/bieses/>), dirigida por Nieves Baranda Leturio. El proyecto, centrado inicialmente en la elaboración de una base de datos, cuenta en la actualidad con una página web que, sin perder ese eje central, abarca también otros materiales en torno a la producción femenina del período seleccionado, como fuentes bibliográficas fundamentales digitalizadas, transcripciones de textos, ediciones y estudios en formato digital, o información, en forma de “enlaces a otras webs”, sobre recursos de internet, proyectos, asociaciones e instituciones, etc., relacionados con su objeto de estudio o bien afines, en un sentido geográfico y cultural amplio.

En cuanto al pensamiento teórico de la época, cabe señalar, con interesantes planteamientos comparatistas y resultados que pueden apreciarse en algunos de los trabajos citados aquí [Moll y Solervicens, 2009; Vega y Vilà, 2010], los proyectos *Mimesis: Discurso teórico y creación literaria en la Edad Moderna*, dirigido por Josep Solervicens; y el *Seminario de Poética Europea del Renacimiento* (<http://spr.uab.cat/>), bajo la dirección de María José Vega.

En definitiva, esta relación de proyectos e iniciativas colectivas, aunque necesariamente incompleta, da, en todo caso, testimonio de una

creciente activación de modelos de trabajo colaborativos, y, cada vez más, del aprovechamiento y generación de nuevas herramientas posibilitadas por las tecnologías de la información y la comunicación, con sus consiguientes repercusiones en el planteamiento de labores a medio y largo plazo y en la difusión y destinatarios de los resultados, circunstancias que trazan, en conjunto, y no sin dificultades y campos por cubrir, un sugerente panorama de presente... y también de futuro.

POETAS Y POEMAS (COMENTARIO)

Como indicamos en la introducción, hemos considerado oportuno comentar brevemente las tendencias que hemos detectado en el estudio de los grandes poetas áureos, por lo que dedicaremos aquí unas líneas a desglosar las líneas de investigación sobre los poetas más estudiados.

Entre los poetas del siglo XVI, **Garcilaso de la Vega** mantiene una extraordinaria atención crítica, acorde con la valía y la significación histórica de su obra. Sus avatares biográficos [Herraiz de Tresca, 2008; López y Vaquero, 2010; Morros, 2008a, 2008b, 2009b; Sebold, 2008; Vaquero, 2010; Vaquero y López, 2011] continúan siendo fuente de investigación, con polos de interés que oscilan entre la esfera privada, sentimental o familiar y la cortesana o política, en ambos casos con variable grado de fundada conexión con su obra. Asimismo entre las intersecciones literatura/vida, Rivers [2010] ha abordado la fecundidad literaria de su amistad con Boscán, con consideraciones sobre la prosa del *Cortesano* y la poesía italianizante y una antología de los textos preliminares y poemas que testimonian tal amistad.

Los aspectos de raigambre petrarquista de su poesía han suscitado matizaciones atentas a divergencias y reinterpretaciones: así, Matteo Lefèvre [2009] resalta la ausencia de elementos relativos a una hipotética organización unitaria del conjunto, pese a típicos rasgos petrarquistas, y la actitud final de sublimación del amor, ajena a la *retractatio* religiosa del *Canzoniere*; y Álvaro Llosa [2009] ha planteado en el soneto VIII una reinterpretación sensual de un motivo tan significadamente neoplatónico

como el del proceso amoroso a través de la vista. Por su parte, Antonio Gargano [2011b] se ha ocupado de la trayectoria de la poesía amorosa del toledano. También sigue siendo objeto o punto de partida de nuevas relecturas la huella de los autores clásicos. A los trabajos de consideración específica de algunos poemas, citados abajo, puede añadirse aquí el de Rosa Helena Chinchilla [2010], quien, más allá de ecos literales, recorre el diversificado influjo catuliano en la poesía de Garcilaso, en conexión con los modelos neolatinos e italianos y el marco de experimentación formal propiciados por su estancia napolitana.

Varios trabajos se ocupan del estudio individual y pormenorizado de ciertos sonetos del toledano: Andrés González Sánchez [2009-2010] retoma la intertextualidad, con el modelo común de Petrarca, entre el soneto I y poemas de Lope de Vega y Quevedo; Bienvenido Morros Mestres [2008c] analiza en el soneto XXIV el poso properciano de un poema que enlaza el elogio a la destinataria como representante de la nueva poesía italiana con la autoafirmación del quehacer poético propio, innovador en la castellana; el mismo estudioso hace una relectura de los sonetos VII, X y XII y de la canción V a partir de los textos clásicos en que se inspiran [Morros Mestres, 2010a], y sitúa el soneto XXVIII en el contexto de poemas petrarquescos y petrarquistas sobre la “perfecta edad” y el abandono de las pasiones amorosas, concluyendo con una datación del mismo [Morros Mestres, 2008d]; por su parte, Aurora Egido [2010d] realiza un demorado recorrido por el soneto XXII, en torno al tema de la imposibilidad para la vista de acceder a la belleza interior de la persona amada a través de la corporeidad del pecho. Para la canción V, aparte del ya citado trabajo de Morros [2010a], cabe citar el de José Ignacio Barrio [2009], sobre la dilogía en “convertido en viola”.

Con todo, son las églogas, especialmente la tercera, las que han concitado un interés más amplio y diversificado en planteamientos. Colin Thompson [2009b] ha planteado en ellas cómo Garcilaso asume la autoridad de Virgilio, pero adaptándola, a su vez, a su voluntad creativa. Y Bienvenido Morros ha indagado en el trasfondo de vicisitudes biográficas, capaz de esclarecer no solo problemas de cronología [2009b], sino también, para la égloga II, de coherencia compositiva [2008a]. La conflictiva composición de esta también ha llevado a Torres [2009] a un análisis integrador, en este caso en torno a la imaginería acuática.

Asimismo, Torres [2008c] explica la égloga I como expresión de una crisis estética y existencial donde el neoplatonismo resaltado por Alexander Parker [1985] aparece como un componente más en la armonización de principios contrapuestos. Por su parte, Pedro Ruiz Pérez [2009c] y Florence Madelpuech [2009] han dedicado sendos artículos a las dedicatorias. Varios trabajos se centran en la tercera égloga. Antonio Ramajo Caño [2008] estudia los materiales clásicos, particularmente las fábulas ovidianas y la bucólica virgiliana; Rosa Audubert [2009] aborda la común intertextualidad mitológica en el pasaje de los tapices y *Las hilanderas* de Velázquez, analizando el tratamiento espacio-temporal y la simbología de la urdimbre en relación con el concepto del tiempo; Paul Carranza [2008] resalta, a partir del eco en el epitafio de Elisa, la oscilación en el poema entre escritura/texto y voz, como motivo temático y eje estructural; y Eugenia Fosalba [2009b] profundiza en las fuentes del alegorismo autobiográfico en el marco de la red de relaciones napolitanas del poeta, donde pudo encontrar el bagaje teórico y el refrendo de una praxis poética al respecto.

Garcilaso es el poeta que ha suscitado casi en exclusiva, apenas seguido por Góngora, estudios específicos sobre métrica. En este sentido destaca el minucioso trabajo de Mónica Güell [2008], que selecciona a ambos poetas como respectivos representantes del Renacimiento y el Barroco: a partir del tratamiento estadístico y un detallado análisis de las rimas, subraya características, recurrencias y asociaciones entre ellas, con tendencias que, en el caso de Garcilaso, considera coadyuvantes al efecto de naturalidad que suele señalarse en él. También en ese campo, cabe añadir la reedición del artículo de Rivers [2009e] sobre la interrelación de métrica y sintaxis en los sonetos; y el trabajo de Miguel Ángel Márquez [2009] sobre el ritmo y la tipología del endecasílabo garcilasiano.

El influjo del poeta, tanto inmediato como remoto, ha inspirado artículos como el de Gregorio Cabello Porras [2008] sobre Acuña, para quien Garcilaso supuso no solo un modelo literario, sino también vital, en la línea del humanismo militar; el de David Caro [2009], sobre los procedimientos del *contrafactum* en Sebastián de Córdoba; o el de Montserrat Escarpín [2008] a propósito de *Largo lamento* de Pedro Salinas. Por su parte, Béhar [2011] ha estudiado la recepción del soneto V durante el siglo XVI, y Elías L. Rivers [2011] ha atendido a su recepción crítica esbozando la trayectoria de revalorización de los poemas

neoclásicos en el siglo XX, con especial atención a las aportaciones de Guillén, Helgerson y Dent-Young para los de forma epistolar.

En cuanto a ediciones, cabe destacar la antología bilingüe de John Dent-Young [2009] y la publicación conjunta, a cargo de Inoria Pepe y José María Reyes Cano [2010], de lo que puede interpretarse como el canon actual —en versión muy selectiva por plantearse como edición no antológica en un solo volumen— de los poetas representativos del Renacimiento español: Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz y Fernando de Herrera.

Gran parte de los estudios sobre **Juan Boscán** aparecen precisamente marcados por el vínculo amistoso y editorial con Garcilaso [Rivers, 2010], o por relaciones personales y ámbitos comunes a ambos [Morros Mestres, 2008e]; su papel en la introducción del italianismo poético, en apariencia decisivo aunque no libre de matización [Fosalba, 2009a], también justifica su presencia en la citada edición de grandes poetas renacentistas [Pepe y Reyes, 2010]. Y la recepción de Garcilaso en otros poetas llega a ser considerada a veces a través de su criterio editorial, como en la aproximación de Gregorio Cabello [2008] a Acuña. Con todo, ciertos aspectos de su vida u obra sí han recibido consideración autónoma: así, en un artículo de Bienvenido Morros Mestres [2010b] sobre unas coplas que le dirigió el Almirante de Castilla, con un análisis de fuentes petrarquescas y de pormenores biográficos; en otro trabajo del mismo [Morros Mestres, 2008b] sobre la cronología y el sentido del libro I de sus obras impresas, reflejo de un período cortesano y de vaivenes amorosos ya superado en los libros II y III; y en el de Javier Lorenzo [2008], quien resalta la reflexión sobre el ideal cortesano y su compromiso político y moral en un pasaje de inspiración virgiliana del *Leandro*.

Las aportaciones críticas sobre otros autores de la primera mitad del siglo XVI tienden a ser más esporádicas, aunque cabe destacar la recuperación editorial de textos poco conocidos o con ediciones realizadas sin los medios o los criterios filológicos actuales. Del poeta portugués **Francisco Sa de Miranda**, se dispone ahora de una edición de toda su poesía castellana, a cargo de José Jiménez Ruiz [2009b]. Con respecto a **Cristóbal de Castillejo**, Álvaro Alonso [2010a] se centra en su versión de

los *Amores* ovidianos inserta en el *Sermón de amores*, revelando en dos pasajes un seguimiento no literal que suscita dobles sentidos eróticos, mecanismo que impregna la lectura de otros versos de más ceñida traducción; y María del Rosario Martínez [2010] contextualiza en un marco de oposición crítica al ideal de cortesano sus *contrafacta* burlescos antiáulicos. Sobre **Gutierre de Cetina**, aparte de la nueva publicación del artículo de Jesús Ponce Cárdenas [2009b] sobre sus epístolas, pueden señalarse el de Juan José Pastor [2010] sobre las fuentes musicales de su poesía, y el de Javier Lorenzo [2009], con una lectura política, de perspectiva americanista, de un soneto que enlaza la queja amorosa con la estremecida evocación de la destrucción de las célebres ciudades de la Antigüedad. El *Inventario de Antonio de Villegas* ha sido ahora editado por Eduardo Torres [2008], con un detenido estudio introductorio de abundante información sobre el poeta y su entorno familiar y el proceso de edición de la obra, junto con el análisis de su variada composición y de su sentido.

Entre los poetas que prolongaron su vida y su producción poética más allá de mediado el siglo, varias nuevas aportaciones y reediciones han incidido en la práctica epistolar: así, J. Ignacio Díez Fernández [2009] sobre **Diego Hurtado de Mendoza**; Ornella Ganesin [2010] sobre una epístola de **Jerónimo Jiménez Urrea**; Álvaro Alonso [2009] sobre el intercambio epistolar entre **Diego Ramírez Pagán** y **Jorge de Montemayor**; y Juan Montero [2009] sobre otra epístola de este último; tendencia que se prolonga con poetas algo posteriores, en iniciativas colectivas, como el volumen dirigido por José Lara Garrido [2009b] —que aparte de los ya dichos también aborda poetas como Jerónimo de Lomas Cantoral [Matas, 2009], Pedro de Padilla [Valladares, 2009], Vicente Espinel [Garrote, 2009a] y Andrés Rey de Artieda [Jiménez Ruiz, 2009a]—, pero también en otras aportaciones de diversas procedencias [Montero y Solís, 2009; Ruiz Pérez, 2010e; Sánchez-Molero, 2010...]. En cuanto a **Ramírez Pagán**, Álvaro Alonso [2010b] ha editado dos poemas de tema religioso y ambientación inglesa procedentes de la *Floresta de varia poesía*, uno sobre los mártires cartujos muertos bajo el reinado de Enrique VIII, otro en honor de santo Tomás Becket; por su parte, Annarita Ricco [2008] dedica un artículo a la imaginería animalística en la *Floresta*, con especial atención a elecciones inusuales en la lírica coetánea. A propósito de **Montemayor**, Jaime Moll [2008] ha detallado las vicisitudes de la primera edición de las *Obras*; y Javier Lorenzo [2011] explica su ausencia en el trazado histórico de la poesía española que hace

Herrera en sus *Anotaciones*, atribuyéndolo a su aprecio por Boscán, perceptible en paratextos, *dispositio* de la poesía profana y estrategias imitativas de las ediciones anteriores a 1558, y que Herrera pudo estimar como merma del “modelo óptimo” de Garcilaso. Sobre **Hernando de Acuña**, Gregorio Cabello [2008] ha estudiado los matices de su asimilación garcilaiana, mediatizada por la sistematización poética de la edición preparada por Boscán. Jaime J. Martínez Martín [2009] ha presentado las líneas generales perceptibles en los poemas satírico-burlescos de **Eugenio de Salazar**. Y Verónica Grossi [2010] ha abordado un soneto de las *Flores de baria poesía*, de **Francisco de Terrazas**, con textos paralelos en portugués, español, italiano y francés.

De **Cosme de Aldana**, Paolo Pintacuda, además de abordar sus *Rime* italianas [2010b], ha publicado la colección de poesía elegíaca dedicada a su hermano según la edición ampliamente revisada impresa en Milán en 1595-1596 [Pintacuda, 2010a]. En cuanto a **Francisco de Aldana**, Terence O'Reilly [2008b] explica la aparentemente confusa estructura de la *Carta para Arias Montano* a la luz de dos temas neoplatónicos, la contemplación, con su ascenso desde la belleza del mundo a Dios, y la amistad masculina, marco donde compartir la experiencia misma de la contemplación. Sobre algunos de sus sonetos han trabajado Ángel L. Prieto de Paula [2010], que se detiene en cinco muestras que aún an tema amoroso, estructura dialogística y tensión entre encuentro/desencuentro o unión/pérdida; y José María Suárez [2009], quien analiza su poética de madurez a partir de cuatro poemas en los que destaca la conjunción estética de *ethos* y *pathos*. La activa labor editorial desplegada por José J. Labrador y Ralph A. DiFranco, con diferentes colaboradores, ha alcanzado a diversas misceláneas poéticas manuscritas [2008a, 2008b] y al *Cancionero de Sebastián de Horozco* [Labrador, Di Franco y Morillo-Velarde, 2008; Morillo-Velarde, 2008; Pedrosa, 2008; Sardelli, 2008; Sevilla, 2008]; pero, además, está resultando especialmente sistemática en el caso de **Pedro de Padilla**, con ediciones tanto de manuscritos con sustancial presencia del poeta linarense [Labrador y Di Franco, 2009, precedido por Labrador y Di Franco, 2007; Pedrosa, 2009], como de poemarios impresos: el *Thesoro de varias poesías* [Labrador y Di Franco, 2008], las *Églogas pastoriles* [Labrador y Di Franco, 2010] y el *Romancero* [Labrador y Di Franco, 2010; Campa, 2010; Rey Hazas, 2010]. Aspectos biográficos de **López Maldonado** ha sido abordados por Ana María Maldonado [2010]. Con respecto a **Francisco de la Torre**, Soledad Pérez-Abadín ha abordado ahora su

corpus bucólico, recorriendo las églogas de la *Bucólica del Tajo* para destacar las líneas de simetría y alternancia en el diseño del conjunto [Pérez-Abadín, 2009], y analizando en el canto de Proteo, en la *Égloga V*, la articulación de su contenido y su recepción de la tradición clásica a partir de la *Ecloga IV* de Sannazaro [Pérez-Abadín, 2008].

En el ámbito de la Sevilla renacentista, la producción poética de **Juan de Mal Lara** sigue recibiendo la atención de Francisco Escobar [2010b], en este caso para poner de relieve las estrategias de canonización poética en excursos del *Hércules animoso*, sobre todo los pasajes de la “Librería de Palas” y la “Capilla del Parnaso”, con amplias nóminas de figuras ilustres en las artes, las armas y las letras. A propósito de **Juan de la Cueva**, el mismo Escobar [2009b] trata aspectos de su práctica poética que preludian la estética barroca y explica su parcial marginación en el entorno sevillano posterior a la muerte de Mal Lara, deteniéndose en sus relaciones con Diego Girón y Fernando de Herrera; Javier Álvarez [2010a] compara su proceder en el listado de poetas incluido en el *Viaje de Sannio* con el de Juan Francisco Andrés de Ustarroz en la *Aganipe de los cisnes aragoneses*; y Ruiz Pérez [2010d] analiza las reticencias de ciertos poetas para la difusión impresa de sus obras apoyándose en el proceder de Cueva, con sus disyuntivas y contradicciones entre práctica editorial y declaraciones poéticas. Con todo, **Fernando de Herrera** sigue constituyendo el principal polo de atención crítica en este ámbito sevillano quinientista, en su doble faceta de comentarista de Garcilaso [Lorenzo, 2011; Medina, 2009; Rodríguez Pequeño, 2011] y poeta, en este último caso a propósito de sendos sonetos, bien por cuestiones ecdóticas y de datación [Montero, 2010b], bien por aspectos de imitación compuesta [Cabré, 2008]. Otros trabajos profundizan, además, en la red de relaciones literarias de Herrera, a través de poemas a él dirigidos [Montero y Solís, 2009; Pozuelo Calero, 2008]. En cuanto a su recepción posterior, Juan Manuel Daza [2008b] considera en el contexto de la polémica gongorina la reivindicación de Herrera como poeta cultista por parte de los prologuistas de la edición póstuma de sus *Versos*.

Con respecto a **Vicente Espinel**, la recuperación y revalorización de su obra poética al margen de las *Diversas rimas*, de las que ahora Gaspar Garrote [2008] ha publicado una nueva edición, ha dado pie a un volumen dirigido por José Lara Garrido [2009a]. En él George Haley [2009] comenta el contraste entre su fama previa a su poemario, quizás

apoyada en la adaptación musical de sus poemas, y la dispersión de su obra, a la que aporta la edición de ocho textos total o parcialmente inéditos; Lara Garrido [2009b] incide también en este aspecto, con particular atención a su faceta, posiblemente temprana, de autor de romances y de otros textos idóneos para la difusión musical; por su parte, Vicente Cristóbal y Gaspar Garrote [2009] estudian y editan, con versión española de Cristóbal, sus poemas neolatinos, de mayoritaria temática funeral o laudatoria. Fuera ya de este volumen, el propio Garrote [2009a] ha abordado la práctica epistolar del poeta.

Entre los poetas épicos del siglo XVI, los planteamientos suelen oscilar, ocasionalmente de forma interrelacionada, entre el estudio de reminiscencias clásicas concretas, fundamentales en el género, y su significación política, entre el panegírico del poder y las posibles vías de parcial discrepancia. Tres autores se perfilan con mayor nitidez en el panorama bibliográfico: **Alonso de Ercilla**, con su *Araucana* [Galperin, 2009; Ramírez, 2009; Serés 2010], **Bernardo de Balbuena**, con *Grandeza mexicana* [Barrera, 2009a; Fuchs y Martínez San Miguel, 2009; Roses Lozano, 2010c], y **Luis de Zapata**, con *Carlo famoso* [Mañas Núñez, 2009a; Sánchez Jiménez, 2009d], pero también por su faceta de traductor de Horacio [Mañas Núñez, 2009b]. Asimismo en el ámbito de la traducción, el *Godofredo famoso* de **Bartolomé Cairasco de Figueroa** ha sido objeto de consideración, en cuanto a la interpretación de sus divergencias con respecto al original tassiano, por Belén González Morales [2008]. No falta tampoco la indagación por la épica en latín coetánea, como en el caso del *Austrias carmen* de **Juan Latino** [Wright, 2009].

Aunque a perceptible distancia de Garcilaso, **fray Luis de León** y, sobre todo, **san Juan de la Cruz** completan la tríada de poetas privilegiados por los estudios sobre poesía renacentista. La aproximación a su poesía, alternada y complementada como estuvo por su variada producción tratadística y exegética, arroja un peculiar panorama bibliográfico que con frecuencia se expande por ámbitos mixtos entre la poesía y la prosa, en especial en cuanto al análisis de aspectos místicos, fuentes o imaginería en general, a lo que hay que sumar, con la particular orientación del volumen dirigido por Alison Weber [2009b], una apreciable proporción de aproximaciones de orientación didáctica

[Bultman, 2009; Darst, 2009; Mancing, 2009]. Como se ha detallado en la sección “Poesía sacra”, con respecto a fray Luis se perfilan como líneas de investigación principales los componentes de misticismo y de corrientes humanistas sincréticas [Andrés, 2009], el manejo de las fuentes bíblicas en conjunción con su tradición exegética [San José Lera, 2010a], aspectos técnicos de su poesía con fundamento en las autoridades cristianas [Delahaye-Grélois, 2009], o relecturas metapoéticas [Uriá, 2009]. Por su parte, la poesía de san Juan de la Cruz muestra, ante todo, una notable vitalidad en contextos editoriales diversificados [Ciceri, 2009; Elia y Tangarelli, 2008; Díez de Revenga, 2009a; Pacho, 2010a, 2010b; Pepe y Reyes, 2010]. Entre los estudios, no faltan las conexiones con fuentes místicas o de espiritualidad de distintas tradiciones [Ortiz Hernández, 2008; Sánchez Costa, 2008; Ubarri, 2009; Varo, 2008], así como con la exégesis bíblica [Domínguez-Navarro, 2011; Girón, 2010], ni tampoco el análisis demorado de temas y motivos de la expresión mística [Egido, 2010a], todo ello no solo desde el punto de vista de posibles filiaciones, sino también al objeto de explicar aspectos de imaginería, cohesión textual o traducción. Con respecto al *Cántico espiritual*, otros planteamientos han atendido a determinados recursos expresivos [Contamina, 2008] o a su compleja estructura literaria [López Quero, 2009]. En cuanto a la recepción sanjuanista inmediata, se perfila una productiva línea de trabajo en torno a la modulación y adaptación del modelo de poesía mística de san Juan de la Cruz en la poesía religiosa femenina, con sus particulares condicionamientos sociales y eclesiales, como han estudiado Alison Weber [2009a] y Elizabeth Rhodes [2009], a propósito de María de San Alberto y Cecilia del Nacimiento; también se cuenta con algún trabajo puntual sobre su recepción en el siglo XX [Gorga, 2009]. En este mismo ámbito místico, no podía faltar la mención a **santa Teresa de Jesús**, si bien los estudios literarios suelen concentrarse en su producción en prosa o en aspectos de su expresión mística comunes a prosa y verso [Egido, 2010a; McGaha, 2009; Weber, 2009a], de modo que resultan escasos los trabajos de específico objeto poético, como el de Elena Carrera [2009], sobre la conocida glosa de “Muero porque no muero”.

Los estudios sobre otros poetas de marcada connotación religiosa muestran, con todo, la diversidad de intereses críticos y el amplio campo por desbrozar de la poesía sacra. Así, por ejemplo, sobre **Benito Arias Montano**, Beatriz Antón [2009] ha llamado la atención sobre sus *Humanae Salutis Monumenta* como primer libro de emblemas de autor

español; y Luis Gómez Canseco ha abordado el conflicto entre ciencia y verdad revelada en algunas muestras poéticas. David Caro [2009] ha estudiado los mecanismos del *rifacimento* de Garcilaso por parte de **Sebastián de Córdoba**. Por su parte, Ignacio García Aguilar [2011a] ha mostrado la variedad temática y pragmática de la poco conocida producción poética de fray **José de Sigüenza**.

A caballo, en cuanto a producción literaria, entre los siglos XVI y XVII, el **Cervantes** poeta mantiene solo un discreto interés que, sin embargo, ha tenido un amplio recorrido dentro de su producción, entre la *Epístola a Mateo Vázquez* y las vicisitudes de su redescubrimiento, gracias a la monografía de José Luis Gonzalo Sánchez-Molero [2010], el “Canto de Calíope”, estudiado desde la perspectiva de las estrategias de canonización poética por Pedro Ruiz Pérez [2010a], y, con significativa recurrencia, el *Viaje del Parnaso* [Chiong-Rivero, 2009; Gagliardi, 2009; y la reedición de Rivers, 2009c].

El **Romancero**, desde su continuidad medieval tradicional hasta su renovación culta en las décadas finales del Quinientos, y posterior pervivencia, sigue siendo una sugerente línea de investigación, entre las dificultades de documentación de una práctica poética tan genuinamente oral en una parte sustancial de sus manifestaciones. Por la naturaleza de este apartado, silenciamos en estas líneas los estudios sobre la producción romancística de autores específicos, referidos en su lugar, para atender solo a los dedicados a la gran corriente anónima del género o a su desarrollo y sus compilaciones en la vertiente culta cuando prime una consideración plural sobre tendencias o sobre producción de autores varios. Con respecto a la recuperación y estudio de diferentes versiones tradicionales, el artículo de Cleofé Tato [2010] aporta y analiza con detalle un testimonio casual de unos pocos versos del inicio del romance “Muerto yaze Durandarte”, que difieren de otros testimonios conocidos; e Ignacio Ceballos [2010] aborda las versiones tradicionales de *La mala suegra*, romance sin testimonios antiguos. Por su parte, Antonio Cid [2009] ha analizado la función de los estribillos en el Romancero viejo y tradicional. Varias contribuciones han estudiado la vitalidad y la reelaboración de romances peninsulares en América, así como el surgimiento de nuevos temas, con particular atención a los relativos a la conquista y colonización [Bellini, 2010; González, 2010b; Marrero-Fente,

2009]. Y Paloma Díaz-Mas [2009] ha constatado en el Romancero de los Siglos de Oro la escasa presencia de temas históricos franceses, salvo algunos romances sobre episodios bélicos de sentido nacionalista antifrancés y posible público popular, frente a la prevalencia de la idealización caballeresca de temas carolingios, reformulada a partir del éxito renacentista de Ariosto. Atendiendo a varios de los cultivadores del romancero nuevo, el volumen colectivo en homenaje a David Pattison [Griffin *et al.*, 2008] recoge el comentario de varios romances de Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Jacinto Polo de Medina. En cuanto a las compilaciones impresas, Alfredo Baras [2010] aborda la descripción de la *Flor de varios romances nuevos* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591) y su significación en la serie de continuaciones del romancero de Pedro de Moncayo de 1591; y Di Stefano [2011], aparte de analizar casos del uso del romance octosilábico y de la reflexión teórica sobre el mismo en el siglo XVIII, considera la fortuna editorial de las recopilaciones de los siglos XVI y XVII en este último y el siguiente, así como la presencia de romances en las antologías de López de Sedano y Quintana. Precisamente tomando como eje a este último, José Lara Garrido [2010b] explica la revalorización del romancero en las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del siguiente, con particular atención al romancero nuevo de Góngora. En el terreno editorial, merece destacarse la publicación de la antología elaborada por Giuseppe Di Stefano [2010].

Ya centrandonos en los poetas que desarrollaron la mayor parte de su actividad durante el siglo XVII, **Luis de Góngora** sigue atrayendo la atención de los mejores hispanistas, hasta el punto de que debemos considerarle uno de los poetas más y mejor estudiados de nuestro Siglo de Oro, junto con Lope de Vega y Francisco de Quevedo. En los estudios sobre Góngora hemos observado una importante tendencia a analizar el aspecto visual de su poesía, o la relación entre ésta y la pintura, en una corriente que se aprecia asimismo en el estudio de otros poetas áureos como Lope. Asimismo, y como los lopistas, los gongoristas siguen, y con razón, explorando la polémica gongorina, labor en la que destaca la actividad de jóvenes y brillantes hispanistas del grupo PASO como Daza Somoano [2008a; 2008b; 2009b; 2010] y Osuna Cabezas [2008; 2009a; 2009b; 2009c; 2010]. También siguen siendo importantes las contribuciones sobre Góngora y la poesía virreinal, campo en el que Roses Lozano [2010a; 2010b; 2010d] continúa produciendo aportaciones esenciales. Como nuevas tendencias, o más bien tendencias recobradas,

destacamos los trabajos sobre la técnica poética (rima y ritmo) de Güell [2008] y A. Robert Lauer [2010], así como el nuevo interés suscitado por un bello pero menos analizado poema del cisne cordobés, el *Panegírico al duque de Lerma*. Asimismo notamos que el estudio de la poesía del Bajo Barroco, una de las tendencias más novedosas y fructíferas de estos últimos años, ha producido varios estudios sobre gongorismo en esa época. Sobre casi todos estos aspectos, más sobre otros temas como la influencia de los clásicos o los géneros poéticos, ha destacado la contribución de Ponce Cárdenas [2009a; 2009c; 2010e; 2010d; 2011a; 2011b], que ha producido dos eruditas monografías, varios artículos y una impresionante edición crítica de la *Fábula de Polifemo y Galatea*. Es probablemente el gongorista al que más le debemos los estudiosos del Siglo de Oro en estos últimos años, sin que este juicio nos lleve en absoluto a menospreciar las esenciales contribuciones de asentados gongoristas que también nos han regalado con estudios de singular importancia en este periodo, como son Blanco [2010a; 2010b; 2010c; 2011; 2011], Carreira [2009a; 2009b; 2010c; 2011], Jammes [2009], Pérez Lasheras [2009b; 2011] o Ruiz Pérez [2009c; 2009d; 2009e].

Los **Argensola** han recibido durante estos últimos tres años algo de la atención que merecen por su calidad poética y por el puesto de honor que ocupaban en el Parnaso según sus contemporáneos. Además, los estudios a ellos dedicados tienen en común una gran calidad, ejemplificada por la monografía que Trevor Dadson [2010] ha producido sobre la historia de la impresión de sus *Rimas*, y por el volumen monográfico de *Argensola* [2009] editado por Egido y Laplana Gil.

Lope de Vega ha sido el poeta que más atención ha merecido durante este periodo, debido al afán de consagrados lopistas que mencionaremos enseguida, pero también gracias al impulso que ha proporcionado el grupo Prolope, con su *Anuario Lope de Vega* y los congresos que organiza regularmente. Además, no debemos olvidar el interés que la efeméride de 2009 ha hecho recaer en el *Arte nuevo de hacer comedias*, que ha provocado que estudiosos que normalmente se dedican a la comedia lopesca hayan centrado su atención sobre ese poema. En el estudio de Lope notamos en primer lugar la tendencia a explorar el lado polémico de su obra poética, tema en parte inspirado por el ya mencionado congreso del grupo Prolope, pero también por el interés en

reconstruir minuciosamente el ambiente del campo poético que hemos notado que caracteriza en general los estudios de poesía de estos últimos años. Precisamente relacionado con este interés, así como con los trabajos sobre el *Arte nuevo* motivados por la efeméride ya señalada, debemos notar la tendencia a estudiar la poesía lopescana en el ambiente de la reconstrucción del funcionamiento de las academias literarias de la época y, sobre todo, de las relaciones de mecenazgo, tema en el que destacan los trabajos de Chouza-Caló [2009a; 2009b; 2010] sobre Lope y Sessa, aunque por supuesto estén más centrados en el epistolario que en la producción poética —que por otra parte tratan de pasada—. Otra tendencia que debemos encuadrar en un interés general de estos últimos años es el estudio de la producción sacra del Fénix, tanto las *Rimas sacras* como otros poemas divinos. También se puede explicar el interés por la erudición de Lope y las fuentes que manejaba el Fénix en relación con un impulso particular, en este caso un congreso de Prolope que no reseñamos por no entrar en el periodo que nos ocupa. Por último, una de las tendencias que más ha destacado ha sido la que estudia la relación entre Lope y la pintura, que cuenta en estos años con contribuciones de destacados especialistas como de Armas [2008a; 2008b], más centradas en el teatro del Fénix, así como de nuevos expertos en el tema como Arredondo [2008], Fernández Rodríguez [2009] y Sánchez Jiménez [2009a; 2009b; 2009c; 2010b; 2010c; 2011a]. Otra tendencia importante es la de la edición crítica de libros de poesía lopescos, campo en el que destaca la última entrega de los trabajos de Carreño, la edición crítica de los *Pastores de Belén* [2010b]. Otras aportaciones en este sentido han sido las de Antonio Carreño Rodríguez con su edición en ciernes de la *Corona trágica* y la de Christian Giaffreda [2009] de la misma obra. Asimismo esenciales son las ediciones de Pedraza Jiménez ha producido del *Arte nuevo* [2009a; 2009b], la égloga *Amarilis* [2010a] y las *Elegías y elogios de cortesanos* [2010b]. Por último, merecen destacar los trabajos de edición de Sánchez Jiménez, que ha producido el *Isidro* [2010b] y, muy recientemente, y fuera ya de nuestro periodo de muestreo, la *Arcadia* [2012]. De hecho, los autores aquí citados han sido los que más estudios de la poesía lopescana han producido, especialmente Pedraza Jiménez, con una variadísima serie de artículos, ediciones y monografías [2008a; 2008b; 2009a; 2009b; 2010a; 2010b; 2010c; 2011], y Sánchez Jiménez, que también ha publicado varias obras en estos géneros [2007; 2008a; 2008b; 2009a; 2009b; 2009c; 2009e; 2010a; 2010b; 2010c; 2010d; 2011a; 2011b]. Otros autores que se han prodigado en sus estudios sobre el Fénix han sido la consagrada lopista María Grazia Profeti [2009; 2010; 2011], Ruiz Pérez [2009b; 2009e] y, especialmente, García Aguilar, que le ha

dedicado a Lope tanto completísimos artículos como una parte esencial de su monografía [2009b; 2009c; 2009d; 2010a]. Entre estos hispanistas es interesante notar que haya dos que publican en lengua inglesa, Gary J. Brown [2009a; 2009b; 2010; 2011] y Torres [2008a; 2008b; 2008d], lo que resulta una excepción entre los estudios dedicados a los tres grandes poetas barrocos, excepción que tal vez podría apuntar a una mayor dedicación a Lope que a Góngora o a Quevedo entre los hispanistas anglófonos. En suma, los estudios sobre poemas lopescos han sido variados y eruditos, aunque tal vez se echa de menos mayor atención hacia los poemas largos narrativos del Fénix, y especialmente hacia sus epopeyas, que siguen siendo un campo muy amplio que debería ser más analizado.

Juan de Arguijo ha recibido cierta atención que resulta esperanzadora, pero que no logra explotar totalmente el campo abierto por los descubrimientos de Rico García [2006]. Precisamente de Rico García parte la edición de Oriol Miró Martí [2009], mientras que la tesis doctoral de Miguel Ángel Santana [2008], que dedica un capítulo a Arguijo, es el único estudio de este periodo que nos ocupa que parte desde la perspectiva de los Gay Studies.

Entre las escritoras, y excluyendo a la muy canónica y siempre estudiada **sor Juana**, destaca la nueva atención que han recibido en este periodo varias de ellas, como **Cristobalina Fernández de Alarcón**, que ha sido estudiada principalmente desde el punto de vista de las antologías poéticas —un *leit motiv* en los trabajos sobre escritoras durante estos años—, o como Luisa de Carvajal y Catalina Clara Ramírez de Guzmán. En este apartado es de celebrar que no sólo se estén produciendo estudios sobre la peculiar situación de las escritoras, sino también ediciones críticas anotadas e, incluso, monografías, así como artículos de temática variada.

Pedro de Espinosa ha merecido un trabajo de todo un experto como Ruiz Pérez [2010e], que se centra en estudiar su concepción de la poesía sacra en las escalas genéricas, así como dos estudios relacionados, precisamente, con Cristobalina Fernández de Alarcón.

Francisco de Quevedo continúa siendo uno de los poetas más estudiados, y los trabajos a él dedicados muestran, como los que versan sobre Góngora y Lope, las principales tendencias en los estudios de poesía de los últimos años: el énfasis en las relaciones con la pintura, la influencia en la poesía del Bajo Barroco, la poesía burlesca y sacra, y la polémica. Tal vez sea el énfasis en la poesía religiosa la tendencia más destacable, por recuperar un interés tradicional. También destacan la concentración de estudios en la recepción de Quevedo, tanto en su época como en siglos posteriores, y de estudios sobre sus relaciones con otros poetas del momento. Aunque algunos quevedistas han sobresalido por la cantidad y calidad de sus contribuciones, como por ejemplo Alfonso Rey [2008; 2010; 2011], que ha publicado un interesante artículo sobre la recepción de Quevedo como elemento reaccionario [2010], en el quevedismo de estos años destaca más bien la variedad y dispersión de los estudiosos, concentrándose, eso sí, en revistas dedicadas al autor, como *La Perinola*, que ha publicado la inmensa mayoría de los artículos dedicados al poeta madrileño. La dispersión citada no debe hacer olvidar la presencia entre estos quevedistas de consagrados estudiosos que han aportado esenciales contribuciones durante estos años, como es el caso de Arellano [2008b], Cacho Casal [2010], Manuel Ángel Candelas Colodrón [2009] o López Poza [2008a]. Entre ellos destacan tal vez Enrique Moreno Castillo [2008; 2009], por sus aportaciones al estudio del *Poema heroico al Cristo resucitado*, y, especialmente, de Fernández Mosquera [2009; 2010], que ha contribuido al estudio de Quevedo con dos fecundas incursiones en el campo de la teoría literaria, concretamente de los Material Studies y de la imagología, incursiones que han sabido mantener el difícil equilibrio entre la abstracción teórica y el rigor empírico.

Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache, destaca por el poco interés que, injustamente, ha despertado en este periodo, tan en las antípodas del que levantó en su época, aunque el artículo de Miguel Donoso Rodríguez [2009] sobre los elementos satíricos y burlescos en sus *Obras en verso*, el único que se ha dedicado a Esquilache, destaca tanto por su calidad como por incluirse en una de las corrientes típicas de estos años: el interés por la poesía burlesca. Igualmente erudita es la incursión de Antonio Carreira [2008] en la lírica de Esquilache.

Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana, se encuentra en una situación análoga, pues sólo ha inspirado un trabajo de Flavio

Gherardi [2011] sobre la producción satírico-moral del poeta, y además el excelente artículo de Pedraza Jiménez [2008c] sobre la relación del poeta con Quevedo, que debemos insertar en otra de las tendencias de nuestra época: los análisis del campo literario.

Juan de Jáuregui ha inspirado un fino análisis de Montero [2008] sobre el tema de la polémica, así como un erudito artículo de Manuel Mañas Núñez [2010] sobre la tradición latina en el sevillano.

Otros poetas del XVII destacan por el esfuerzo con que los estudiosos los han sacado del anonimato (tal es el caso de **Antonio de Herrera Manrique** con el estudio de Pedraza Jiménez [2010]) o incluso, en algunos casos, elevado al exclusivo grupo de los escritores más analizados. Destaca en este sentido el profundo trabajo de Núñez Rivera sobre **Manuel de Faria y Sousa** [2011] y su teoría de los géneros poéticos, que revela un conocimiento total de la obra del portugués y de sus modelos, especialmente Camões y Lope. Esfuerzos semejantes son los de Bègue [2010d] con respecto a **José Pérez de Montoro** y los de Aránzaru Borrachero Mendibil [2009a; 2009b; 2010] sobre la extremeña **Catalina Clara Ramírez de Guzmán**.

Entre las obras dedicadas a los poetas del Bajo Barroco destacan las que han merecido, en primer lugar, un poeta que no entra totalmente en ese marco cronológico, como **Pedro Soto de Rojas** [Castro, 2010; Gentile, 2008], en segundo lugar **Agustín de Salazar y Torres** [Ponce Cárdenas, 2008; Tenorio, 2010] y, en tercer lugar y especialmente, **Hernando Domínguez de Camargo**, cuyo *Poema heroico de san Ignacio de Loyola* es ahora mucho más conocido y apreciado gracias a los esfuerzos de Arturo Echavarren [2010a; 2010b], Juan Manuel Escudero [2009] y Kathryn Mayers [2009; 2010]. Es una lástima que otro poeta de talla de la época, como **Luis Ulloa Pereira**, autor de *La Raquel*, sólo haya merecido un trabajo, la sucinta edición y comentario de Soler Gallo [2009].

Aunque técnicamente en el periodo del Bajo Barroco, los estudios sobre los poetas virreinales **Juan del Valle y Caviedes** y **sor Juana Inés**

de la Cruz no se pueden englobar en el nuevo interés en este periodo histórico con el fin de ampliar nuestro conocimiento del campo literario del momento, pues en lo que respecta a los virreinatos de la Nueva Castilla y de la Nueva España son precisamente estos poetas y época, y no la primera mitad del siglo XVII, el momento canónico por excelencia. De acuerdo con esa tradición, los dos poetas han seguido siendo objeto de numerosos estudios, que en el caso de Juan del Valle y Caviedes debemos englobar en la tendencia al análisis del género burlesco, aunque el poeta ha merecido también estudios que versan sobre temas como la edición o la poesía sacra. Sor Juana también ha sido estudiada desde esos dos puntos de vista [Alatorre, 2009; Olivares Zorrilla, 2011; Paden, 2008], así como del de la poesía satírica [Albin, 2009; Bellini, 2009], aunque también han aparecido estudios sobre la tradición petrarquista en su poesía [Aguilar Salas, 2009], la mística [Estrada, 2008], o la imaginería del llanto [González Roldán, 2009], del silencio [Illades Aguiar, 2008; 2010; Neumeister, 2010], del parto monstruoso [Kirk, 2009], de la mitología griega [Vivalda, 2010] o de la belleza femenina [Vidal-Parker, 2011], así como trabajos sobre géneros tradicionalmente considerados menores como las loas en celebración de cumpleaños [Navascués, 2010; Sabat de Rivers, 2009], que deben englobarse en la tendencia general que incita al análisis de este tipo de géneros. No han faltado estudios sobre su relación con sus grandes modelos, como Juan Eusebio Nieremberg [Olivares Zorrilla, 2009], las escritoras de la *Querelle des dames* [Powell, 2009b] y, sobre todo, Góngora [Roses Lozano, 2010d].

ESTUDIO ESTADÍSTICO

Los datos que hemos recabado son susceptibles de un análisis cualitativo como el que hemos presentado en la sección anterior, pero también pueden estudiarse de modo cuantitativo y estadístico, mostrando con cifras cómo se distribuyen los estudios sobre los diversos poetas y temas. En el caso de nuestro propio corpus y periodo, 2008-2011, presentaremos la distribución de cifras de poetas y de temas. En el caso de los periodos anteriores, nos limitaremos a cuantificar los estudios sobre poetas, puesto que las tendencias temáticas observadas en esos trabajos no corresponden exactamente con las nuestras y por tanto no se pueden

comparar a ellas. Además de presentar las cifras y una serie de gráficos, comentaremos siempre brevemente las tendencias observadas.

2008-2011

Temas

Categorías	Entradas	%
Adaptación y traducción	50	4.9%
Amor, erotismo y artes amandi	18	1.8%
Arte nuevo	26	2.5%
Autorrepresentación	19	1.9%
Bibliotecas	26	2.5%
Canon	82	8%
Edición	15	1.5%
Epopeya	39	3.8%
Escritoras	69	6.7%
Gay Studies	1	0.1%
Géneros poéticos	45	4.4%
Hispanismo	20	2%
Historia y poesía	5	0.5%
Imagología	1	0.1%
El libro de poemas	31	3%

Manuscrito, impreso, edición	61	6%
Material Studies	11	1%
Música y poesía	11	1.1%
Pedagogía y poesía	8	0.8%
Pervivencias	30	3%
Pintura (artes gráficas) y poesía	51	5%
Poesía sacra	115	11%
Poética, retórica, metapoesía, técnica	41	4%
Polémica (y algo de parodia)	46	4.5%
Política y poesía	54	5.3%
Redes clientelares, redes profesionales, mecenazgo	54	5.3%
Subjetividad	3	0.3%
Taller del poeta	39	3.8%
Virreinal	53	5.2%

Destaca de estos datos el interés que ha despertado la poesía sacra (11%), y el de temas relacionados con la estructuración del campo literario áureo, como son “Polémica” (4.5%), “Autorrepresentación” (1.9%), tal vez “Escritoras” (6.7%), y, sobre todo, “Redes” (5.3%). Asimismo sobresalen los estudios sobre el canon (8%), así como otras tendencias más tradicionales, como podrían ser “Adaptación” (4.9%) o “Taller del poeta” (3.8%).

Poetas y poemas

Poetas	%	Entradas
Colecciones poéticas de varios autores	1.8%	12
Romancero	3%	20
Ausias March	0.2%	1
Francisco Sa de Miranda	0.2%	1
Juan Boscán	1.2%	8
Cristóbal de Castillejo	0.3%	2
Luis de Miranda de Villafañá	0.2%	1
Garcilaso de la Vega	7%	45
Diego Hurtado de Mendoza	0.2%	1
Jerónimo de Urrea	0.2%	1
Sebastián de Horozco	0.8%	5
Santa Teresa de Jesús	1%	7
Juan Latino	0.2%	1
Gutierre de Cetina	0.6%	4
Hernando de Acuña	0.3%	2
Jorge de Montemayor	0.6%	4
Antonio de Villegas	0.2%	1
Diego Ramírez Pagán	0.5%	3
Juan de Mal Lara	0.2%	1

Lázaro Bejarano	0.2%	1
Francisco de Terrazas	0.2%	1
Luis Zapata de Chaves	0.5%	3
Fray Luis de León	1.2%	8
Benito Arias Montano	0.3%	2
Pedro Vélez de Guevara	0.2%	1
Eugenio de Salazar	0.2%	1
Baltasar del Alcázar	0.2%	1
Fernando de Herrera	1.7%	11
Cosme de Aldana	0.3%	2
Cairasco de Figueroa	0.2%	1
Francisco de Aldana	0.5%	3
Pedro de Padilla	1.4%	9
Juan de Horozco	0.2%	1
San Juan de la Cruz	4%	26
Pedro de la Cadena	0.2%	1
Jerónimo de Lomas Cantoral	0.2%	1
Juan de la Cueva	0.8%	5
Fray José de Sigüenza	0.2%	1
Sebastián de Córdoba	0.2%	1
López Maldonado	0.2%	1

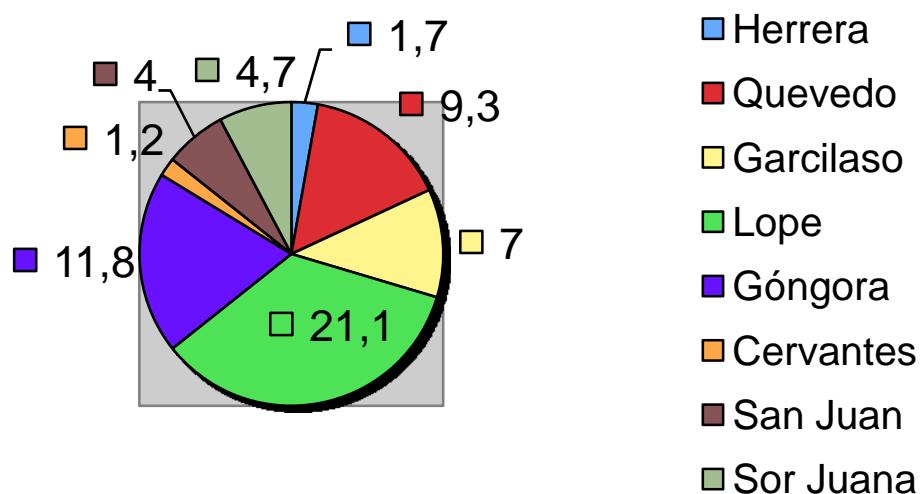
Miguel de Cervantes Saavedra	1.2%	8
Juan Bautista de Mesa	0.2%	1
María de san José	0.2%	1
Andrés Rey de Artieda	0.2%	1
Vicente Espinel	0.2%	6
Alonso de Ercilla	0.6%	4
Pedro Liñán de Riaza	0.3%	2
Gabriel Lasso de la Vega	0.2%	1
Pedro de Enzinas	0.2%	1
Hipólita de Narváez	0.2%	1
Juan de Miramontes Zuázola	0.3%	2
Cristóbal de Mesa	0.3%	2
Francisco de la Torre	0.3%	2
Luis de Góngora	11.8%	77
Juan de Luque	0.2%	1
Bernardo de Balbuena	0.5%	3
Bartolomé Leonardo de Argensola	1.2%	8
Lope de Vega	21.1%	138
Silvestre de Balboa	0.2%	1
Luisa de Carvajal	0.9%	6
Sor María de la Antigua	0.2%	1

Juan de Arguijo	0.3%	2
Arias de Villalobos	0.2%	1
María de san Alberto	0.3%	2
Cecilia del Nacimiento	0.3%	2
Francisco de Medrano	0.2%	1
Diego de Hojeda	0.2%	1
Antonio Mira de Amescua	0.2%	1
Agustín de Tejada Páez	0.5%	3
Cristobalina Fernández de Alarcón	0.5%	3
Pedro de Espinosa	0.5%	3
Francisco de Quevedo	9.3%	61
Francisco Bernardo de Quirós	0.2%	1
Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache	0.2%	1
Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana	0.3%	2
Juan de Jáuregui	0.5%	3
Pedro de Torres Rámila	0.2%	1
Antonio de Herrera Manrique	0.2%	1
Pedro Soto de Rojas	0.5%	3
Luis Ulloa Pereira	0.2%	1
Esteban Manuel de Villegas	0.2%	1

Manuel de Faria y Sousa	0.2%	1
Bernarda Ferreira de Lacerda	0.3%	2
Bernardino de Rebolledo, conde de Rebolledo	0.3%	2
Lupercio de Argensola	0.6%	4
Jerónimo de Cáncer y Velasco	0.2%	1
Antonio Enríquez Gómez	0.2%	1
Pedro Calderón de la Barca	0.2%	1
María Belisarda	0.3%	2
Sor Violante del Cielo	0.2%	1
Ana Francisca de Abarca y Bolea	0.2%	1
Salvador Jacinto Polo de Medina	0.2%	1
Marcela de san Félix	0.3%	2
Hernando Domínguez Camargo	0.8%	5
Violante del Cielo	0.5%	3
Catalina Clara Ramírez de Guzmán	0.8%	5
María Nieto de Aragón	0.3%	2
Miguel de Barrios	0.3%	2
José Pérez de Montoro	0.3%	2
Jacinto de Evia	0.2%	1
José López Avilés	0.2%	1

Juan de Espinosa Medrano	0.2%	1
Damián Cornejo	0.2%	1
Enrique Vaca de Alfaro	0.2%	1
Agustín de Salazar y Torres	0.3%	2
Leonor de la Cueva y Silva	0.2%	1
Juan del Valle y Caviedes	1.8%	12
Sor Juana Inés de la Cruz	4.7%	31
Eugenio Bueso	0.2%	1
Gabriel Álvarez de Toledo	0.2%	1

Destaca el absoluto dominio de los tres grandes poetas del siglo XVII, Góngora, Lope de Vega y Quevedo, y especialmente del Fénix, como se puede apreciar gráficamente en el siguiente esquema que incluye tan solo a los poetas más estudiados.



2006-2008

Los resultados para este periodo, tal y como aparecen en el estudio de Ignacio García Aguilar [2009a], que cuenta con un total de 204 entradas, son los siguientes:

Poetas	Entradas	Porcentaje
Alonso de Castillo Solórzano	1	0.5%
Alonso de Ercilla	1	0.5%
Ana Fca. Abarca de Bolea	1	0.5%
Antonio de Acuña	1	0.5%
Antonio Enrique Gómez	1	0.5%
Ausiàs March	1	0.5%
Bartolomé Cairasco Figueroa	2	1%
Benito Arias Montano	3	1.5%
Cristóbal de Castillejo	2	1%
Cristóbal de Mesa	1	0.5%
Diego Hurtado de Mendoza	1	0.5%
Feliciano de Silva	1	0.5%
Fernando de Herrera	10	4.9%
Francisco Cascales	2	1%
Francisco de Aldana	3	1.5%

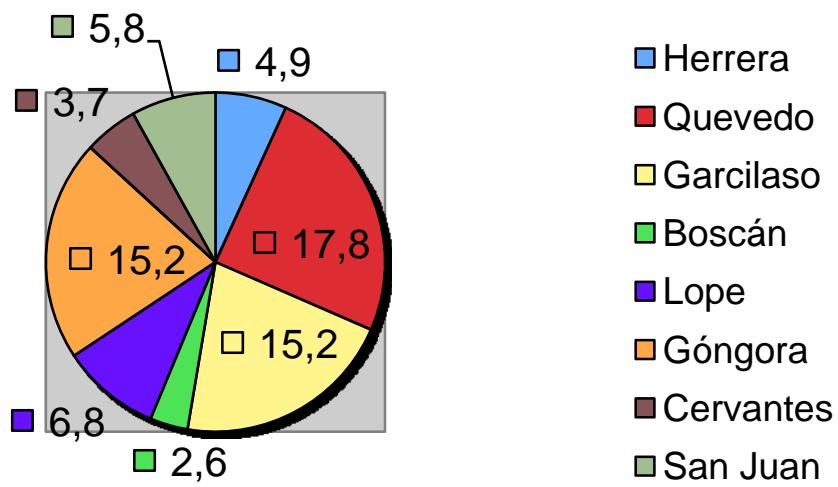
Francisco de Borja, Esquilache	1	0.5%
Francisco de la Torre	2	1%
Francisco de Medrano	2	1%
Francisco de Quevedo	22	10. 8%
Francisco de Rioja	1	0.5%
Francisco Pacheco	1	0.5%
Francisco Rojas Zorrilla	1	0.5%
Francisco Sánchez el Brocense	2	1%
Fray Luis de Granada	1	0.5%
Fray Luis de León	5	2.5%
Garcilaso de la Vega	16	7.8%
Hernando de Acuña	2	1%
Hortensio Paravicino	1	0.5%
Jerónimo de Cáncer y Velasco	1	0.5%
Jerónimo de Lomas Cantoral	1	0.5%
Jorge de Montemayor	3	1.5%
José de Valdivielso	1	0.5%
José Pérez de Montoro	4	2%
José Sigüenza y Góngora	1	0.5%
Juan Boscán	5	2.5%
Juan Caramuel	1	0.5%

Juan de Ibaso Malagón	2	1%
Juan de la Cueva	1	0.5%
Juan de Mal Lara	1	0.5%
Juan de Mal Lara	3	1.5%
Juan Díaz Rengifo	1	0.5%
Juan Fernández de Heredia	2	1%
Juan Lorenzo Palmireno	1	0.5%
Lope de Vega	21	10%
Luis de Góngora	20	9.8%
Luis de Milán	3	1.5%
Manuel de Salinas y Linaza	1	0.5%
Miguel Colodrero de Villalobos	1	0.5%
Miguel de Barrios	1	0.5%
Miguel de Cervantes	10	4.9%
Pedro de Espinosa	4	2%
Pedro de Padilla	3	1.5%
Pedro Liñán de Riaza	1	0.5%
Pedro Soto de Rojas	1	0.5%
Romancero	6	2.9%
San Juan de la Cruz	2	1%

Santa Teresa de Jesús	3	1.5%
Sebastián de Covarrubias	1	0.5%
Sor Juana Inés de la Cruz	9	4.4%
Vicente Espinel	1	0.5%

En comparación con el periodo 2008-2011, seguimos encontrando un dominio de los tres grandes poetas del siglo XVII, Góngora (9,8%), Lope (10%) y Quevedo (10.8%), aunque mucho más igualados entre sí. También destaca la gran importancia relativa al total de otros poetas como Garcilaso (7,8%), Herrera (4,9%) o Cervantes (4,9%), así como la aparición de bastantes estudios sobre Boscán (2,5%), así como sobre poetas del Bajo Barroco como José Pérez de Montoro (2%). Sor Juana mantiene una importancia relativa similar (4,4%).

Hemos incluido los poetas más estudiados en un gráfico para que se pueda apreciar visualmente la distribución de trabajos.



2003-2005

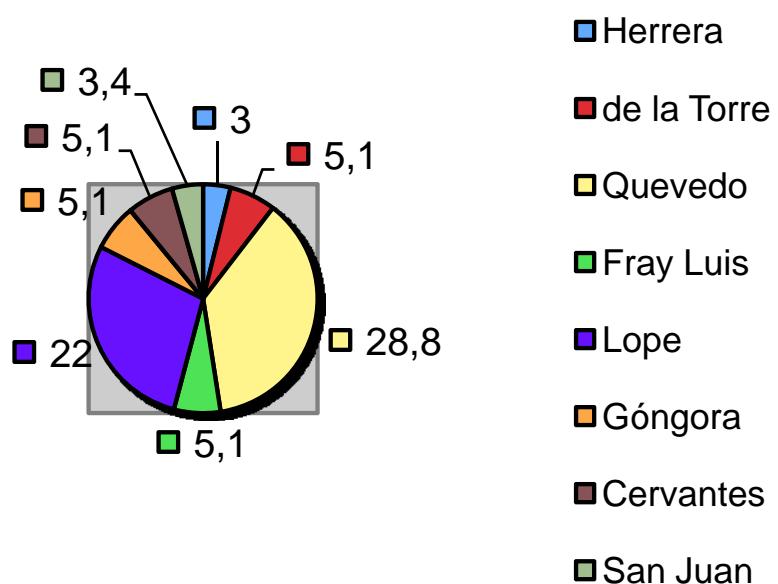
Los resultados de este periodo, extraídos de los datos proporcionados por el estudio de Manuel Ángel Candelas Colodrón [2006], que cuenta con un total de 59 entradas, son los siguientes:

Poetas	Entradas	Porcentaje
Atanasio Pantaleón de la Rivera	1	1.7%
Fernando de Herrera	3	5.1%
Francisco de la Torre	6	10%
Francisco de Quevedo	17	28.8%
Francisco Trillo y Figueroa	1	1.7%
Fray Luis de León	3	5.1%
Garcilaso de la Vega	1	1.7%
Hortensio Félix Paravicino	1	1.7%
Juan de Mal Lara	1	1.7%
Juan de Tassis, Villamediana	1	1.7%
Lope de Vega	13	22%
Luis de Góngora	3	5.1%
Miguel de Cervantes	3	5.1%
Pedro Soto de Rojas	1	1.7%
San Juan de la Cruz	2	3.4%
Santa Teresa de Jesús	1	1.7%

Vicente Sánchez	1	1.7%
-----------------	---	------

Destaca en este periodo la preeminencia de los estudios sobre Quevedo (28,8%) y, en menor medida, Lope (22%), mientras que disminuyen notablemente los dedicados a Góngora (5,1) y a Garcilaso (1,7%). También resalta la cantidad de trabajos sobre Francisco de la Torre, así como el hecho de que se mantenga la importancia relativa de Cervantes (5,1%).

La distribución gráfica de los resultados sobre los poetas más estudiados es la siguiente:



1999-2002

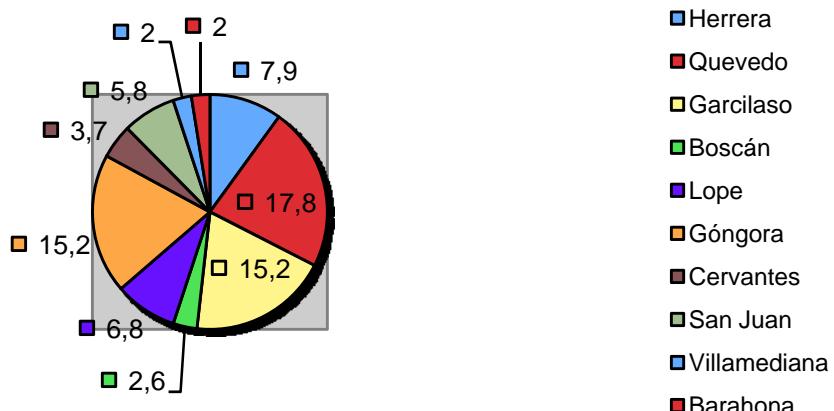
Los resultados para este periodo, que hemos obtenido del estudio de José Manuel Rico García y Valentín Núñez Rivera [2004-2005], que cuenta con un total de 191 entradas, son los siguientes:

Poetas	Entradas	Porcentaje
Alonso de Ercilla	1	0.5%
Antonio Cristóbal de Monroy	1	0.5%
Antonio de Paredes	2	1%
Ausiàs March	2	1%
Baltasar del Alcázar	4	2%
Baltasar Elisio de Medinilla	1	0.5%
Benito Arias Montano	1	0.5%
Bernardo de Balbuena	2	1%
Cristóbal de Castillejo	3	1.6%
Diego Hurtado de Mendoza	1	0.5%
Diego Ramírez Pagán	2	1%
Fernando de Herrera	15	7.9%
Francisco de Aldana	2	1%
Francisco de la Torre	1	0.5%
Francisco de Medrano	1	0.5%
Francisco de Quevedo	34	17.8%

Francisco Trillo y Figueroa	1	0.5%
Fray Luis de León	1	0.5%
Fray Melchor de la Serna	1	0.5%
Gabriel Bocángel	1	0.5%
Garcilaso de la Vega	29	15.2%
Juan Boscán	5	2.6%
Juan de Arguijo	1	0.5%
Juan de Jáuregui	2	1%
Juan de la Cueva	1	0.5%
Juan de Mal Lara	2	1%
Juan de Tassis, Villamediana	4	2%
Lope de Vega	13	6.8%
Luis Barahona de Soto	4	2%
Luis de Góngora	29	15.2%
Miguel Colodreros de Villalobos	1	0.5%
Miguel de Cervantes	7	3.7%
Rodrigo Caro	1	0.5%
Rodrigo de Carvajal y Robles	1	0.5%
Salvador Jacinto Polo de Medina	1	0.5%
San Juan de la Cruz	11	5.8%
Sor Juana Inés de la Cruz	1	0.5%

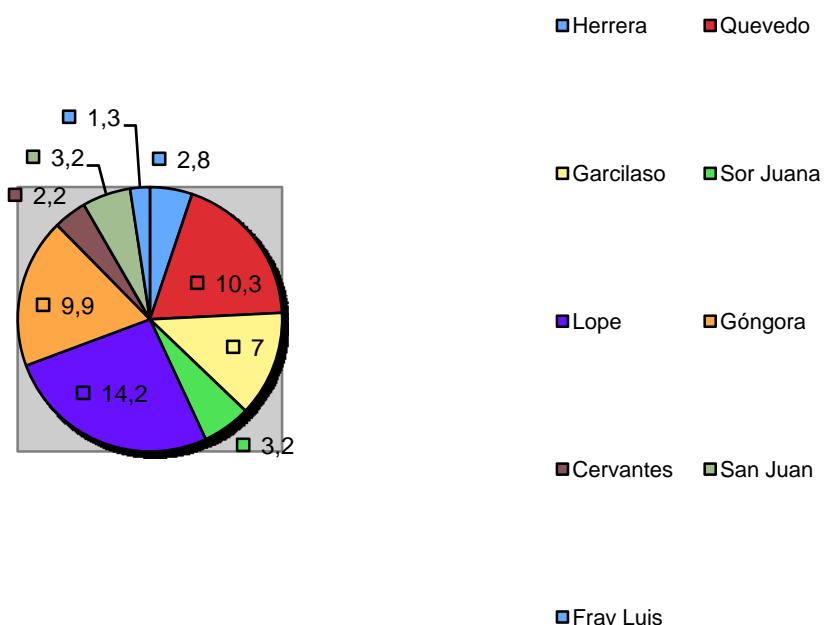
Vicente Espinel	1	0.5%
-----------------	---	------

En este periodo destaca, con respecto a los arriba reseñados, la pérdida de peso específico de Lope (6,8%), difícil por otra parte de explicar, y también el gran aumento de los estudios sobre Garcilaso (15,2%), Herrera (7,9%), san Juan de la Cruz (5,8%) e incluso Boscán (2,6%). También debemos resaltar la aparición en esta lista de Barahona de Soto (2%), que no ha recibido tanta atención en otros períodos. Las obras más analizadas en este intervalo siguen siendo las de Quevedo (17,8%) y Góngora (15,2%).



Total (1999-2011)

Teniendo en cuenta todos los datos a nuestra disposición, los de nuestro trabajo y los de los tres anteriores, la distribución gráfica de los resultados sobre los poetas más estudiados es la que sigue:



BIBLIOGRAFÍAS

Debido al carácter de nuestro panorama, precisamos incluir tres listas bibliográficas para maximizar su utilidad. En primer lugar, incluimos una lista dividida en las categorías (tendencias) en las que hemos dividido nuestro corpus. En segundo lugar, presentamos una lista bibliográfica dividida por poetas y poemas y así llamada. En tercer lugar, proporcionamos una bibliografía general que es la que debería ser usada como referencia, pues constituye una lista de obras citadas en la que aparecen todas las publicaciones mencionadas en este trabajo, en la que además los lectores podrán encontrar la referencia alfabética de las publicaciones de un mismo autor en un mismo año [2000a; 2000b, etc.], herramienta imprescindible para navegar los comentarios de arriba.

CATEGORÍAS

Adaptación y traducción

- Aguilar Salas, Lourdes. “El petrarquismo en sonetos de sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginería a la desfiguración”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 7-25.
- Aladro, Jordi y Alicia Colombí de Monguíó. “Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 99-134.
- Alonso, Álvaro. “Castillejo traductor de Ovidio: acerca de un artificio de la poesía erótica”. *eHumanista* 15 (2010): 38-47.
- Arellano, Ignacio y Ruth Fine, eds. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Bonilla Cerezo, Rafael. “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”. *Il Confronto Letterario* (51) (2009): 39-79.
- Cabello Porras, Gregorio. “Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la ‘nueva lengua poética’”. *Dicenda* 26 (2008): 5-61.
- Cabré, Lluís. “Un lugar de Petrarca, de Ausiàs March (101) a Fernando de Herrera”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 519-31.
- Caro Bragado, David. “Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacro-profano”. *Dicenda* 27 (2009): 159-68.
- Castro, María Dolores. “Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro”. *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.
- Catenaro, Barbara. “Las primeras traducciones italianas de las poesías de san Juan de la Cruz”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I.

Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 205-16.

Chinchilla, Rosa Helena. "Garcilaso de la Vega, Catullus and the Academy in Naples". *Caliope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 16 (2010): 65-82.

D'Agostino, Maria. "'De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo'. Bartolomé Leonardo de Argensola y el *topos* clásico de la 'vieja sin dientes' entre *imitatio* y *contaminatio*'. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 235-44.

Dent-Young, John. *Selected Poems of Garcilaso de la Vega: A Bilingual Edition*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.

Díez Fernández, José Ignacio. "Entre la apropiación y el homenaje: una canción de Tejada Páez y una oda de Medrano". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 553-85.

Domínguez-Navarro, David. "De *Yerushalayim* a Roma: *Cantar de los Cantares* e intertextualidad cristiana en *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz". *Lemir* 15 (2011): 171-84.

Esteva de Llobet, Lola. "El canon veterotestamentario: historia, hermenéutica y teología en la primera obra devota de Jorge de Montemayor". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 135-50.

Fernández López, Sergio. "Del esfuerzo del traductor a la despreocupación del copista: la versión del *Libro de Job* de fray Luis de León". *Hispanic Review* 78 (2010): 345-67.

Frazer, Tony. *Spanish Poetry of the Golden Age: in Contemporary English Translations*. Exeter: Shearsman, 2008.

García Valdés, Celsa Carmen. "La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.

- Gargano, Antonio. "Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 131-55.
- Girón Negrón, Luis M. "Mi alma tuvo sed de ti....": san Juan de la Cruz y sus dos versiones del Psalmo 62[63], 2". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 207-40.
- González Sánchez, Andrés. "Cuando me vuelvo atrás a ver los años": Intertextualidad petrarquiana en Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 43 (2009-2010): sp.
- Herrera, Arnulfo. "La ley de Moisés en un certamen poético del siglo XVI". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 291-304.
- Hidalgo, José Manuel. "La doctrina agustiniana de doce sonetos en las *Rimas sacras* de Lope de Vega". *Calíope* 15 (2009): 39-62.
- Iglesias Feijoo, Luis. "El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 74-96.
- Illades Aguiar, Gustavo. "Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Kramer-Hellinx, Nechama. "La inspiración de la Biblia y de la liturgia en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 319-38.
- Lasarte, Pedro. "Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 79-88.
- Leahy, Chad. "Entre Lope y Padecopeo: la traducción en los *Soliloquios amorosos*". *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 73-92.
- Lefèvre, Matteo. "Garcilaso vs. Petrarca: heterodoxia lingüística, ética y hermeneútica ante el "Cancionero"". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 15 (2009): 5-32.

- Lezcano Tosca, Hugo. "San Agustín en la literatura religiosa de Lope". *Criticón* 107 (2009): 137-50.
- Lorenzo, Javier. "A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía e imitación en el *Leandro de Boscán*". *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 655-65.
- Marcello, Elena E. "Itinerarios líricos de Tasso a Lope: el discurso preliminar a las *Rimas*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AIS. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 323-32.
- Morros Mestres, Bienvenido. "El soneto XXVIII y la "Perfeta edad": Algunas notas sobre el petrarquismo de Garcilaso". *Rivista di filologia e letterature ispaniche* 11 (2008): 9-38.
- Núñez Rivera, Valentín. *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Pérez-Boluda, Adrián. "Lope y Tomé de Burguillos: Biografismo y transgresión del petrarquismo poético". *Alba de América: Revista Literaria* 29 (2010): 407-27.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "'De sene veronensi': Quevedo, Lope y Góngora ante un epígrama de Claudio". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 313-31.
- Roses, Joaquín. "Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 161-88.
- Roses, Joaquín. "Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana". *Edad de Oro* 29 (2010): 289-311.

- San José Lera, Javier. "Exégesis bíblica y poesía en la paráfrasis del salmo 102 de fray Luis de León". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 421-44.
- Suárez, José Mª. "El otoño del Renacimiento: poética de madurez en cuatro sonetos de Francisco Aldana". *Lemir* 13 (2009): 177-90.
- Thacker, Jonathan. "The Arte nuevo de hacer comedias: Lope's Dramatic Statement". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 109-18.
- Thompson, Colin P. "Las transformaciones de Virgilio en las Églogas de Garcilaso". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 189-202.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'Arrojose el mancebito' (1589)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 41-57.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'En un pastoral albergue' (1602)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 58-78.
- Torres, Isabel. "Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 273-88.
- Torres, Isabel. "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 91-106.
- Truman, Ronald. "'El lastimado Belardo' (1588-95), with a Note on Góngora's 'En los pinares de Júcar' (1603)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 1-23.
- Ubarri, Miguel Norbert. "Presencia del beato Jan van Ruusbroec en fray Juan de los Ángeles y san Juan de la Cruz". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico*

en los siglos XVI-XVII. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 13-26.

Vélez Sainz, Julio. “La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.

Amor, erotismo y artes amandi

Alonso, Álvaro. “Castillejo traductor de Ovidio: acerca de un artificio de la poesía erótica”. *eHumanista* 15 (2010): 38-47.

Carrera, Elena. “Lovesickness adn the Therapy of Desire: Aquinas, *cancionero* Poetry, and Teresa of Avila’s ‘Muero porque no muero’”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 729-42.

Chouza-Caló, María del Pilar. “Lope de Vega's Letters: A Commentary on Love and Sexuality Against the Backdrop of Post-Tridentine Spain”. *Hispania Felix* 1 (2010): 67-78.

Chouza-Caló, María del Pilar. *Arts of Love: Lope de Vega and the Figures of Desire*. Tesis doctoral inédita. Universidad de California, Santa Bárbara, 2009.

Chouza-Caló, María del Pilar. “Lope de Vega and 'Las lágrimas de la Magdalena': An Erotic Conversion”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sambrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 49-58.

Colón Calderón, Isabel. “Hombres que miran y mujeres que se arreglan el cabello: motivos eróticos en tres sonetos de Bartolomé Leonardo de Argensola”. *eHumanista* 15 (2010): 240-50.

Díez Borque, José María. “Mujeres y literatura en Lope de Vega”. *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 41-68.

Díez Fernández, J. Ignacio. “Compilar y desleír la poesía erótica de los Siglos de Oro: los *cancioneros* de Amancio Peratoner”. *eHumanista* 15 (2010): 302-21.

- Garrote Bernal, Gaspar. “Del placer textual. Códigos literario-sexuales abierto y cerrado en la *Variedad de sonetos del Antequerano*”. *eHumanista* 15 (2010): 209-39.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco. “Zoología erótica en la lírica del Siglo de Oro”. *eHumanista* 15 (2010): 262-301.
- Laskier Martín, Adrienne. *An Erotic Philology of Golden Age Spain*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2008.
- Llosa Sanz, Álvaro. “El tacto invisible. Relectura erótica del soneto VIII de Garcilaso: del eros fantástico a la fantasía erótica”. *Hispanic Review* 77 (2009): 413-25.
- Matas Caballero, Juan. “Amor y amistad en las cartas y epístolas de *Las obras de Lomas Cantoral*”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 223-70.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. *eHumanista* 15 (2010): 176-208.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2010.
- Tomassetti, Isabella. *Mil cosas tiene el amor: el villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*. Kassel: Reichenberger, 2008.
- Torres, Isabel. “Neo-Parkerism: An Approach to Reading Garcilaso de la Vega, Eclogue 1”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 93-105.
- Valencia, Felipe. “‘Acoged blandamente mi suspiro’: el beso de almas en la poesía petrarquista española del siglo XVI”. *Dicenda* 26 (2008): 259-90.

Arte nuevo

- Arellano, Ignacio. “Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 9-34.

- Duarte, José Enrique y Carlos Mata Induráin, eds. *RILCE 27* (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*) (2011).
- Conde Parrado, Pedro. “‘Creed que ha sido fuerza’: Lope y el *Arte por el arte*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 391-400.
- Ferri Coll, José María. “*Arte nuevo, academias y perceptiva literaria*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 467-76.
- Ferri Coll, José María. “El arte nuevo y las academias literarias del Siglo de Oro”. *Studi di Letteratura Ispano-Americanana* 41-42 (2010): 25-43.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. “El *Arte nuevo de hacer comedias*, texto indecidible”. *RILCE 27* (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 103-18.
- Lobato, María Luisa. “‘Odi profanum vulgus et arceo’: de Horacio a Lope a través de Séneca”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 683-94.
- Lobato, María Luisa. “*Paga el vulgo*: intención y recepción del teatro de Lope”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 25-40.
- López Calderón, Marica. “El *Arte Nuevo* de Lope de Vega y el *nuevo arte* de Francisco de Moure: la introducción de la estética barroca”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto*

europeo. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 417-26.

Mata Induráin, Carlos. “Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el *Arte nuevo* al fondo”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 119-43.

Oleza, Joan. “De Rueda a Vega: entre Lopes anda el juego”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 144-60.

Oliva, César y Antoni Tordera. “Los escenarios del *Arte nuevo* de Lope de Vega”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 33-52.

Pedraza Jiménez, Felipe B. “El *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega: origen, género y sentido”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 13-24.

Pedraza Jiménez, Felipe B. “Lope de Vega: escritos sobre teatro. Del poeta al lector”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 174-90.

Pedraza Jiménez, Felipe B. “Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la Academia del conde de Saldaña”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 53-68.

Pedraza Jiménez, Felipe B. “Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del Conde Saldaña”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y

Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 73-87.

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

Pérez Ruano, Fernando. "Música, canto y danza en torno al *Arte nuevo de hacer comedias*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 807-16.

Profeti, Maria Grazia. "El *Arte nuevo* y el Siglo de las Luces". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 69-86.

Rivero Iglesias, Carmen. "Lessing y el *Arte nuevo de hacer comedias* en la Alemania del siglo XVIII". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 845-56.

Rodríguez Cuadros, Evangelina. "Ortega y los dos teatros: a propósito del *Arte nuevo*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 87-110.

Romanos, Melchora. "'Lo trágico y lo cómico mezclado'. Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación*

Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 111-30.

Rubiera, Javier. “Arte nuevo, 240-45. Lope contra Lope”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 191-203.

Sánchez Jiménez, Antonio. “Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 727-742.

Thacker, Jonathan. “The *Arte nuevo de hacer comedias*: Lope's Dramatic Statement”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 109-18.

Vega García-Luengos, Germán y Héctor Urzáiz Tortajada, eds. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010.

Autorrepresentación

Arranz Lago, David Felipe. “La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII”. *Dicenda* 27 (2009): 5-18.

Constantinescu, Gheorghe. “Lope de Vega — poesía de las vivencias”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 243-48.

Díez Borque, José María. “Mujeres y literatura en Lope de Vega”. *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 41-68.

Fernández Mosquera, Santiago. “El ‘otro’ como definidor del ‘yo’ en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica”. *RILCE* 26 (2010): 52-61.

- Fosalba Vela, Eugenia. “Allegoria autobiografica e universitalità poetica in Garcilaso”. *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle Corti*. Ed. Raffaele Girardi. Bari: Edizioni di Pagina, 2009. 185-209.
- Fosalba Vela, Eugenia. “Implicaciones teóricas del alegorismo autobiográfico en la égloga III de Garcilaso. Estancia en Nápoles”. *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 3 (2009): 39-104.
- Gallego Zarzosa, Alicia. ““Heráclito cristiano”: la construcción del arrepentimiento”. *La Perinola* 13 (2009): 249-61.
- McGrath, David. “Lope as Icon”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 269-84.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Amarilis, égloga*. 1633. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla la Mancha, 2010.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-90.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 203-18.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas’: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.

- Torres, Isabel. "Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 273-88.
- Torres, Isabel. "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 91-106.
- Trambaioli, Marcella. "Lope *in fabula*: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de su teatro cortesano". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Ed. José María Díez Borque, Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 537-63.
- Vélez Sainz, Julio. "La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.

Bibliotecas de los Siglos de Oro

- Álvarez Márquez, María del Carmen y José Antonio García Luján. "Las lecturas de Don Pedro de Granada Venegas, I Marqués de Campotéjar (1559-1643)". *Historia, instituciones, documentos* 35 (2008): 149-89.
- Barrio Moya, José Luis. "La biblioteca de don Juan García Dávila Muñoz, regidor de Requena y consejero de Hacienda del rey Felipe IV (1662)". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* 85 (2009): 332-51.
- Barrio Moya, José Luis. "La biblioteca de don Pedro San Millán, relator de los Consejos de Castilla, Guerra y Santa Cruzada durante el reinado de Felipe IV (1660)". *Letras de Deusto* 40 (2010): 203-29.
- Barrio Moya, José Luis. "La biblioteca de don Francisco de Alarcón, abogado de los reales consejos (1671)". *Anuario jurídico y económico escurialense* 44 (2011): 659-76.
- Barrio Moya, José Luis. "La biblioteca de don Juan de Arcaya, funcionario de Felipe IV en la Secretaría de Guerra (1663)".

Cuadernos para investigación de la literatura hispánica 36 (2011): 391-408.

Cherry, Peter. “Palabras y obras pías: la biblioteca del canónigo Justino de Neve”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 385-412.

Crossley, John N. “Una biblioteca en las Filipinas en 1611”. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 35 (2010): 189-224.

Dadson, Trevor J. “De libros a bibliotecas: el caso de los duques de Pastrana en los siglos XVI y XVII”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 413-37.

Dadson, Trevor J. “Las bibliotecas de la nobleza: dos inventarios y un librero, año de 1625”. *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*. Eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 253-302.

Díaz López, Julián Pablo. “La biblioteca del licenciado Juan Gregorio de Olivares (1657) en Huéscar”. *Péndulo: Revista miscelánea de difusión cultural* 9 (2008): 165-206.

Díez Borque, José María. “Literatura en bibliotecas de autoridades y cargos públicos españoles en el siglo XVII (1600-1650)”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 439-53.

Díez Borque, José María. “Libros de poesía en bibliotecas del Siglo de Oro (1600-1650)”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 107-36.

Díez Borque, José María. “Literatura en bibliotecas de clases trabajadoras (1600-1650)”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Eds. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 243-69.

- Díez Borque, José María. *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Fernández Travieso, Carlota y Sagrario López Poza. “IBSO (Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro) nueva base de datos en Internet del grupo SIELAE”. *Etiópicas* 7 (2011): 1-30.
- Lawrance, Jeremy. “Las *Obras de don Luis de Góngora* y el conde-duque: mecenazgo, polémica literaria y publicidad en la España barroca”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 157-81.
- López Poza, Sagrario. “La poesía en bibliotecas particulares notables del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 19-48.
- López Vidriero, María Luisa. “Encomio y gloria: brillo imperial del milanesado en los libros italianos de las colecciones de Frías y Gondomar”. *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*. Eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 303-448.
- Malcolm, Alistair. “En las márgenes de la parentela de Olivares: Luis Méndez de Haro y el mecenazgo literario de un joven cortesano, 1621-1648”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 71-95.
- Marías Martínez, Clara. “Poesía en lenguas romances en la biblioteca del conde-duque de Olivares (hasta 1627)”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 479-516.
- Martín Velasco, Margarita. *La colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Calambur, 2010.

- Noble-Wood, Oliver, Jeremy Roe Noble y Jeremy Lawrance, eds. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- O'Reilly, Terence. "El *Polifemo* de Góngora en la biblioteca del conde-duque de Olivares". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 249-60.
- Sanz Ayán, Carmen. "La biblioteca de un autor de comedias en los albores del teatro barroco: Tomás de la Fuente". *Boletín de la Real Academia de la Historia* 206 (2009): 403-43
- Suárez González, Ana. "En torno a la Biblioteca del Licenciado Castellanos, canónigo de San Isidoro de León (†1592)". *Archivo Ibero-Americano* 68, n. 259-260 (2008): 357-92.
- Yeves Andrés, Juan Antonio. "Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del conde-duque". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 209-21.

Canon

- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con particular referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz)". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 423-35.
- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Significado y Función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVII". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 305-22.
- Bègue, Alain. "*Venga en hora buena*": *El villancico de finales del siglo XVII*. Valladolid: Universidad de Valladolid (Fastiginia). En preparación.
- Bègue, Alain. "Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)". *La luz de la razón. Literatura y Cultura del*

- siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch.* Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2010. 37-69.
- Bègue, Alain. “Juicio de Paris desde las bodas de Peleo y Tetis, de José Trejo Varona: estudio y edición de una fábula mitológica burlesca de las postrimerías del siglo XVII”. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 277-319.
- Bègue, Alain. *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié.* 4 vols. Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- Bègue, Alain. “Relación de la poesía española publicada entre 1648 y 1750”. *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch.* Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2010. 399-477.
- Bègue, Alain. “‘Degeneración’ y ‘prosaísmo’ de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas”. *Criticón* 103-104 (2008): 21-38.
- Bègue, Alain y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*].
- Bègue, Alain y Jean Croizat-Viallet, eds. *Criticón* 103-104 (2008) [Número monográfico: *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*].
- Brito Díaz, Carlos. “Las ‘familias menores’: poetas toledanos, vallisoletanos y murcianos del Siglo de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro.* Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 371-97.
- Brito Díaz, Carlos. “Para un inventario de las ‘familias menores’: ingenios de Toledo, Valladolid y Murcia”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro.* Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 397-406.

- Cacho Casal, Rodrigo. “Quevedo y el canon poético español”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 421-51.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. “El modelo de Quevedo”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 25-39.
- Carreira, Antonio. “La corte y sus ingenios”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 59-72.
- Carreira, Antonio. “Escritores nacidos en Madrid y su comarca antes de 1700, con especial atención a su obra poética”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 73-144.
- Carreira, Antonio. “Góngora y el canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 395-420.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 125-49.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 165-79.
- Díaz Armas, Jesús. “Autores canarios”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 285-98.
- Díaz Armas, Jesús. “‘En los felices términos atlánticos’: los grupos literarios de Canarias”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 245-84.

- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 143-63.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Erudición y canon poético en las letras españolas del siglo XVII: de bibliófilos, humanistas y crítica literaria”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 151-92.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “‘Paraísos cerrados para muchos’: de Parnasos, elogios y canonizaciones en la obra poética de Juan de Mal Lara”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 375-422.
- Estévez Molinero, Ángel. “Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 127-42.
- Étienvre, Françoise. “Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 183-98.
- Étienvre, Françoise. “Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 183-98.
- Galbarro García, Jaime. “Hacia una catalogación de las retóricas españolas más importantes del siglo XVII. Modelos, tendencias y canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 73-92.
- García Aguilar, Ignacio. “Nóminas, impresos y lectores. Hacia el modelo de Lope”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 341-73.
- García Aguilar, Ignacio. “De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del siglo XVII”. *El*

canon poético en el siglo XVII. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 241-67.

García Aguilar, Ignacio. “Tras el Parnaso (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 61-76.

García Aguilar, Ignacio, ed. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009.

Lama de la Cruz, Víctor de. “La poesía de cancionero en las justas poéticas de los Siglos de Oro”. *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009. 393-420.

Lara Garrido, José. “Materiales para una arqueología de la literatura española del Siglo de Oro. II. Las *Observaciones a las Poesías castellanas* (Madrid, 1830) de Manuel José Quintana”. *Analecta Malacitana* 31 (2008): 152-274.

Lara Garrido, José. “Prolegómenos para una reelección de las *Poesías selectas castellanas* (1807-1833) de Quintana”. *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*. Ed. Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave. Madrid: Iberoamericana, 2009. 65-134.

Lara Garrido, José. “Cartografía del grupo antequerano del Siglo de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 299-370.

Lara Garrido, José. “Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 97-117.

Lara Garrido, José, ed. *El canon poético de Vicente Espinel: sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Málaga: Analecta Malacitana, 2009.

“Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)”. Número especial. *Criticón* 103-104 (2008).

- López Bueno, Begoña. "Retóricas y canon poético en el siglo XVII: los ecos de un disenso". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 49-71.
- López Bueno, Begoña, ed. *El canon poético en el siglo XVI: VIII Encuentro internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.
- López Bueno, Begoña, ed. *El canon poético en el siglo XVII: IX encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.
- López Bueno, Begoña. "La poesía sevillana del Siglo de Oro: generaciones y semblanzas". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 487-512.
- López Poza, Sagrario. "La poesía en bibliotecas particulares notables del siglo XVII". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 19-48.
- López Suárez, Mercedes. "Los poetas de Salamanca". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 145-60.
- Mañero Lozano, David. "Del concepto de "decoro" a la "teoría de los estilos": consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro". *Bulletin hispanique* 111 (2019): 357-85.
- Martínez, Jaime J. "La evolución del canon épico en *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega". *Edad de Oro* 29 (2010): 169-83.
- Molina Huete, Belén. "La floresta de rimas antiguas castellanas de Böhl de Faber: proyecto antológico y canon romántico". *Gramática, canon e historia literaria: estudios de Filología española entre 1750 y 1850*. Ed. Victoriano Gaviño Rodríguez y Fernando Durán López. Madrid: Visor, 2010. 289-326.
- Montero, Juan. "Las antologías poéticas en el siglo XVII: la "Flor de diversa poesía" de Miguel de Madrigal (Valladolid, 1605)". *El*

canon poético en el siglo XVII. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 215-40.

Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.

Núñez Rivera, Valentín. “Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 21-48.

Núñez Ribera, Valentín. “Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 193-213.

Núñez Rivera, Valentín. “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”. *Edad de Oro* 30 (2011): 179-206.

Osuna, Inmaculada. “Los ‘ingenios’ españoles vistos por Andrés de Claramonte: perfiles y agrupamientos en la *Letanía moral*”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 437-61.

Osuna, Inmaculada. “Las justas poéticas en la primera mitad del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 323-65.

Osuna, Inmaculada. “Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias en Granada en la segunda mitad del siglo XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 77-107.

Osuna Cabezas, María José. “Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 463-79.

- Osuna Cabezas, María José. “Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 41-58.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Lope de Vega y el canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 367-94.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad. “Tareas pendientes: la poesía hispano-lusa de los siglos XVI y XVII”. *Edad de Oro* 30 (2011): 257-96.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Gracián y la recepción del canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 453-74.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Introducción a la poesía aragonesa de los Siglos de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 227-44.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Escuela de virtudes y jardín de placeres: poesía, eros y academia en la Valencia áurea”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 189-226.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 131-52.
- Rico García, José Manuel. “‘Sin poetas hay poéticas’: los tratados de preceptiva literaria y el canon en el siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Dir. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 93-123.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. “Salamanca, la ciudad letrada”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 161-88.
- Roses Lozano, Joaquín. “La alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)”.

Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 407-44.

Romanos, Melchora. “Lecturas sobre el género de las *Soledades* y el estatuto teórico de la poesía áurea”. *Celehis* 19 (2008): 81-96.

Ruiz Casanova, José Francisco. “Canon y *teaching anthologies*: en torno a la enseñanza de la poesía y la pervivencia de ambas”. *Signa* 18 (2009): 115-28.

Ruiz Pérez, Pedro. “El ‘Canto de Calíope’: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”. *Cervantes en el espejo del tiempo*. Ed. María del Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 393-430.

Ruiz Pérez, Pedro. “Crónica y celebración de los ingenios novohispanos”. *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 207-235.

Ruiz Pérez, Pedro. “La escala del Parnaso”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 5-100.

Ruiz Pérez, Pedro. “Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 269-303.

Ruiz Pérez, Pedro. “Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700). *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*”. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 109-24.

Ruiz Pérez, Pedro. *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2008.

Ruiz Pérez, Pedro. “Entre dos parnasos: poesía, institución y canon”. *Criticón* 103-104 (2008): 207-31.

Ruiz Pérez, Pedro. “Un ‘Subido modo poético’: la lírica sacra de Pedro de Espinosa”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 277-306.

Sánchez Robayna, Andrés. "Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 9-30.

Sánchez Robayna, Andrés. "Para un catálogo de los grupos literarios virreinales". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 445-86.

Sánchez Robayna, Andrés. "Para un catálogo del núcleo luso-brasileño de escritores bilingües en portugués y castellano". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 31-58.

Toro Pascua, María Isabel. "Gracián y los poetas de cancionero: del *Arte de ingenio* (1642) a la *Agudeza y arte de ingenio* (1648)". *Conceptos. Revista de Investigación Graciana* 6 (2009): 67-85.

Zugasti, Miguel. "Lorenzo de las Llamosas, escritor de dos mundos y de dos siglos". *Criticón* 103-104 (2008) [Volumen especial: "La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1725)"]. 171-206.

Epopeya

Alves, Hélio J. S. "Teoría de la épica en el Renacimiento portugués". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 137-74.

Artois, Florence d'. "Images et genre: De la fonction des images dans deux épopeées tragiques de Lope de Vega: *La Jerusalén conquistada, La corona trágica*". *Pouvoirs de l'image aux XVe,*

XVIe et XVIIe siècles: Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance. Ed. Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie y Monique Vénuat. Clermont-Ferrand: U Blaise Pascal; 2009.

- Béhar, Roland. “Virgilio, San Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530)”. *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 57-92.
- Cacho Casal, Rodrigo. “La épica burlesca y los géneros poéticos del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 30 (2011): 69-92.
- Cacho Casal, Rodrigo, ed. *Criticón* [volumen especial sobre la epopeya]. En preparación.
- Caravaggi, Giovanni. “Descubrimientos y conquistas en la épica: aspectos del debate teórico”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 205-18.
- Echavarren, Arturo. “La catábasis en el *Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666) de Domínguez Camargo: análisis literario y mitográfico”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 67-88.
- Echavarren, Arturo. “‘Oficio de centellas’. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo”. *Criticón* 109 (2010): 5-37.
- Esteve, Cesc. “Una teoría incompleta: la idea de la poesía épica en las artes poéticas italianas del siglo XVI”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 63-102.
- Gagliardi, Donatella. “Entre fábula, épica e historia. Definiciones del género caballeresco en la España del siglo XVI”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 241-68.
- Galperin, Karina. “The Dido Episode in Ercilla’s *La Araucana* and the Critique of Empire”. *Hispanic Review* 77 (2009): 31-67.
- González Delgado, Ramiro. “Tradición clásica en *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola”. *Lemir* 14 (2010): 89-98.

- Javitch, Daniel. "El descrédito y la atracción del romanzo caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 219-40.
- Leahy, Chad. "Legant prius et postea despiciant: Lope y san Jerónimo en la portada de la *Jerusalén conquistada*". *Criticón* 106 (2009): 57-71.
- López Grigera, Luisa. "Notas sobre el *Poema heroico a Christo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 241-56.
- Marrero-Fente, Raúl. "Épica, violencia y conquista en los *Actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa* (1564) de Pedro de la Cadena". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 61-72.
- Marrero-Fente, Raúl, ed. *Espejo de paciencia*. De Silvestre de Balboa. Madrid: Cátedra, 2010.
- Martínez, Jaime J. "La evolución del canon épico en *Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega*". *Edad de Oro* 29 (2010): 169-83.
- Mazzotti, José Antonio. "Épica barroca y esplendor limeño en el siglo XVII: Rodrigo de Valdés y los límites del nacionalismo criollo". *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 135-173.
- McCloskey, Jason A. *Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*. Tesis doctoral inédita. Indiana University, 2008.
- Méniel, Bruno. "La teoría renacentista de la epopeya en Francia". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 175-202.

- Moreno Castillo, Enrique. *Anotaciones al “Poema heroico a Cristo resucitado” de Francisco de Quevedo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- Pitotto, Elisabetta e Iole Scaramuzzi. “Crisi e parodia dell’eroe epico: la *Gatomaquia* di Lope de Vega e la *Batracomiomachia*”. *Artifara* 10 (2010): s/p.
- Ramírez, Francisco. “Conquista, raza y religión en el episodio de Tegualda: cantos XX y XXI y *La Araucana*”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-65.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*. Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 49-70.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Cervantes y el césar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote* I, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves”. *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 639-49.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea*”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-52.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-90.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Muy contrario a la verdad’: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-80.
- Serés, Guillermo. “*Ultima America*: los vaticinios imperiales de Ercilla”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 65-94.

- Shields, David S. "Sons of the Dragon; or, The English Hero Revived". *Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities*. Ed. Ralph Bauer y José Antonio Mazzotti. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009. 101-17.
- Soler Gallo, Miguel, ed. "La Raquel". De Luis Ulloa Pereira. *Lemir* 13 (2009): 1-28.
- Torres, Isabel. "Lope de Vega's *La Gatomaquia* and Positive Garody". *Calíope* 14, 1 (2008): 5-22.
- Vega, María José. "Idea de la épica en la España del Quinientos". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 103-36.
- Vega, María José y Lara Vilà, eds. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010.
- Vélez Marquina, Elio. "Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 421-33.
- Vilà, Lara. "Ética y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 23-60.
- Vilà, Lara y Marcela Londoño. "La teoría de la épica en España. Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607)". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 271-312.
- Wright, Elizabeth R. "From Drake to Draque: An Elizabethan Hero with a Spanish Accent". *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604*. Ed. Anne J. Cruz. Aldershot: Ashgate, 2008. 30-38.

Escritoras

- Aguilar Salas, Lourdes. “El petrarquismo en sonetos de sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginería a la desfiguración”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 7-25.
- Alatorre, Antonio. “Hacia una edición crítica de sor Juana (apéndice)”. *Nueva revista de filología hispánica* 57 (2009): 777-82.
- Albin, María C. “La sátira en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 11-27.
- Arenal, Electa, y Stacey Schlau. *Untold Sisters: Hispanic Nuns in Their Own Works*, University of New Mexico Press: 2010 (2^a ed. revisada).
- Arenal, Electa. “Sex and Class in the Seventeenth-Century Cloister: Sor Marcela de San Felix’s Love Poems to God”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 233-54.
- Baranda Leturio, Nieves. “Notas para un cancionerillo de poetas cortesanas del siglo XVI” [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/baranda.htm>], *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier “Mujeres en la literatura. Escritoras”]. Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. [Publicación en internet]: 8-27.
- Barbeito, Isabel. “Marcela, hija y trinitaria de Lope de Vega”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “Mujeres alborotadas”: *Early Modern and Colonial Women’s Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal*]: 105-126.
- Bellini, Giuseppe, “Sátira y humor en Sor Juana” *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 41-57.
- Beteta Martín, Yolanda, ed. *Hespaña Libertada. Parte primera*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011.
- Beteta Martín, Yolanda, ed. *Hespaña Libertada. Poema Posthumo. Parte segunda*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011.

- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. "El autorretrato en la poesía de Catalina Clara Ramírez de Guzmán". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 81-99.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. "Catalina Clara Ramírez de Guzmán y la construcción literaria de la subjetividad barroca". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": Early Modern and Colonial Women's Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal"]: 85-104.
- Carreira, Antonio y Antonio Alatorre, eds. *Soledades / Primero sueño*. De Luis de Góngora / Sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Carrera, Elena. "Lovesickness and the Therapy of Desire: Aquinas, *cancionero* Poetry, and Teresa of Avila's 'Muero porque no muero'". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 729-42.
- Cruz, Anne J. "Words Made Flesh: Luisa de Carvajal's Eucharistic Poetry". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 255-69.
- Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.
- Estrada, Oswaldo. "Exploraciones del conocimiento místico en tres romances de sor Juana Inés de la Cruz". *Calíope* 14 (2008): 69-86.
- Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.
- García Valdés, Celsa Carmen. "La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.
- Gasior, Bonnie. "Women' Webs of Dialogic Poetry in Early Modern Spain". *Calíope* 16, 2 (2010): 45-64.
- González Roldán, Aurora. *La poética del llanto en sor Juan Inés de la Cruz*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009.

- Grossi, Verónica. "Apuntes para una lectura intertextual del *Primero Sueño* de Sor Juana y las *Soledades* de Góngora". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": early modern and colonial women's cultural production. A festschrift for Electra Arenal"]: 127-148.
- Illades Aguiar, Gustavo. "Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Illades Aguiar, Gustavo. "Poética del silencio en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*". *Signos Literarios* 7 (2008): 9-38.
- Kirk, Stephanie. "El parto monstruoso: creación y reproducción biológica en la obra de sor Juana Inés de la Cruz". *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 417-33.
- Marín Pina, María del Carmen. "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 239-67.
- Marín Pina, María del Carmen. "Eugenio Bueso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado" [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/marin.htm>], *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier "Mujeres en la literatura. Escritoras"]. Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. Publicación en internet]: 60-81.
- Martín, Adrienne L. "Female Burlesque and the Everyday". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 100-22.
- Millares, S. "Un siglo de poesía para Sor Juana Inés de la Cruz". *Edad de Oro* 29 (2010): 221-38.
- Mujica, Bárbara. *Teresa de Ávila, Lettered Woman*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2009.

- Molina Huete, Belén. "Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen". *Analecta Malacitana* 26 (2009): 123-45.
- Montes Doncel, Rosa Eugenia. "Convenciones del hablante lírico en Luisa de Carvajal: tres personas para un solo sujeto". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 243-56.
- Morcillo Expósito, Guadalupe. "Correspondencia de Dña. Luisa de Carvajal y Mendoza con D. Alonso Carvajal y D. Rodrigo Calderón". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 257-63.
- Navarro Durán, Rosa. "Foreword: El arte de la dificultad en la lírica femenina de los Siglos de Oro". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. xiii-xxiv.
- Neumeister, Sebastian. "Disimulación y rebelión: el 'político silencio' de sor Juana Inés de la Cruz". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 229-39.
- Olivares, Julián. "Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 307-334.
- Olivares, Julián. "Sor María de la Antigua's *Coloquios with Examiners, Editors, Saints, and God*". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 270-92.
- Olivares, Julián. "Vir melancholicus/femina tristis: Towards a Poetics of Women's Loss". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 19-50.

- Olivares, Julián, ed. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age: tras el espejo la musa escribe*. Woodbridge: Tamesis, 2009.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Avances en la anotación del *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz". *Etiópicas* 7 (2011): 64-86.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Juan Eusebio Nieremberg y sor Juana Inés de la Cruz". *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 149-165.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Refracción e imagen emblemática en el *Primero Sueño*, de Sor Juana". *Studi Latinoamericanici/ Estudios Latinoamericanos* 4 (2008): 251-82.
- Ortega Sánchez, Delfín. "El sonido del silencio en la mujer de los tiempos modernos: doña Luisa de Carvajal y Mendoza". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 281-92.
- Osuna, Inmaculada. "Cristobalina Fernández de Alarcón y la poesía de circunstancias". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 123-48.
- Paden, Jeremy. "Eyes Wide Shut: The Paradoxical Hermeneutics of Faith in Sor Juana's Religious Verse". *Calíope* 14, 1 (2008): 95-114.
- Pérez-Amador Adam, Alberto. "De los villancicos verdaderos y apócrifos de sor Juana Inés de la Cruz, puestos en metro músico". *Literatura mexicana* 19 (2008): 159-78.
- Poot Herrera, Sara. "‘Altos superlativos’ ¿o una sor Juana sin mesura?". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 367-86.
- Poot Herrera, Sara. "Nombres propios y de ocasión cerca de Sor Juana". *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 167-84.
- Poot Herrera, Sara. "Pedro de Avendaño, un tercero en conflicto ¿cercano, además, a la *Carta Athenagórica*?". *Fiesta y celebración: discurso*

- y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 263-85.
- Powell, Amanda. ““;Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!”” Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 51-80.
- Powell, Amanda. “Revisiting the Querelle in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting Disturbances of Patriarchy”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “Mujeres alborotadas”: early modern and colonial women’s cultural production. A festschrift for Electra Arenal”]: 211-32.
- Rees, Margaret Ann. “Luisa de Carvajal y Mendoza’s Paradisa Garden, *lectio divina*, and Ignatian Spiritual Exercises”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 763-73.
- Rhodes, Elizabeth. “Gender in the Night: Juan de la Cruz and Cecilia del Nacimiento”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 202-17.
- Rivero, Eliana. “Ambigüedades genéricas: Sor Juana y las fronteras de la crítica”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “Mujeres alborotadas”: early modern and colonial women’s cultural production. A festschrift for Electra Arenal”]: 191-209.
- Rivers, Elias L. “A Note on the Prologue to Sor Juana’s *Sueño*”. *Calíope* 14 (2008): 87-89.
- Romero-Díaz, Nieves. “Poesía femenil en las exequias por Isabel de Borbón: los casos de Leonor de la Cueva y Silva y María Nieto de Aragón”. *Calíope* 16, 2 (2010): 9-43.
- Sabat de Rivers, Georgina. “El discurso lírico de sor Juana: los poemas de cumpleaños”. *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 227-42.
- Sanz Hermida, Jacobo, ed. *Cancionerillo eucarístico de poetisas del Siglo de Oro*. Salamanca: Librería anticuaria Mundus Libri, 2008.

- Schlau, Stacey. "María de San Alberto: Bridging Popular and "High" Spanish Poetic Traditions through the Sacred". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 218-32.
- Schwartz, Lía. "Poems by Cristobalina Fernández de Alarcón in Two Famous Baroque Anthologies: *Primera y Segunda Parte de las Flores de poetas ilustres de España*". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 149-65.
- Sierra, Horacio. *Sanctified Subversives: Righteous and Rebellious Nuns in Early Modern English and Spanish Literature*. Tesis doctoral inédita. University of Florida. 2010.
- Thomas, George Anthony. ""La Décima Musa" and the Classical Tradition: Sor Juana Inés and the Poetry of Empire". *Letras Femeninas* 35, 2 (2009): 255-70.
- Vidal-Parker, David. "Ver y oír la belleza: representación física de la mujer en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz". *Revista Barroco* 5 (2011): s/p.
- Vivalda, Nicolás M. "Sor Juana y el "pernicioso modelo" de Faetón. Lecciones epistemológicas del escarmiento en *Primero sueño*". *Calíope* 16, 2 (2010): 103-125.
- Vollendorf, Lisa. ""Llevar una opinión contraria": the evolution of early modern and colonial women's studies". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": early modern and colonial women's cultural production. A festschrift for Electra Arenal]: 25-42.
- Weber, Alison. "Could Women Write Mystical Poetry? The Literary Daughters of Juan de la Cruz". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 185-201.
- Weber, Alison, ed. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009.
- Whetnall, Jane. "Hipólita de Narváez and the Leander Sonnet Tradition". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 893-909.

Whitenack, Judith. "Ana Abarca de Bolea: Los lucimientos de las mujeres". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 166-82.

Gay Studies

Santana, Miguel Ángel. *Homometrías: representaciones de deseo homosexual en la literatura del Siglo de Oro español*. Tesis doctoral inédita. University of Texas, Austin. 2008.

Géneros poéticos

Arellano, Ignacio y Antonio Lorente Medina, eds. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Madrid: Iberoamericana, 2009.

Barrera, Trinidad. "Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)". *Edad de Oro* 29 (2010): 31-40.

Bègue, Alain. "*Venga en hora buena*": *El villancico de finales del siglo XVII*. Valladolid: Universidad de Valladolid (Fastiginia). En preparación.

Bègue, Alain, ed. *Poesía epidíctica del Siglo de Oro: Poesía de elogio*. Vigo: Academia del Hispanismo (El Parnaso olvidado, 1), 2011.

Bègue, Alain. "Juicio de Paris desde las bodas de Peleo y Tetis, de José Trejo Varona: estudio y edición de una fábula mitológica burlesca de las postrimerías del siglo XVII". *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 277-319.

Bègue, Alain y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*].

Blanco, Mercedes. "El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico". *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce

- Cárdenes. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 11-56.
- Cacho Casal, Rodrigo. "La épica burlesca y los géneros poéticos del Siglo de Oro". *Edad de Oro* 30 (2011): 69-92.
- Caravaggi, Giovanni. "Hacia la invención de la epístola poética en España". *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 139-48.
- Chivite Tortosa, Eduardo. *La sátira contra la mala poesía: antología de poesía satírica del Siglo de Oro*. Córdoba: Berenice, 2008.
- Domínguez Caparrós, José. "De métrica burlesca". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 77-92.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. "Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 143-63.
- Fernández, Teodosio. "Épica culta y barroco hispanoamericano". *Edad de Oro* 29 (2010): 69-84.
- Garrote Bernal, Gaspar. "Espinel en la variedad de la epístola horaciana". *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 329-72.
- Gianesin, Ornella. "La 'Carta embiada de don Hierónimo de Urrea al duque de Sessa sobre la presa del duque de Saxonia'". *El corazón de la Monarquía. La Lombardía in età spagnola*. Ed. Giuseppe Mazzocchi. Pavia: Ibis, 2010. 155-190.
- Jiménez Ruiz, José. "La poesía epistolar de Andrés Rey de Artieda". *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 271-96.
- Lara Garrido, José, ed. *El canon poético de Vicente Espinel: sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Málaga: Analecta Malacitana, 2009.

- Lara Garrido, José, ed. *La epístola poética del Renacimiento español*. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009.
- López Poza, Sagrario. "El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)". *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 821-38.
- Lorente, Antonio. "La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes". *Edad de Oro* 29 (2010): 149-67.
- Mañero Lozano, David. "Del concepto de "decoro" a la "teoría de los estilos": consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro". *Bulletin hispanique* 111 (2009): 357-85.
- Martos Pérez, María D. "La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la "Silva al elemento del aire" de Agustín de Tejada Páez.". *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 69-108.
- Molina Huete, Belén. "Para una cronología de la epístola poética del Siglo de Oro". *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 373-93.
- Molina Huete, Belén. "De rarezas y chanzas (I): la *Fábula burlesca de Apolo y Leucótoe* por Juan de Matos Fragoso". *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 189-210.
- Navascués, Javier de. "Lo que cantó Sor Juana a los reyes de España: loas en celebración de los cumpleaños reales". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 123-140.
- Núñez Rivera, Valentín. "Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas de Camoens*)". *Edad de Oro* 30 (2011): 179-206.

Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.

Olivares, Julián. “Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 307-334.

Osuna, Inmaculada. “La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 109-28.

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “La *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre como poemario pastoril: visión de conjunto”. *Criticón* 105 (2009): 85-116.

Ponce Cárdenas, Jesús. “Delicaturas y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 173-210.

Ponce Cárdenas, Jesús. “De un epílio inédito y un poeta desconocido: Céfalo y Procris, de Antonio Cuadrado Maldonado”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 151-88.

Ponce Cárdenas, Jesús. “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. *eHumanista* 15 (2010): 176-208.

Ponce Cárdenas, Jesús. “Formas breves y géneros epideícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo de los marqueses de Ayamonte”. *Romanische Forschungen* 122 (2010): 183-219.

- Rico García, José Manuel. "La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620". *Rassegna Iberistica* 90 (2009): 27-41.
- Rivers, Elias L. "The Horatian Epistle and Its Introduction into Spanish Literature". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Rivers, Elias L. "Problems of Genre in Golden Age Poetry". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Romanos, Melchora. "Lecturas sobre el género de las *Soledades* y el estatuto teórico de la poesía áurea". *Celehis* 19 (2008): 81-96.
- Roses, Joaquín. "La *Grandeza mexicana*: ámbito y orbe de un poema descriptivo". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 227-54.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 269-303.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Un 'Subido modo poético': La lírica sacra de Pedro de Espinosa". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 277-306.
- Torres, Isabel. "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 91-106.
- Rivers, Elias L. "Genres and Voices in the *Viaje del Parnaso*". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Vélez Sainz, Julio. "La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.

Hispanismo

- Azaustre, Antonio y Santiago Fernández Mosquera, “Panorama y perspectivas de los estudios sobre literatura española áurea”. *Ínsula* 739-740 (2008): 1.
- Cacho, Rodrigo. “Los estudios del Siglo de Oro en el Reino Unido e Irlanda”. *Ínsula* 739-740 (2008): 17-19.
- Chen, Kaixian. “La literatura del Siglo de Oro de España en China”. *Ínsula* 739-740 (2008): 4.
- Ehrlicher, Hanno. “Quevedo en Alemania”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 95-111.
- Fernández, Jaime. “El Siglo de Oro de España en Japón”. *Ínsula* 739-740 (2008): 25-26.
- García Aguilar, Ignacio. “Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)”. *Etiópicas* 5 (2009): 88-161.
- Garrote Bernal, Gaspar. “Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía del Siglo de Oro. (Generalidades; Garcilaso y la primera promoción)”. *AnMal Electrónica* 28 (2010).
- Gómez Canseco, Luis y Valentín Núñez Rivera. “Estudios literarios en torno al Siglo de Oro”. *Ínsula* 771 (2011): 14-15.
- González, Aurelio, “Los Siglos de Oro e Iberoamérica”. *Ínsula* 739-740 (2008): 22-23.
- Marañón Ripoll, Miguel. “Internet y los estudios áureos”. *Ínsula* 739-740 (2008): 28-30.
- Maurya, Vibha. “El Siglo de Oro y su recepción en India”. *Ínsula* 739-740 (2008): 26-28.
- Nider, Valentina. “Relaciones histórico-literarias entre Italia y España en el Siglo de Oro”. *Ínsula* 739-740 (2008): 14-16.
- Rico García, José Manuel. “Apuntes sobre el estado actual de los estudios de la lírica áurea”. *Ínsula* 739-740 (2008): 8-10.
- Roig Miranda, Marie. “Estado de los estudios sobre el Siglo de Oro en Francia y Bélgica”. *Ínsula* 739-740 (2008): 12-14.

- Roig Miranda, Marie. "La recepción de Quevedo en Francia". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 235-61.
- Schwartz, Lía. "La cultura áurea desde el hispanismo norteamericano: nuevas perspectivas críticas". *Ínsula* 739-740 (2008): 20-22.
- Suárez, Juan Luis. "Los estudios del Siglo de Oro en Canadá". *Ínsula* 739-740 (2008): 19-20.
- Strosetzki, Christoph. "Investigaciones acerca de la literatura española del Siglo de Oro en Alemania (2003-2007)". *Ínsula* 739-740 (2008): 11-12.
- Ulla Lorenzo, Alejandra. "Nuevas tecnologías y literatura áurea: recursos y herramientas". *Ínsula* 739-740 (2008): 30-32.
- Vollendorf, Lisa. "'Llevar una opinión contraria': The Evolution of Early Modern and Colonial Women's Studies". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": *Early Modern and Colonial Women's Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal*]: 25-42.

Historia y poesía

- Sánchez Jiménez, Antonio. "Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea*". *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-52.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-90.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "'Muy contrario a la verdad': los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-80.
- Shields, David S. "Sons of the Dragon; or, The English Hero Revived". *Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities*. Ed. Ralph Bauer y José Antonio Mazzotti. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009. 101-17.

Wright, Elizabeth R. "From Drake to Draque: An Elizabethan Hero with a Spanish Accent". *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604*. Ed. Anne J. Cruz. Aldershot: Ashgate, 2008. 30-38.

Imagología

Fernández Mosquera, Santiago. "El 'otro' como definidor del 'yo' en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica". *RILCE* 26 (2010): 52-61.

El libro de poemas

Alonso Veloso, María José. "La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y contenido de la 'Musa décima'". *La Perinola* 12 (2008): 269-334.

Álvarez Amo, Francisco Javier. "Poesía y géneros editoriales entre dos siglos". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 313-29.

Amselem-Szende, Line. "Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan Luque (Lisboa, 1608). *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*". Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 71-90.

Baranda Leturio, Nieves. "Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo. Deslindes preliminares". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 269-96.

Barbu, Lucia Gabriela. "Introspección, racionalidad y expresión mística en las *Rimas sacras* de Lope de Vega". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH; 2009. 59-69.

Cabello Porras, Gregorio. "Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la 'nueva lengua poética'". *Dicenda* 26 (2008): 5-61.

- Campa, Mariano de la. “La edición de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 41-58.
- Carreño, Antonio. ““Amor de Dios en portugués sentido”: Las *Rimas sacras*, de Lope de Vega”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 49-78.
- Dadson, Trevor. *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Leonardo de Argensola*. Zaragoza: Fundación Fernando el Católico, 2010.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina”. *Archivo Hispalense* 276-278 (2008): 157-68.
- Di Stefano, Giuseppe. “El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad. Tres calas y algunos sondeos”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 129-162.
- Estévez Molinero, Ángel. ““Licencia de imprimir damos”: libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 43-67.
- Gallego Zarzosa, Alicia. ““Heráclito cristiano”: la construcción del arrepentimiento”. *La Perinola* 13 (2009): 249-61.
- García Aguilar, Ignacio. “De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 241-67.
- García Aguilar, Ignacio. “Trocar el libro por la baraja: eutrapelia y poemario impreso”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 103-128.
- García Aguilar, Ignacio. *Poesía y edición en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2009.

- Güell, Mónica. "Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder". *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 19-36.
- Hidalgo, José Manuel. "La doctrina agustiniana de doce sonetos en las *Rimas sacras* de Lope de Vega". *Calíope* 15 (2009): 39-62.
- Leahy, Chad. "Entre Lope y Padecopeo: la traducción en los *Soliloquios amorosos*". *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 73-92.
- López Fonseca, Antonio. "Tradición clásica en el *Laurel de Apolo* de Lope de Vega". *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos* 29 (2009): 121-44.
- Marín Pina, María del Carmen. "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 239-67.
- Moll, Jaime. "Sobre la historia de la primera edición de *Las obras* de Jorge de Montemayor". *Voz y Letra* 19 (2008): 3-7.
- Osuna, Inmaculada y Víctor Infantes. "Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 163-238.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad. "La *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre como poemario pastoril: visión de conjunto". *Criticón* 105 (2009): 85-116.
- Ruiz Pérez, Pedro. "La edición zaragozana a mediados del siglo XVII y la sistematización del libro de poesía". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 69-101.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700). *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*". Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 109-24.

- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Ruiz Pérez, Pedro, ed. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*].
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas’: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.
- Torres, Isabel. “Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 273-88.
- Torres, Isabel. “Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 91-106.

Manuscrito, impreso, edición

- Alatorre, Antonio. “Hacia una edición crítica de sor Juana (apéndice)”. *Nueva revista de filología hispánica* 57 (2009): 777-82.
- Alonso Veloso, María José. “La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y contenido de la ‘Musa décima’”. *La Perinola* 12 (2008): 269-334.
- Amselem-Szende, Line. “Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan Luque (Lisboa, 1608). *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 71-90.
- Arredondo, María Soledad, Pierre Civil y Michel Moner, eds. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2009.
- Baranda Leturio, Nieves. “Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo. Deslindes preliminares”. *Bulletin*

- Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 269-96.
- Baras Escolá, Alfredo. “Un romancero desconocido: *Flor de varios romances nvevos. Primera, segunda y tercera parte* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591)”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 5-35.
- Bègue, Alain. “De leyes y poetas. La poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII)”. *Paratextos en la Literatura Española (siglos XV-XVII)*. Ed. Pierre Civil, Michel Moner y María Soledad Arredondo. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 91-107.
- Bermejo, José B. “La tecnología de impresión en el Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 7-18.
- Blecua, Alberto. “Defensa e ilustración de la crítica textual”. *Edad de Oro* 28 (2009): 19-28.
- Botta, Patrizia. “Problemas filológicos de un texto impreso”. *Edad de Oro* 28 (2009): 29-40.
- Buiguès, Jean-Marc. “Los anuncios de impresos poéticos en la *Gaceta de Madrid*”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 331-66.
- Cacho, María Teresa. *Manuscritos hispánicos de las Bibliotecas de Parma y Bolonia*. Kassel: Reichenberger, 2009. Campa, Mariano de la. “La edición de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 41-58.
- Campa, Mariano de la. “La edición de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 41-58.
- Canet, José Luis. “Algunas reflexiones sobre el proceso de edición en el siglo XVI y la bibliografía textual”. *Edad de Oro* 28 (2009): 59-72.
- Carreira, Antonio. “El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 37-48.
- Cid, J. Antonio. “Paratextos “interliminares” en el Romancero viejo y tradicional. Esteríbillos, invocaciones y responderes”. *Paratextos en*

- la literatura española (siglos XV-XVII). Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 3-18.
- Cruz, Anne J. "Teresa Guerra, poeta entre el Barroco y la Ilustración". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 297-312.
- Dadson, Trevor J. "La difusión de la poesía española impresa en el siglo XVII". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 13-42.
- Dadson, Trevor J. "La imprenta manual y los textos poéticos". *Edad de Oro* 28 (2009): 73-104.
- Dadson, Trevor J. *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Leonardo de Argensola*. Zaragoza: Fundación Fernando el Católico, 2010.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Díaz de Rivas, Anotaciones y defensas a la 'Primera Soledad', nota 198: algunas claves de la poética gongorina". *Lo real imaginado, soñado, creado. Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Ed. Begoña Regueiro Salgado y Ana María Rodríguez. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 107-17.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina". *Archivo Hispalense* 276-278 (2008): 157-68.
- Di Stefano, Giuseppe. "El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad. Tres calas y algunos sondeos". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 129-162.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII". *RILCE* 26 (2010): 303-24.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)". *RILCE* 25 (2009): 256-318.

- Elia, Paola. "Ecdótica y hermenéutica: el problema de la censura en la transmisión de la *Llama de san Juan de la Cruz*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 253-62.
- Estévez Molinero, Ángel. ““Licencia de imprimir damos”: libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 43-67.
- Étienvre, Françoise. “Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 183-98.
- García Aguilar, Ignacio. “De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 241-67.
- García Aguilar, Ignacio. “Tras el Parnaso (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 61-76.
- García Aguilar, Ignacio. “Trocarse el libro por la baraja: eutrapelia y poemario impreso”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 103-128.
- García Aguilar, Ignacio. *Poesía y edición en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2009.
- Güell, Mónica. “Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 19-36.
- Jauralde Pou, Pablo, Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, eds. *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*. Madrid: Castalia, 2010.

Jauralde Pou, Pablo, Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, eds. *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*. Madrid: Castalia, 2009.

Marín Cepeda, Patricia. "Sobre una obra áurea que no obtuvo licencia de impresión. Noticia y edición de los sonetos perdidos de Gálvez de Montalvo, del *Libro de la pasión*, hallados en el manuscrito corsiniano 970 de la Biblioteca de la Accademia Nazionale dei Lincei". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 333-42.

Marín Pina, María del Carmen. "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 239-67.

Molina Huete, Belén. "Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen". *Analecta Malacitana* 26 (2009a): 123-45.

Moll, Jaime. "Sobre la historia de la primera edición de *Las obras de Jorge de Montemayor*". *Voz y Letra* 19 (2008): 3-7.

Montero, Juan. "El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice topográfico". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 343-54.

Montero, Juan. "Las antologías poéticas en el siglo XVII: la "Flor de diversa poesía" de Miguel de Madrigal (Valladolid, 1605)". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 215-40.

Montero, Juan. "Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero general* (Valladolid, 1605). Estudio general". *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 253-263.

- Morata Pérez, Jesús M. "Una antología poética en la muerte del obispo Juan Alonso Moscoso (1614), con un soneto de Luis Martín de la Plaza adaptado para sus funerales". *AnMal Electrónica* 30 (2011): 91-140.
- Núñez Rivera, Valentín. "Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 21-48.
- Osuna, Inmaculada y Víctor Infantes. "Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 163-238.
- Osuna, Inmaculada. "Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias en Granada en la segunda mitad del siglo XVII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 77-107.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Amarilis, égloga*. 1633. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla la Mancha, 2010.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Rey, Alfonso. "Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (III)". *La Perinola* 12 (2008): 367-72.
- Ruiz Pérez, Pedro. "La edición zaragozana a mediados del siglo XVII y la sistematización del libro de poesía". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 69-101.
- Ruiz Pérez, Pedro. "El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones: poesía, imperio y ciudad*". *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*. Ed. Eugenia Fosalba y Carlos Vaillo. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. 117-45.
- Ruiz Pérez, Pedro. "'El riesgo que corren los que comunican sus escritos con el vulgo': las encrucijadas de Juan de la Cueva". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María

- Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 515-35.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700). *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 109-24.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*. Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 49-70.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700). *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 109-24.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Ruiz Pérez, Pedro, ed. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*].
- Seroussi, Edwin. *Incipitario sefardí: el cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos XV-XIX)*. Con la colaboración de Rivka Havassy y la participación de Paloma Díaz-Mas et al. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.
- Thomas, Werner. “La infraestructura de la globalización: la imprenta flamenca y la construcción del imperio hispánico en América”. *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 45-72.
- Vega, María José. “Idea de la épica en la España del Quinientos”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 103-36.
- Vilà, Lara y Marcela Londoño. “La teoría de la épica en España. Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607)”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed.

María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 271-312.

Material Studies

- Alvar-Ezquerra, Alfredo. "Comer y 'ser' en la corte del rey católico. Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 295-320.
- Bass, Laura S. y Amanda Wunder. "The Veiled Ladies of the Early Modern Spanish World: Seduction and Scandal in Seville, Madrid, and Lima". *Hispanic Review* 77 (2009): 97-144.
- Fernández Mosquera, Santiago. "El tabaco en el XVII: entre lo cotidiano y lo literario. La paradoja del 'doctor tabaco' en Quevedo y el entremés *El médico del tabaco*". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 321-37.
- Fuchs, Barbara. *Exotic Nation: Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2009.
- García García, Bernardo. "Regalos diplomáticos y bienes suntuarios en la corte española (1580-1665)". *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 213-51.
- García Santo-Tomás, Enrique. "Outside Bets: Disciplining Gamblers in Early Modern Spain". *Hispanic Review* 77 (2009): 147-64.
- García Santo-Tomás, Enrique, ed. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- López Álvarez, Alejandro. "Los vehículos representativos en la configuración de la corte virreinal: México y Lima, 1590-1700". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*.

- Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 269-91.
- Rivers, Elias L. "Nature, Arte and Science in Spanish Poetry of the Renaissance". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Días lúdicos: juego, ocio y literatura". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 35-58.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora". *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 191-210.

Música y poesía

- Barrio Olano, José Ignacio. "Más sobre 'convertido en viola' en *Oda a la Flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 43-48.
- Delahaye-Grélois, Séverine. "Horacio cristiano. El *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León". *Criticón* 107 (2009): 93-103.
- Josa, Lola y Mariano Lambea. *Manojo de poesía musical de Nueva York: (The Hispanic Society of America)*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- Lambea, Mariano y Lola Josa. *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*. Vol. III. Madrid: Sociedad Española de Musicología/CSIC, 2011.
- Lambea, Mariano y Lola Josa, eds. *Libro de tonos humanos (1655-1656)*. Vol. IV. Madrid: CSIC, 2010.
- Llergo, Eva. "Villancicos paralitúrgicos navideños y coplas para cantar en Navidad: diferencias y semejanzas en el curso de una tradición".

Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro.
 Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo.
 Madrid: Visor, 2010. 391-412.

Llopis, Nuria y Celia Martín, eds. *Tonos humanos a solo con acompañamiento de arpa: Concordancias entre el manuscrito 2478 de la Biblioteca Nacional de España y el manuscrito Sutro, SMMS-M1, de la Biblioteca Sutro de San Francisco, California*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2009.

Ortiz, Mario A. "Mysticism and Early Modern Musical-Cosmological Paradigms". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 247-57.

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

Pérez Ruano, Fernando. "Música, canto y danza en torno al *Arte nuevo de hacer comedias*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 807-16.

Vélez Sainz, Julio. "La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.

Pedagogía y poesía

Darst, David H. "Teaching Luis de León's Mystical Poetry as Pilgrimage". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 240-46.

Griffin, Nigel, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson, eds. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Woodbridge, England: Tamesis, 2008.

- Mancing, Howard. "Reading 'Noche oscura' Twice". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 202-207.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del "monstruo de la naturaleza"*. Madrid: EDAF, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Vida y literatura*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008.
- Ruiz Casanova, José Francisco. "Canon y teaching anthologies: en torno a la enseñanza de la poesía y la pervivencia de ambas". *Signa* 18 (2009): 115-28.
- Samson, Alexander y Jonathan Thacker, eds. *A Companion to Lope de Vega*. Woodbridge: Tamesis, 2008.
- Weber, Alison, ed. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009.

Pervivencias

- Arellano Ayuso, Ignacio, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds. *Lope de Vega, maestro del 27: (antología poética del Fénix publicada por "Cruz y Raya" en 1935)*. Pamplona: GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra) / Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.
- Calvo Carilla, José Luis. "Quevedo en la encrucijada literaria y estética de los años veinte". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 21-36.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. "El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 185-96.

- Chemris, Crystal. "Continuities of Góngora in Darío's Swan Poems: On the Poetics of Rape, Colonialism, and Modernity". *Calíope* 16, 2 (2010): 83-102.
- Cózar, Rafael de. "La fusión de las artes. Del Barroco a la Modernidad". *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008*. Ed. José María Díez Borque y José Paulino Ayuso. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. 17-35.
- Díez Borque, José María y José Paulino Ayuso. *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.
- Ehrlicher, Hanno. "Quevedo en Alemania". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 95-111.
- Escarpín Gual, Montserrat. "Garcilaso de la Vega y Pedro Salinas: *la voz a ti debida*". *Revista de literatura* 70 (2008): 553-75.
- Fabry, Geneviève. "Hadewijch y santa Teresa en la poesía de Gelman: la enunciación como lugar utópico". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 195-205.
- Fernández, Teodosio. "Lectura surrealista del Barroco: Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 95-122.
- García-Bryce, Ariadna. "Borges criollista y clásico: cambio y continuidad en su lectura de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 113-30.
- Gorga López, Gemma. "Ecos sanjuanistas en la poesía última de Clara Janés". *Dicenda* 27 (2009): 83-100.
- Gutiérrez, Carlos M. "Quevedo y los poetas norteamericanos contemporáneos". *La Perinola* 14 (2010): 259-73.
- Künstler-Langner, Danuta. "Influences of Spanish Mysticism in Polish Baroque Poetry and Culture". *La cultura del barroco español*

- e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 201-05.
- Lara Garrido, José. “Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 97-117.
- Lara Garrido, José. “Prolegómenos para una relección de las *Poesías selectas castellanas* (1807-1833) de Quintana”. *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*. Ed. Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave. Madrid: Iberoamericana, 2009. 65-134.
- Lara Garrido, José. “Materiales para una arqueología de la literatura española del Siglo de Oro. II. Las *Observaciones a las Poesías castellanas* (Madrid, 1830) de Manuel José Quintana”. *Analecta Malacitana* 31 (2008): 152-274.
- Mata Induráin, Carlos. “Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el *Arte nuevo* al fondo”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 119-43.
- Mercado García, Leticia. “‘Postrer ruido’: el homenaje de Blas de Otero a Francisco de Quevedo”. *MLN* 125 (2010): 391-405.
- McGrath, David. “Lope as Icon”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 269-84.
- Millares, Selena. “Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz”. *Edad de Oro* 29 (2010): 221-38.
- Patrício, Germán de. “Recepción diacrónica de Quevedo: manipulador manipulado, símbolo colectivo”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 191-234.
- Pérez Cuenca, Isabel. “Recepción y transmisión de la obra literaria de los hermanos Argensola (siglos XVIII y XIX)”. *Argensola* 119 (2009): 265-321.

Pérez Magallón, Jesús. “Góngora y su ambigua apropiación en el tiempo de los novatores”. *Criticón* 103-104 (2008): 119-30.

La Perinola 15 (2011) [Ejemplar monográfico sobre *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*].

Profeti, Maria Grazia. “El *Arte nuevo* y el Siglo de las Luces”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 69-86.

Rivero Iglesias, Carmen. “Lessing y el *Arte nuevo de hacer comedias* en la Alemania del siglo XVIII”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 845-56.

Rodríguez Cuadros, Evangelina. “Ortega y los dos teatros: a propósito del *Arte nuevo*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 87-110.

Roig Miranda, Marie. “La recepción de Quevedo en Francia”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 235-61.

Santonja, Gonzalo. “El mundo por montera de *Cruz y Raya*”. *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 9-40.

Pintura (artes gráficas) y poesía

- Agudo Romeo, María del Mar. "Animales, monstruos y plantas, símbolos de la mujer en la literatura emblemática". *Antiguos y modernos: presencias clásicas, de la Antigüedad al siglo XXI*. Ed. Mª Teresa Muñoz García de Iturrospe. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2009. 175-216.
- Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina "La emblemática en las imágenes jesuitas novohispanas del templo de la Santísima Trinidad en Guanajuato". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 139-50.
- Aldama Roy, Ana Mª. "El símbolo político del nogal en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 151-66.
- Alonso Rey, Mª Dolores. "Pobreza y riqueza en los libros de emblemas españoles". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 185-202.
- Andrés, Gabriel. "Estrategias de emblematización de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano". *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 9-25.
- Antón, Beatriz. "La elocuencia en los libros de emblemas latinos de los siglos XVI y XVII". *Quaderns de Filología* 69 (2009) [número especial: *Litterae Humaniores. Del Renacimiento a la Ilustración. Homenaje al profesor José María Estellés*. Ed José María Maestre Maestre, Jordi Pérez Durà y Ferrán Grau]: 39-58.
- Antón, Beatriz. "Los *Emblemata centum regio politica* (Madrid, 1653) de Juan de Solórzano". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 249-68.
- Aranda, María. "Hypotypose et "spectacle inhumain": un sonnet descriptif de Lope de Vega, au triomphe de Judith". *Description et fiction de*

Jean de La Croix à Vargas Llosa: l'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive. Ed. María Aranda, 2008. Rennes: Université de Rennes, 2008. 109-116.

Arellano, Ignacio y María Gabriela Torres Olleta. “Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 27-51.

Arellano, Ignacio y Ana Martínez Pereira, ed. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Madrid: Iberoamericana, 2010.

Arredondo, María Soledad. “El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro”. *Anales de Historia del Arte* (volumen extraordinario) (2008): 151-69.

Artois, Florence d'. “Images et genre: De la fonction des images dans deux épopies tragiques de Lope de Vega: *La Jerusalén conquistada, La corona trágica*”. *Pouvoirs de l'image aux XVe, XVIe et XVIIe siècles: Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*. Ed. Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie y Monique Vénuat. Clermont-Ferrand: U Blaise Pascal; 2009. 471-96.

Audubert, Rosa C. “Intertextualidad, urdimbre y trama en la *Égloga III* de Garcilaso y *Las Hilanderas de Velázquez*”. *Lemir* 13 (2009): 347-73.

Azanza López, José Javier. “Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como “exempla” en la oratoria sagrada”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 71-100.

Barrio Olano, José Ignacio. “Más sobre ‘convertido en viola’ en *Oda a la Flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 43-48.

Béhar, Roland. “Visualidad y Barroco: Góngora”. *Congreso Internacional Andalucía Barroca (Literatura, Música y Fiesta)*. Ed. A. J. Morales y R. Camacho Martínez. Vol. 3. Sevilla: Junta de Andalucía, 2009. 17-30.

- Blanco, Mercedes. "Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 101-32.
- Bouzy, Christian. "De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana". *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. pp. 127-46.
- Daly, Peter M. "Estudios de emblemática: Logros y retos". *Relaciones: Estudios de historia y sociedad* 30 (2009): 21-55.
- de Armas, Frederick A. "Adonis y Venus: Hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega". *Hacia la tragedia áurea: Lecturas para un nuevo milenio*. Ed. Frederick A. De Armas, Luciano García Lorenzo y Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2008. 97-115.
- de Armas, Frederick A. "Lope de Vega's Speaking Pictures: Tantalizing Titians and Forbidden Michelangelos in *La quinta de Florencia*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 171-82.
- Díez Borque, José María y José Paulino Ayuso. *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.
- Fernández López, Jorge. "Virtuosa eloquentia: retórica y moral de la emblemática hispana". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 623-40.
- Fernández Rodríguez, Natalia. "“Tú exenta, en fin, de las comunes leyes...”: Lope, abogado de la pintura". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 53-74.
- Fisher, Tyler. "Imagining Lope's Lyric Poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 63-77.

- García Mahíques, Rafael y Vicente Francesc Zuriaga Senent, eds. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.* 2 vols. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008.
- Garzelli, Beatrice. *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo.* Pisa: Biblioteca di Studi Spanici, 2008.
- Leahy, Chad. “*Legant prius et postea despiciant: Lope y san Jerónimo en la portada de la Jerusalén conquistada*”. *Criticón* 106 (2009): 57-71.
- López Poza, Sagrario. “La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro.* Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 235-62.
- López Poza, Sagrario. “Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII”. *Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno.* Ed. Lina Bolzoni y Silvia Volterrani. Pisa: Normale, 2008. 371-419.
- Martínez Sobrino, Alejandro. “Pervivencia de la Antigüedad clásica en la emblemática hispánica. El caso de las *Saturae* de Persio en las *Empresas morales* de Juan de Borja”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.* Ed. Rafael García Mahíques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 1063-72.
- Martos Pérez, María D. “Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro.* Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 207-33.
- Mayers, Kathryn. “American Artifice: Ideology and Ekphrasis in the *Poema Heroico a san Ignacio de Loyola*”. *Hispanofila* 155 (2009): 1-19.
- Mayers, Kathryn. “Counter-Reformation Visuality and the Animated Icons of Hernando Domínguez Camargo’s *Poema heroico*”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 119-140.

- McGrath, David. "Lope as Icon". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 269-84.
- McVay, Ted E. "The Kings of Aragon in Oil and Ink: Iconotextual Representation, Pseudo-Ekphrastic Visualization, and Political Revisioning". *Revista Barroco* 5 (2010): s/p.
- Noble-Wood, Oliver. *The Representation of the Myth of Mars, Venus and Vulcan in the Poetry and Painting of the Golden Age of Spain*. Tesis doctoral inédita. St. Anne's College (University of Oxford). 2008.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Refracción e imagen emblemática en el *Primero Sueño*, de Sor Juana". *Studi Latinoamericanici/ Estudios Latinoamericanos* 4 (2008): 251-82.
- Osuna, Inmaculada. "Cultura simbólica y representación en la convocatoria de justas poéticas en el siglo XVII". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 463-88.
- Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío. "Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 323-49.
- Pelegrí y Girón, Mercedes. "Velázquez y su mundo". *Ab Initio* 2 (2011): 111-34.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo". *Criticón* 106 (2009): 99-146.
- Ponce Cárdenas, Jesús, ed. *Fábula de Polifemo y Galatea*. De Luis de Góngora. Madrid: Cátedra, 2010.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "Ars vs. Natura: Lope de Vega y Juan van der Hamen de León". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy. Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Eds. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 27-43.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de

Vega y Luis de Góngora". *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 191-210.

Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega”. *Neophilologus* 93 (2009): 69-80.

Sánchez Jiménez, Antonio. “Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles”. *Hispania Félix* 1 (2010): 39-65.

Sánchez Jiménez, Antonio. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011.

Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010.

Sánchez Jiménez, Antonio y Julián Olivares. “Lope de Vega y el Greco: *ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 21-41.

Thompson, Colin. “Seeing the Unseen: The Representation of Visions in Golden Age Painting and Writing”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 797-809.

Trambaioli, Marcella. “Lope *in fabula*: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de su teatro cortesano”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Ed. José María Díez Borque, Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 537-63.

Poesía sacra

Aladro, Jordi y Alicia Colombí de Monguió. “Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 99-134.

Alonso, Álvaro, ed. *Poesía narrativa religiosa*. De Diego Ramírez Pagán. Málaga, Universidad de Málaga, 2010.

- Amselem-Szende, Line. "Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan Luque (Lisboa, 1608)". *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 71-90.
- Andrés, Gabriel. "Estrategias de emblemática de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano". *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 9-25.
- Andrés Martín, Ofelia-Eugenio. "Oda a Salinas, paradigma literario de la gnosis cognoscitiva bruniana". *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 34 (2009): 331-47.
- Aranda, María. "Hypotypose et 'spectacle inhumain': un sonnet descriptif de Lope de Vega, au triomphe de Judith". *Description et fiction de Jean de La Croix à Vargas Llosa: l'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*. Ed. María Aranda, 2008. Rennes: Université de Rennes, 2008. 109-116.
- Antón, Beatriz. "Benito Arias Montano, emblemático". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 13-36.
- Arellano Ayuso, Ignacio. "Las fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro". *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009. 195-225.
- Arellano Ayuso, Ignacio. "Vive le roy! El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622)". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 9-33.
- Arellano Ayuso, Ignacio. "América en las fiestas jesuitas: celebraciones de san Ignacio y san Francisco Javier". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008): 53-86.
- Arellano Ayuso, Ignacio y María Gabriela Torres Olleta. "Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas". *Emblemática y religión en la*

- Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 27-51.
- Arellano, Ignacio y Ana Martínez Pereira, ed. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Arellano, Ignacio y Ruth Fine, eds. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Arenal, Electa. “Sex and Class in the Seventeenth-Century Cloister: Sor Marcela de San Felix’s Love Poems to God”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 233-54.
- Baranda Leturio, Nieves. “Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo. Deslindes preliminares”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 269-96.
- Barbu, Lucia Gabriela. “Introspección, racionalidad y expresión mística en las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH; 2009. 59-69.
- Bègue, Alain. *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*. 4 vols. Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- Béhar, Roland. “Virgilio, San Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530)”. *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 57-92.
- Borrego, Esther. “Las celebraciones madrileñas a la beatificación de Rosa de Lima (1668): una simbiosis perfecta de iconos, textos y partituras”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 133-77.
- Bouzy, Christian. “De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. pp. 127-46.

- Bultman, Dana. "Comparing Humanist and Mystical Understanding in Luis de León's 'Noche serena' and John of the Cross 'La noche oscura'". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 232-39.
- Caro Bragado, David. "Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacro-profano". *Dicenda* 27 (2009): 159-68.
- Carreño, Antonio. "“Amor de Dios en portugués sentido”: Las *Rimas sacras*, de Lope de Vega". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 49-78.
- Carrera, Elena. "Lovesickness adn the Therapy of Desire: Aquinas, *cancionero* Poetry, and Teresa of Avila's 'Muero porque no muero'". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 729-42.
- Carro Carbajal, Eva Belén. "En torno a la edición de los pliegos poéticos religiosos del siglo XVI". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 197-204.
- Chiappini, Gaetano. "Algunas notas sobre el romance 'A nuestra señora en su nacimiento', de Francisco de Quevedo". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 225-240.
- Childers, William. "Spanish Mysticism and the Islamic Tradition". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 57-66.
- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega and 'Las lágrimas de la Magdalena': An Erotic Conversion". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sambrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 49-58.
- Ciceri, Marcella, trad. *La notte più felice dell'aurora. Poesie*. De san Juan de la Cruz. Venecia: Marsilio, 2009.

- Cobos, Mercedes. "Sobre quién fueron los premiados o lo que Lope no nos contó sobre la famosa justa poética por la beatificación de san Isidro". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 217-24.
- Collins, Marsha S. "The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)". *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 293-322.
- Contamina, Sandra. "L'illusion descriptive dans la *Cantique spirituel* de Jean de la Croix". *Description et fiction. De Jean de la Croix à Vargas Llosa. L'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive.* Ed. M. Aranda. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008. 97-108.
- Cruz, Anne J. "Words Made Flesh: Luisa de Carvajal's Eucharistic Poetry". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe.* Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 255-69.
- Darst, David H. "Teaching Luis de León's Mystical Poetry as Pilgrimage". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics.* Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 240-46.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío.* Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 165-79.
- Delahaye-Grélois, Séverine. "Horacio cristiano. El *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León". *Criticón* 107 (2009): 93-103.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas.* De san Juan de la Cruz. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas.* De santa Teresa de Jesús. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009.

- Domínguez-Navarro, David. "De *Yerushalayim* a Roma: *Cantar de los Cantares* e intertextualidad cristiana en *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz". *Lemir* 15 (2011): 171-84.
- Echavarren, Arturo. "La catábasis en el *Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666) de Domínguez Camargo: análisis literario y mitográfico". *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 67-88.
- Echavarren, Arturo. "'Oficio de centellas'. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo". *Criticón* 109 (2010): 5-37.
- Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.
- Eichmann, Andrés. "Voces y plumas que el aire tributa. Una muestra de poesía mariana en Charca". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 367-408.
- Eichmann Oehrli, Andrés, ed. *Cancionero mariano de Charcas*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Elia, Paola y Paolo Tanganelly, ed. *Llama de amor viva*. Módena: Mucchi, 2008.
- Estrada, Oswaldo. "Exploraciones del conocimiento místico en tres romances de sor Juana Inés de la Cruz". *Calíope* 14 (2008): 69-86.
- Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.
- Gallego Zarzosa, Alicia. ""Heráclito cristiano": la construcción del arrepentimiento". *La Perinola* 13 (2009): 249-61.
- Galván, Luis. "Meditación y semiología en *Heráclito cristiano*, de Quevedo". *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 163-192.
- García Aguilar, Ignacio. "Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI". *Edad de Oro* 30 (2011): 93-124.

- García Valdés, Celsa Carmen. “La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.
- Girón Negrón, Luis M. “‘Mi alma tuvo sed de ti....’: san Juan de la Cruz y sus dos versiones del Psalmo 62[63], 2”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 207-40.
- Gómez Canseco, Luis. “Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano”. *Edad de Oro* 27 (2008): 127-45.
- González Maya, Juan C. “Las jácaras a lo divino: un inédito de Cáncer y Velasco”. *Revista de Literatura* 71 (2009): 235-56.
- Herrera, Arnulfo. “La ley de Moisés en un certamen poético del siglo XVI”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 291-304.
- Hidalgo, José Manuel. “La doctrina agustiniana de doce sonetos en las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. *Calíope* 15 (2009): 39-62.
- Hopkins Rodríguez, Eduardo. “Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 409-20.
- Illades Aguiar, Gustavo. “Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Kramer-Hellinx, Nechama. “La inspiración de la Biblia y de la liturgia en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 319-38.
- Lezcano Tosca, Hugo. “San Agustín en la literatura religiosa de Lope”. *Criticón* 107 (2009): 137-50.
- Llergo Ojalvo, Eva. “Carlos II en los villancicos paralitúrgicos del siglo XVII”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds.

- Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 307-322.
- Llergo Ojalvo, Eva. "Villancicos paralitúrgicos navideños y coplas para cantar en Navidad: diferencias y semejanzas en el curso de una tradición". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 391-412.
- López Grigera, Luisa. "Notas sobre el *Poema heroico a Christo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 241-56.
- López Quero, Salvador. "Estructura literaria de las 'Canciones entre el Alma y el Esposo' de Juan de la Cruz: la búsqueda ansiosa". *Criticón* 105 (2009): 59-84.
- Mancing, Howard. "Reading 'Noche oscura' Twice". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 202-207.
- Marín Cepeda, Patricia. "Sobre una obra áurea que no obtuvo licencia de impresión. Noticia y edición de los sonetos perdidos de Gálvez de Montalvo, del *Libro de la pasión*, hallados en el manuscrito corsiniano 970 de la Biblioteca de la Accademia Nazionale dei Lincei". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 333-42.
- Mayers, Kathryn. "Counter-Reformation Visuality and the Animated Icons of Hernando Domínguez Camargo's *Poema heroico*". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 119-140.
- Mayers, Kathryn. "American Artifice: Ideology and Ekphrasis in the *Poema Heroico a san Ignacio de Loyola*". *Hispanofilia* 155 (2009): 1-19.

- Mayo, Arantza. “‘Parece lo que no es, y es lo que no parece’: Guises and Disguises in Poems to the Most Holy Sacrament”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 751-61.
- Mayo, Arantza. “‘Quien en virtud emplea su ingenio...’: Lope de Vega’s Religious Poetry”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 78-90.
- McGaha, Michael. “Teresa de Ávila and the Question of Jewish Influence”. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 67-73.
- Molina Huete, Belén. “Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen”. *Analecta Malacitana* 26 (2009): 123-45.
- Moreno Castillo, Enrique. *Anotaciones al “Poema heroico a Cristo resucitado” de Francisco de Quevedo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- Nardoni, Valerio. “El tiempo de la piedad: Para una aproximación al *Heráclito cristiano*, de Francisco de Quevedo”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 135-162.
- Núñez Rivera, Valentín. *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Núñez Rivera, Valentín. “Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 21-48.
- Olivares, Julián. “Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 307-334.

- Olivares, Julián. "Sor María de la Antigua's *Coloquios* with Examiners, Editors, Saints, and God". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 270-92.
- Olivares, Julián, ed. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Juan Eusebio Nieremberg y sor Juana Inés de la Cruz". *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 149-165.
- Ortiz, Mario A. "Mysticism and Early Modern Musical-Cosmological Paradigms". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Allison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 247-57.
- Ortiz Hernández, Juan Pablo. "Hacia el camino de la luz: San Juan de la Cruz y la *Llama de amor viva* como una búsqueda de la verdad sustancial". *Etiópicas* 4 (2008): 131-42.
- Osuna, Inmaculada. "Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 365-74.
- Osuna, Inmaculada. "Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 335-66.
- Osuna, Inmaculada. "Los *Avisos para la muerte* de Luis Ramírez de Arellano". *Via Spiritus* 16 (2009): 43-80.
- Osuna, Inmaculada. "Fiestas y justa poética en honor de Nuestra Señora de la Aurora (Madrid, 1648)". *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009. 245-64.

- Pacho, Eulogio, ed. *Llama de amor viva*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010.
- Pacho, Eulogio, ed. *Poesía y escritos breves*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010.
- Paden, Jeremy. "Eyes Wide Shut: The Paradoxical Hermeneutics of Faith in Sor Juana's Religious Verse". *Calíope* 14, 1 (2008): 95-114.
- Pérez Martínez, Manuel. "Sobre la dudosa atribución a Lope de dos de los *Catorce romances a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*". *Hispania Felix* 1 (2010): 79-94.
- Pérez-Amador Adam, Alberto. "De los villancicos verdaderos y apócrifos de sor Juana Inés de la Cruz, puestos en metro músico". *Literatura mexicana* 19 (2008): 159-78.
- Powell, Amanda. "Revisiting the Querelle in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting Disturbances of Patriarchy". *Letras Femeninas* XXXV, 1 (2009): 211-32.
- Rees, Margaret Ann. "Luisa de Carvajal y Mendoza's Paradisal Garden, *lectio divina*, and Ignatian Spiritual Exercises". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 763-73.
- Rhodes, Elizabeth. "Gender in the Night: Juan de la Cruz and Cecilia del Nacimiento". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 202-17.
- Rivers, Elías L. "Exhortación panegírica al silencio, poema devocional de Pedro Calderón". *Salina* 23 (2009): 51-65.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Un 'Subido modo poético': la lírica sacra de Pedro de Espinosa". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 277-306.
- Salvador Plans, Antonio. "Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas". *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 393-400.

- San José Lera, Javier. “Exégesis bíblica y poesía en la paráfrasis del salmo 102 de fray Luis de León”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 421-44.
- San José Lera, Javier. “La traducción poética de los salmos en el Renacimiento: Propuesta de método”. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 743-52.
- Sánchez Costa, Enrique. “El pájaro solitario sanjuanista: una aproximación”. *RILCE* 24 (2008): 407-19.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas’: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega”. *Neophilologus* 93 (2009): 69-80.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán. “Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a *Las tres musas*, 222)”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 193-224.
- Sanz Hermida, Jacobo, ed. *Cancionerillo eucarístico de poetisas del Siglo de Oro*. Salamanca: Librería anticuaria Mundus Libri, 2008.
- Schlau, Stacey. “María de San Alberto: Bridging Popular and ‘High’ Spanish Poetic Traditions through the Sacred”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 218-32.
- Sierra, Horacio. *Sanctified Subversives: Righteous and Rebellious Nuns in Early Modern English and Spanish Literature*. Tesis doctoral inédita. University of Florida. 2010.

- Taylor, Barry. "Biblical Style in the Spanish Golden Age: parallelismus membrorum and the Poets". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 787-96.
- Thompson, Colin. "Góngora como poeta religioso: Los tres romances 'Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor'". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 257-76.
- Torres Olleta, María Gabriela. *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del Barroco*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Uría Maqua, Isabel. "La escondida senda y el huerto del poeta en la Oda I de Luis de León". *Criticón* 105 (2009): 37-57.
- Varo Zafra, Juan. "La lira 40 de *Cántico espiritual* B: una aproximación hermenéutica". *Signa* 17 (2008): 313-27.
- Vélez Marquina, Elio. "Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 421-33.
- Weber, Alison, ed. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009.
- Weber, Alison. "Could Women Write Mystical Poetry? The Literary Daughters of Juan de la Cruz". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 185-201.

Poética y Retórica

- Alves, Hélio J. S. "Teoría de la épica en el Renacimiento portugués". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 137-74.

- Arcos Pereira, Trinidad, Jorge Fernández López, Francisca Moya del Baño, eds. “*Pectora mulcet*”. *Estudios de retórica y oratoria latinas*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.
- Béhar, Roland. “Virgilio, San Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530)”. *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 57-92.
- Blanco, Emilio. ““Teórica flamante”: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián”. *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 99-118.
- Blanco, Mercedes. “Góngora y el *Quattrocento*. Las *Soledades* desde la doctrina poética de Giovanni Pontano y Angelo Poliziano. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 163-70.
- Bobes Naves, M.^a del Carmen. *Arte poética*. De Antonio Sebastiano Minturno. Madrid: Arco-Libros, 2009.
- Caravaggi, Giovanni. “Descubrimientos y conquistas en la épica: aspectos del debate teórico”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 205-18.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 125-49.
- Díaz Marroquín, Lucía. “Técnica vocal y retórica de los afectos en el hermetismo espiritualista del siglo XVII. El artículo XII De oris colloquutione de Juan Caramuel”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 55-68.
- Domínguez Caparrós, José. “De métrica burlesca”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 77-92.
- Duprat, Anne. “*Mimesis et vraisemblance dans les poétiques italiennes et françaises de la première modernité (1575-1630)*. Éléments de

perspective". *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 43-67.

Escudero Baután, Juan Manuel. "De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.

Esteve, Cesc. "Una teoría incompleta: la idea de la poesía épica en las artes poéticas italianas del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 63-102.

Esteve, Cesc. "Les poètiques de la meravella a Itàlia (1550-1700)". *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 71-96.

Esteve, Cesc. "La historia literaria en la poética del Renacimiento". *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 577-86.

Fernández López, Jorge. "Retórica y enciclopedia en el Renacimiento: *eloquentia* en la Polyanthea de Mirabelli-Lang". *Minerva: Revista de filología clásica* 22 (2009): 177-204.

Fernández López, Jorge. "Virtuosa eloquentia: retórica y moral de la emblemática hispana". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 623-40.

Fisher, Tyler. "Imagining Lope's Lyric Poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 63-77.

Gagliardi, Donatella. "Entre fábula, épica e historia. Definiciones del género caballeresco en la España del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 241-68.

- Galbarro García, Jaime. "Hacia una catalogación de las retóricas españolas más importantes del siglo XVII. Modelos, tendencias y canon poético". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 73-92.
- García López, Jorge. "Reflexiones en torno al estilo lacónico: historia y variaciones". *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 121-147.
- Hempfer, Klaus W. "Riflessioni sulla possibile (forma di) razionalità dell'interpretazione letteraria". *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 21-40.
- Javitch, Daniel. "El descrédito y la atracción del romanzo caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 219-40.
- López Bueno, Begoña. "Retóricas y canon poético en el siglo XVII: los ecos de un disenso". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 49-71.
- López Grigera, Luisa. "Aportes de la retórica al comentario lingüístico de textos literarios". *Al otro lado del espejo. Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*. Ed. Gloria Clavería y Dolors Poch. Barcelona: Ariel, 2010. 109-23.
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Las voces de Proteo: teoría de la lírica y práctica poética en el siglo de oro*. Málaga: Universidad de Málaga, 2008.
- Madroñal, Abraham. "El Brocense traducido por Jiménez Patón (Noticia de una apropiación intelectual)". *Bulletin hispanique* 111 (2009): 75-108.
- Mañero Lozano, David. "Del concepto de "decoro" a la "teoría de los estilos": consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro". *Bulletin Hispanique* 111 (2009): 357-85.
- Ménier, Bruno. "La teoría renacentista de la epopeya en Francia". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y*

- Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 175-202.
- Miró Martí, Oriol, ed. *Prosas de la lengua vulgar*. De Pietro Bembo. Madrid: Cátedra, 2011.
- Moll, Antoni L. y Josep Solervicens, eds. *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009.
- Núñez Rivera, Valentín. “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”. *Edad de Oro* 30 (2011): 179-206.
- Reyes Cano, José-María, ed. *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Rico García, José Manuel. “‘Sin poetas hay poéticas’: los tratados de preceptiva literaria y el canon en el siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Dir. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 93-123.
- Rivers, Elias L. “Some Ideas about Language and Poetry in Sixteenth-Century Spain”. *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Solervicens, Josep. “‘Remuntar de la mecànica comprensió’: la poètica barroca a l’ambit català”. *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 151-182.
- Tubau, Xavier. “Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 303-30.
- Vega, María José y Lara Vilà, eds. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010.
- Vega, María José. “Idea de la épica en la España del Quinientos”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 103-36.

Vilà, Lara. “Ética y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 23-60.

Vilà, Lara y Marcela Londoño. “La teoría de la épica en España. Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607)”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 271-312.

Polémica (y algo de parodia)

Blanco, Mercedes. “Góngora et la querelle de l’hyperbate”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 169-217.

Blanco, Mercedes. “La polémica como fermento creativo en el Lope de la vejez (1621-1635)”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 37-66.

Brito Díaz, Carlos. “‘Campos de aljófar siembras de granates’: a propósito del elogio paradójico en Lope de Vega”. *eHumanista* 15 (2010): 251-61.

Cano Turrión, Elena. “La Batalla de Burguillos: Autoridades y Banderas”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 19-36.

Cappelli, Federica. ““La República de Venecia”... (1617) y ‘El Castigo esemplare de’ Calunniatori’ (1618): ¿una contienda político-literaria entre Francisco de Quevedo y Giacomo Castellani?”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 37-55.

Daza Somoano, Juan Manuel. “Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo de Montalbán* (con la polémica gongorina de fondo)”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 245-52.

Daza Somoano, Juan Manuel. “Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 125-49.

- Daza Somoano, Juan Manuel. “Apuntes acerca de la *Apología por una décima del autor de las “Soledades”*, del abad de Rute”. *Etiópicas. Revista de letras renacentistas* 4 (2008): 77-88.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina”. *Archivo Hispalense* 91 (2008): 157-68.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. “El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII”. *RILCE* 26 (2010): 303-24.
- Galván, Luis. “Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII”. *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 51-87.
- García Aguilar, Ignacio. “Lope desaprueba la nueva poesía”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 89-102.
- García Reidy, Alejandro. “‘Por la sangre conocidos’: Deturpación Textual y Paternidad Literaria en Lope de Vega”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 103-20.
- Gargano, Antonio. “‘Yo la lengua defiendo’: Lope y la ‘nueva poesía’”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 113-32.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *La epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*. Alcalá de Henares, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Leahy, Chad. “*Legant prius et postea despiciant*: Lope y san Jerónimo en la portada de la *Jerusalén conquistada*”. *Criticón* 106 (2009): 57-71.
- Ly, Nadine. “Mitología y polémica. ‘El agravio de nuestra lengua’: a propósito de *La Filomena*”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 155-180.
- Marín Cobos, Almudena. “Lope reeditado: episodios póstumos de una polémica”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 135-50.
- Montero, Juan. “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 181-212.

Núñez Rivera, Valentín. “Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 193-213.

Osuna, Inmaculada. “Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 335-66.

Osuna Cabezas, María José. “Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 355-64.

Osuna Cabezas, María José. “Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 463-79.

Osuna Cabezas, María José. “Décimas del padre Guzmán contra las sofisterías del *Antídoto* (estudio y edición)”. *Calíope* 14 (2008): 27-43.

Osuna Cabezas, María José. “Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 41-58.

Osuna Cabezas, María José. *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2008.

Osuna Cabezas, María José. “Valoración del parecer de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense”. *Encuentros Literarios II*. Ed. Maria Falska. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009: 45-51.

- Osuna Cabezas, María José, ed. *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Palomares, José. ““Y ese tu Don Quijote baladí...””. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 151-168.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Pérez López, José Luis. “Los romances del ‘realismo bucólico’ de Liñán de Riaza y de Lope de Vega, el ‘Entremés de los romances’ y el *Quijote*”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 169-202.
- Pitotto, Elisabetta e Iole Scaramuzzi. “Crisi e parodia dell’eroe epico: la *Gatomaquia* di Lope de Vega e la *Batracomiomachia*”. *Artifara* 10 (2010): s/p.
- Rico García, José Manuel y José Solís de los Santos. “La sonetada a Lope del Cartapacio de Palomo”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 235-268.
- Rubio Árquez, Marcial. “Hernando de Acuña, ‘A un buen caballero, y mal poeta’: Garcilaso como modelo satírico”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 375-82.
- Salazar Rincón, Javier. “Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope”. *Anales cervantinos* 42 (2010): 209-50.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 203-18.
- Sánchez Jiménez, Antonio. ““Muy contrario a la verdad”: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-80.
- Sánchez Laílla, Luis. ““Oh estudio liberal, discreto amigo”: Lope y la apología del sabio”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 291-342.

- Terukina-Yamauchi, Jorge. “Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Luis de Góngora (Millé 315, 326)”. *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 719-45.
- Thompson, Colin. “Luis de Góngora, ‘Arrojose el mancebito’ (1589)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge: Tamesis, 2008. 41-57.
- Thompson, Colin. “Luis de Góngora, ‘En un pastoral albergue’ (1602)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge: Tamesis, 2008. 58-78.
- Torres, Isabel. “Lope de Vega’s *La Gatomaquia* and Positive Parody”. *Calíope* 14, 1 (2008): 5-22.
- Torres Corominas, Eduardo. *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI. Estudio y edición del Inventario de Antonio de Villegas*. Madrid: Polifemo, 2008.
- Tubau, Xavier. “Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 303-30.
- Vélez Sainz, Julio. “La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.
- Vicente, Luis Miguel. “Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 219-46.

Política y poesía

- Aldama Roy, Ana María. “El símbolo político del nogal en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 151-66.

- Arellano Ayuso, Ignacio. "Las fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro". *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009. 195-225.
- Arellano Ayuso, Ignacio. "Vive le roy! El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622)". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano Ayuso, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 9-33.
- Arellano Ayuso, Ignacio. "El poder político y sus límites en la obra de Quevedo". *La Perinola* 12 (2008): 17-33.
- Arranz Lago, David Felipe. "La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII". *Dicenda* 27 (2009): 5-18.
- Bass, Laura S. "Poética, imperio y la idea de España en época de Olivares: las *Lusíadas comentadas* de Manuel de Faria e Sousa". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 183-205.
- Becerra Mayor, David. "Acercamiento social e ideológico a las jácaras de Quevedo: "Carta del Escarramán a la Méndez"". *La Perinola* 13 (2009): 183-208.
- Blanco, Mercedes. "El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico". *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 11-56.
- Blanco, Mercedes. "Cantaste Rufo tan heroicamente: la batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico". *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 477-512.
- Cacho Blecua, Juan Manuel y M.^a Carmen Marín Pina. "La rivalidad caballeresca de Carlos V y Francisco I (épica culta y carteles de desafío)". *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*. Ed. Mercè Boixareu y Robin Lefere. Madrid: Castalia, 2009. 195-214.

- Carreira, Antonio. "Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 105-24.
- Collins, Marsha S. "The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)". *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 293-322.
- Chemris, Crystal. "Continuities of Góngora in Dávila's Swan Poems: On the Poetics of Rape, Colonialism, and Modernity". *Calíope* 16, 2 (2010): 83-102.
- Díez Fernández, J. Ignacio. "La 'Epístola satírica y censoria': un memorial reaccionario... y moderno". *La Perinola* 12 (2008): 47-67.
- Dolfi, Laura. "El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 169-87.
- Fuchs, Barbara y Yolanda Martínez-San Miguel. "La grandeza mexicana de Balbuena y el imaginario de una 'metrópolis colonial'". *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 675-95.
- Gagliardi, Donatella. "Espejismos y desengaños en la Nápoles virreinal: los *Viajes al Parnaso* de Cervantes y Cortese". *Anales Cervantinos* 41 (2009): 251-65.
- Galperin, Karina. "The Dido Episode in Ercilla's *La Araucana* and the Critique of Empire". *Hispanic Review* 77 (2009): 31-67.
- Galván, Luis. "Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 51-87.
- Giaffreda, Christian, ed. *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*. De Lope de Vega. Firenze: Alinea, 2009.
- Gianesin, Ornella. "La 'Carta embiada de don Hierónimo de Urrea al duque de Sessa sobre la presa del duque de Saxonia'". *El corazón*

- de la Monarquía. La Lombardía in età spagnola.* Ed. Giuseppe Mazzocchi. Pavia: Ibis, 2010. 155-190.
- Güell, Mónica. “Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 19-36.
- Lawrance, Jeremy. “Las Obras de don Luis de Góngora y el conde-duque: mecenazgo, polémica literaria y publicidad en la España barroca”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 157-81.
- Lazure, Guy. “Rodrigo Caro y la corte de Felipe IV: itinerario de unas ambiciones frustradas”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 121-40.
- Lleó Cañal, Vicente. “El círculo sevillano de Olivares”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 47-69.
- López Poza, Sagrario. “La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 235-62.
- López Poza, Sagrario. “Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII”. *Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*. Ed. Lina Bolzoni y Silvia Volterrani. Pisa: Normale, 2008. 371-419.
- Lorenzo, Javier. “The Politics of Feeling: Focus, Pathos, and Empire in Gutierre de Cetina’s ‘Si de Roma el ardor’”. *Calíope* 15 (2009): 33-46.
- Marín Pina, M.^a Carmen. “Eugenio Bueso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado” [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/marin.htm>],

- Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier “Mujeres en la literatura. Escritoras”. Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. Publicación en internet]: 60-81.
- Martos Pérez, María D. “Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 207-33.
- Martos, José Manuel y José María Micó. “Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 189-205.
- Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Matas Caballero, Juan. “De los sonetos laudatorios al *Panegírico*: avatares estilísticos gongorinos”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 125-154.
- Malcolm, Alistair. “En las márgenes de la parentela de Olivares: Luis Méndez de Haro y el mecenazgo literario de un joven cortesano, 1621-1648”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 71-95.
- Mazzotti, José Antonio. “Épica barroca y esplendor limeño en el siglo XVII: Rodrigo de Valdés y los límites del nacionalismo criollo”. *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Eds. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 135-173.
- McVay, Ted E. “The Kings of Aragon in Oil and Ink: Iconotextual Representation, Pseudo-Ekphrastic Visualization, and Political Revisioning”. *Revista Barroco* 5 (2010): s/p.

- Middlebrook, Leah. *Imperial Lyric: New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain*. University Park: Penn State University Press, 2009.
- Noble-Wood Oliver, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence, eds. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Parodi, Claudia. "Sátira e indianización: orígenes del criollismo en la Nueva España". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 351-65.
- Pérez Lasheras, Antonio. "Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 155-68.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "Taceat superata vetustas: poesía y oratoria clásicas en el *Panegírico al duque de Lerma*". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 57-103.
- Primo Cano, Carlos. "El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 341-53.
- Ramírez, Francisco. "Conquista, raza y religión en el episodio de Tegualda: cantos XX y XXI y *La Araucana*". *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-65.
- Rey, Alfonso. "La construcción crítica de un Quevedo reaccionario". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 633-69.
- Rivers, Elias R. "Eighty-six Sonnets on Killing a Bull". *Caliope* 15, 2 (2009): 65-73.
- Ruiz Pérez, Pedro. "El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones*: poesía, imperio y ciudad". *Literatura, sociedad y política en el*

- Siglo de Oro.* Ed. Eugenia Fosalba y Carlos Vaillo. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. 117-45.
- Sánchez García, Encarnación. “Cultura hispánica impresa en Nápoles hacia 1630”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares.* Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 455-78.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Cervantes y el cézar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote I*, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves”. *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo.* Eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 639-49.
- Serés, Guillermo. “*Ultima America*: los vaticinios imperiales de Ercilla”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro.* Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 65-94.
- Vilà, Lara. “Ética y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal).* Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 23-60.
- Wright, Elizabeth R. “Narrating the Ineffable Lepanto: The *Austrias carmen* of Joannes Latinus (Juan Latino)”. *Hispanic Review* 77 (2009): 71-92.
- Wright, Elizabeth R. “From Drake to Draque: An Elizabethan Hero with a Spanish Accent”. *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604.* Ed. Anne J. Cruz. Aldershot: Ashgate, 2008. 30-38.
- Zapata Fernández de la Hoz, Teresa. “La emblemática en las entradas reales de la corte de los Austrias”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.* Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 1537-53.
- Zugasti, Miguel. “Un caso especial de ataques “ad hominem”: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza”.

Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial. Ed. Ignacio Arellano Ayuso y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 403-26.

Redes clientelares, redes profesionales, mecenazgo

Blanco, Mercedes. “El Panegírico al duque de Lerma como poema heroico”. *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 11-56.

Brito Díaz, Carlos. “Las ‘familias menores’: poetas toledanos, vallisoletanos y murcianos del Siglo de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 371-97.

Brito Díaz, Carlos. “Para un inventario de las ‘familias menores’: ingenios de Toledo, Valladolid y Murcia”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 397-406.

Cambronero Armero, Verónica. “Lope de Vega: un poeta de *pane lucrando*”. *Tonos* 19 (2010): s/p.

Carreira, Antonio. “La corte y sus ingenios”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 59-72.

Carreira, Antonio. “Escritores nacidos en Madrid y su comarca antes de 1700, con especial atención a su obra poética”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 73-144.

Chinchilla, Rosa Helena. “Garcilaso de la Vega, Catullus and the Academy in Naples”. *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 16 (2010): 65-82.

- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega's Letters: A Commentary on Love and Sexuality Against the Backdrop of Post-Tridentine Spain". *Hispania Felix* 1 (2010): 67-78.
- Chouza-Caló, María del Pilar. *Arts of Love: Lope de Vega and the Figures of Desire*. Tesis doctoral inédita. Universidad de California, Santa Bárbara, 2009.
- Cobos, Mercedes. "Sobre quién fueron los premiados o lo que Lope no nos contó sobre la famosa justa poética por la beatificación de san Isidro". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 217-24.
- Conde Parrado, Pedro y Francisco Javier García Rodríguez. "Aprovechando que el Esgueva....: Góngora (y Quevedo) en la Corte vallisoletana (1603)". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 57-94.
- Díaz Armas, Jesús. "Autores canarios". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 285-98.
- Díaz Armas, Jesús. "En los felices términos atlánticos': los grupos literarios de Canarias". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 245-84.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII". *RILCE* 26 (2010): 303-24.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)". *RILCE* 25 (2009): 256-318.
- Escobar, Francisco J. "Juan de la Cueva, *artifex exclusus*: un poeta en los 'márgenes' del *Parnaso* sevillano, a propósito del *Viage de Sannio*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*.

Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 263-70.

Ferrer Valls, Teresa. “Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa”. *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa*. Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Institución Fernando el Católico, 2008. 113-34.

Ferri Coll, José María. “Arte nuevo, academias y preceptiva literaria”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 467-76.

Ferri Coll, José María. “El arte nuevo y las academias literarias del Siglo de Oro”. *Studi di Letteratura Ispano-American* 41-42 (2010): 25-43.

Ferri Coll, José María. “El Libro de la Academia de los Nocturnos”. *Anales de Literatura Española* (2008): 189-210.

Gagliardi, Donatella. “Espejismos y desengaños en la Nápoles virreinal: los *Viajes al Parnaso* de Cervantes y Cortese”. *Anales Cervantinos* 41 (2009): 251-65.

García Aguilar, Ignacio. “Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI”. *Edad de Oro* 30 (2011): 93-124.

Hermida Ruiz, Aurora. “El canon del *Siglo de Oro* bajo el signo de Góngora”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 289-98.

Lara Garrido, José. “Cartografía del grupo antequerano del Siglo de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 299-370.

- López Bueno, Begoña. "La poesía sevillana del Siglo de Oro: generaciones y semblanzas". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 487-512.
- López Suárez, Mercedes. "Los poetas de Salamanca". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 145-60.
- Madelpuech, Florence. "De la marge dans les églogues de Garcilaso de la Vega: dédicaces et paradoxes". *Pandora: revue d'études hispaniques* 9 (2009): 299-314.
- Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Morros, Bienvenido. "Albanio como don Fernando de Toledo en la Égloga II de Garcilaso". *Analecta Malacitana* 31 (2008): 7-29.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Petrarca y el Almirante de Castilla: a propósito de Boscán". *Revista de Filología Española* 90 (2010): 331-40.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Vida y poesía de Boscán y Garcilaso. A propósito del gran Duque de Alba". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008): 15-58,
- Núñez Rivera, Valentín. "Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Precisiones sobre el Arte nuevo: la Academia del conde de Saldaña". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 53-68.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del Conde de Saldaña". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 73-87.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- Pérez Lasheras, Antonio. "Introducción a la poesía aragonesa de los Siglos de Oro". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 227-44.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "Escuela de virtudes y jardín de placeres: poesía, eros y academia en la Valencia áurea". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 189-226.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "Formas breves y géneros epideícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo de los marqueses de Ayamonte". *Romanische Forschungen* 122 (2010): 183-219.
- Ponce Cárdenas, Jesús. "Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo". *Criticón* 106 (2009): 99-146.
- Pozuelo Calero, Bartolomé. "La oda a Fernando de Herrera del licenciado Francisco de Pacheco: un retrato del círculo sevillano en 1573". *Calíope* 14, 1 (2008): 61-93.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. "Salamanca, la ciudad letrada". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 161-88.
- Roses Lozano, Joaquín. "La alhaja en el estiéncol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria*

- en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 407-44.
- Ruiz Pérez, Pedro. “La república de los poetas: la trama en los versos”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011b. 383-92.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*. Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 49-70.
- Sabat de Rivers, Georgina. “El discurso lírico de sor Juana: los poemas de cumpleaños”. *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 227-42.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 9-30.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Para un catálogo de los grupos literarios virreinales”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 445-86.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Para un catálogo del núcleo luso-brasileño de escritores bilingües en portugués y castellano”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 31-58.
- Tejeira Fuentes, Miguel Ángel. *Mecenazgo y literatura en la Extremadura del Siglo de Oro*. Mérida: Editora Regional, 2009.
- Tenorio, Martha Lilia. “Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de Sor Juana”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 58 (2010): 159-89.

- Trambaioli, Marcella. "Lope de Vega y la casa de Moncada". *Criticón* 106 (2009): 5-44.
- Vélez Sainz, Julio. "De traducciones y *translationes*: la fundación de un sistema literario en la *Academia Antártica* de Diego Mexía y Clarinda". *Neophilologus* 94 (2010): 55-66.
- Wright, Elizabeth R. "Narrating the Ineffable Lepanto: The *Austrias carmen* of Joannes Latinus (Juan Latino)". *Hispanic Review* 77 (2009): 71-92.

Subjetividad

- Constantinescu, Gheorghe. "Lope de Vega: Poesía de las vivencias". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH; 2009. 243-48.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Torres, Isabel. "Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 273-88.

Taller del poeta: erudición, mitología y fuentes, lima horaciana

- Adiego Lajara, Ignasi-Xavier, Esther Artigas Álvarez y Alejandra de Riquer Permanyer. "Séneca el Viejo y Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 135-47.
- Andrés Martín, Ofelia-Eugenia. "Oda a Salinas, paradigma literario de la gnosis cognoscitiva bruniana". *Cuadernos de investigación para literatura hispánica* 34 (2009): 331-47.
- Aranda, María. "De Circé à Ulysse: le naufragé "gothique" de Lope de Vega". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 61-74.
- Barrera, Trinidad. "Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)". *Edad de Oro* 29 (2010): 31-40.

- Bègue, Alain. “Juicio de Paris desde las bodas de Peleo y Tetis, de José Trejo Varona: estudio y edición de una fábula mitológica burlesca de las postrimerías del siglo XVII”. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 277-319.
- Bègue, Alain y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*].
- Blanco, Mercedes. “La estela del *Polifemo* o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 31-68.
- Bonilla Cerezo, Rafael. “Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle Caviedes”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 241-76.
- Castro, M.^a Dolores. “Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro”. *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.
- Cristóbal López, Vicente. “La fábula mitológica en España: valoración y perspectivas”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 9-30
- Cuiñas López, Macarena. “Estudio comparativo entre versiones lopescas de poemas incluidos en el *Burguillos*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 225-34.
- D'Agostino, Maria. “‘De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo’. Bartolomé Leonardo de Argensola y el *topos* clásico de la ‘vieja sin dientes’ entre *imitatio* y *contaminatio*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago

- Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 235-44.
- Delahaye-Grélois, Séverine. “Horacio cristiano. El *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León”. *Criticón* 107 (2009): 93-103.
- Dixon, Victor. “Lope's Knowledge”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 15-28.
- Echavarren, Arturo. “‘Oficio de centellas’. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo”. *Criticón* 109 (2010): 5-37.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 143-63.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Erudición y canon poético en las letras españolas del siglo XVII: de bibliófilos, humanistas y crítica literaria”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 151-92.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “De viajes, conquistadores y lecturas: humanismo y Nuevo Mundo en la poesía sevillana de la segunda mitad del siglo XVI”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 189-226.
- Di Pinto, Elena. “Jácaras de sucesos: otra modalidad (*El Caso* en jácaras)”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 217-41.
- Fasquel, Samuel. “Quevedo y las travesuras del mito”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 129-50.

- García Aguilar, Ignacio. “El soneto de Lope a la muerte de Enrique IV: variantes de autor y reescritura entre 1610 y 1627”. *Calíope* 15 (2009): 63-84.
- García Gavilán, Inmaculada. “La *Fábula de Prometeo y Pandora* de Miguel (Daniel Leví) de Barrios: notas sobre la diégesis mítica”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 211-40.
- González-Barrera, Julián. “Lope de Vega y los ‘librotes de lugares comunes’: su lectura particular de Ravisio Textor”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 51-72.
- González Delgado, Ramiro. “Tradición clásica en *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola”. *Lemir* 14 (2010): 89-98.
- Llergo, Eva. “Villancicos paralitúrgicos navideños y coplas para cantar en Navidad: diferencias y semejanzas en el curso de una tradición”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 391-412.
- Lobato, María Luisa. “‘Odi profanum vulgus et arceo’: de Horacio a Lope a través de Séneca”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 683-94.
- Lobato, María Luisa. “*Paga el vulgo*: intención y recepción del teatro de Lope”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 25-40.
- López Fonseca, Antonio. “Tradición clásica en el *Laurel de Apolo* de Lope de Vega”. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos* 29 (2009): 121-44.
- López Poza, Sagrario. “El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)”. *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 821-38.
- Ly, Nadine. “De leños y barquillas: la invención de Lope”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de*

Compostela, 7-11 de julio de 2008. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 91-114.

Martín Rodríguez, Antonio María. *El mito de Filomena en la literatura española.* León: Universidad de León, 2008.

Martínez Sobrino, Alejandro. “Pervivencia de la Antigüedad clásica en la emblemática hispánica. El caso de las *Satyræ* de Persio en las *Empresas morales* de Juan de Borja”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.* Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 1063-72.

Morros Mestres, Bienvenido. *El tema de Acteón en algunas literaturas europeas. De la antigüedad clásica a nuestros días.* Madrid: El jardín de la voz, 2010.

---. “Garcilaso y Propertino: a propósito del soneto XXIV”. *Voz y letra* 19 (2008): 101-11.

Osuna, Inmaculada. “La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito”. *Lectura y Signo* 5 (2010): 109-28.

Pineda Vargas, Purificación. “Fray Luis de León y el *Cantar de los Cantares* del rey Salomón (I)”. *Analecta Malacitana* 31 (2008): 529-52.

Pineda Vargas, Purificación. “Fray Luis de León y el *Cantar de los Cantares* del rey Salomón (II)”. *Analecta Malacitana* 32 (2009): 85-123.

Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Isidro. Poema castellano.* De Lope de Vega. Madrid: Cátedra, 2010.

Vivalda, Nicolás M. “Sor Juana y el “pernicioso modelo” de Faetón. Lecciones epistemológicas del escarmiento en *Primero sueño*”. *Calíope* 16, 2 (2010): 103-125.

Virreinal

- Aguilar Salas, Lourdes. “El petrarquismo en sonetos de sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginería a la desfiguración”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 7-25.
- Alatorre, Antonio. “Hacia una edición crítica de Sor Juana (apéndice)”. *Nueva revista de filología hispánica* 57 (2009): 777-82.
- Arellano Ayuso, Ignacio. “América en las fiestas jesuitas: celebraciones de san Ignacio y san Francisco Javier”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008): 53-86.
- Arellano, Ignacio y Antonio Lorente Medina, eds. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Barrera, Trinidad. “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)”. *Edad de Oro* 29 (2010): 31-40.
- Chang-Rodríguez, Raquel, ed. *Calíope* 16, 1 (2010a) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*].
- Chang-Rodríguez, Raquel. “Preferencias poéticas del Inca Garcilaso”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 27-42.
- Chang Rodríguez, Raquel, ed. “*Aquí, ninfas del sur, venid ligeras*”. *Voces poéticas virreinales*. Madrid: Iberoamericana, 2008.
- Echavarren, Arturo. “‘Oficio de centellas’. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo”. *Criticón* 109 (2010): 5-37.
- Eichmann Oehrli, Andrés, ed. *Cancionero mariano de Charcas*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. “De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.
- Estévez Molinero, Ángel. “Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 127-42.

- Pérez Lasheras, Antonio. “Gracián y la recepción del canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 453-74.
- Estrada, Oswaldo. “Exploraciones del conocimiento místico en tres romances de sor Juana Inés de la Cruz”. *Calíope* 14 (2008): 69-86.
- Fernández, Teodosio. “Épica culta y barroco hispanoamericano”. *Edad de Oro* 29 (2010): 69-84.
- Fernández, Teodosio. “Lectura surrealista del Barroco: Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 95-122.
- Fuchs, Barbara y Yolanda Martínez-San Miguel. “*La grandeza mexicana* de Balbuena y el imaginario de una ‘metrópolis colonial’”. *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 675-95.
- García Valdés, Celsa Carmen. “La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.
- González, Aurelio. “La poesía barroca novohispana. Tradición y originalidad”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 23-36.
- González Delgado, Ramiro. “Tradición clásica en *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola”. *Lemir* 14 (2010): 89-98.
- González Roldán, Aurora. *La poética del llanto en sor Juan Inés de la Cruz*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009.
- Grossi, Verónica. “Diálogos transatlánticos en un soneto petrarquista de Francisco de Terrazas”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 95-118.
- Illades Aguiar, Gustavo. “Poética del silencio en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*”. *Signos Literarios* 7 (2008): 9-38.

- Illades Aguiar, Gustavo. "Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Hopkins Rodríguez, Eduardo. "Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 409-20.
- Kirk, Stephanie. "El parto monstruoso: creación y reproducción biológica en la obra de sor Juana Inés de la Cruz". *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 417-33.
- Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Rodrigo Pesántez Rojas, eds. *Ramillete de varias flores poéticas*. De Jacinto de Evia. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2009.
- Lasarte, Pedro. "Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 79-88.
- Lorente, Antonio. "La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes". *Edad de Oro* 29 (2010): 149-67.
- Marrero-Fente, Raúl. "Épica, violencia y conquista en los *Actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa* (1564) de Pedro de la Cadena". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 61-72.
- Marrero-Fente, Raúl. "Romances y coplas relacionados con la conquista de México". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 279-91.
- Mayers, Kathryn. "American Artifice: Ideology and Ekphrasis in the *Poema Heroico a san Ignacio de Loyola*". *Hispanofila* 155 (2009): 1-19.
- Mayers, Kathryn. "Counter-Reformation Visuality and the Animated Icons of Hernando Domínguez Camargo's *Poema heroico*". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 119-140.

- Mazzotti, José Antonio. “Épica barroca y esplendor limeño en el siglo XVII: Rodrigo de Valdés y los límites del nacionalismo criollo”. *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 135-173.
- Middlebrook, Leah. *Imperial Lyric: New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain*. University Park: Penn State UP, 2009.
- Millares, Selena. “Un siglo de poesía para Sor Juana Inés de la Cruz”. *Edad de Oro* 29 (2010): 221-38.
- Navascués, Javier de. “Lo que cantó Sor Juana a los reyes de España: loas en celebración de los cumpleaños reales”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 123-140.
- Olivares, Julián. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age: tras el espejo la musa escribe*. Woodbridge: Tamesis, 2009.
- Olivares Zorrila, Rocío. “Juan Eusebio Nieremberg y sor Juana Inés de la Cruz”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Parodi, Claudia. “Sátira e indianización: orígenes del criollismo en la Nueva España”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 351-65.
- Roses Lozano, Joaquín. “La alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 407-44.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Para un catálogo de los grupos literarios virreinales”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 445-86.

- Sánchez Robayna, Andrés. "Para un catálogo del núcleo luso-brasileño de escritores bilingües en portugués y castellano". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 31-58.
- Poot Herrera, Sara. "Pedro de Avendaño, un tercero en conflicto ¿cercano, además, a la *Carta Athenagórica*?". *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 263-85.
- Pullés-Linares, Nidia. "Laudes civitatis y los hechos de la conquista de México en el *Canto intitulado Mercurio* (1603) de Arias de Villalobos". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 73-93.
- Ramírez, Francisco. "Conquista, raza y religión en el episodio de Tegualda: cantos XX y XXI y *La Araucana*". *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-65.
- Rivers, Elias L. "A Note on the Prologue to Sor Juana's *Sueño*". *Calíope* 14 (2008): 87-89.
- Roses, Joaquín. "Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana". *Edad de Oro* 29 (2010): 289-311.
- Ruiz Pérez, Pedro. "Crónica y celebración de los ingenios novohispanos". *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 207-235.
- Sabat de Rivers, Georgina. "El discurso lírico de sor Juana: los poemas de cumpleaños". *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 227-42.
- Tenorio, Martha Lilia. "López Avilés: poeta y escoliasta". *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 205-15.

- Vélez Sainz, Julio. “De traducciones y *translationes*: la fundación de un sistema literario en la *Academia Antártica* de Diego Mexía y Clarinda”. *Neophilologus* 94 (2010): 55-66.
- Zugasti, Miguel. “Un caso especial de ataques ‘ad hominem’: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 403-26.

POETAS Y POEMAS

Colecciones poéticas de varios autores (manuscritos, poesías varias, antologías) (12)

Baras Escolá, Alfredo. “Un romancero desconocido: *Flor de varios romances nvevos. Primera, segunda y tercera parte* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591)”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 5-35.

Díez Fernández, José Ignacio. “Compilar y desleír la poesía erótica de los Siglos de Oro: los cancioneros de Amancio Peratoner”. *eHumanista* 15 (2010): 302-21.

Garrote Bernal, Gaspar. “Del placer textual. Códigos literario-sexuales abierto y cerrado en la *Variedad de sonetos del Antequerano*”. *eHumanista* 15 (2010): 209-39.

Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Dos cancioneros hispano-italianos: Patetta 840 y Chigi L. VI. 200*. Pról. Giovanni Caravaggi. Málaga: Universidad de Málaga, 2008.

Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Carmen Parrilla García, eds. *Cancionero de poesías varias: Ms. Reginensis Latini 1635 de la Biblioteca Vaticana*. Almería: Universidad de Almería, 2008.

Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Rodrigo Pesántez Rojas, eds. *Ramillete de varias flores poéticas*. De Jacinto de Evia. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2009.

Morata, Jesús M. y Juan de Dios Luque, ed. *Flores de poetas de Juan Antonio Calderón, año 1611. Transcripción del manuscrito llamado Segunda parte de las flores de poetas ilustres de España*. Granada: Granada Lingüística, 2009.

Montero, Juan. “Las antologías poéticas en el siglo XVII: la “Flor de diversa poesía” de Miguel de Madrigal (Valladolid, 1605)”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 215-40.

Osuna, Inmaculada. “Los *Avisos para la muerte* de Luis Ramírez de Arellano”. *Via Spiritus* 16 (2009): 43-80.

Ruiz Pérez, Pedro. “Entre dos parnasos: poesía, institución y canon”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 207-31.

Sánchez-Pérez, María. “La poética de las relaciones de sucesos tremendistas en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI): construcción y reelaboración”. *Etiópicas* 4 (2008): 1-20.

Seroussi, Edwin. *Incipitario sefardí: el cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos XV-XIX)*. Con la colaboración de Rivka Havassy y la participación de Paloma Díaz-Mas et al. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.

Romancero (20)

Baras Escolá, Alfredo. “Un romancero desconocido: *Flor de varios romances nvevos. Primera, segunda y tercera parte* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591)”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 5-35.

Bellini, Giuseppe. “El Romancero en América: un recorrido temático”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 19-44.

- Beltrán, Vicente. *La poesía tradicional medieval y renacentista: poética y antropología de la lírica oral*. Kassel: Reichenberger, 2009.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. “El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 185-96.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. “Pedro de Padilla y el Romancero”. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 97-130.
- Ceballos Viro, Ignacio. “De los romances tradicionales modernos a sus arquetipos textuales en los Siglos de Oro y el concepto del honor”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 179-202.
- Cid, J. Antonio. “Paratextos “interliminares” en el Romancero viejo y tradicional. Esteríbillos, invocaciones y responderes”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 3-18.
- Di Stefano, Giuseppe. “El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad. Tres calas y algunos sondeos”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 129-162.
- Di Stefano, Giuseppe, ed. *Romancero*. Madrid: Castalia, D.L. 2010.
- Díaz-Mas, Paloma. “El Romancero”. *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*. Ed. Mercè Boixareu y Robin Lefere. Madrid: Castalia, 2009. 145-58.
- González, Aurelio. “El Romancero y América en el Siglo de Oro”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e*

- hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 45-64.
- Griffin, Nigel, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson, eds. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Woodbridge: Tamesis; 2008.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hizieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010.
- Lara Garrido, José. “Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 97-117.
- Lara Garrido, José, ed. *El canon poético de Vicente Espinel: sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Málaga: Analecta Malacitana, 2009.
- Marrero-Fente, Raúl. “Romances y coplas relacionados con la conquista de México”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 279-91.
- Rey Hazas, Antonio. “Introducción al *Romancero de Padilla*”. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hizieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 15-95.
- Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hizieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010.
- Truman, Ronald. “‘El lastimado Belardo’ (1588-95), with a Note on Góngora’s ‘En los pinares de Júcar’ (1603)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive

Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 1-23.

Tato, Cleofé. “Una nueva y fragmentaria versión del romance “Muerto yaze Durandarte” en una *probatio calami*”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 279-302.

Ausias March (c.1397-1459) (1)

Mestre, Marina. “El papel de la antropología augustiniana en la poesía de Ausias March”. *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 11-17.

Francisco Sa de Miranda (1481-1558) (1)

Jiménez Ruiz, José. *Poesía castellana completa*. De Francisco Sa Miranda. Málaga: Universidad de Málaga, 2009.

Juan Boscán (c.1490-1542) (8)

Cabello Porras, Gregorio. “Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la ‘nueva lengua poética’”. *Dicenda* 26 (2008): 5-61.

Lorenzo, Javier. “A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía e imitación en el *Leandro* de Boscán”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 655-65.

Morros, Bienvenido. “Fuentes, fechas, orden y sentido del libro I de las Obras de Boscán”. *Revista de Filología Española* 88 (2008): 89-123.

Morros Mestres, Bienvenido. “Petrarca y el Almirante de Castilla: a propósito de Boscán”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 331-40.

Morros Mestres, Bienvenido. “Vida y poesía de Boscán y Garcilaso. A propósito del Gran Duque de Alba”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008): 15-58.

Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, ed. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.

Rivers, Elias R. *Boscán y Garcilaso: su amistad y el Renacimiento en España*. Sevilla: Sibilina, 2010.

Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.

Cristóbal de Castillejo (1490-1550) (2)

Alonso, Álvaro. “Castillejo traductor de Ovidio: acerca de un artificio de la poesía erótica”. *eHumanista* 15 (2010): 38-47.

Martínez Navarro, María del Rosario. “La literatura anticortesana en la España del Renacimiento: Cristóbal de Castillejo”. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 669-80.

Luis de Miranda de Villafañá (c.1500-1575) (1)

Martínez Gómez, Juana. “El *Romance elegíaco* (c. 1537) de Luis de Miranda de Villafañá y la fundación de Buenos Aires”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 43-60.

Garcilaso de la Vega (1501-1536) (45)

Audubert, Rosa C. “Intertextualidad, urdimbre y trama en la *Égloga III* de Garcilaso y *Las Hilanderas de Velázquez*”. *Lemir* 13 (2009): 347-73.

- Barrio Olano, José Ignacio. "Más sobre 'convertido en viola' en *Oda a la Flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega". In *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 43-48.
- Béhar, Roland. "Lectura(s) de Garcilaso en el siglo XVI: el caso del Soneto V". In *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 153-62.
- Cabello Porras, Gregorio. "Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la 'nueva lengua poética'". *Dicenda* 26 (2008): 5-61.
- Caravaggi, Giovanni. "Hacia la invención de la epístola poética en España". In *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 135-44.
- Caro Bragado, David. "Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacro-profano". *Dicenda* 27 (2009): 159-68.
- Carranza, Paul. "Voice, Writing and Echo in the Structure of Garcilaso's 'Égloga tercera'". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 14 (2008): 23-46.
- Castro, M.^a Dolores. "Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro". *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.
- Chinchilla, Rosa Helena. "Garcilaso de la Vega, Catullus and the Academy in Naples". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 16 (2010): 65-82.
- Dent-Young, John. *Selected Poems of Garcilaso de la Vega: A Bilingual Edition*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Egido, Aurora. "Garcilaso y la puerta cerrada". In *Al otro lado del espejo. Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*. Ed. Glòria Clavería Nadal y Dolors Poch. Barcelona: Ariel, 2010. 63-85.
- Escarpín Gual, Montserrat. "Garcilaso de la Vega y Pedro Salinas: *la voz a ti debida*". *Revista de literatura* 70 (2008): 553-75.

- Fosalba Vela, Eugenia. "Allegoria autobiografica e universitalità poetica in Garcilaso". *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle Corti*. Ed. Raffaele Girardi. Bari: Edizioni di Pagina, 2009. 185-209.
- Fosalba Vela, Eugenia. "Implicaciones teóricas del alegorismo autobiográfico en la égloga III de Garcilaso. Estancia en Nápoles". *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 3 (2009): 39-104.
- Gargano, Antonio. "Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 35-56.
- González Sánchez, Andrés. "Cuando me vuelvo atrás a ver los años": Intertextualidad petrarquiana en Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 43 (2009-2010): s/p.
- Güell, Monica. *La rima en Garcilaso y Góngora*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2008.
- Herraiz de Tresca, Teresa. "Garcilaso, linaje y corte: Deberes y conflictos". *Lemir* 12 (2008): 31-38.
- Lefèvre, Matteo. "Garcilaso vs. Petrarca: heterodoxia lingüística, ética y hermeneútica ante el "Cancionero"". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 15 (2009): 5-32.
- Llosa Sanz, Álvaro. "El tacto invisible. Relectura erótica del soneto VIII de Garcilaso: del eros fantástico a la fantasía erótica". *Hispanic Review* 77 (2009): 413-25.
- López, Juan José y M^a del Carmen Vaquero. "¿Garcilaso traicionado? María de Jesús, hija de Guiomar Carrillo". *Lemir* 14 (2010): 57-68.
- Madelpuech, Florence. "De la marge dans les élogues de Garcilaso de la Vega: dédicaces et paradoxes". *Pandora: revue d'études hispaniques* 9 (2009): 299-314.
- Márquez, Miguel Ángel. "Ritmo y tipología del endecasílabo garciliásiano". *Revista de literatura* 71 (2009): 11-38.

- Morros, Bienvenido. "Albanio como don Fernando de Toledo en la Égloga II de Garcilaso". *Analecta Malacitana* 31 (2008): 7-29.
- Morros, Bienvenido. "Cuatro notas inéditas sobre el clasicismo de Garcilaso en sus sonetos". *Studia aurea* 4 (2010): 73-80.
- Morros, Bienvenido. "Garcilaso y Propertino: a propósito del soneto XXIV". *Voz y letra* 19 (2008): 101-11.
- Morros, Bienvenido. "La muerte de Isabel Freyre y el amor napolitano de Garcilaso. Para una cronología de sus églogas y de otros poemas". *Criticón* 105 (2009): 5-35.
- Morros Mestres, Bienvenido. "El soneto XXVIII y la 'Perfeta edad': Algunas notas sobre el petrarquismo de Garcilaso". *Rivista di filologia e letterature ispaniche* 11 (2008): 9-38.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Vida y poesía de Boscán y Garcilaso. A propósito del Gran Duque de Alba". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008): 15-58.
- Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, ed. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.
- Ramajo Caño, Antonio. "Munus Mariae: Garcilaso, Égloga III". *Boletín de la Real Academia Española* 88 (2008): 133-93.
- Rivers, Elias L. "On Appreciating the Other Garcilaso". *MLN* 126 (2011): 390-95.
- Rivers, Elias L. *Boscán y Garcilaso: su amistad y el Renacimiento en España*. Sevilla: Sibilina, 2010.
- Rivers, Elias L. "Interplay of Syntax and Metrics in Garcilaso's Sonnets". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009. 61-81.
- Rivers, Elias L. "The Pastoral Paradox of Natural Art". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009. 83-101.

- Rivers, Elias L. *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan de la Cuesta, 2009.
- Rubio Árquez, Marcial. “Hernando de Acuña, ‘A un buen caballero, y mal poeta’: Garcilaso como modelo satírico”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 375-82.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*. Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 49-70.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Sebold, Russell P. “Las dulces prendas de Garcilaso: Guiomar, Elena y Beatriz (aunque una de ellas acaso no lo fuera demasiado)”. *Salina* 22 (2008): 55-64.
- Thompson, Colin P. “Las transformaciones de Virgilio en las Églogas de Garcilaso”. *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 189-202.
- Torres, Isabel. “Sites of Speculation: Water/Mirror Poetics in Garcilaso de la Vega, Eclogue II”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 877-92.
- Torres, Isabel. “Neo-Parkerism: An Approach to Reading Garcilaso de la Vega, Eclogue 1”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 93-105.
- Vaquero, María del Carmen y Juan José López. “El desdichado poeta don Lorenzo Laso. Vida del primogénito de Garcilaso de la Vega”. *Lemir* 15 (2011): 59-134.
- Vaquero Serrano, María del Carmen. “Garcilaso traicionado. Vida de Guiomar Carrillo: sus hijos Lorenzo Laso, María Jesús y de Guzmán y María Ponce de León”. *Lemir* 14 (2010): 121-203.

Diego Hurtado de Mendoza (1505-1575) (1)

Díez Fernández, José Ignacio. “La diversidad epistolar en la poesía de don Diego Hurtado de Mendoza”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 145-72.

Jerónimo Jiménez de Urrea (h. 1510-h. 1573) (1)

Gianesin, Ornella. “La ‘Carta embiada de don Hierónimo de Urrea al duque de Sessa sobre la presa del duque de Saxonia’”. *El corazón de la Monarquía. La Lombardía in età spagnola*. Ed. Giuseppe Mazzocchi. Pavia: Ibis, 2010. 155-190.

Sebastián de Horozco (1510-1580) (5)

Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008.

Morillo-Velarde Pérez, Ramón. “La lengua española del *Cancionero* de Sebastián de Horozco”. Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 185-200.

Pedrosa, José Manuel. “Lagartos, cangrejos y otros visitantes eróticos”. Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 123-50.

Sardelli, Maria Antonella. “Las paremias en el *Cancionero* de Sebastián de Horozco”. Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 71-121.

Sevilla Muñoz, Julia. “Introducción: Sebastián de Horozco y la paremiología”. Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de

Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 53-69.

Santa Teresa de Jesús (1515-1582) (7)

Carrera, Elena. "Lovesickness adn the Therapy of Desire: Aquinas, *cancionero* Poetry, and Teresa of Avila's 'Muero porque no muero'". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 729-42.

Childers, William. "Spanish Mysticism and the Islamic Tradition". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 57-66.

Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas*. De santa Teresa de Jesús. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009.

Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.

Fabry, Geneviève. "Hadewijch y santa Teresa en la poesía de Gelman: la enunciación como lugar utópico". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 195-205.

McGaha, Michael. "Teresa de Ávila and the Question of Jewish Influence". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 67-73.

Weber, Alison, ed. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009.

Juan Latino (1518-1596) (1)

Wright, Elizabeth R. "Narrating the Ineffable Lepanto: The *Austrias carmen* of Joannes Latinus (Juan Latino)". *Hispanic Review* 77 (2009): 71-92.

Gutierre de Cetina (1520-1547) (4)

Lorenzo, Javier. “The Politics of Feeling: Focus, Pathos, and Empire in Gutierrez de Cetina’s ‘Si de Roma el ardor’”. *Calíope* 15 (2009): 33-46.

Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.

Pastor Comín, Juan José. “Fuentes musicales en la obra poética de Gutierrez de Cetina”. *Revista de musicología* 33 (2010): 63-82.

Ponce Cárdenas, Jesús. “Delicaturas y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierrez de Cetina”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 173-210.

Hernando de Acuña (1520-1580) (2)

Cabello Porras, Gregorio. “Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la ‘nueva lengua poética’”. *Dicenda* 26 (2008): 5-61.

Rubio Árquez, Marcial. “Hernando de Acuña, ‘A un buen caballero, y mal poeta’: Garcilaso como modelo satírico”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 375-82.

Jorge de Montemayor (1520-1561) (4)

Alonso, Álvaro. “El intercambio epistolar entre Montemayor y Ramírez Pagán”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José

Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 211-22.

Lorenzo, Javier. “Sobre un silencio de Herrera: Jorge de Montemayor y el problema de la modernidad en las *Anotaciones*”. *eHumanista* 17 (2011): 478-95.

Moll, Jaime. “Sobre la historia de la primera edición de *Las obras* de Jorge de Montemayor”. *Voz y Letra* 19 (2008): 3-7.

Montero, Juan. “La Epístola de Montemayor a Sá de Miranda: Texto y Contexto”. *Península: Revista de Estudios Ibéricos* 6 (2009): 151-61.

Antonio de Villegas (c.1522-c.1551) (1)

Torres Corominas, Eduardo. *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI. Estudio y edición del Inventario de Antonio de Villegas*. Madrid: Polifemo, 2008.

Diego Ramírez Pagán (c.1524-1562) (3)

Alonso, Álvaro. “El intercambio epistolar entre Montemayor y Ramírez Pagán”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 211-22.

Alonso, Álvaro, ed. *Poesía narrativa religiosa*. De Diego Ramírez Pagán. Málaga, Universidad de Málaga, 2010.

Ricco, Annarita. “Natura insolita nella *Floresta de varia Poesía* (1562) di Diego Ramírez Pagán”. *Dicenda* 27 (2009): 219-34.

Juan de Mal Lara (1524-1571) (1)

Escobar Borrego, Francisco Javier. “‘Paraísos cerrados para muchos’: de Parnasos, elogios y canonizaciones en la obra poética de Juan de Mal Lara”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 375-422.

Lázaro Bejarano (fl. 1540) (1)

Donoso Rodríguez, Miguel. “De sátira y burlas en las *Obras en verso del Príncipe de Esquilache*”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 93-107.

Francisco de Terrazas (1525-1600) (1)

Grossi, Verónica. “Diálogos transatlánticos en un soneto petrarquista de Francisco de Terrazas”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 95-118.

Luis Zapata de Chaves (1526-1595) (3)

Mañas Núñez, Manuel. “El Arte poética de Horatio de don Luis Zapata”. “*Pectora mulcet*”. *Estudios de retórica y oratoria latinas*. V. 2. Ed. Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009. 1337-58.

Mañas Núñez, Manuel. “*Poetica tempestas*: la *Eneida* de Virgilio en el *Carlo famoso* de Luis Zapata”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 175-195.

Sánchez Jiménez, Antonio. “Cervantes y el cézar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote* I, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves”. *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 639-49.

Fray Luis de León (1527-1591) (8)

- Andrés Martín, Ofelia-Eugenia. “*Oda a Salinas*, paradigma literario de la gnosis cognoscitiva bruniana”. *Cuadernos de investigación para literatura hispánica* 34 (2009): 331-47.
- Bultman, Dana. “Comparing Humanist and Mystical Understanding in Luis de León’s ‘Noche serena’ and John of the Cross ‘La noche oscura’”. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 232-39.
- Darst, David H. “Teaching Luis de León’s Mystical Poetry as Pilgrimage”. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 240-46.
- Delahaye-Grélois, Séverine. “Horacio cristiano. El *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León”. *Criticón* 107 (2009): 93-103.
- Jauralde Pou, Pablo. “Fray Luis de León y la Filología española: a propósito del *Homenaje a Fray Luis de León*, de Margherita Morreale”. *Revista de Filología Española* 88 (2008): 353-67.
- Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, ed. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.
- San José Lera, Javier. “Exégesis bíblica y poesía en la paráfrasis del salmo 102 de fray Luis de León”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 421-44.
- Uría Maqua, Isabel. “La escondida senda y el huerto del poeta en la Oda I de Luis de León”. *Criticón* 105 (2009): 37-57.

Benito Arias Montano (1527-1598) (2)

- Antón, Beatriz. “Benito Arias Montano, emblematista”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César

Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 13-36.

Gómez Canseco, Luis. “Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano”. *Edad de Oro* 27 (2008): 127-45.

Pedro Vélez de Guevara (1529-1591) (I)

Montero, Juan, y José Solís de los Santos. “Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera”. *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 243-250.

Eugenio de Salazar (1530-1602) (I)

Martínez Martín, Jaime J. “Sátira y burla en Eugenio de Salazar”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 293-305.

Baltasar del Alcázar (1530-1606) (I)

Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.

Fernando de Herrera (1534-1597) (II)

Cabré, Lluís. “Un lugar de Petrarca, de Ausiàs March (101) a Fernando de Herrera”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 519-31.

- Daza Somoano, Juan Manuel. "Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina". *Archivo Hispalense* 276-278 (2008): 157-68.
- Lorenzo, Javier. "Sobre un silencio de Herrera: Jorge de Montemayor y el problema de la modernidad en las *Anotaciones*". *eHumanista* 17 (2011): 478-95.
- Medina Morales, Francisca. "Una lectura sociolingüística de la polémica entre el Prete Jacopín y Fernando de Herrera". *Estudios de historiografía lingüística*. Ed. José María García Martín, Teresa Bastardín Candón y Manuel Rivas Zancarrón. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2009. 473-82.
- Montero, Juan. "Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero general* (Valladolid, 1605). Estudio general". *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 253-263.
- Montero, Juan, y José Solís de los Santos. "Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera". *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 243-250.
- Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, ed. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.
- Pozuelo Calero, Bartolomé. "La oda a Fernando de Herrera del licenciado Francisco de Pacheco: un retrato del círculo sevillano en 1573". *Calíope* 14, 1 (2008): 61-93.
- Rodríguez Pequeño, Javier. "Fernando de Herrera, primer crítico moderno". *Edad de Oro* 30 (2011): 347-67.
- Ruiz Pérez, Pedro. "El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones*: poesía, imperio y ciudad". *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*. Ed. Eugenia Fosalba y Carlos Vaillo. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. 117-45.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.

Cosme de Aldana (1536-?) (2)

Pintacuda, Paolo. “Le Rime di Cosimo d’Aldana del 1587: riflessioni sull’organizzazione interna dei testi (e una nota bibliografica)”. *Bibliologia* 5 (2010): 27-56.

Pintacuda, Paolo, ed. *Algunos sonetos en lamentación de la muerte de su hermano*. De Cosme de Aldana. Málaga: Universidad de Málaga, 2010.

Cairasco de Figueroa (1538-1610) (1)

González Morales, Belén. “Entre la traducción y el desvío: Cairasco de Figueroa y la formación de un espacio poético en *Gofredo Famoso*”. *Estudios de traducción, cultura, lengua y literatura. In memoriam Virgilio Moya Jiménez*. Ed. Isabel Pascua Febles, Marcos Sarmiento Pérez y Bernadette Rey-Jouvin. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2008. 311-22.

Francisco de Aldana (1540-1578) (3)

O'Reilly, Terence. “Frienship and contemplation in the *Carta para Arias Montano*”. *Caliope* 14, 1 (2008): 47-60.

Prieto de Paula, Ángel L. “Filología y razón dialogística en los sonetos amorosos de Aldana”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 271-90.

Suárez, José Mª. “El otoño del Renacimiento: poética de madurez en cuatro sonetos de Francisco Aldana”. *Lemir* 13 (2009): 177-90.

Pedro de Padilla (1540-1599) (9)

Campa, Mariano de la. “Pedro de Padilla y el Romancero”. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes*

los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 97-130.

Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid.* De Pedro de Padilla. Pról. Samuel G. Armistead. Estudio de José Mauel Pedrosa. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2009.

Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Églogas pastoriles y juntamente con ellas algunos sonetos del mismo autor.* De Pedro de Padilla. Pról. Aurelio Valladares. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2010.

Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes.* De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010.

Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Thesoro de varias poesías.* De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2008.

Pedrosa, José Manuel. “Los estados de la mujer amada, o la doncella, la casada, la viuda y la monja frente al amor (entre el folclore y Boccaccio)”. Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid.* De Pedro de Padilla. Pról. Samuel G. Armistead. Estudio de José Mauel Pedrosa. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2009. 21-57.

Rey Hazas, Antonio. “Introducción al *Romancero de Padilla*”. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, eds. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes.* De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 15-95.

Valladares Reguero, Aurelio. *Pedro de Padilla: una singular aportación giennense a la poesía española del siglo XVI.* Jaén: Universidad de Jaén, 2010.

Valladares Reguero, Aurelio. “La poesía epistolar de Pedro de Padilla”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 297-328.

Juan de Horozco (ca. 1540-1608) (1)

Bouzy, Christian. “De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco (1589) como parénésis cristiana”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 127-46.

San Juan de la Cruz (1542-1591) (26)

Catenaro, Barbara. “Las primeras traducciones italianas de las poesías de san Juan de la Cruz”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 205-16.

Ciceri, Marcella, trad. *La notte più felice dell'aurora. Poesie*. De san Juan de la Cruz. Venecia: Marsilio, 2009.

Contamina, Sandra. “L’illusion descriptive dans la *Cantique spirituel* de Jean de la Croix”. *Description et fiction. De Jean de la Croix à Vargas Llosa. L’inquiétante étrangeté de l’écriture descriptive*. Ed. M. Aranda. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008. 97-108.

Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas*. De san Juan de la Cruz. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009.

Domínguez-Navarro, David. “De *Yerushalayim* a Roma: *Cantar de los Cantares* e intertextualidad cristiana en *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz”. *Lemir* 15 (2011): 171-84.

Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.

- Egido, Aurora. "Itinerario de la mente y del lenguaje en san Juan de la Cruz". *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010. 125-180.
- Egido, Aurora. "El silencio místico san Juan de la Cruz". *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010. 181-214.
- Egido, Aurora. "El águila y la tela en santa Teresa y san Juan". *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010. 215-229.
- Egido, Aurora. "Mística y poesía. Entréme donde no supe y Tras de un amoroso lance". *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010. 231-258.
- Egido, Aurora. "La admiración". *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010. 259-295.
- Elia, Paola. "Ecdótica y hermenéutica: el problema de la censura en la transmisión de la *Llama* de san Juan de la Cruz". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 253-62.
- Elia, Paola y Paolo Tanganeli, ed. *Llama de amor viva*. Módena: Mucchi, 2008.
- Girón Negrón, Luis M. "“Mi alma tuvo sed de ti....”: san Juan de la Cruz y sus dos versiones del Psalmo 62[63], 2". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 207-40.
- Gorga López, Gemma. "Ecos sanjuanistas en la poesía última de Clara Janés". *Dicenda* 27 (2009): 83-100.
- López Quero, Salvador. "Estructura literaria de las ‘Canciones entre el Alma y el Esposo’ de Juan de la Cruz: la búsqueda ansiosa". *Criticón* 105 (2009): 59-84.

- Mancing, Howard. "Reading 'Noche oscura' Twice". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 202-207.
- Ortiz Hernández, Juan Pablo. "Hacia el camino de la luz: san Juan de la Cruz y la *Llama de amor viva* como una búsqueda de la verdad sustancial". *Etiópicas* 4 (2008): 131-42.
- Pacho, Eulogio. *Llama de amor viva*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010.
- Pacho, Eulogio. *Poesía y escritos breves*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010.
- Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, ed. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.
- Rhodes, Elizabeth. "Gender in the Night: Juan de la Cruz and Cecilia del Nacimiento". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 202-17.
- Sánchez Costa, Enrique. "El pájaro solitario sanjuanista: una aproximación". *RILCE* 24 (2008): 407-19.
- Ubarri, Miguel Norbert. "Presencia del beato Jan van Ruusbroec en fray Juan de los Ángeles y san Juan de la Cruz". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 13-26.
- Varo Zafra, Juan. "La lira 40 de *Cántico espiritual* B: una aproximación hermenéutica". *Signa* 17 (2008): 313-27.
- Weber, Alison. "Could Women Write Mystical Poetry? The Literary Daughters of Juan de la Cruz". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 185-201.

Pedro de la Cadena (1542 - p. q. 1607) (1)

Marrero-Fente, Raúl. “Épica, violencia y conquista en los *Actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa* (1564) de Pedro de la Cadena”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 61-72.

Jerónimo de Lomas Cantoral (c.1542-1600) (1)

Matas Caballero, Juan. “Amor y amistad en las cartas y epístolas de *Las obras de Lomas Cantoral*”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 223-70.

Juan de la Cueva (1543-1612) (5)

Álvarez, Javier. “Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con particular referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz”’. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 423-35.

Escobar, Francisco J. “Juan de la Cueva, *artifex exclusus*: un poeta en los ‘márgenes’ del *Parnaso* sevillano, a propósito del *Viage de Sannio*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 263-70.

Escobar Borrego, Francisco Javier. “La obra poética de Juan de la Cueva en el entorno sevillano (con un excursus sobre sus vínculos con Diego Girón y Fernando de Herrera)”. *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 12 (2009): 35-70.

Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 513-37.

Ruiz Pérez, Pedro. “‘El riesgo que corren los que comunican sus escritos con el vulgo’: las encrucijadas de Juan de la Cueva”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 515-35.

Fray José de Sigüenza (1544-1606) (1)

García Aguilar, Ignacio. “Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI”. *Edad de Oro* 30 (2011): 93-124.

Sebastián de Córdoba (c.1545-c.1604) (1)

Caro Bragado, David. “Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacro-profano”. *Dicenda* 27 (2009): 159-68.

López Maldonado (1)

Maldonado Cuns, Ana María. “Noticias biográficas de López Maldonado”. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 623-38.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) (8)

Alvar-Ezquerra, Alfredo. “Comer y ‘ser’ en la corte del rey católico. Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 295-320.

Chiong-Rivero, Horacio. “Cervantes’s Carnivalesque Ship of Fools in the *Viaje al Parnaso*”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 503-19.

- Gagliardi, Donatella. “Espejismos y desengaños en la Nápoles virreinal: los *Viajes al Parnaso* de Cervantes y Cortese”. *Anales Cervantinos* 41 (2009): 251-65.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *La epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*. Alcalá de Henares, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Jerez-Gómez, J. David. “Pancracio de Roncesvalles prendado de Preciosa: realidad y canon poético en la sociedad cervantina de *La gitanilla* y el *Viaje del Parnaso*”. *Calíope* 15, 2 (2009): 47-64.
- Rivers, Elias L. “Genres and Voices in the *Viaje del Parnaso*”. *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Ruiz Pérez, Pedro. “El ‘Canto de Calíope’: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”. *Cervantes en el espejo del tiempo*. Ed. M.^a Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 393-430.
- Salazar Rincón, Javier. “Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope”. *Anales cervantinos* 42 (2010): 209-50.

Juan Bautista de Mesa (1547-1620) (I)

- Martínez Bennecker, Juan Bautista. “La poesía de senectud de Juan Bautista de Mesa”. *Lemir* 12 (2008): 235-54.

María de San José (María de Salazar) (1548-1603) (I)

- Powell, Amanda. “Revisiting the Querelle in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting Disturbances of Patriarchy”. *Letras Femeninas* XXXV, 1 (2009): 211-32.

Andrés Rey de Artieda (1549-1613) (I)

- Jiménez Ruiz, José. “La poesía epistolar de Andrés Rey de Artieda”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido.

Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 271-96.

Vicente Espinel (1550-1624) (6)

Cristóbal López, Vicente y Gaspar Garrote Bernal. “La poesía neolatina de Espinel” *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 157-229.

Garrote Bernal, Gaspar. “Espinel en la variedad de la epístola horaciana”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 329-72.

Garrote Bernal, Gaspar, ed. *Diversas rimas*. De Vicente Espinel. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2008.

Haley, George. “Hacia el canon poético de Vicente Espinel. Atribuciones nuevas, poemas inéditos, textos recuperados”. *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 13-75.

Lara Garrido, José. “Vicente Espinel, un poeta entre dos siglos. Romancero, lírica y música cantada desde un ramillete de nuevos textos”. *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 77-155.

Lara Garrido, José, ed. *El canon poético de Vicente Espinel: sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009.

Alonso de Ercilla (1553-1594) (4)

Galperin, Karina. “The Dido Episode in Ercilla’s *La Araucana* and the Critique of Empire”. *Hispanic Review* 77 (2009): 31-67.

- McCloskey, Jason A. *Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*. Tesis doctoral inédita. Indiana University, 2008.
- Ramírez, Francisco. “Conquista, raza y religión en el episodio de Tegualda: cantos XX y XXI y *La Araucana*”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-65.
- Serés, Guillermo. “*Ultima America*: los vaticinios imperiales de Ercilla”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 65-94.

Pedro Liñán de Riaza (=1607) (2)

- Pérez López, José Luis. “Los romances del ‘realismo bucólico’ de Liñán de Riaza y de Lope de Vega, el ‘Entremés de los romances’ y el *Quijote*”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 169-202.

- Sánchez Portero, Antonio. “Un soneto revelador: conexión entre Avellaneda y Liñán de Riaza”. *Lemir* 12 (2008): 289-98.

Gabriel Lasso de la Vega (1555-1615) (1)

- Martínez, Jaime J. “La evolución del canon épico en *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega”. *Edad de Oro* 29 (2010): 169-83.

Pedro de Enzinas (f.1597) (1)

- Núñez Rivera, Valentín. “Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 21-48.

Hipólita de Narváez (¿?) (1)

- Whetnall, Jane. “Hipólita de Narváez and the Leander Sonnet Tradition”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 893-909.

Juan de Miramontes Zuázola (=c.1614) (2)

González Delgado, Ramiro. “Tradición clásica en *Armas Antárticas de Juan de Miramontes y Zuázola*”. *Lemir* 14 (2010): 89-98.

McCloskey, Jason A. *Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*. Tesis doctoral inédita. Indiana University, 2008.

Cristóbal de Mesa (1559-1633) (2)

Gómez Gómez, Juan María. “La imitación de la *Eneida* en *Las Navas de Tolosa. Poema heroico de Cristóbal de Mesa*”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 115-29.

Núñez González, Juan María. “Cristóbal de Mesa, traductor”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 265-80.

Francisco de la Torre (c.1560-c.1604) (2)

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “La *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre como poemario pastoril: visión de conjunto”. *Criticón* 105 (2009): 85-116.

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “El canto de Proteo en la *Égloga V* de Francisco de la Torre”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 723-34.

Luis de Góngora (1560-1627) (77)

- Bègue, Alain y Antonio Pérez Lasheras, eds. “*Hilaré tu memoria entre las gentes*”: *Sobre literatura aurea. Estudios dedicados a Antonio Carreira*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.
- Béhar, Roland. “Visualidad y Barroco: Góngora”. *Congreso Internacional Andalucía Barroca (Literatura, Música y Fiesta)*. Ed. A. J. Morales y R. Camacho Martínez. Vol. 3. Sevilla: Junta de Andalucía, 2009. 17-30.
- Beverley, John. *Essays on the Spanish Literary Baroque in Spain and Spanish America*. Suffolk and Rochester: Tamesis, 2008.
- Blanco, Mercedes. “Góngora y el *Quattrocento*. Las *Soledades* desde la doctrina poética de Giovanni Pontano y Angelo Poliziano. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 163-70.
- Blanco, Mercedes. “El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 11-56.
- Blanco, Mercedes. “Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 101-32.
- Blanco, Mercedes. “La estela del *Polifemo* o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 31-68.
- Blanco, Mercedes. “Góngora et la querelle de l’hyperbate”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 169-217.
- Bonilla Cerezo, Rafael. “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”. *Il Confronto Letterario* 51 (2009): 39-79.

- Brito Díaz, Carlos. “‘Campos de aljófar siembras de granates’: a propósito del elogio paradójico en Lope de Vega”. *eHumanista* 15 (2010): 251-61.
- Carreira, Antonio. “Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 105-24.
- Carreira, Antonio. “Góngora y el canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 395-420.
- Carreira, Antonio. “La especificidad del lenguaje gongorino”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 89-112.
- Carreira, Antonio, ed. *Antología poética*. De Luis de Góngora. Barcelona: Crítica, 2009.
- Carreira, Antonio y Antonio Alatorre, eds. *Soledades / Primero sueño*. De Luis de Góngora / sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Chaffee-Sorace, Diane. “Góngora and Christovao de Moura: Portraits in Nature in the Sonnet ‘Árbol, de cuyos ramos fortunados’”. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 64 (2010): 1-17.
- Chemris, Crystal. “Continuities of Góngora in Darío’s Swan Poems: On the Poetics of Rape, Colonialism, and Modernity”. *Calíope* 16, 2 (2010): 83-102.
- Conde Parrado, Pedro y Francisco Javier García Rodríguez. “Aprovechando que el Esgueva....: Góngora (y Quevedo) en la Corte vallisoletana (1603)”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 57-94.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo de Montalbán* (con la polémica gongorina de fondo)”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera.

- Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 245-52.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 125-49.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Díaz de Rivas, Anotaciones y defensas a la ‘Primera Soledad’, nota 198: algunas claves de la poética gongorina”. *Lo real imaginado, soñado, creado. Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Ed. Begoña Regueiro Salgado y Ana M.^a Rodríguez. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 107-17.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Apuntes acerca de la *Apología por una décima del autor de las “Soledades”*, del abad de Rute”. *Etiópicas. Revista de letras renacentistas* 4 (2008): 77-88.
- Daza Somoano, Juan Manuel. “Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina”. *Archivo Hispalense* 276-278 (2008): 157-68.
- Dolfi, Laura. “El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 169-87.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. “De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.
- González Garrido, Jorge. “Quevedo y Góngora: dos caminos con diferente éxito de cara a la posteridad”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 275-82.
- Griffin, Nigel. “Luis de Góngora (1561-1627), ‘De pura honestidad templo sagrado’ (1582)”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 839-51.
- Güell, Monica. *La rima en Garcilaso y Góngora*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2008.

- Huergo Cardoso, Humberto. "Algunos lugares oscuros de las Soledades de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería". *Bulletin of Hispanic Studies* 87 (2010): 17-41.
- Huergo Cardoso, Humberto. "La fecha de composición del pasaje sobre la cetrería de las *Soledades* a partir de una fuente desconocida". *Voz y Letra* 19 (2008): 25-53.
- Iglesias Feijoo, Luis. "El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 74-96.
- Jammes, Robert. *Comprendre Góngora*. Toulouse: Le Mirail, 2009.
- Lauer, A. Robert. "El ritmo poético del endecasílabo en los sonetos originales de Luis de Góngora". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 215-19.
- Martos, José Manuel y José María Micó. "Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 189-205.
- Martos Pérez, María D. "Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 207-33.
- Matas Caballero, Juan. "De los sonetos laudatorios al *Panegírico*: avatares estilísticos gongorinos". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 125-54.
- O'Reilly, Terence. "A. A. Parker and the *Polifemo*". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 69-78.

- Osuna Cabezas, María José. "Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 355-64.
- Osuna Cabezas, María José. "Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro.* Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 463-79.
- Osuna Cabezas, María José. "Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío.* Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 41-58.
- Osuna Cabezas, María José. "Valoración del parecer de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense". *Encuentros Literarios II.* Ed. María Falska. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009: 45-51.
- Osuna Cabezas, María José. *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina.* Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2008.
- Osuna Cabezas, María José, ed. *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida,* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Osuna, Inmaculada. "Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 365-74.
- Pérez Lasheras, Antonio. "Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro.* Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús

- Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 155-68.
- Pérez Lasheras, Antonio. “*Piedras preciosas... ”: otros aspectos de la poesía de Góngora*. Granada: Universidad de Granada, 2009.
- Pérez Magallón, Jesús. “Góngora y su ambigua apropiación en el tiempo de los novatores”. *Criticón* 103-104 (2008): 119-30.
- Poggi, Giulia. “Quel che resta di un naufragio (tracce gongorine nella poesía degli anni settanta)”. *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento (Atti del Congresso Internazionale. Salerno, 6-7 aprile 2006)*. Ed. Maria D'Agostino, Alfonsina De Benedetto y Carla Perugini. Salerno: Università di Salerno, 2008. 37-48.
- Poggi, Giulia. *Gli occhi del pavone. Quindici studi su Gongora*. Firenze: Alinea, 2009.
- Ponce Cárdenas, Jesús. ““De sene veronensi”: Quevedo, Lope y Góngora ante un epígrama de Claudio”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 313-31.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “*Taceat superata vetustas: poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 57-103.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. *eHumanista* 15 (2010): 176-208.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Formas breves y géneros epideícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo de los marqueses de Ayamonte”. *Romanische Forschungen* 122 (2010): 183-219.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2010.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *Cinco ensayos polifémicos*. Málaga: Universidad de Málaga, 2009.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo”. *Criticón* 106 (2009): 99-146.

- Ponce Cárdenas, Jesús, ed. *Fábula de Polifemo y Galatea*. De Luis de Góngora. Madrid: Cátedra, 2010.
- Primo Cano, Carlos. “El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 341-53.
- Rico García, José Manuel. “La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620”. *Rassegna Iberística* 90 (2009): 27-41.
- Romanos, Melchora. “Lecturas sobre el género de las *Soledades* y el estatuto teórico de la poesía áurea”. *Celehis* 19 (2008): 81-96.
- Roses Lozano, Joaquín. “La alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 407-44.
- Roses Lozano, Joaquín. “Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 161-88.
- Roses, Joaquín. “Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana”. *Edad de Oro* 29 (2010): 289-311.
- Roses Lozano, Joaquín. “El rayo y el águila: verdades y abstracciones en un soneto de Góngora”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 168-86.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*. Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 49-70.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.

- Salvador Plans, Antonio. "Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas". *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 393-400.
- Sánchez Portero, Antonio. "Un soneto revelador: conexión entre Avellaneda y Liñán de Riaza". *Lemir* 12 (2008): 289-98.
- Southworth, Eric. "Luis de Góngora, 'Noble desengaño' (1584)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 24-40.
- Tenorio, Martha Lilia. "Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de sor Juana". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 58 (2010): 159-89.
- Terukina-Yamauchi, Jorge. "Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Luis de Góngora (Millé 315, 326)". *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 719-45.
- Thompson, Colin. "Góngora como poeta religioso: Los tres romances 'Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor'". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 257-76.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'Arrojose el mancebito' (1589)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 41-57.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'En un pastoral albergue' (1602)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 58-78.
- Truman, Ronald. "'El lastimado Belardo' (1588-95), with a Note on Góngora's 'En los pinares de Júcar' (1603)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 1-23.

Vélez Sainz, Julio. “La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 214-30.

Yoshida, Saiko. “Concepto de la vida en Góngora: una orientación del desengaño barroco”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 393-401.

Juan de Luque (fl. 1608) (1)

Amselem-Szende, Line. “Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan Luque (Lisboa, 1608). *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 71-90.

Bernardo de Balbuena (1562-1627) (3)

Barrera, Trinidad. “Diversión y doctrina en la *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 55-67.

Fuchs, Barbara y Yolanda Martínez-San Miguel. “*La grandeza mexicana* de Balbuena y el imaginario de una ‘metrópolis colonial’”. *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 675-95.

Roses Lozano, Joaquín. “La *Grandeza mexicana*: ámbito y orbe de un poema descriptivo”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 227-54.

Bartolomé Leonardo de Argensola (1562-1631) (8)

- Blecua, Alberto. “Una epístola inédita de Bartolomé Leonardo de Argensola”. *Argensola* 119 (2009): 157-66.
- Cacho, María Teresa. “Los Argensola en Italia”. *Argensola* 119 (2009): 187-209.
- Colón Calderón, Isabel. “Hombres que miran y mujeres que se arreglan el cabello: motivos eróticos en tres sonetos de Bartolomé Leonardo de Argensola”. *eHumanista* 15 (2010): 240-50.
- Dadson, Trevor. *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Leonardo de Argensola*. Zaragoza: Fundación Fernando el Católico, 2010.
- D'Agostino, Maria. “‘De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo’. Bartolomé Leonardo de Argensola y el *topos* clásico de la ‘vieja sin dientes’ entre *imitatio* y *contaminatio*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISo. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 235-44.
- Egido, Aurora. “‘Dos soles de poesía’: Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola”. *Argensola* 119 (2009): 15-40.
- Morros Mestres, Bienvenido. “Bartolomé Leonardo de Argensola, poeta petrarquista”. *Argensola* 119 (2009): 107-31.
- Pérez Cuenca, Isabel. “Recepción y transmisión de la obra literaria de los hermanos Argensola (siglos XVIII y XIX)”. *Argensola* 119 (2009): 265-321.

Lope de Vega (1562-1635) (138)

- Aladro, Jordi y Alicia Colombí de Monguíó. “Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 99-134.
- Aranda, María. “De Circé à Ulysse: le naufragé ‘gothique’ de Lope de Vega”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 61-74.

- Aranda, María. "Hypotypose et 'spectacle inhumain': un sonnet descriptif de Lope de Vega, au triomphe de Judith". *Description et fiction de Jean de La Croix à Vargas Llosa: l'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*. Ed. María Aranda, 2008. Rennes: Université de Rennes, 2008. 109-116.
- Arellano, Ignacio. "Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro". *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 9-34.
- Arellano Ayuso, Ignacio, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds. *Lope de Vega, maestro del 27: (antología poética del Fénix publicada por "Cruz y Raya" en 1935)*. Pamplona: GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra) / Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.
- Arredondo, María Soledad. "El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro". *Anales de Historia del Arte* (volumen extraordinario) (2008): 151-69.
- Artois, Florence d'. "Images et genre: De la fonction des images dans deux épopeées tragiques de Lope de Vega: *La Jerusalén conquistada, La corona trágica*". *Pouvoirs de l'image aux XVe, XVIe et XVIIe siècles: Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*. Ed. Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie y Monique Vénuat. Clermont-Ferrand: U Blaise Pascal; 2009. 471-96.
- Barbu, Lucia Gabriela. "Introspección, racionalidad y expresión mística en las *Rimas sacras* de Lope de Vega". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 59-69.
- Blanco, Mercedes. "La polémica como fermento creativo en el Lope de la vejez (1621-1635)". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 37-66.
- Brito Díaz, Carlos. "“Campos de aljófar siembras de granates”: a propósito del elogio paradójico en Lope de Vega". *eHumanista* 15 (2010): 251-61.

- Brown, Gary J. "Rhetoric, Poetry and Politics in Lope's *Al nacimiento del príncipe*: 'canto, arte, erudición y ingenio'". *eHumanista* 17 (2011): 496-505.
- Brown, Gary J. "Reading Lope de Vega: On Writing and the Articulation of Poetic Voice". *eHumanista* 15 (2010): 338-75.
- Brown, Gary J. "Lope Defending Poetry vs. Lope Writing Poetry: The Conflicts of 'donde habla amor puro'". *MLN* 124 (2009): 350-371.
- Brown, Gary J. "Lope de Vega's Evolving Rhetoric and Poetics: The Dedicatory Epistle to Arguijo (*Rimas*, 1602)". *Hispanofilia* 156 (2009): 29-49.
- Cambronero Armero, Verónica. "Lope de Vega: un poeta de *pane lucrando*". *Tonos* 19 (2010): s/p.
- Cano Turrión, Elena. "La Batalla de Burguillos: Autoridades y Banderas". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 19-36.
- Carreño, Antonio. "“Amor de Dios en portugués sentido”: Las *Rimas sacras*, de Lope de Vega". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 49-78.
- Carreño, Antonio, ed. *Pastores de Belén. Proyas y versos divinos*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Carreño González, Antonio, ed. *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*. De Lope de Vega. Madrid: Cátedra, en preparación.
- Castro, M.^a Dolores. "Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro". *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.
- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega's Letters: A Commentary on Love and Sexuality Against the Backdrop of Post-Tridentine Spain". *Hispania Felix* 1 (2010): 67-78.
- Chouza-Caló, María del Pilar. *Arts of Love: Lope de Vega and the Figures of Desire*. Tesis doctoral inédita. Universidad de California, Santa Bárbara, 2009.
- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega and 'Las lágrimas de la Magdalena': An Erotic Conversion". *El Siglo de Oro antes y*

- después de El arte nuevo. Ed. Oana Andreia Sambrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 49-58.
- Cobos, Mercedes. "Sobre quién fueron los premiados o lo que Lope no nos contó sobre la famosa justa poética por la beatificación de san Isidro". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 217-24.
- Collins, Marsha S. "The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)". *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 293-322.
- Conde Parrado, Pedro. "'Creed que ha sido fuerza': Lope y el *Arte por el arte*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 391-400.
- Constantinescu, Gheorghe. "Lope de Vega — poesía de las vivencias". El *Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 243-48.
- Cuiñas López, Macarena. "Estudio comparativo entre versiones lopescas de poemas incluidos en el *Burguillos*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 225-34.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo* de Montalbán (con la polémica gongorina de fondo)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 245-52.
- de Armas, Frederick A. "Adonis y Venus: Hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega". *Hacia la tragedia áurea: Lecturas para un nuevo milenio*. Ed. Frederick A. De Armas, Luciano García Lorenzo y

Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2008. 97-115.

de Armas, Frederick A. "Lope de Vega's Speaking Pictures: Tantalizing Titians and Forbidden Michelangelos in *La quinta de Florencia*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 171-82.

Díez Borque, José María. "Mujeres y literatura en Lope de Vega". *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 41-68.

Dixon, Victor. "Lope's Knowledge". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 15-28.

Duarte, José Enrique y Carlos Mata Induráin, eds. *RILCE 27* (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*) (2011).

Fernández Rodríguez, Natalia. "“Tú exenta, en fin, de las comunes leyes...”: Lope, abogado de la pintura". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 53-74.

Ferrer Valls, Teresa. "Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa". *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa*. Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Institución Fernando el Católico, 2008. 113-34.

Ferri Coll, José María. "Arte nuevo, academias y preceptiva literaria". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 467-76.

Ferri Coll, José María. "El arte nuevo y las academias literarias del Siglo de Oro". *Studi di Letteratura Ispano-American* 41-42 (2010): 25-43.

- Fisher, Tyler. "Imagining Lope's Lyric Poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 63-77.
- García Aguilar, Ignacio. "Lope desaprueba la nueva poesía". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 89-102.
- García Aguilar, Ignacio. "Nóminas, impresos y lectores. Hacia el modelo de Lope". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 341-73.
- García Aguilar, Ignacio. *Poesía y edición en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2009.
- García Aguilar, Ignacio. "El soneto de Lope a la muerte de Enrique IV: variantes de autor y reescritura entre 1610 y 1627". *Calíope* 15 (2009): 63-84.
- García Reidy, Alejandro. "“Por la sangre conocidos”: Deturpación Textual y Paternidad Literaria en Lope de Vega". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 103-20.
- Gargano, Antonio. "Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 131-55.
- Gargano, Antonio. "“Yo la lengua defiendo”: Lope y la ‘nueva poesía’". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 113-32.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "El Arte nuevo de hacer comedias, texto indecidible". *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 103-18.
- Garrote Bernal, Gaspar. "Hacia una teoría filológica de la temporalidad reversible. (Con un soneto plurifuncional de Lope y otros casos de la historia literaria española)". *Analecta Malacitana* 27 (2009): 19-68.
- Giaffreda, Christian, ed. *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*. De Lope de Vega. Firenze: Alinea, 2009.

- González-Barrera, Julián. “Lope de Vega y los ‘librotes de lugares comunes’: su lectura particular de Ravisio Textor”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 51-72.
- González Sánchez, Andrés. “‘Cuando me vuelvo atrás a ver los años’: Intertextualidad petrarquiana en Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 43 (2009-2010): sp.
- Hidalgo, José Manuel. “La doctrina agustiniana de doce sonetos en las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. *Calíope* 15 (2009): 39-62.
- Leahy, Chad. “Entre Lope y Padecopeo: la traducción en los *Soliloquios amorosos*”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 73-92.
- Leahy, Chad. “*Legant prius et postea despiciant*: Lope y san Jerónimo en la portada de la *Jerusalén conquistada*”. *Criticón* 106 (2009): 57-71.
- Lezcano Tosca, Hugo. “San Agustín en la literatura religiosa de Lope”. *Criticón* 107 (2009): 137-50.
- Lobato, María Luisa. “‘Odi profanum vulgus et arceo’: de Horacio a Lope a través de Séneca”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 683-94.
- Lobato, María Luisa. “*Paga el vulgo*: intención y recepción del teatro de Lope”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 25-40.
- López Calderón, Marica. “El *Arte Nuevo* de Lope de Vega y el *nuevo arte* de Francisco de Moure: la introducción de la estética barroca”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 417-26.
- López Fonseca, Antonio. “Tradición clásica en el *Laurel de Apolo* de Lope de Vega”. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos* 29 (2009): 121-44.

- López Poza, Sagrario. "El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)". *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 821-38.
- Ly, Nadine. "De leños y barquillas: la invención de Lope". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 91-114.
- Ly, Nadine. "Mitología y polémica. 'El agravio de nuestra lengua': a propósito de *La Filomena*". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 155-180.
- Marcello, Elena E. "Itinerarios líricos de Tasso a Lope: el discurso preliminar a las *Rimas*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 323-32.
- Marín Cobos, Almudena. "Lope reeditado: episodios póstumos de una polémica". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 135-50.
- Martín Rodríguez, Antonio María. *El mito de Filomena en la literatura española*. León: Universidad de León, 2008.
- Mata Induráin, Carlos. "Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el *Arte nuevo* al fondo". *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 119-43.
- Mayo, Arantza. "'Quien en virtud emplea su ingenio...': Lope de Vega's Religious Poetry". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 78-90.
- McCloskey, Jason A. *Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*. Tesis doctoral inédita. Indiana University, 2008.
- Mérida Jiménez, Rafael M. "'Quien pone su esperanza en mujer flaca': Una lectura de los sonetos de Lope de Vega". *Lemir* 13 (2009): 335-46.

- Montero, Juan. “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 181-212.
- Novo, Yolanda. “La imagen del humanista teorizador: Poética metapoética de Lope de Vega (en filigrana sonetística)”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 118-38.
- Núñez Rivera, Valentín. *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*. Madrid: Iberoamericana, 2010c.
- Oliva, César y Antoni Tordera. “Los escenarios del *Arte nuevo* de Lope de Vega”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 33-52.
- Palomares, José. ““Y ese tu *Don Quijote* baladí...””. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 151-168.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope visto por sus contemporáneos*. En curso.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Lope de Vega: escritos sobre teatro. Del poeta al lector”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 174-90.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Lope de Vega y el canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 367-94.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la Academia del conde de Saldaña”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 53-68.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del Conde de Saldaña". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 73-87.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "El *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega: origen, género y sentido". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 13-24.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del "monstruo de la naturaleza"*. Madrid: EDAF, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega, genio y figura*. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Vida y literatura*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Amarilis, égloga*. 1633. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla la Mancha, 2010.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Edición políglota: castellano, italiano, portugués, francés, inglés, alemán y polaco*. De Lope de Vega Carpio. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.
- Pérez-Boluda, Adrián. "Lope y Tomé de Burguillos: Biografismo y transgresión del petrarquismo poético". *Alba de América: Revista Literaria* 29 (2010): 407-27.
- Pérez López, José Luis. "Los romances del 'realismo bucólico' de Liñán de Riaza y de Lope de Vega, el 'Entremés de los romances' y el *Quijote*". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 169-202.

- Pérez Martínez, Manuel. “Sobre la dudosa atribución a Lope de dos de los *Catorce romances a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*”. *Hispania Felix* 1 (2010): 79-94.
- Pérez Ruano, Fernando. “Música, canto y danza en torno al *Arte nuevo de hacer comedias*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 807-16.
- Pitel, Anne-Hélène. *Prose et poésie dans l'oeuvre de fiction de Lope de Vega*. Tesis doctoral inédita. Université de la Sorbonne Nouvelle. 2008.
- Pitotto, Elisabetta e Iole Scaramuzzi. “Crisi e parodia dell’eroe epico: la *Gatomaquia* di Lope de Vega e la *Batracomiomachia*”. *Artifara* 10 (2010): s/p.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “‘De sene veronensi’: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 313-31.
- Profeti, Maria Grazia. “El *Arte nuevo* y el Siglo de las Luces”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 69-86.
- Profeti, Maria Grazia. “Los ‘últimos versos’ de Lope de Vega”. “*En buena compañía*”: *Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia. Madrid: CSIC, 2009. 557-63.
- Profeti, M. Grazia, trad. “... *Questo è amore, lo sa chi l'ha provato*”. De Lope de Vega. Firenze: Alinea, 2011.

Rico García, José Manuel y José Solís de los Santos. “La sonetada a Lope del Cartapacio de Palomo”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 235-268.

Rivero Iglesias, Carmen. “Lessing y el *Arte nuevo de hacer comedias* en la Alemania del siglo XVIII”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 845-56.

Rodríguez Cuadros, Evangelina. “Ortega y los dos teatros: a propósito del *Arte nuevo*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 87-110.

Romero Barranco, Violeta. “Más páginas olvidadas de la *Arcadia* de Lope de Vega”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 153-62.

Ruiz Pérez, Pedro. “Días lúdicos: juego, ocio y literatura”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 35-58.

Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.

Salazar Rincón, Javier. “Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope”. *Anales cervantinos* 42 (2010): 209-50.

Samson, Alexander y Jonathan Thacker, eds. *A Companion to Lope de Vega*. Woodbridge: Tamesis, 2008.

Sánchez Jiménez, Antonio. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011.

- Sánchez Jiménez, Antonio. “Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 727-742.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Antonio Carreño (Parada do Sil, Orense, 1938-)”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 1-9.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles”. *Hispania Félix* 1 (2010): 39-65.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas’: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “*Ars vs. Natura*: Lope de Vega y Juan van der Hamen de León”. *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy. Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Eds. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 27-43.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora”. *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 191-210.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega”. *Neophilologus* 93 (2009): 69-80.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 203-18.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-90.

- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Muy contrario a la verdad’: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-80.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *La Dragontea*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2007.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea*”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-52.
- Sánchez Jiménez, Antonio. *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis, 2006.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Julián Olivares. “Lope de Vega y el Greco: *ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 21-41.
- Sánchez Laílla, Luis. “‘Oh estudio liberal, discreto amigo’: Lope y la apología del sabio”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 291-342.
- Sánchez Portero, Antonio. “Un soneto revelador: conexión entre Avellaneda y Liñán de Riaza”. *Lemir* 12 (2008): 289-98.
- Santonja, Gonzalo. “El mundo por montera de *Cruz y Raya*”. *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 9-40.
- Shields, David S. “Sons of the Dragon; or, The English Hero Revived”. *Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities*. Ed. Ralph Bauer y José Antonio Mazzotti. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009. 101-17.
- “Sobre Lope de Vega”. Volumen especial. *Criticón* 106 (2009).
- Thacker, Jonathan. “The Arte nuevo de hacer comedias: Lope's Dramatic Statement”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 109-18.
- Torres, Isabel. “Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 273-88.

- Torres, Isabel. "Lope de Vega's *La Gatomaquia* and Positive Garody". *Calíope* 14, 1 (2008): 5-22.
- Torres, Isabel. "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 91-106.
- Trambaioli, Marcella. "Lope *in fabula*: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de su teatro cortesano". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Ed. José María Díez Borque, Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 537-63.
- Trambaioli, Marcella. "Lope de Vega y la casa de Moncada". *Criticón* 106 (2009): 5-44.
- Truman, Ronald. "'El lastimado Belardo' (1588-95), with a Note on Góngora's 'En los pinares de Júcar' (1603)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 1-23.
- Tubau, Xavier. "Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila". *Revista de Filología Española* 90 (2010): 303-30.
- Vega García-Luengos, Germán y Héctor Urzáiz Tortajada, eds. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010.
- Vicente, Luis Miguel. "Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 219-46.
- Vinatea Recoba, Martina, ed. *Epístola de Amarilis a Belardo*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Wright, Elizabeth R. "From Drake to Draque: An Elizabethan Hero with a Spanish Accent". *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604*. Ed. Anne J. Cruz. Aldershot: Ashgate, 2008. 30-38.

Silvestre de Balboa 1563-1647 (1)

Marrero-Fente, Raúl, ed. *Espejo de paciencia*. De Silvestre de Balboa. Madrid: Cátedra, 2010.

Luisa de Carvajal (1566-1614) (6)

Cruz, Anne J. “Words Made Flesh: Luisa de Carvajal’s Eucharistic Poetry”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 255-69.

Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.

Montes Doncel, Rosa Eugenia. “Convenciones del hablante lírico en Luisa de Carvajal: tres personas para un solo sujeto”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 243-56.

Morcillo Expósito, Guadalupe. “Correspondencia de Dña. Luisa de Carvajal y Mendoza con D. Alonso Carvajal y D. Rodrigo Calderón”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 257-63.

Ortega Sánchez, Delfín. “El sonido del silencio en la mujer de los tiempos modernos: doña Luisa de Carvajal y Mendoza”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 281-92.

Rees, Margaret Ann. “Luisa de Carvajal y Mendoza’s Paradisa Garden, *lectio divina*, and Ignatian Spiritual Exercises”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 763-73.

Sor María de la Antigua (1566-1617) (1)

Olivares, Julián. “Sor María de la Antigua’s *Coloquios* with Examiners, Editors, Saints, and God”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 270-92.

Juan de Arguijo (1567-1623) (2)

Miró Martí, Oriol, ed. *Poesía completa*. De Juan de Arguijo. Madrid: Cátedra, 2009.

Santana, Miguel Ángel. *Homometrías: representaciones de deseo homosexual en la literatura del Siglo de Oro español*. Tesis doctoral inédita. University of Texas, Austin. 2008.

María de San Alberto (1568-1640) (2)

Powell, Amanda. ““¡Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!” Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 51-80.

Schlau, Stacey. “María de San Alberto: Bridging Popular and ‘High’ Spanish Poetic Traditions through the Sacred”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 218-32.

Cecilia del Nacimiento (1570-1646) (2)

Rhodes, Elizabeth. “Gender in the Night: Juan de la Cruz and Cecilia del Nacimiento”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 202-17.

Weber, Alison. “Could Women Write Mystical Poetry? The Literary Daughters of Juan de la Cruz”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 185-201.

Arias de Villalobos (1578-?) (1)

Pullés-Linares, Nidia. “*Laudes civitatis* y los hechos de la conquista de México en *Canto intitulado Mercurio* (1603) de Arias de Villalobos”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 73-93.

Francisco de Medrano (1570-1607) (1)

Díez Fernández, José Ignacio. “Entre la apropiación y el homenaje: una canción de Tejada Páez y una oda de Medrano”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 553-85.

Diego de Hojeda (1570-1615) (1)

Vélez Marquina, Elio. “Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 421-33.

Antonio Mira de Amescua (c.1574-1644) (1)

Osuna, Inmaculada. “La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 109-28.

Agustín de Tejada Páez (1575-1635) (3)

Díez Fernández, José Ignacio. “Entre la apropiación y el homenaje: una canción de Tejada Páez y una oda de Medrano”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 553-85.

Martos Pérez, María Dolores. “La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la “Silva al elemento del aire” de Agustín de Tejada Páez.”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 69-108.

Martos Pérez, María Dolores. *La obra poética de Agustín de Tejada Páez*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga, 2008.

Cristobalina Fernández de Alarcón (1576-1646) (3)

Molina Huete, Belén. “Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen”. *Analecta Malacitana* 26 (2009): 123-45.

Osuna, Inmaculada. “Cristobalina Fernández de Alarcón y la poesía de circunstancias”. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 123-48.

Schwartz, Lía. “Poems by Cristobalina Fernández de Alarcón in Two Famous Baroque Anthologies: *Primera y Segunda Parte de las Flores de poetas ilustres de España*”. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 149-65.

Pedro de Espinosa (1578-1650) (3)

Molina Huete, Belén. “Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen”. *Analecta Malacitana* 26 (2009): 123-45.

Ruiz Pérez, Pedro. “Un ‘Subido modo poético’: la lírica sacra de Pedro de Espinosa”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 277-306.

Schwartz, Lía. “Poems by Cristobalina Fernández de Alarcón in Two Famous Baroque Anthologies: *Primera y Segunda Parte de las Flores de poetas ilustres de España*”. *Studies on Women's Poetry of*

the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 149-65.

Francisco de Quevedo (1580-1645) (61)

Adiego Lajara, Ignasi-Xavier, Esther Artigas Álvarez y Alejandra de Riquer Permanyer. “Séneca el Viejo y Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009): 135-47.

Alonso Veloso, María José. “La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y contenido de la ‘Musa décima’”. *La Perinola* 12 (2008): 269-334.

Arellano, Ignacio. “El poder político y sus límites en la obra de Quevedo”. *La Perinola* 12 (2008): 17-33.

Arranz Lago, David Felipe. “La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII”. *Dicenda* 27 (2009): 5-18.

Arredondo, María Soledad. “El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro”. *Anales de Historia del Arte* (volumen extraordinario) (2008): 151-69.

Becerra Mayor, David. “Acercamiento social e ideológico a las jácaras de Quevedo: ‘Carta del Escarramán a la Méndez’”. *La Perinola* 13 (2009): 183-208.

Blanco, Marta. “La ortografía de Quevedo: pautas para su estudio”. *La Perinola* 13 (2009): 209-27.

Cacho Casal, Rodrigo. “Quevedo y el canon poético español”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 421-51.

Calvo Carilla, José Luis. “Quevedo en la encrucijada literaria y estética de los años veinte”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 21-36.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel. “El modelo de Quevedo”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 25-39.

Cappelli, Federica. “"La República de Venecia"… (1617) y 'El Castigo esemplare de' Calunniatori' (1618): ¿una contienda político-literaria

entre Francisco de Quevedo y Giacomo Castellani?”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 37-55.

Castro, María Dolores. “Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro”. *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.

Chiappini, Gaetano. “Algunas notas sobre el romance ‘A nuestra señora en su nacimiento’, de Francisco de Quevedo”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 225-240.

Conde Parrado, Pedro y Francisco Javier García Rodríguez. “Aprovechando que el Esgueva....: Góngora (y Quevedo) en la Corte vallisoletana (1603)”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 57-94.

De Patricio, Germán. “*Letradomédicos, brujijudíos*: ideología, antisemitismo y realidad social en algunas sátiras de Quevedo”. *Calíope* 14 (2008): 45-68.

Díez Fernández, José Ignacio. “La ‘Epístola satírica y censoria’: un memorial reaccionario... y moderno”. *La Perinola* 12 (2008): 47-67.

Ehrlicher, Hanno. “Quevedo en Alemania”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 95-111.

Fasquel, Samuel. “Quevedo y las travesuras del mito”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 129-50.

Fernández Mosquera, Santiago. “El ‘otro’ como definidor del ‘yo’ en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica”. *RILCE* 26 (2010): 52-61.

Fernández Mosquera, Santiago. “El tabaco en el XVII: entre lo cotidiano y lo literario. La paradoja del ‘doctor tabaco’ en Quevedo y el entremés *El médico del tabaco*”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 321-37.

- Gargano, Antonio. "Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 131-55.
- Gallego Zarzosa, Alicia. ""Heráclito cristiano": la construcción del arrepentimiento". *La Perinola* 13 (2009): 249-61.
- Galván, Luis. "Meditación y semiología en *Heráclito cristiano*, de Quevedo". *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 163-192.
- García-Bryce, Ariadna. "Borges criollista y clásico: cambio y continuidad en su lectura de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 113-30.
- García Valdés, Celsa Carmen. "Quevedo en América: bibliografía inconclusa". *La Perinola* 13 (2009): 17-52.
- Garzelli, Beatrice. *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo*. Pisa: Biblioteca di Studi Spanici, 2008.
- González Garrido, Jorge. "Quevedo y Góngora: dos caminos con diferente éxito de cara a la posteridad". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 275-82. calles madrileñas, literatura contemporánea
- González Miranda, Marta. "Las 'especulativas cuestiones del amor' en la poesía de Quevedo". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 279-88.
- González Sánchez, Andrés. "'Cuando me vuelvo atrás a ver los años': intertextualidad petrarquiana en Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo". *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 43 (2009-2010): sp.
- Griffin, Clive. "Francisco de Quevedo: 'Son las torres de Joray' (1621?)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 92-114.

- Griffin, Nigel. "Francisco de Quevedo: 'Los borrachos' (1627-28?)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 134-74.
- Hermida Ruiz, Aurora. "El canon del *Siglo de Oro* bajo el signo de Góngora". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 289-98.
- Hernández, María. *Poesía inédita: atribuciones del manuscrito de Évora*. De Francisco de Quevedo. Pról. Pablo Jauralde. Barcelona: Libros del Silencio, 2010.
- Holloway, Anne. "'Arranca de Dafne sin piedad los brazos'. Francisco de Quevedo's Farmaceutria o medicamentos enamorados". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 853-65.
- Juárez Almendros, Encarnación. "La otra cara de la belleza: fealdad, vejez y deterioro corporal femenino en la poesía de Quevedo". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 299-306.
- Lasarte, Pedro. "Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 79-88.
- Lasarte, Pedro. "El retrato satírico burlesco en la poesía de Juan del Valle y Caviedes y algunos diálogos literarios con Francisco de Quevedo". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 227-38.
- López Grigera, Luisa. "Notas sobre el *Poema heroico a Christo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 241-56.

- López Poza, Sagrario. “El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)”. *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 821-38.
- Martín, Adrienne L. “Sodomitas, putos, doncellos y maricotes en algunos textos de Quevedo”. *La Perinola* 12 (2008): 107-22.
- Matas Caballero, Juan. “Un paisaje de la literatura carcelaria: San Marcos de León en la obra de Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009): 281-97.
- Mercado García, Leticia. “‘Postrer ruido’: el homenaje de Blas de Otero a Francisco de Quevedo”. *MLN* 125 (2010): 391-405.
- Moreno Castillo, Enrique. *Anotaciones al “Poema heroico a Cristo resucitado” de Francisco de Quevedo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- Moreno Castillo, Enrique. “Sobre una imagen de Quevedo: las urnas sobre las aras (“Epístola satírica y censoria”, vv. 29-30)”. *La Perinola* 13 (2009): 299-311.
- Nadeau, Carolyn A. “Ensalada caliente y carnero verde: imágenes de la vianda en la poesía satírico-burlesca de Francisco de Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009): 313-26.
- Nardoni, Valerio. “El tiempo de la piedad: para una aproximación al *Heráclito cristiano*, de Francisco de Quevedo”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 135-162.
- Patricio, Germán de. “Recepción diacrónica de Quevedo: manipulador manipulado, símbolo colectivo”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 191-234.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatía”. *La Perinola* 12 (2008): 175-200.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “‘De sene veronensi’: Quevedo, Lope y Góngora ante un epígrafe de Claudio”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 313-31.

- Pozuelo Yvancos, José María. "Torre de Juan Abad, lugar de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 327-38.
- Rey, Alfonso. "La construcción crítica de un Quevedo reaccionario". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 633-69.
- Rey, Alfonso. "Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (III)". *La Perinola* 12 (2008): 367-72.
- Rey, Alfonso y María José Alonso, ed. *Poesía amorosa (Erato, sección primera)*. De Francisco de Quevedo. Pamplona: Eunsa, 2011.
- Roig Miranda, Marie. "La recepción de Quevedo en Francia". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 235-61.
- Rivas Cabezudo, José Luis. "Sobre el nacimiento de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 12 (2008): 231-35.
- Rivers, Elias L. "Language and Reality in Quevedo's Sonnets". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009.
- Rutherford, John. "Francisco de Quevedo, 'Testamento de don Quijote' (1606-14?)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 79-91.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán. "Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a *Las tres musas*, 222)". *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 193-224.
- Thompson, Colin. "Francisco de Quevedo, 'A la Corte vas, Perico' (Date Unknown)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 115-33.
- Victorio, Juan. ""Poderoso caballero es don dinero": Juan Ruiz y Quevedo a la luz de un tema convergente". *La Perinola* 12 (2008): 251-58.
- Vivar, Francisco. "La presencia de Quevedo en la obra de Elias Canetti". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 263-72.

Francisco Bernardo de Quirós (1580-1668) (1)

Bonilla Cerezo, Rafael. “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”. *Il Confronto Letterario* 51 (2009): 39-79.

Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache (1581-1658) (1)

Donoso Rodríguez, Miguel. “De sátira y burlas en las *Obras en verso* del Príncipe de Esquilache”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 93-107.

Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana (1582-1622) (2)

Gherardi, Flavia. “‘No soy padre sino de desengaños’: la poesía satírico-moral del conde de Villamediana”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 271-78.

Pedraza Jiménez, Felipe B. “Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatía”. *La Perinola* 12 (2008): 175-200.

Juan de Jáuregui (1583-1641) (3)

Daza Somoano, Juan Manuel. “Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo* de Montalbán (con la polémica gongorina de fondo)”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 245-52.

Mañas Núñez, Manuel. “Algunas muestras de tradición clásica latina en Juan de Jáuregui”. *Studi Ispanici* 35 (2010): 95-120.

Montero, Juan. “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 181-212.

Pedro de Torres Rámila (1583-1658) (1)

Tubau, Xavier. “Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila”. *Revista de Filología Española* 90 (2010): 303-30.

Antonio de Herrera Manrique (f. 1630) (1)

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

Pedro Soto de Rojas (1584-1658) (3)

Cabello Porras, Gregorio. “Diana y Acteón: la metamorfosis de la voz en un cuerpo “embrutecido” (ensayo de una primera lectura)”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 85 (2009): 139-71.

Castro, M.^a Dolores. “Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro”. *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.

Gentile, Giuseppe. “L’ombra breve di Soto de Rojas in F. García Lorca”. *La memoria e l’invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento (Atti del Congresso Internazionale. Salerno, 6-7 aprile 2006)*. Ed. Maria D’Agostino, Alfonsina De Benedetto y Carla Perugini. Salerno: Università di Salerno, 2008. 59-67.

Luis Ulloa Pereira (1584-1674) (1)

Soler Gallo, Miguel, ed. “*La Raquel*”. De Luis Ulloa Pereira. *Lemir* 13 (2009): 1-28.

Esteban Manuel de Villegas (1589-1669) (1)

Díez Coronado, M.^a Ángeles y José Luis Pérez Pastor, ed. *La poesía elegíaca de Esteban Manuel de Villegas*. De Esteban Manuel de Villegas. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008.

Manuel de Faria y Sousa (1590-1649) (1)

Núñez Rivera, Valentín. “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”. *Edad de Oro* 30 (2011): 179-206.

Bernarda Ferreira de Lacerda (1595-1644) (2)

Beteta Martín, Yolanda, ed. *Hespaña Libertada. Parte primera*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011.

Beteta Martín, Yolanda, ed. *Hespaña Libertada. Poema Posthumo. Parte segunda*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011.

Bernardino de Rebolledo, conde de Rebolledo (1597-1676) (2)

González Cañal, Rafael. “El conde de Rebolledo y los albores de la Ilustración”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 69-80.

González Cañal, Rafael. “El prosaísmo del Conde de Rebolledo”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008): 169-86.

Lupercio de Argensola (1599-1613) (4)

Cacho, María Teresa. “Los Argensola en Italia”. *Argensola* 119 (2009): 187-209.

Dadson, Trevor. *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Leonardo de Argensola*. Zaragoza: Fundación Fernando el Católico, 2010.

Egido, Aurora. “‘Dos soles de poesía’: Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola”. *Argensola* 119 (2009): 15-40.

Pérez Cuenca, Isabel. “Recepción y transmisión de la obra literaria de los hermanos Argensola (siglos XVIII y XIX)”. *Argensola* 119 (2009): 265-321.

Jerónimo de Cáceres y Velasco (c. 1599-1655) (1)

González Maya, Juan C. “Las jácaras a lo divino: un inédito de Cáceres y Velasco”. *Revista de Literatura* 71 (2009): 235-56.

Antonio Enríquez Gómez (1600-1663) (1)

Kramer-Hellinx, Nechama. “La inspiración de la Biblia y de la liturgia en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 319-38.

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) (1)

Rivers, Elías L. “*Exhortación panegírica al silencio*, poema devocional de Pedro Calderón”. *Salina* 23 (2009): 51-65.

Marcia Belisarda (María de Santa Isabel) (h. 1600 - p. q. 1646) (2)

Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.

Powell, Amanda. ““;Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!” Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 51-80.

Ana Francisca de Abarca y Bolea (1602 – h. 1646) (1)

Whitenack, Judith. “Ana Abarca de Bolea: Los lucimientos de las mujeres”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el*

espejo la musa escribe. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 166-82.

Salvador Jacinto Polo de Medina (1603-1676) (1)

Noble-Wood, Oliver. “Salvador Jacinto Polo de Medina, ‘A Vulcano, Venus y Marte’ (c. 1630)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison.* Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 175-221.

Marcela de San Félix (1605-1687) (2)

Arenal, Electa. “Sex and Class in the Seventeenth-Century Cloister: Sor Marcela de San Felix’s Love Poems to God”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe.* Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 233-54.

Barbeito, Isabel. “Marcela, hija y trinitaria de Lope de Vega”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “Mujeres alborotadas”: Early Modern and Colonial Women’s Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal]: 105-26.

Hernando Domínguez Camargo (1606-1659) (5)

Echavarren, Arturo. “La catábasis en el *Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666) de Domínguez Camargo: análisis literario y mitográfico”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 67-88.

Echavarren, Arturo. “‘Oficio de centellas’. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo”. *Criticón* 109 (2010): 5-37.

Escudero Baztán, Juan Manuel. “De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo.* Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.

- Mayers, Kathryn. "American Artifice: Ideology and Ekphrasis in the *Poema Heroico a san Ignacio de Loyola*". *Hispanofilia* 155 (2009): 1-19.
- Mayers, Kathryn. "Counter-Reformation Visuality and the Animated Icons of Hernando Domínguez Camargo's *Poema heroico*". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 119-140.

Violante del Cielo (1607-1693) (3)

- Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.
- Olivares, Julián. "Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 307-334.
- Powell, Amanda. "“;Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!” Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo". *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 51-80.

Catalina Clara Ramírez de Guzmán (1618-1684) (5)

- Borrachero Mendíbil, Aránzazu, y Karl McLaughlin Catalina Clara Ramírez de Guzmán. *Obra poética*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. "El autorretrato en la poesía de Catalina Clara Ramírez de Guzmán". *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 81-99.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. "Catalina Clara Ramírez de Guzmán y la construcción literaria de la subjetividad barroca". *Letras Femeninas* XXXV, 1 (2009): 85-104.

- Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.
- Powell, Amanda. ““;Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!”” Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 51-80.

María Nieto de Aragón (h. 1620 - c.?) (2)

Marín Pina, María del Carmen. “Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía. La singularidad de María Nieto”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 239-67.

Romero-Díaz, Nieves. “Poesía femenil en las exequias por Isabel de Borbón: los casos de Leonor de la Cueva y Silva y María Nieto de Aragón”. *Calíope* 16, 2 (2010): 9-43.

Miguel de Barrios (c.1625-1701) (2)

García Gavilán, Inmaculada. “La *Fábula de Prometeo y Pandora* de Miguel (Daniel Levi) de Barrios: notas sobre la diégesis mítica”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 211-40.

Sedeño Rodríguez, Francisco Javier y Juan Javier Moreau Cueto. “Ataques contra la Inquisición española: la sátira de Miguel de Barrios *Trompeta del Juicio*”. *eHumanista* 17 (2011): 393-420.

José Pérez de Montoro (1627-1694) (2)

Bègue, Alain. “Oralidad y poesía en la segunda mitad del siglo XVII”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 59-100.

Bègue, Alain. *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*. 4 vols. Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes, 2010.

Jacinto de Evia (1629-c.1695) (1)

Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Rodrigo Pesántez Rojas, eds. *Ramillete de varias flores poéticas*. De Jacinto de Evia. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2009.

José López Avilés (f. 1684) (1)

Tenorio, Martha Lilia. “López Avilés: poeta y escoliasta”. *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 205-15.

Juan de Espinosa Medrano (1629-1688) (1)

Rodríguez Garrido, José A. “Poesía y ortodoxia en el *Apologético* (1662) de Espinosa Medrano”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 9-25.

Damián Cornejo (1629-1707) (1)

Carreira, Antonio. “La obra poética de Damián Cornejo: cuatro manuscritos más y uno menos”. *Criticón* 103-104 (2008): 39-54.

Enrique Vaca de Alfaro (1635-?) (1)

Osuna Cabezas, María José. “Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 41-58.

Agustín de Salazar y Torres (1636-1675) (2)

Ponce Cárdenas, Jesús. “El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 131-52.

Tenorio, Martha Lilia. “Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de sor Juana”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 58 (2010): 159-89.

Leonor de la Cueva y Silva (=1705) (2)

Fox, Gwyn. *Subtile Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.

Romero-Díaz, Nieves. “Poesía femenil en las exequias por Isabel de Borbón: los casos de Leonor de la Cueva y Silva y María Nieto de Aragón”. *Calíope* 16, 2 (2010): 9-43.

Juan del Valle y Caviedes (1645-1697) (12)

Barrera, Trinidad. “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)”. *Edad de Oro* 29 (2010): 31-40.

Barrera, Trinidad. “La obra de Juan del Valle y Caviedes: problemas de edición”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 29-39.

Bonilla Cerezo, Rafael. “Cíclopes en un bурдел peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle Caviedes”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 241-76.

Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “De nuevo sobre el corpus de poemas antigualescos de Juan del Valle y Caviedes”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 59-75.

- Escudero Baztán, Juan Manuel. "De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.
- Hopkins Rodríguez, Eduardo. "Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 409-20.
- Lasarte, Pedro. "Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 79-88.
- Lasarte, Pedro. "El retrato satírico burlesco en la poesía de Juan del Valle y Caviedes y algunos diálogos literarios con Francisco de Quevedo". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 227-38.
- López Álvarez, Alejandro. "Los vehículos representativos en la configuración de la corte virreinal: México y Lima, 1590-1700". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 269-91.
- Lorente Medina, Antonio. "La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes". *Edad de Oro* 29 (2010): 149-67.
- Lorente Medina, Antonio. "La "pintura" de damas en la poesía de Juan del Valle y Caviedes". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 141-160.
- Lorente Medina, Antonio. "La sátira de "figuras naturales" en Caviedes: el "corcovado"". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 253-68.

Sor Juana Inés de la Cruz (1648/51-1695) (31)

Aguilar Salas, Lourdes. "El petrarquismo en sonetos de sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginería a la desfiguración". *Doctrina y diversión*

- en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 7-25.
- Alatorre, Antonio. “Hacia una edición crítica de sor Juana (apéndice)”. *Nueva revista de filología hispánica* 57 (2009): 777-82.
- Albin, María C. “La sátira en la poesía de sor Juana Inés de la Cruz”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 11-27.
- Bellini, Giuseppe, “Sátira y humor en sor Juana” *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 41-57.
- Carreira, Antonio y Antonio Alatorre, eds. *Soledades / Primero sueño*. De Luis de Góngora / sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Chang Rodríguez, Raquel, ed. “*Aquí, ninfas del sur, venid ligeras*”. *Voces poéticas virreinales*. Madrid: Iberoamericana, 2008.
- Estrada, Oswaldo. “Exploraciones del conocimiento místico en tres romances de sor Juana Inés de la Cruz”. *Calíope* 14 (2008): 69-86.
- Fernández, Teodosio. “Lectura surrealista del Barroco: sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 95-122.
- García Valdés, Celsa Carmen. “La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.
- González Roldán, Aurora. *La poética del llanto en sor Juan Inés de la Cruz*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009.
- Illades Aguiar, Gustavo. “Poética del silencio en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*”. *Signos literarios* 7 (2008): 9-38.
- Illades Aguiar, Gustavo. “Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)”.

- La Biblia en la literatura del Siglo de Oro.* Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Kirk, Stephanie. “El parto monstruoso: creación y reproducción biológica en la obra de sor Juana Inés de la Cruz”. *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 417-33.
- Millares, S. “Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz”. *Edad de Oro* 29 (2010): 221-38.
- Navascués, Javier de. “Lo que cantó sor Juana a los reyes de España: loas en celebración de los cumpleaños reales”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro.* Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 123-140.
- Neumeister, Sebastian. “Disimulación y rebelión: el ‘político silencio’ de sor Juana Inés de la Cruz”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo.* Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 229-39.
- Olivares, Julián, ed. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age: tras el espejo la musa escribe.* Woodbridge: Tamesis, 2009.
- Olivares Zorrilla, Rocío. “Avances en la anotación del *Primero sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz”. *Etiópicas* 7 (2011): 64-86.
- Olivares Zorrilla, Rocío. “Juan Eusebio Nieremberg y sor Juana Inés de la Cruz”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana.* Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 149-165.
- Olivares Zorrilla, Rocío. “Refracción e imagen emblemática en el *Primero Sueño*, de sor Juana”. *Studi Latinoamericaniani/ Estudios Latinoamericanos* 4 (2008): 251-82.
- Paden, Jeremy. “Eyes Wide Shut: The Paradoxical Hermeneutics of Faith in Sor Juana’s Religious Verse”. *Calíope* 14, 1 (2008): 95-114.
- Poot Herrera, Sara. “‘Altos superlativos’ ¿o una sor Juana sin mesura?”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial.* Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 367-86.

- Poot Herrera, Sara. “Pedro de Avendaño, un tercero en conflicto ¿cercano, además, a la *Carta Athenagórica*?”.*Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 263-85.
- Powell, Amanda. “Revisiting the *Querelle* in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting Disturbances of Patriarchy”.*Letras Femeninas XXXV*, 1 (2009b): 211-32.
- Sabat de Rivers, Georgina. “El discurso lírico de sor Juana: los poemas de cumpleaños”.*Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 227-42.
- Rivers, Elias L. “A Note on the Prologue to Sor Juana’s *Sueño*”.*Calíope* 14 (2008): 87-89.
- Roses Lozano, Joaquín. “Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana”.*Edad de Oro* 29 (2010): 289-311.
- Tenorio, Martha Lilia. “Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de sor Juana”.*Nueva Revista de Filología Hispánica* 58 (2010): 159-89.
- Tenorio, Martha Lilia. “A propósito de *Sor Juana a través de los siglos*”.*Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008): 505-22.
- Vidal-Parker, David. “Ver y oír la belleza: representación física de la mujer en la poesía de sor Juana Inés de la Cruz”.*Revista Barroco* 5 (2011): s/p.
- Vivalda, Nicolás M. “Sor Juana y el “pernicioso modelo” de Faetón. Lecciones epistemológicas del escarmiento en *Primero sueño*”.*Calíope* 16, 2 (2010): 103-125.

Eugenia Bueso (I)

- Marín Pina, María del Carmen. “Eugenia Bueso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado” [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/marin.htm>], *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier “Mujeres en la literatura.

Escritoras”. Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. Publicación en internet]: 60-81.

Gabriel Álvarez de Toledo (1662-1714) (I)

Galbarro García, Jaime. “Gabriel Álvarez de Toledo y la *dispositio textus* de las *Obras póstumadas poéticas* (Madrid, 1744)”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 217-29.

OBRAS CITADAS

“Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética”. Volumen especial. *Criticón* 107 (2009).

“Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)”. Número especial. *Criticón* 103-104 (2008).

“Sobre Lope de Vega”. Volumen especial. *Criticón* 106 (2009).

Adiego Lajara, Ignasi-Xavier, Esther Artigas Álvarez y Alejandra de Riquer Permanyer. “Séneca el Viejo y Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009): 135-47.

Agudo Romeo, María del Mar. “Animales, monstruos y plantas, símbolos de la mujer en la literatura emblemática”. *Antiguos y modernos: presencias clásicas, de la Antigüedad al siglo XXI*. Ed. Mª Teresa Muñoz García de Iturrospe. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2009. 175-216.

Aguilar Salas, Lourdes. “El petrarquismo en sonetos de sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginería a la desfiguración”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 7-25.

Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina “La emblemática en las imágenes jesuitas novohispanas del templo de la Santísima Trinidad en Guanajuato”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes*

- como *Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 139-50.
- Aladro, Jordi y Alicia Colombí de Monguió. “Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 99-134.
- Alatorre, Antonio. “Hacia una edición crítica de Sor Juana (apéndice)”. *Nueva revista de filología hispánica* 57 (2009): 777-82.
- Albin, María C. “La sátira en la poesía de sor Juana Inés de la Cruz”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 11-27.
- Aldama Roy, Ana María. “El símbolo político del nogal en los *Emblematum centum regio politica* de Juan de Solórzano”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 151-66.
- Alonso, Álvaro. “Castillejo traductor de Ovidio: acerca de un artificio de la poesía erótica”. *eHumanista* 15 (2010a): 38-47.
- Alonso, Álvaro, ed. *Poesía narrativa religiosa*. De Diego Ramírez Pagán. Málaga, Universidad de Málaga, 2010b.
- Alonso, Álvaro. “El intercambio epistolar entre Montemayor y Ramírez Pagán”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 211-22.
- Alonso Rey, María Dolores. “Pobreza y riqueza en los libros de emblemas españoles”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 185-202.
- Alonso Veloso, María José. “La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y contenido de la ‘Musa décima’”. *La Perinola* 12 (2008): 269-334.

- Alvar-Ezquerra, Alfredo. "Comer y 'ser' en la corte del rey católico. Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo". *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 295-320.
- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Poesía y géneros editoriales entre dos siglos". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 313-29.
- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con particular referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz)". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010a. 423-35.
- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Significado y Función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVII". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010b. 305-22.
- Álvarez Amo, Francisco Javier. "Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 199-215.
- Álvarez Márquez, María del Carmen y José Antonio García Luján. "Las lecturas de don Pedro de Granada Venegas, I Marqués de Campotéjar (1559-1643)". *Historia, instituciones, documentos* 35 (2008): 149-89.
- Alves, Hélio J. S. "Teoría de la épica en el Renacimiento portugués". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 137-74.
- Alzieu, Pierre, Robert Jammes e Yvan Lissorgues, eds. *Floresta de poesías eróticas del Siglo de Oro*. Toulouse: Le Mirail, 1975.
- Aldama Roy, Ana María. "El símbolo político del nogal en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Eds. Rafael

- García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 151-66.
- Alonso Veloso, María José. "La poesía de Quevedo no incluida en las ediciones de 1648 y 1670: una propuesta acerca de la ordenación y contenido de la 'Musa décima'". *La Perinola* 12 (2008): 269-334.
- Amselem-Szende, Line. "Voz y muerte de un joven poeta. Las piezas liminares de *Divina poesía* de Juan Luque (Lisboa, 1608). *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*". Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 71-90.
- Andrés Martín, Ofelia-Eugenio. "Oda a Salinas, paradigma literario de la gnosis cognoscitiva bruniana". *Cuadernos de investigación para literatura hispánica* 34 (2009): 331-47.
- Andrés, Gabriel. "Estrategias de emblematización de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano". *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 9-25.
- Antón, Beatriz. "Benito Arias Montano, emblematista". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 13-36.
- Antón, Beatriz. "Los *Emblemata centum regio politica* (Madrid, 1653) de Juan de Solórzano". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 249-68.
- Aranda, María. "De Circé à Ulysse: le naufragé 'gothique' de Lope de Vega". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 61-74.
- Aranda, María. "Hypotypose et 'spectacle inhumain': un sonnet descriptif de Lope de Vega, au triomphe de Judith". *Description et fiction de Jean de La Croix à Vargas Llosa: l'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*. Ed. María Aranda, 2008. Rennes: Université de Rennes, 2008. 109-116.
- Arcos Pereira, Trinidad, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño, eds. "Pectora mulcet". *Estudios de retórica y oratoria latinas*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009.

- Arellano, Ignacio. “Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 9-34.
- Arellano, Ignacio. “Enseñanza y diversión en fiestas hagiográficas jesuitas”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009a. 27-53.
- Arellano, Ignacio. “Las fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro”. *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009b. 195-225.
- Arellano, Ignacio. “*Vive le roy!* El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de san Ignacio y san Francisco Javier, 1622)”. *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009c. 9-33.
- Arellano, Ignacio. “América en las fiestas jesuitas: celebraciones de san Ignacio y san Francisco Javier”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008a): 53-86.
- Arellano, Ignacio. “El poder político y sus límites en la obra de Quevedo”. *La Perinola* 12 (2008b): 17-33.
- Arellano, Ignacio. “Emblemas en el *Quijote*”. *Emblemática áurea. La emblemática en la literatura y el arte del Siglo de Oro*. Ed. Rafael Zafra y Javier Aranza. Madrid: Akal, 2000. 9-31.
- Arellano, Ignacio. “Visiones y símbolos emblemáticos en la poesía de Cervantes”. *Anales Cervantinos* 34 (1998): 169-212.
- Arellano, Ignacio, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja, eds. *Lope de Vega, maestro del 27: (antología poética del Fénix publicada por "Cruz y Raya" en 1935)*. Pamplona: GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra) / Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.
- Arellano, Ignacio y Ana Martínez Pereira, ed. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Madrid: Iberoamericana, 2010.

- Arellano, Ignacio y Antonio Lorente Medina, eds. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Arellano, Ignacio y María Gabriela Torres Olleta. “Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 27-51.
- Arellano, Ignacio y Ruth Fine, eds. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- Arenal, Electa. “Sex and Class in the Seventeenth-Century Cloister: Sor Marcela de San Felix’s Love Poems to God”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 233-54.
- Arenal, Electa y Stacey Schlau. *Untitled Sisters: Hispanic Nuns in Their Own Works*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2010.
- Arias, Raquel. “De obispos, piratas, ninfas y maracas: *Espejo de paciencia*”. *Edad de Oro* 29 (2010): 7-29.
- Arranz Lago, David Felipe. “La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII”. *Dicenda* 27 (2009): 5-18.
- Arredondo, María Soledad. “El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro”. *Anales de Historia del Arte* (volumen extraordinario) (2008): 151-69.
- Arredondo, María Soledad, Pierre Civil y Michel Moner, eds. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2009.
- Artois, Florence d’. “Images et genre: De la fonction des images dans deux épopeées tragiques de Lope de Vega: *La Jerusalén conquistada, La corona trágica*”. *Pouvoirs de l’image aux XVe, XVIe et XVIIe siècles: Pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*. Ed. Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie y Monique Vénuat. Clermont-Ferrand: U Blaise Pascal; 2009. 471-96.
- Audubert, Rosa C. “Intertextualidad, urdimbre y trama en la *Égloga III* de Garcilaso y *Las Hilanderas de Velázquez*”. *Lemir* 13 (2009): 347-73.

- Azanza López, José Javier. “Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como “exempla” en la oratoria sagrada”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 71-100.
- Azaustre, Antonio y Santiago Fernández Mosquera, “Panorama y perspectivas de los estudios sobre literatura española áurea”. *Ínsula* 739-740 (2008): 1.
- Balavoine, Claudie. “Au-dessous / au-dessus de la plaine marine: dichotomie symbolique dans l’imaginaire de l’emblématique espagnole (1581-1640)”. *L’imaginaire des espaces aquatiques en Espagne et au Portugal*. Ed. F. Delpech. París: Sorbonne Nouvelle, 2009. 65-97.
- Baranda Leturio, Nieves. “Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo. Deslindes preliminares”. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 269-96.
- Baranda Leturio, Nieves. “Notas para un cancionerillo de poetas cortesanas del siglo XVI” [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/baranda.htm>], *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier “Mujeres en la literatura. Escritoras”]. Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. [Publicación en internet]: 8-27.
- Baras Escolá, Alfredo. “Un romancero desconocido: *Flor de varios romances nvevos. Primera, segunda y tercera parte* (Lisboa, Manuel de Lyra, 1591)”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010): 5-35.
- Barbeito, Isabel. “Marcela, hija y trinitaria de Lope de Vega”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “Mujeres alborotadas”: *Early Modern and Colonial Women’s Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal*]]: 105-26.
- Barbu, Lucia Gabriela. “Introspección, racionalidad y expresión mística en las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH; 2009. 59-69.
- Barrera, Trinidad. “Las fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)”. *Edad de Oro* 29 (2010): 31-40.

- Barrera, Trinidad. “Diversión y doctrina en la *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009a. 55-67.
- Barrera, Trinidad. “La obra de Juan del Valle y Caviedes: problemas de edición”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009b. 29-39.
- Barrio Moya, José Luis. “La biblioteca de don Francisco de Alarcón, abogado de los reales consejos (1671)”. *Anuario jurídico y económico escurialense* 44 (2011a): 659-76.
- Barrio Moya, José Luis. “La biblioteca de don Juan de Arcaya, funcionario de Felipe IV en la Secretaría de Guerra (1663)”. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 36 (2011b): 391-408.
- Barrio Moya, José Luis. “La biblioteca de don Pedro San Millán, relator de los Consejos de Castilla, Guerra y Santa Cruzada durante el reinado de Felipe IV (1660)”. *Letras de Deusto* 40 (2010): 203-29.
- Barrio Moya, José Luis. “La biblioteca de don Juan García Dávila Muñoz, regidor de Requena y consejero de Hacienda del rey Felipe IV (1662)”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* 85 (2009): 332-51.
- Barrio Olano, José Ignacio. “Más sobre ‘convertido en viola’ en *Oda a la Flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 43-48.
- Bass, Laura S. “Poética, imperio y la idea de España en época de Olivares: las *Lusiadas comentadas* de Manuel de Faria e Sousa”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence, eds. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 183-205.
- Bass, Laura S. *The Drama of the Portrait: Theater and Visual Culture in Early-Modern Spain*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2008a.
- Bass, Laura S. “The Treasury of the Language: Literary Invention in Philip III’s Spain”. *El Greco to Velázquez: Art During the Reign of*

- Philip III.* Ed. Sarah Schroth et alii. Boston: Museum of Fine Arts, 2008b. 147-181.
- Bass, Laura S. y Amanda Wunder. "The Veiled Ladies of the Early Modern Spanish World: Seduction and Scandal in Seville, Madrid, and Lima". *Hispanic Review* 77 (2009): 97-144.
- Becerra Mayor, David. "Acercamiento social e ideológico a las jácaras de Quevedo: "Carta del Escarramán a la Méndez"". *La Perinola* 13 (2009): 183-208.
- Bègue, Alain. "*Venga en hora buena*": *El villancico de finales del siglo XVII*. Valladolid: Universidad de Valladolid (Fastiginia). En preparación.
- Bègue, Alain. "Juan de Castelví y Coloma, miembro desconocido del Parnaso español (fines del siglo XVII). *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011a. 141-52.
- Bègue, Alain, ed. *Poesía epidíctica del Siglo de Oro: Poesía de elogio*. Vigo: Academia del Hispanismo (El Parnaso olvidado, 1), 2011b.
- Bègue, Alain. "Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)". *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*. Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2010a. 37-69.
- Bègue, Alain. "Juicio de Paris desde las bodas de Peleo y Tetis, de José Trejo Varona: estudio y edición de una fábula mitológica burlesca de las postrimerías del siglo XVII". *Lectura y Signo* 5 (2010b) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 277-319.
- Bègue, Alain. "Oralidad y poesía en la segunda mitad del siglo XVII". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010c. 59-100.

- Bègue, Alain. *La poésie espagnole de la fin du XVII^e siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*. 4 vols. Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes, 2010d.
- Bègue, Alain. “Relación de la poesía española publicada entre 1648 y 1750”. *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*. Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2010e. 399-477.
- Bègue, Alain. “De leyes y poetas. La poesía de entre siglos a la luz de las aprobaciones (siglos XVII-XVIII)”. *Paratextos en la Literatura Española (siglos XV-XVII)*. Ed. Pierre Civil, Michel Moner y María Soledad Arredondo. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 91-107.
- Bègue, Alain. “‘Degeneración’ y ‘prosaísmo’ de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas”. *Criticón* 103-104 (2008): 21-38.
- Bègue, Alain y Antonio Pérez Lasheras, eds. *“Hilaré tu memoria entre las gentes”*: *Sobre literatura áurea. Estudios dedicados a Antonio Carreira*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.
- Bègue, Alain y Jean Croizat-Viallet, eds. *Criticón* 103-104 (2008) [Número monográfico: *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*].
- Bègue, Alain y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *Lectura y Signo: Revista de literatura* 5 (2010) [Número monográfico *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*].
- Béhar, Roland. “Lectura(s) de Garcilaso en el siglo XVI: el caso del Soneto V”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 153-62.
- Béhar, Roland. “Virgilio, San Agustín y el problema del poema heroico cristiano (1520-1530)”. *Criticón* 105 (2009a) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 57-92.
- Béhar, Roland. “Visualidad y Barroco: Góngora”. *Congreso Internacional Andalucía Barroca (Literatura, Música y Fiesta)*. Ed. A. J. Morales

- y R. Camacho Martínez. Vol. 3. Sevilla: Junta de Andalucía, 2009b. 17-30.
- Beller, Manfred y Joep Leerssen, eds. *Imagology: History and Method*. Amsterdam: Rodopi, 2007.
- Bellini, Giuseppe. “El Romancero en América: un recorrido temático”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 19-44.
- Bellini, Giuseppe, “Sátira y humor en Sor Juana” *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 41-57.
- Beltrán, Vicente. *La poesía tradicional medieval y renacentista: poética y antropología de la lirica oral*. Kassel: Reichenberger, 2009.
- Béramis, Suzy. “Le voyage de Jonas, figure de l’expéience mystique chez sain Jean de la Croix”. *L’imaginaire des espaces aquatiques en Espagne et au Portugal*. Ed. F. Delpech. París: Sorbonne Nouvelle, 2009. 23-45.
- Bergmann, Emilie L. *Art Inscribed: Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- Bermejo, José Bonifacio. “La tecnología de impresión en el Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 5-18.
- Bernat Vistarini, Antonio y John T. Cull, eds. *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*. Madrid: Akal, 1999.
- Beteta Martín, Yolanda, ed. *España Libertada. Parte primera*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011a.
- Beteta Martín, Yolanda, ed. *España Libertada. Poema Posthumo. Parte segunda*. De Bernarda Ferreira de Lacerda. Madrid: Almudayna, 2011b.
- Beverley, John. *Essays on the Spanish Literary Baroque in Spain and Spanish America*. Suffolk and Rochester: Tamesis, 2008.
- Blanco, Emilio. “‘Teórica flamante’: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián”. *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 99-118.

- Blanco, Marta. "La ortografía de Quevedo: pautas para su estudio". *La Perinola* 13 (2009): 209-27.
- Blanco, Mercedes. "El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico". *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 11-56.
- Blanco, Mercedes. "Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010a. 101-32.
- Blanco, Mercedes. "La estela del *Polifemo* o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)". *Lectura y Signo* 5 (2010b) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 31-68.
- Blanco, Mercedes. "Góngora et la querelle de l'hyperbate". *Bulletin hispanique* 112 (2010c): 169-217.
- Blanco, Mercedes. "'Cantaste Rufo tan heroicamente': la batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico". *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010d. 477-512.
- Blanco, Mercedes. "La polémica como fermento creativo en el Lope de la vejez (1621-1635)". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 37-66.
- Blecua, Alberto. "Defensa e ilustración de la crítica textual". *Edad de Oro* 28 (2009a): 19-28.
- Blecua, Alberto. "Una epístola inédita de Bartolomé Leonardo de Argensola". *Argensola* 119 (2009b): 157-66.
- Bloom, Harold. *The Anxiety of Influence; A Theory of Poetry*. New York: Oxford University Press, 1973.
- Bobes Naves, María del Carmen, ed. *Arte poética*. De Antonio Sebastiano Minturno. Madrid: Arco-Libros, 2009.

- Bonilla Cerezo, Rafael. “Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle Caviedes”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 241-76.
- Bonilla Cerezo, Rafael. “Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós”. *Il Confronto Letterario* 51 (2009): 39-79.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. “El autorretrato en la poesía de Catalina Clara Ramírez de Guzmán”. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009a. 81-99.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu. “Catalina Clara Ramírez de Guzmán y la construcción literaria de la subjetividad barroca”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009b): 85-104.
- Borrachero Mendíbil, Aránzazu, y Karl McLaughlin. *Obra poética. Catalina Clara Ramírez de Guzmán*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010.
- Borrego, Esther. “Las celebraciones madrileñas a la beatificación de Rosa de Lima (1668): una simbiosis perfecta de iconos, textos y partituras”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 133-77.
- Botta, Patrizia. “Problemas filológicos de un texto impreso”. *Edad de Oro* 28 (2009): 29-40.
- Bouzy, Christian. “De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana”. *Emblemática y religión en la Península ibérica (Siglo de Oro)*. Ed. Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 127-46.
- Brito Díaz, Carlos. “‘Campos de aljófar siembras de granates’: a propósito del elogio paradójico en Lope de Vega”. *eHumanista* 15 (2010a): 251-61.
- Brito Díaz, Carlos. “Las ‘familias menores’: poetas toledanos, vallisoletanos y murcianos del Siglo de Oro”. *Literatura y*

- territorio. *Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 371-96.
- Brito Díaz, Carlos. “Para un inventario de las ‘familias menores’: ingenios de Toledo, Valladolid y Murcia”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010c. 397-406.
- Brown, Gary J. “Rhetoric, Poetry and Politics in Lope's *Al nacimiento del príncipe*: 'canto, arte, erudición y ingenio'”. *eHumanista* 17 (2011): 496-505.
- Brown, Gary J. “Reading Lope de Vega: On Writing and the Articulation of Poetic Voice”. *eHumanista* 15 (2010): 338-75.
- Brown, Gary J. “Lope Defending Poetry vs. Lope Writing Poetry: The Conflicts of 'donde habla amor puro'”. *MLN* 124 (2009a): 350-371.
- Brown, Gary J. “Lope de Vega's Evolving Rhetoric and Poetics: The Dedication Epistle to Arguijo (*Rimas*, 1602)”. *Hispanofila* 156 (2009b): 29-49.
- Buiguès, Jean-Marc. “Los anuncios de impresos poéticos en la *Gaceta de Madrid*”. [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 331-66.
- Bultman, Dana. “Comparing Humanist and Mystical Understanding in Luis de León's ‘Noche serena’ and John of the Cross ‘La noche oscura’”. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 232-39.
- Burguillo López, Francisco Javier. “Notas para una revisión del concepto *cancionero petrarquista*”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 491-505.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “De nuevo sobre el corpus de poemas antagalénicos de Juan del Valle y Caviedes”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 59-75.

- Cabello Porras, Gregorio. “Diana y Acteón: la metamorfosis de la voz en un cuerpo “embrutecido” (ensayo de una primera lectura)”. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 85 (2009): 139-71.
- Cabello Porras, Gregorio. “Las *Varias poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de Garcilaso a Boscán. El tránsito del humanismo militar a la ‘nueva lengua poética’”. *Dicenda* 26 (2008): 5-61.
- Cabré, Lluís. “Un lugar de Petrarca, de Ausiàs March (101) a Fernando de Herrera”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 519-31.
- Cacho, María Teresa. “Los Argensola en Italia”. *Argensola* 119 (2009a): 187-209.
- Cacho, María Teresa. *Manuscritos hispánicos de las Bibliotecas de Parma y Bolonia*. Kassel: Reichenberger, 2009b.
- Cacho Blecua, Juan Manuel y María del Carmen Marín Pina. “Carlomagno en la literatura caballeresca y en la épica culta: una proyección ambivalente”. *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*. Ed. Mercè Boixareu y Robin Lefere. Madrid: Castalia, 2009a. 159-94.
- Cacho Blecua, Juan Manuel y María del Carmen Marín Pina. “La rivalidad caballeresca de Carlos V y Francisco I (épica culta y carteles de desafío)”. *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*. Ed. Mercè Boixareu y Robin Lefere. Madrid: Castalia, 2009b. 195-214.
- Cacho Casal, Rodrigo, ed. *Criticón* [volumen especial sobre la epopeya]. En preparación.
- Cacho Casal, Rodrigo. “La épica burlesca y los géneros poéticos del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 30 (2011): 69-92.
- Cacho Casal, Rodrigo. “Quevedo y el canon poético español”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 421-51.
- Cacho Casal, Rodrigo. “Los estudios del Siglo de Oro en el Reino Unido e Irlanda”. *Ínsula* 739-740 (2008): 17-19.

- Cacho Casal, Rodrigo. “El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro”. *Criticón* 100 (2007): 9-26.
- Cacho Casal, Rodrigo. *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2003.
- Calvo Carilla, José Luis. “Quevedo en la encrucijada literaria y estética de los años veinte”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 21-36.
- Cambronero Armero, Verónica. “Lope de Vega: un poeta de *pane lucrando*”. *Tonos* 19 (2010): s/p.
- Camón Aznar, José. “Citas de arte en el teatro de Lope de Vega”. *Revista de ideas estéticas* 9 (1945a): 71-137.
- Camón Aznar, José. “Citas de arte en el teatro de Lope de Vega”. *Revista de ideas estéticas* 9 (1945b): 233-274.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. “El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 185-96.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. “Pedro de Padilla y el Romancero”. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hizieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 97-130.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la. “La edición de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro”. *Edad de Oro* 28 (2009): 41-58.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. “El modelo de Quevedo”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 25-39.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. “Nuevas lecturas de la poesía de los siglos XVI y XVII (2003-2005)”. *Etiópicas* 2 (2006): sp.

- Canet, José Luis. "Algunas reflexiones sobre el proceso de edición en el siglo XVI y la bibliografía textual". *Edad de Oro* 28 (2009): 59-72.
- Cano Turrión, Elena. "La Batalla de Burguillos: Autoridades y Banderas". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 19-36.
- Cappelli, Federica. ""La República de Venecia"... (1617) y 'El Castigo esemplare de' Calunniatori' (1618): ¿una contienda político-literaria entre Francisco de Quevedo y Giacomo Castellani?". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 37-55.
- Caravaggi, Giovanni. "Descubrimientos y conquistas en la épica: aspectos del debate teórico". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 205-18.
- Caravaggi, Giovanni. "Hacia la invención de la epístola poética en España". *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 135-44.
- Caro Bragado, David. "Sebastián de Córdoba: Garcilaso a lo divino, Garcilaso sacro-profano". *Dicenda* 27 (2009): 159-68.
- Carranza, Paul. "Voice, Writing and Echo in the Structure of Garcilaso's 'Égloga tercera'". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 14 (2008): 23-46.
- Carreira, Antonio. "Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 105-24.
- Carreira, Antonio. "La corte y sus ingenios". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 59-72.
- Carreira, Antonio. "Escritores nacidos en Madrid y su comarca antes de 1700, con especial atención a su obra poética". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 73-144.

- Carreira, Antonio. “Góngora y el canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010c. 395-420.
- Carreira, Antonio. “La especificidad del lenguaje gongorino”. *Bulletin hispanique* 112 (2010d): 89-112.
- Carreira, Antonio, ed. *Antología poética*. De Luis de Góngora. Barcelona: Crítica, 2009a.
- Carreira, Antonio, “El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009b. 37-48.
- Carreira, Antonio. “*Diabolus in re metrica*: hacia un genuino arte del verso”. *Criticón* 103-104 (2008a) [Volumen especial: “La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1725)"]. 295-308.
- Carreira, Antonio. “La obra poética de Damián Cornejo: cuatro manuscritos más y uno menos”. *Criticón* 103-104 (2008b): 39-54.
- Carreira, Antonio y Antonio Alatorre, eds. *Soledades / Primero sueño*. De Luis de Góngora / Sor Juana Inés de la Cruz. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Carreño González, Antonio, ed. *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*. De Lope de Vega. Madrid: Cátedra, en preparación.
- Carreño, Antonio. “‘Amor de Dios en portugués sentido’: Las *Rimas sacras*, de Lope de Vega”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010a. 49-78.
- Carreño, Antonio, ed. *Pastores de Belén. Prosas y versos divinos*. Madrid: Cátedra, 2010b.
- Carreño, Antonio. *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: la persona, la máscara*. Madrid: Gredos, 1982.
- Carrera, Elena. “Lovesickness and the Therapy of Desire: Aquinas, cancionero Poetry, and Teresa of Avila’s ‘Muero porque no muero’”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 729-42.

- Carro Carbajal, Eva Belén. "En torno a la edición de los pliegos poéticos religiosos del siglo XVI". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 197-204.
- Castro, María Dolores. "Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro". *Studi Ispanici* 35 (2010): 78-94.
- Cátedra, Pedro y Anastasio Rojo. *Bibliotecas y lecturas de mujeres: siglo XVI*. [Salamanca]: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
- Catenaro, Barbara. "Las primeras traducciones italianas de las poesías de san Juan de la Cruz". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 205-16.
- Ceballos Viro, Ignacio. "De los romances tradicionales modernos a sus arquetipos textuales en los Siglos de Oro y el concepto del honor". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 179-202.
- Chaffee-Sorace, Diane. "Góngora and Christovao de Moura: Portraits in Nature in the Sonnet 'Árbol, de cuyos ramos fortunados'". *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 64 (2010): 1-17.
- Chang-Rodríguez, Raquel, ed. *Calíope* 16, 1 (2010a) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*].
- Chang-Rodríguez, Raquel. "Preferencias poéticas del Inca Garcilaso". *Calíope* 16, 1 (2010b) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 27-42.
- Chang Rodríguez, Raquel, ed. "Aquí, ninfas del sur, venid ligeras". *Voces poéticas virreinales*. Madrid: Iberoamericana, 2008.
- Chen, Kaixian. "La literatura del Siglo de Oro de España en China". *Ínsula* 739-740 (2008): 4.

- Chemris, Crystal. "Continuities of Góngora in Darío's Swan Poems: On the Poetics of Rape, Colonialism, and Modernity". *Calíope* 16, 2 (2010): 83-102.
- Cherry, Peter. "Palabras y obras pías: la biblioteca del canónigo Justino de Neve". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 385-412.
- Chevalier, Maxime. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.
- Chiappini, Gaetano. "Algunas notas sobre el romance 'A nuestra señora en su nacimiento', de Francisco de Quevedo". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 225-240.
- Childers, William. "Spanish Mysticism and the Islamic Tradition". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 57-66.
- Chinchilla, Rosa Helena. "Garcilaso de la Vega, Catullus and the Academy in Naples". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 16 (2010): 65-82.
- Chiong-Rivero, Horacio. "Cervantes's Carnivalesque Ship of Fools in the *Viaje al Parnaso*". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 503-19.
- Chivite Tortosa, Eduardo. *La sátira contra la mala poesía: antología de poesía satírica del Siglo de Oro*. Córdoba: Berenice, 2008.
- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega's Letters: A Commentary on Love and Sexuality Against the Backdrop of Post-Tridentine Spain". *Hispania Felix* 1 (2010): 67-78.
- Chouza-Caló, María del Pilar. *Arts of Love: Lope de Vega and the Figures of Desire*. Tesis doctoral inédita. Universidad de California, Santa Bárbara, 2009a.
- Chouza-Caló, María del Pilar. "Lope de Vega and 'Las lágrimas de la Magdalena': An Erotic Conversion". *El Siglo de Oro antes y*

- después de El arte nuevo.* Ed. Oana Andreia Sambrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009b. 49-58.
- Ciceri, Marcella, trad. *La notte più felice dell'aurora. Poesie.* De san Juan de la Cruz. Venecia: Marsilio, 2009.
- Cid, J. Antonio. “Paratextos “interliminares” en el Romancero viejo y tradicional. Estribillos, invocaciones y responderes”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 3-18.
- Civil, Pierre, Michel Moner y María Soledad Arredondo, eds. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2009.
- Cobos, Mercedes. “Sobre quién fueron los premiados o lo que Lope no nos contó sobre la famosa justa poética por la beatificación de san Isidro”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 217-24.
- Collins, Marsha S. “The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)”. *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 293-322.
- Colón Calderón, Isabel. “Hombres que miran y mujeres que se arreglan el cabello: motivos eróticos en tres sonetos de Bartolomé Leonardo de Argensola”. *eHumanista* 15 (2010): 240-50.
- Conde Parrado, Pedro. “‘Creed que ha sido fuerza’: Lope y el Arte por el arte”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 391-400.
- Conde Parrado, Pedro y Francisco Javier García Rodríguez. “Aprovechando que el Esgueva....: Góngora (y Quevedo) en la Corte vallisoletana (1603)”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 57-94.

- Constantinescu, Gheorghe. “Lope de Vega — poesía de las vivencias”. El *Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 243-48.
- Contamina, Sandra. “L’illusion descriptive dans la *Cantique spirituel* de Jean de la Croix”. *Description et fiction. De Jean de la Croix à Vargas Llosa. L’inquiétante étrangeté de l’écriture descriptive*. Ed. M. Aranda. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008. 97-108.
- Cózar, Rafael de. “La fusión de las artes. Del Barroco a la Modernidad”. *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008*. Ed. José María Díez Borque y José Paulino Ayuso. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. 17-35.
- Creel, Bryant L. *The Religious Poetry of Jorge de Montemayor*. Londres: Tamesis, 1988.
- Cristóbal López, Vicente. “La fábula mitológica en España: valoración y perspectivas”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 9-30
- Cristóbal López, Vicente y Gaspar Garrote Bernal. “La poesía neolatina de Espinel” *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 157-229.
- Crossley, John N. “Una biblioteca en las Filipinas en 1611”. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 35 (2010): 189-224.
- Cruz Suárez, Juan Carlos. “Nada más que murmullo. Notas sobre el ingenio y la poesía del barroco español”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 149-55.
- Cruz, Anne J. “Teresa Guerra, poeta entre el barroco y la ilustración”. *Bulletin Hispanique* 113 (2011): 297-312.
- Cruz, Anne J. “Words Made Flesh: Luisa de Carvajal’s Eucharistic Poetry”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el*

- espejo la musa escribe.* Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 255-69.
- Cruz, Anne J. *Imitación y transformación: el petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega.* Ámsterdam: J. Benjamins, 1988.
- Cuiñas López, Macarena. “Estudio comparativo entre versiones lopescas de poemas incluidos en el *Burguillos*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 225-34.
- Dadson, Trevor J. “La difusión de la poesía española impresa en el siglo XVII”. *Bulletin Hispanique* 113 (2011a): 13-42.
- Dadson, Trevor J. “De libros a bibliotecas: el caso de los duques de Pastrana en los siglos XVI y XVII”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares.* Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011b. 413-37.
- Dadson, Trevor. *Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Leonardo de Argensola.* Zaragoza: Fundación Fernando el Católico, 2010.
- Dadson, Trevor J. “La imprenta manual y los textos poéticos”. *Edad de Oro* 28 (2009): 73-104.
- Dadson, Trevor J. “Las bibliotecas de la nobleza: dos inventarios y un librero, año de 1625”. *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin.* Eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 253-302.
- Dadson, Trevor J. *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro.* Madrid: Arco/Libros, 1998.
- D'Agostino, Maria. “‘De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo’. Bartolomé Leonardo de Argensola y el *topos* clásico de la ‘vieja sin dientes’ entre *imitatio* y *contaminatio*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.* Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago

- Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 235-44.
- Daly, Peter M. "Estudios de emblemática: Logros y retos". *Relaciones: Estudios de historia y sociedad* 30 (2009): 21-55.
- Darst, David H. "Teaching Luis de León's Mystical Poetry as Pilgrimage". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 240-46.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo de Montalbán* (con la polémica gongorina de fondo)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 245-52.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 125-49.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009a. 165-79.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Díaz de Rivas, Anotaciones y defensas a la 'Primera Soledad', nota 198: algunas claves de la poética gongorina". *Lo real imaginado, soñado, creado. Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Ed. Begoña Regueiro Salgado y Ana M.ª Rodríguez. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009b. 107-17.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Apuntes acerca de la *Apología por una décima del autor de las "Soledades"*, del abad de Rute". *Etiópicas. Revista de letras renacentistas* 4 (2008a): 77-88.
- Daza Somoano, Juan Manuel. "Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina". *Archivo Hispalense* 276-278 (2008b): 157-68.

- de Armas, Frederick A. "Adonis y Venus: Hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega". *Hacia la tragedia áurea: Lecturas para un nuevo milenio*. Ed. Frederick A. De Armas, Luciano García Lorenzo y Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2008a. 97-115.
- de Armas, Frederick A. "Lope de Vega's Speaking Pictures: Tantalizing Titians and Forbidden Michelangelos in *La quinta de Florencia*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Londres: Tamesis, 2008b. 171-182.
- de Armas, Frederick A. *Quixotic Frescoes. Cervantes and Italian Renaissance Art*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- de Armas, Frederick A. "Cervantes and Della Porta: The Art of Memory in *La Numancia*, *El retablo de las maravillas*, *El licenciado Vidriera*, and *Don Quijote*". *Bulletin of Hispanic Studies* 82 (2005a): 83-97.
- de Armas, Frederick A. "Cervantes ante el Parnaso: auto-retratos textuales y pintura italiana". *Ínsula* 697-698 (2005b): 4-6.
- de Armas, Frederick A. "Simple Magic: Ekphrasis from Antiquity to the Age of Cervantes". *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Ed. Frederick A. de Armas. Lewisburg: Bucknell University Press, 2005c. 13-31.
- de Armas, Frederick A. "Nero's Golden House: Italian Art and the Grotesque in *Don Quijote*, Part II". *Cervantes* 24 (2004): 143-171.
- de Armas, Frederick A. "Painting Dulcinea: Italian Art and the Art of Memory in Cervantes' *Don Quijote*". *Yearbook for Comparative General Literature* 49 (2001): 3-19.
- de Armas, Frederick A. "Ekphrasis and Eros in *La Galatea*: The Case of the Blushing Nymphs". *Cervantes for the 21st Century: Studies in Honor of Edward Dudley*. Ed. Francisco La Rubia Prado. Newark: Juan de la Cuesta, 2000. 33-47.
- de Armas, Frederick A. "Pintura y poesía: la presencia de Apelles en el teatro de Lope de Vega". *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*. Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: Edi-6, 1981. 719-732.

- de Armas, Frederick A. "At War with Primavera: Botticelli and Calderón's *El sitio de Bredá*". *Hispania* 82 (1999): 436-447.
- de Armas, Frederick A. *Cervantes, Raphael and the Classics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- de Armas, Frederick A. "Lope de Vega and Michelangelo". *Hispania* 65 (1982): 172-179.
- de Armas, Frederick A. "Lope de Vega and Titian". *Comparative Literature* 30 (1978): 338-353.
- De Patricio, Germán. "Letradomédicos, brujijudíos: ideología, antisemitismo y realidad social en algunas sátiras de Quevedo". *Calíope* 14 (2008): 45-68.
- Delahaye-Grélois, Séverine. "Horacio cristiano. El *De musica* de san Agustín en la obra poética de fray Luis de León". *Criticón* 107 (2009): 93-103.
- Dent-Young, John. *Selected Poems of Garcilaso de la Vega: A Bilingual Edition*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Di Pinto, Elena. "Jácaras de sucesos: otra modalidad (*El Caso en jácaras*)". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 217-41.
- Di Stefano, Giuseppe. "El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad. Tres calas y algunos sondeos". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 129-62.
- Di Stefano, Giuseppe. *Romancero*. Madrid: Castalia, 2010.
- Díaz Armas, Jesús. "Autores canarios". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 285-98.
- Díaz Armas, Jesús. "“En los felices términos atlánticos”: los grupos literarios de Canarias". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez

- Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 245-84.
- Díaz López, Julián Pablo. “La biblioteca del licenciado Juan Gregorio de Olivares (1657) en Huéscar”. *Péndulo: Revista miscelánea de difusión cultural* 9 (2008): 165-206.
- Díaz Marroquín, Lucía. “Técnica vocal y retórica de los afectos en el hermetismo espiritualista del siglo XVII. El artículo XII De oris colloquutione de Juan Caramuel”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 55-68.
- Díaz-Mas, Paloma. “La “Boda de negros” de Quevedo en un manuscrito sefardí de Gibraltar”. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 547-56.
- Díaz-Mas, Paloma. “El Romancero”. *La historia de Francia en la literatura española. Amenaza o modelo*. Ed. Mercè Boixareu y Robin Lefere. Madrid: Castalia, 2009. 145-58.
- Díez Borque, José María. “Literatura en bibliotecas de autoridades y cargos públicos españoles en el siglo XVII (1600-1650)”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 439-53.
- Díez Borque, José María. “Libros de poesía en bibliotecas del Siglo de Oro (1600-1650)”. *Revista de Filología Española* 90 (2010a): 107-36.
- Díez Borque, José María. “Literatura en bibliotecas de clases trabajadoras (1600-1650)”. *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010b. 243-69.
- Díez Borque, José María. *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*. Madrid: Iberoamericana, 2010c.

- Díez Borque, José María. “Mujeres y literatura en Lope de Vega”. *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 41-68.
- Díez Borque, José María y José Paulino Ayuso. *Imagen en el verso: del siglo de oro al siglo XX: exposición: 27 de marzo a 18 de mayo de 2008*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.
- Díez Coronado, M.^a Ángeles y José Luis Pérez Pastor, ed. *La poesía elegíaca de Esteban Manuel de Villegas*. De Esteban Manuel de Villegas. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas*. De san Juan de la Cruz. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009a.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, ed. *Obras completas*. De santa Teresa de Jesús. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2009b.
- Díez Fernández, José Ignacio. “Entre la apropiación y el homenaje: una canción de Tejada Páez y una oda de Medrano”. *Bulletin hispanique* 112 (2010a): 553-85.
- Díez Fernández, José Ignacio. “Compilar y desleír la poesía erótica de los Siglos de Oro: los cancioneros de Amancio Peratoner”. *eHumanista* 15 (2010b): 302-21.
- Díez Fernández, José Ignacio. “La diversidad epistolar en la poesía de don Diego Hurtado de Mendoza”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 145-72.
- Díez Fernández, José Ignacio. “La ‘Epístola satírica y censoria’: un memorial reaccionario... y moderno”. *La Perinola* 12 (2008): 47-67.
- Dixon, Victor. “Lope's Knowledge”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 15-28.
- Dixon, Victor. “La huella en Lope de la tradición clásica: ¿honda o superficial?”. *Anuario Lope de Vega* 11 (2005): 83-96.
- Dolfi, Laura. “El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas

- Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 169-87.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII". *RILCE* 26 (2010): 303-24.
- Domínguez Búrdalo, José y Antonio Sánchez Jiménez. "El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)". *RILCE* 25 (2009): 256-318.
- Domínguez Caparrós, José. "De métrica burlesca". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 77-92.
- Domínguez-Navarro, David. "De *Yerushalayim* a Roma: *Cantar de los Cantares* e intertextualidad cristiana en *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz". *Lemir* 15 (2011): 171-84.
- Donoso Rodríguez, Miguel. "De sátira y burlas en las *Obras en verso* del Príncipe de Esquilache". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 93-107.
- Duarte, José Enrique y Carlos Mata Induráin, eds. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*) (2011).
- Duprat, Anne. "Mimesis et vraisemblance dans les poétiques italiennes et françaises de la première modernité (1575-1630). Éléments de perspective". *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 43-67.
- Echavarren, Arturo. "La catábasis en el *Poema heroico de San Ignacio de Loyola* (1666) de Domínguez Camargo: análisis literario y mitográfico". *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010a): 67-88.
- Echavarren, Arturo. "'Oficio de centellas'. Notas sobre la materia mitológica en el *Poema heroico* de Domínguez Camargo". *Criticón* 109 (2010b): 5-37.

- Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010a.
- Egido, Aurora. “La admiración”. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010b. 259-95.
- Egido, Aurora. “El águila y la tela en santa Teresa y san Juan”. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010c. 215-29.
- Egido, Aurora. “Garcilaso y la puerta cerrada”. *Al otro lado del espejo. Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*. Ed. Glòria Clavería Nadal y Dolors Poch. Barcelona: Ariel, 2010d. 63-85.
- Egido, Aurora. “Itinerario de la mente y del lenguaje en san Juan de la Cruz”. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010e. 125-80.
- Egido, Aurora. “Mística y poesía. *Entréme donde no supe y Tras de un amoroso lance*”. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010f. 231-58.
- Egido, Aurora. “El silencio místico san Juan de la Cruz”. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010g. 181-214.
- Egido, Aurora. ““Dos soles de poesía”: Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola”. *Argensola* 119 (2009): 15-40.
- Ehrlicher, Hanno. “Quevedo en Alemania”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 95-111.
- Eichmann Oehrli, Andrés. “Voces y plumas que el aire tributa. Una muestra de poesía mariana en Charca”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010a. 367-408.

- Eichmann Oehrli, Andrés, ed. *Cancionero mariano de Charcas*. Madrid: Iberoamericana, 2010b.
- Elia, Paola. “Ecdótica y hermenéutica: el problema de la censura en la transmisión de la *Llama de san Juan de la Cruz*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 253-62.
- Elia, Paola y Paolo Tanganelli, ed. *Llama de amor viva*. Módena: Mucchi, 2008.
- Entrambasaguas, Joaquín de. *Poesías*. De Catalina Clara Ramírez de Guzmán. Brenes: Muñoz Moya, 2004.
- Entrambasaguas, Joaquín de. *Una guerra literaria del Siglo de Oro: Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1932.
- Entrambasaguas, Joaquín de. *Poesías*. De Catalina Clara Ramírez de Guzmán. Badajoz: Imprenta de Antonio Arqueros, 1930.
- Escarpín Gual, Montserrat. “Garcilaso de la Vega y Pedro Salinas: *la voz a ti debida*”. *Revista de literatura* 70 (2008): 553-75.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Juan de la Cueva, *artifex exclusus*: un poeta en los ‘márgenes’ del *Parnaso* sevillano, a propósito del *Viage de Sannio*”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 263-70.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “Erudición y canon poético en las letras españolas del siglo XVII: de bibliófilos, humanistas y crítica literaria”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010a. 151-92.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. “‘Paraísos cerrados para muchos’: de Parnasos, elogios y canonizaciones en la obra poética de Juan de Mal Lara”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010b. 375-422.

- Escobar Borrego, Francisco Javier. "De viajes, conquistadores y lecturas: humanismo y Nuevo Mundo en la poesía sevillana de la segunda mitad del siglo XVI". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010c. 189-226.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. "Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009a. 143-63.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. "La obra poética de Juan de la Cueva en el entorno sevillano (con un excuso sobre sus vínculos con Diego Girón y Fernando de Herrera)". *Rivista di filologia e letterature iberiche*, 12 (2009b): 35-70.
- Escobar Borrego, Francisco Javier. "'Vivit post funera virtus': fuentes y procesos de canonización en la poesía barroca tardía". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 15 (2009c): 5-38.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. "De nuevo sobre palimpsestos poéticos. El caso de dos poetas novohispanos: Domínguez Camargo y Caviedes". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 159-68.
- Esteva de Llobet, Lola. "El canon veterotestamentario: historia, hermenéutica y teología en la primera obra devota de Jorge de Montemayor". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 135-50.
- Esteve, Cesc. "Una teoría incompleta: la idea de la poesía épica en las artes poéticas italianas del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 63-102.
- Esteve, Cesc. "Les poètiques de la meravella a Itàlia (1550-1700)". *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 71-96.

- Esteve, Cesc. "La historia literaria en la poética del Renacimiento". *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 577-86.
- Estévez Molinero, Ángel. ""Licencia de imprimir damos": libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana (1675-1710)". *Bulletin Hispanique* 113 (2011): 43-68.
- Estévez Molinero, Ángel. "Señas de identidad de la poesía hispanoamericana en el siglo XVII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 127-42.
- Estrada, Oswaldo. "Exploraciones del conocimiento místico en tres romances de sor Juana Inés de la Cruz". *Calíope* 14 (2008): 69-86.
- Étienvre, Françoise. "Fortuna editorial de la poesía del siglo XVII en la primera mitad del siglo XVIII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 183-98.
- Fabry, Geneviève. "Hadewijch y santa Teresa en la poesía de Gelman: la enunciación como lugar utópico". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 195-205.
- Fasquel, Samuel. "Quevedo y las travesuras del mito". *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 129-50.
- Faquel, Samuel. "Le barde et le bouffon. La geste burlesque à l'époque de Lope de Vega". *Bulletin hispanique* 112 (2010): 587-632.
- Fernández, Jaime. "El Siglo de Oro de España en Japón". *Ínsula* 739-740 (2008): 25-26.
- Fernández, Teodosio. "Épica culta y barroco hispanoamericano". *Edad de Oro* 29 (2010a): 69-84.
- Fernández, Teodosio. "Lectura surrealista del Barroco: sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz". *Parnaso de dos mundos: de literatura*

- española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010b. 95-122.
- Fernández López, Jorge. “Retórica y enciclopedia en el Renacimiento: *eloquentia* en la *Polyanthea* de Mirabelli-Lang”. *Minerva: Revista de filología clásica* 22 (2009): 177-204.
- Fernández López, Jorge. “*Virtuosa eloquentia*: retórica y moral de la emblemática hispana”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 1. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 623-40.
- Fernández López, Sergio. “Del esfuerzo del traductor a la despreocupación del copista: la versión del *Libro de Job* de fray Luis de León”. *Hispanic Review* 78 (2010): 345-67.
- Fernández Mosquera, Santiago. “El ‘otro’ como definidor del ‘yo’ en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica”. *RILCE* 26 (2010): 52-61.
- Fernández Mosquera, Santiago. “El tabaco en el XVII: entre lo cotidiano y lo literario. La paradoja del ‘doctor tabaco’ en Quevedo y el entremés *El médico del tabaco*”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 321-37.
- Fernández Rodríguez, Natalia. “‘Tú exenta, en fin, de las comunes leyes...’: Lope, abogado de la pintura”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 53-74.
- Fernández Travieso, Carlota y Sagrario López Poza. “IBSO (Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro) nueva base de datos en Internet del grupo SIELAE”. *Etiópicas* 7 (2011): 1-30.
- Ferrer Valls, Teresa. “Teatro y mecenazgo en el Siglo de Oro: Lope de Vega y el duque de Sessa”. *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa*. Ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Institución Fernando el Católico, 2008. 113-34.
- Ferri Coll, José María. “Arte nuevo, academias y preceptiva literaria”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación*

Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010a. 467-76.

Ferri Coll, José María. “*El arte nuevo y las academias literarias del Siglo de Oro*”. *Studi di Letteratura Ispano-American*a 41-42 (2010b): 25-43.

Ferri Coll, José María. “*El Libro de la Academia de los Nocturnos*”. *Anales de Literatura Española* (2008): 189-210.

Fisher, Tyler. “Imagining Lope's Lyric Poetry in the 'Soneto primero' of the *Rimas*”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 63-77.

Fosalba Vela, Eugenia. “Allegoria autobiografica e universitalità poetica in Garcilaso”. *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle Corti*. Ed. Raffaele Girardi. Bari: Edizioni di Pagina, 2009a. 185-209.

Fosalba Vela, Eugenia. “Implicaciones teóricas del alegorismo autobiográfico en la égloga III de Garcilaso. Estancia en Nápoles”. *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 3 (2009b): 39-104.

Fox, Gwyn. *Subtle Subversions: Reading Golden Age Sonnets by Iberian Women*. Washington: Catholic University of America Press, 2008.

Frazer, Tony. *Spanish Poetry of the Golden Age: in Contemporary English Translations*. Exeter: Shearsman, 2008.

Fuchs, Barbara. *Exotic Nation: Maurophilia and the Construction of Early Modern Spain*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2009.

Fuchs, Barbara y Yolanda Martínez-San Miguel. “*La grandeza mexicana de Balbuena y el imaginario de una ‘metrópolis colonial’*”. *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 675-95.

Gagliardi, Donatella. “Entre fábula, épica e historia. Definiciones del género caballeresco en la España del siglo XVI”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed.

- María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 241-68.
- Gagliardi, Donatella. "Espejismos y desengaños en la Nápoles virreinal: los *Viajes al Parnaso* de Cervantes y Cortese". *Anales Cervantinos* 41 (2009): 251-65.
- Galbarro García, Jaime. "Hacia una catalogación de las retóricas españolas más importantes del siglo XVII. Modelos, tendencias y canon poético". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 73-92.
- Galbarro García, Jaime. "Gabriel Álvarez de Toledo y la *dispositio textus* de las *Obras póstumas poéticas* (Madrid, 1744)". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 217-29.
- Gallego Zarzosa, Alicia. ""Heráclito cristiano": la construcción del arrepentimiento". *La Perinola* 13 (2009): 249-61.
- Gállego, Julián. *El pintor, de artesano a artista*. Granada: Universidad de Granada, 1976.
- Galperin, Karina. "The Dido Episode in Ercilla's *La Araucana* and the Critique of Empire". *Hispanic Review* 77 (2009): 31-67.
- Galván, Luis. "Meditación y semiología en *Heráclito cristiano*, de Quevedo". *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 163-192.
- Galván, Luis. "Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009. 51-87.
- García Aguilar, Ignacio. "Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI". *Edad de Oro* 30 (2011a): 93-124.
- García Aguilar, Ignacio. "Trocar el libro por la baraja: eutrapelia y poemario impreso". *Bulletin Hispanique* 113 (2011b): 103-28.
- García Aguilar, Ignacio. "Nóminas, impresos y lectores. Hacia el modelo de Lope". *El Parnaso versificado. La construcción de la república*

- de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010a. 341-73.
- García Aguilar, Ignacio. “De Trento al Parnaso (II): aprobación textual y sanción poética en los poemarios impresos del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010b. 241-67.
- García Aguilar, Ignacio. “Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (2006-2008)”. *Etiópicas* 5 (2009a): 88-161.
- García Aguilar, Ignacio. “Lope desaprueba la nueva poesía”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009b): 89-102.
- García Aguilar, Ignacio. *Poesía y edición en el Siglo de Oro*. Madrid: Calambur, 2009c.
- García Aguilar, Ignacio. “El soneto de Lope a la muerte de Enrique IV: variantes de autor y reescritura entre 1610 y 1627”. *Calíope* 15 (2009d): 63-84.
- García Aguilar, Ignacio. “Tras el Parnaso (1648): aproximación a modelos editoriales de mediados del XVII”. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009e. 61-76.
- García Aguilar, Ignacio. *Imprenta y literatura en el siglo de oro: la poesía de Lope de Vega*. Madrid: Del Orto, 2006.
- García Aguilar, Ignacio, ed. *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009.
- García García, Bernardo. “Regalos diplomáticos y bienes suntuarios en la corte española (1580-1665)”. *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 213-51.
- García Gavilán, Inmaculada. “La *Fábula de Prometeo y Pandora* de Miguel (Daniel Leví) de Barrios: notas sobre la diégesis mítica”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 211-40.

- García López, Jorge. "Reflexiones en torno al estilo lacónico: historia y variaciones". *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 121-47.
- García Mahíques, Rafael y Vicente Francesc Zuriaga Senent, eds. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. 2 vols. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008.
- García Reidy, Alejandro. "“Por la sangre conocidos”: Deturpación Textual y Paternidad Literaria en Lope de Vega". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 103-20.
- García Santo-Tomás, Enrique. "Outside Bets: Disciplining Gamblers in Early Modern Spain". *Hispanic Review* 77 (2009a): 147-64.
- García Santo-Tomás, Enrique, ed. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Madrid: Iberoamericana, 2009b.
- García Valdés, Celsa Carmen. "La Biblia en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 167-90.
- García Valdés, Celsa Carmen. "Quevedo en América: bibliografía inconclusa". *La Perinola* 13 (2009): 17-52.
- García-Bryce, Ariadna. "Borges criollista y clásico: cambio y continuidad en su lectura de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 113-30.
- Gargano, Antonio. "Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo". *La Perinola* 15 (2011a) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 131-55.
- Gargano, Antonio. "Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011b. 35-56.
- Gargano, Antonio. "“Amor en vilo”, tra Garcilaso e Salinas". *La memoria e l’invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del*

- Novecento (Atti del Congresso Internazionale. Salerno, 6-7 aprile 2006)*. Ed. Maria D'Agostino, Alfonsina De Benedetto y Carla Perugini. Salerno: Università di Salerno, 2008a. 27-36.
- Gargano, Antonio. “‘Yo la lengua defiendo’: Lope y la ‘nueva poesía’”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008b): 113-32.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. “El Arte nuevo de hacer comedias, texto indecidible”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 103-18.
- Garrote Bernal, Gaspar. “Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía del Siglo de Oro. (Generalidades; Garcilaso y la primera promoción)”. *AnMal Electrónica* 28 (2010a): [s. p.].
- Garrote Bernal, Gaspar. “Del placer textual. Códigos literario-sexuales abierto y cerrado en la *Variedad de sonetos del Antequerano*”. *eHumanista* 15 (2010b): 209-39.
- Garrote Bernal, Gaspar. “Espinel en la variedad de la epístola horaciana”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009a. 329-72.
- Garrote Bernal, Gaspar. “Hacia una teoría filológica de la temporalidad reversible. (Con un soneto plurifuncional de Lope y otros casos de la historia literaria española)”. *Analecta Malacitana* 27 (2009b): 19-68.
- Garrote Bernal, Gaspar, ed. *Diversas rimas*. De Vicente Espinel. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2008.
- Garrote Bernal, Gaspar. “Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”, *AnMal Electrónica* 22 (2007): [s. p.].
- Garzelli, Beatrice. *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo*. Pisa: Biblioteca di Studi Spanici, 2008.
- Gasior, Bonnie. “Women’ Webs of Dialogic Poetry in Early Modern Spain”. *Calíope* 16, 2 (2010): 45-64.
- Gentile, Giuseppe. “L’ombra breve di Soto de Rojas in F. García Lorca”. *La memoria e l’invenzione. Presenza dei classici nella letteratura*

spagnola del Novecento (Atti del Congresso Internazionale. Salerno, 6-7 aprile 2006). Ed. Maria D'Agostino, Alfonsina De Benedetto y Carla Perugini. Salerno: Università di Salerno, 2008. 59-67.

Gherardi, Flavia. “‘No soy padre sino de desengaños’: la poesía satírico-moral del conde de Villamediana”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 271-78.

Giaffreda, Christian, ed. *Corona trágica. Vida y muerte de la serenísima reina de Escocia María Estuarda*. De Lope de Vega. Firenze: Alinea, 2009.

Gianesin, Ornella. “La ‘Carta embiada de don Hierónimo de Urrea al duque de Sessa sobre la presa del duque de Saxonia’”. *El corazón de la Monarquía. La Lombardía in età spagnola*. Ed. Giuseppe Mazzocchi. Pavia: Ibis, 2010. 155-190.

Girón Negrón, Luis M. “‘Mi alma tuvo sed de ti...’: san Juan de la Cruz y sus dos versiones del Psalmo 62[63], 2”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 207-40.

Gómez Canseco, Luis. “Estudios literarios en torno al Siglo de Oro”. *Ínsula 771* (2011): 14-15.

Gómez Canseco, Luis. “Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano”. *Edad de Oro* 27 (2008): 127-45.

Gómez Canseco, Luis y Valentín Núñez Rivera. “Estudios literarios en torno al Siglo de Oro”. *Ínsula 771* (2011): 14-15.

Gómez Gómez, Juan María. “La imitación de la *Eneida* en *Las Navas de Tolosa. Poema heroico de Cristóbal de Mesa*”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 115-29.

González, Aurelio. “La poesía barroca novohispana. Tradición y originalidad”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor.

- Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010a. 23-36.
- González, Aurelio. "El Romancero y América en el Siglo de Oro". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010b. 45-64.
- González, Aurelio, "Los Siglos de Oro e Iberoamérica". *Ínsula* 739-740 (2008): 22-23.
- González-Barrera, Julián. "Lope de Vega y los 'librotes de lugares comunes': su lectura particular de Ravisio Textor". *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 51-72.
- González Cañal, Rafael. "El conde de Rebolledo y los albores de la Ilustración". *Criticón* 103-104 (2008a) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 69-80.
- González Cañal, Rafael. "El prosaísmo del conde de Rebolledo". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008b): 169-86.
- González Delgado, Ramiro. "Tradición clásica en *Armas Antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola". *Lemir* 14 (2010): 89-98.
- González Garrido, Jorge. "Quevedo y Góngora: dos caminos con diferente éxito de cara a la posteridad". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 275-82.
- González Maya, Juan C. "Las jácaras a lo divino: un inédito de Cáncer y Velasco". *Revista de Literatura* 71 (2009): 235-56.
- González Miranda, Marta. "Las 'especulativas cuestiones del amor' en la poesía de Quevedo". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 279-88.
- González Morales, Belén. "Entre la traducción y el desvío: Cairasco de Figueroa y la formación de un espacio poético en *Gofredo Famoso*". *Estudios de traducción, cultura, lengua y literatura. In memoriam Virgilio Moya Jiménez*. Ed. Isabel Pascua, Bernadette

- Rey-Jouvin y Marcos Sarmiento. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2008. 311-22.
- González Roldán, Aurora. *La poética del llanto en sor Juan Inés de la Cruz*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009.
- González Sánchez, Andrés. “Cuando me vuelvo atrás a ver los años”: Intertextualidad petrarquiana en Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 43 (2009-2010): sp.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *La epístola a Mateo Vázquez: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*. Alcalá de Henares, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Gorga López, Gemma. “Ecos sanjuanistas en la poesía última de Clara Janés”. *Dicenda* 27 (2009): 83-100.
- Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Greene, Thomas M. *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance poetry*. New Haven: Yale University Press, 1982.
- Griffin, Clive. “Francisco de Quevedo: ‘Son las torres de Joray’ (1621?)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 92-114.
- Griffin, Nigel, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson, eds. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Woodbridge: Tamesis; 2008.
- Griffin, Nigel. “Luis de Góngora (1561-1627), ‘De pura honestidad templo sagrado’ (1582)”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 839-51.
- Griffin, Nigel. “Francisco de Quevedo: ‘Los borrachos’ (1627-28?)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 134-74.
- Grossi, Verónica. “Diálogos transatlánticos en un soneto petrarquista de Francisco de Terrazas”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen

- monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 95-118.
- Grossi, Verónica. “Apuntes para una lectura intertextual del *Primero Sueño de sor Juana y las Soledades de Góngora*”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico “*Mujeres alborotadas*”: *Early Modern and Colonial Women’s Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal*”]: 127-148.
- Güell, Mónica. “Paratextos de algunos libros de poesía del Siglo de Oro. Estrategias de escritura y poder”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVII)*. Ed. María Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009. 19-36.
- Güell, Monica. *La rima en Garcilaso y Góngora*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2008.
- Gutiérrez, Carlos M. “Quevedo y los poetas norteamericanos contemporáneos”. *La Perinola* 14 (2010): 259-73.
- Gutiérrez, Carlos M. *La espada, el rayo y la pluma: Quevedo y los campos literario y de poder*. West Lafayette: Purdue University Press, 2006.
- Haley, George. “Hacia el canon poético de Vicente Espinel. Atribuciones nuevas, poemas inéditos, textos recuperados”. *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 13-75.
- Hempfer, Klaus W. “Riflessioni sulla possibile (forma di) razionalità dell’interpretazione letteraria”. *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 21-40.
- Hermida Ruiz, Aurora. “El canon del *Siglo de Oro* bajo el signo de Góngora”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 289-98.

- Hernández, María. *Poesía inédita: atribuciones del manuscrito de Évora*. De Francisco de Quevedo. Pról. Pablo Jauralde. Barcelona: Libros del Silencio, 2010.
- Herraiz de Tresca, Teresa. “Garcilaso, linaje y corte: Deberes y conflictos”. *Lemir* 12 (2008): 31-38.
- Herrera, Arnulfo. “La ley de Moisés en un certamen poético del siglo XVI”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 291-304.
- Herrera, Arnulfo. “Un romance escatológico de carnestolendas”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 129-48.
- Herrero García, Miguel. *Contribución de la literatura a la historia del arte*. Madrid: Revista de Filología Española, 1943.
- Hidalgo, José Manuel. “La doctrina agustiniana de doce sonetos en las *Rimas sacras* de Lope de Vega”. *Calíope* 15 (2009): 39-62.
- Holloway, Anne. “‘Arranca de Dafne sin piedad los brazos’. Francisco de Quevedo’s Farmaceutria o medicamentos enamorados”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 853-65.
- Hopkins Rodríguez, Eduardo. “Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 409-20.
- Huergo Cardoso, Humberto. “Algunos lugares oscuros de las Soledades de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería”. *Bulletin of Hispanic Studies* 87 (2010): 17-41.
- Huergo Cardoso, Humberto. “La fecha de composición del pasaje sobre la cetrería de las *Soledades* a partir de una fuente desconocida”. *Voz y Letra* 19 (2008): 25-53.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody*. Cambridge: Cambridge University Printing House, 1985.
- Iglesias Feijoo, Luis. “El romance de Góngora en *El principio constante de Calderón*”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 74-96.

- Illades Aguiar, Gustavo. "Sor Juana o la poética del silencio (Primera Epístola a los Corintios, 14, 34 según la *Respuesta a Sor Filotea*)". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 305-18.
- Illades Aguiar, Gustavo. "Poética del silencio en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*". *Signos Literarios* 7 (2008): 9-38.
- Infantes, Víctor. "Promesa para una hipótesis muy provisional de la secuencia emblemática". *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 879-92.
- Jammes, Robert. *Comprendre Góngora*. Toulouse: Le Mirail, 2009.
- Jardine, Lisa. *Wordly Goods. A New History of the Renaissance*. London: Macmillan, 1996.
- Jauralde Pou, Pablo. "Fray Luis de León y la Filología española: a propósito del *Homenaje a Fray Luis de León*, de Margherita Morreale". *Revista de Filología Española* 88 (2008): 353-67.
- Jauralde, Pablo, dir. *Biblioteca de Autógrafos Españoles, II (Siglos XVI-XVII)*. Ed. Carolina Fernández Cordero et al. Madrid: Calambur, 2011.
- Jauralde, Pablo, dir. *Biblioteca de Autógrafos Españoles, I (Siglos XVI-XVII)*. Ed. Carolina Fernández Cordero et al. Madrid: Calambur, 2008.
- Jauralde Pou, Pablo, Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, eds. *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*. Madrid: Castalia, 2010.
- Jauralde Pou, Pablo, Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, eds. *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*. Madrid: Castalia, 2009.
- Javitch, Daniel. "El descrédito y la atracción del romanzo caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 219-40.

- Jerez-Gómez, J. David. “Pancracio de Roncesvalles prendado de Preciosa: realidad y canon poético en la sociedad cervantina de *La gitanilla* y el *Viaje del Parnaso*”. *Calíope* 15, 2 (2009): 47-64.
- Jiménez Ruiz, José. “La poesía epistolar de Andrés Rey de Artieda”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009a. 271-96.
- Jiménez Ruiz, José, ed. *Poesía castellana completa*. De Francisco Sa Miranda. Málaga: Universidad de Málaga, 2009b.
- Josa, Lola y Mariano Lambea, eds. *Manojo de poético-musical de Nueva York: (The Hispanic Society of America)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- Juárez Almendros, Encarnación. “La otra cara de la belleza: fealdad, vejez y deterioro corporal femenino en la poesía de Quevedo”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 299-306.
- Kirk, Stephanie. “El parto monstruoso: creación y reproducción biológica en la obra de sor Juana Inés de la Cruz”. *Revista Iberoamericana* 75 (2009): 417-33.
- Kramer-Hellinx, Nechama. “La inspiración de la Biblia y de la liturgia en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)”. *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010. 319-38.
- Krieger, Murray. *Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.
- Küstler-Langner, Danuta. “Influences of Spanish Mysticism in Polish Baroque Poetry and Culture”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 201-05.
- La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico sobre *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*].

- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco. "Zoología erótica en la lírica del Siglo de Oro". *eHumanista* 15 (2010): 262-301.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Églogas pastoriles y juntamente con ellas algunos sonetos del mismo autor*. De Pedro de Padilla. Pról. Aurelio Valladares. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2010a.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hizieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010b.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid*. De Pedro de Padilla. Pról. Samuel G. Armistead. Estudio de José Mauel Pedrosa. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2009.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Dos cancioneros hispano-italianos: Patetta 840 y Chigi L. VI. 200*. Pról. Giovanni Caravaggi. Málaga: Universidad de Málaga, 2008a.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Thesoro de varias poesías*. De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2008b.
- Labrador Herraiz, José J. y Ralph A. DiFranco, eds. *Cancionero autógrafo de Pedro de Padilla. Manuscrito 1579 de la Biblioteca Real de Madrid*. De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2007.
- Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Carmen Parrilla García, eds. *Cancionero de poesías varias: Ms. Reginensis Latini 1635 de la Biblioteca Vaticana*. Almería: Universidad de Almería, 2008.
- Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008.
- Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Rodrigo Pesántez Rojas, eds. *Ramillete de varias flores poéticas*. De Jacinto de Evia. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2009.

- Lama de la Cruz, Víctor de. “La poesía de cancionero en las justas poéticas de los Siglos de Oro”. *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009. 393-420.
- Lambea, Mariano y Lola Josa. *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*. Vol. III. Madrid: Sociedad Española de Musicología/CSIC, 2011.
- Lambea, Mariano y Lola Josa, eds. *Libro de tonos humanos (1655-1656)*. Vol. IV. Madrid: CSIC, 2010.
- Lara Garrido, José. “Cartografía del grupo antequerano del Siglo de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 299-370.
- Lara Garrido, José. “Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010b): 97-117.
- Lara Garrido, José. “Prolegómenos para una relección de las *Poesías selectas castellanas* (1807-1833) de Quintana”. *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*. Ed. Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave. Madrid: Iberoamericana, 2009a. 65-134.
- Lara Garrido, José. “Vicente Espinel, un poeta entre dos siglos. Romancero, lírica y música cantada desde un ramillete de nuevos textos”. *El canon poético de Vicente Espinel: Sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Coord. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009b. 77-155.
- Lara Garrido, José. “Materiales para una arqueología de la literatura española del Siglo de Oro. II. Las *Observaciones a las Poesías castellanas* (Madrid, 1830) de Manuel José Quintana”. *Analecta Malacitana* 31 (2008): 152-274.
- Lara Garrido, José. *Los mejores plectros: teoría y práctica de la épica culta en el siglo de oro*. Málaga: Analecta Malacitana, 1999.

- Lara Garrido, José, ed. *El canon poético de Vicente Espinel: sátiras, romances, lírica cantada, composiciones neolatinas*. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009a.
- Lara Garrido, José, ed. *La epístola poética del Renacimiento español*. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009b.
- Lasarte, Pedro. "Juan del Valle y Caviedes como lector de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009a): 79-88.
- Lasarte, Pedro. "El retrato satírico burlesco en la poesía de Juan del Valle y Caviedes y algunos diálogos literarios con Francisco de Quevedo". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009b. 227-38.
- Laskier Martín, Adrienne. *An Erotic Philology of Golden Age Spain*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2008.
- Lauer, A. Robert. "El ritmo poético del endecasílabo en los sonetos originales de Luis de Góngora". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 215-19.
- Lawrance, Jeremy. "Las Obras de don Luis de Góngora y el conde-duque: mecenazgo, polémica literaria y publicidad en la España barroca". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 157-81.
- Lazure, Guy. "Rodrigo Caro y la corte de Felipe IV: itinerario de unas ambiciones frustradas". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 121-40.
- Leahy, Chad. "Legant prius et postea despiciant: Lope y san Jerónimo en la portada de la *Jerusalén conquistada*". *Criticón* 106 (2009): 57-71.

- Leahy, Chad. "Entre Lope y Padecopeo: la traducción en los *Soliloquios amorosos*". *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 73-92.
- Lefèvre, Matteo. "Garcilaso vs. Petrarca: heterodoxia lingüística, ética y hermeneútica ante el "Cancionero"". *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 15 (2009): 5-32.
- Lezcano Tosca, Hugo. "San Agustín en la literatura religiosa de Lope". *Criticón* 107 (2009): 137-50.
- Lleó Cañal, Vicente. "El círculo sevillano de Olivares". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 47-69.
- Llergo Ojalvo, Eva. "Carlos II en los villancicos paralitúrgicos del siglo XVII". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 307-322.
- Llergo Ojalvo, Eva. "Villancicos paralitúrgicos navideños y coplas para cantar en Navidad: diferencias y semejanzas en el curso de una tradición". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 391-412.
- Llopis, Nuria y Celia Martín, eds. *Tonos humanos a solo con acompañamiento de arpa: Concordancias entre el manuscrito 2478 de la Biblioteca Nacional de España y el manuscrito Sutro, SMMS-M1, de la Biblioteca Sutro de San Francisco, California*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2009.
- Llosa Sanz, Álvaro. "El tacto invisible. Relectura erótica del soneto VIII de Garcilaso: del eros fantástico a la fantasía erótica". *Hispanic Review* 77 (2009): 413-25.
- Lobato, María Luisa. "'Odi profanum vulgus et arceo': de Horacio a Lope a través de Séneca". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán

- Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 683-94.
- Lobato, María Luisa. “*Paga el vulgo*: intención y recepción del teatro de Lope”. *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009. 25-40.
- López, Juan José y María del Carmen Vaquero. “¿Garcilaso traicionado? María de Jesús, hija de Guiomar Carrillo”. *Lemir* 14 (2010): 57-68.
- López Álvarez, Alejandro. “Los vehículos representativos en la configuración de la corte virreinal: México y Lima, 1590-1700”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 269-91.
- López Bueno, Begoña. “La poesía sevillana del Siglo de Oro: generaciones y semblanzas”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 487-512.
- López Bueno, Begoña. “Retóricas y canon poético en el siglo XVII: los ecos de un disenso”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010b. 49-71.
- López Bueno, Begoña, ed. *El canon poético en el siglo XVII: IX encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.
- López Bueno, Begoña, ed. *El canon poético en el siglo XVI: VIII Encuentro internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.
- López Bueno, Begoña, ed. *La epístola. V Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- López Calderón, Marica. “El Arte Nuevo de Lope de Vega y el nuevo arte de Francisco de Moure: la introducción de la estética barroca”. *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor.

- Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 417-26.
- López Fonseca, Antonio. “Tradición clásica en el *Laurel de Apolo* de Lope de Vega”. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos* 29 (2009): 121-44.
- López Grigera, Luisa. “Aportes de la retórica al comentario lingüístico de textos literarios”. *Al otro lado del espejo. Comentario lingüístico de textos literarios. Homenaje a José Manuel Blecua Perdices*. Ed. Gloria Clavería y Dolors Poch. Barcelona: Ariel, 2010a. 109-23.
- López Grigera, Luisa. “Notas sobre el *Poema heroico a Christo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010b. 241-56.
- López Poza, Sagrario. “La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 235-62.
- López Poza, Sagrario. “La poesía en bibliotecas particulares notables del siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 19-48.
- López Poza, Sagrario. “El epitafio como modalidad epigramática en el Siglo de Oro (con ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)”. *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008a): 821-38.
- López Poza, Sagrario. “Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII”. *Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno*. Ed. Lina Bolzoni y Silvia Volterrani. Pisa: Normale, 2008b. 371-419.
- López Poza, Sagrario. “El concepto neoestoioco de ‘sabio’ y su difusión en la emblemática: el *Theatro moral de Vaenius*”. *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*. Vol. 2 (*El sabio y el santo*). Ed. Ignacio Arellano y Marc Vitse. Madrid: Iberoamericana, 2007. 147-190.
- López Poza, Sagrario. “La proyección emblemática en la literatura”. *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*. Ed. Guillermo Redondo Veintemillas, Alberto Montaner y María Cruz

- García López. Vol. 3. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2004. 1875-1910.
- López Poza, Sagrario. “Gracián y la emblemática”. *Ínsula* 655-656 (2001): 29-31.
- López Poza, Sagrario. “El epígrama en la literatura emblemática española”. *Analecta malacitana* 22 (1999): 27-56.
- López Poza, Sagrario. “El emblema: al aviso moral por el deleite visual”. *Ínsula* 603-604 (Ver la poesía: la imagen gráfica del verso) (1997): 7-9.
- López Poza, Sagrario, ed. *Literatura emblemática hispánica*. La Coruña: Universidad de La Coruña, 1996.
- López Poza, Sagrario y Carlota Fernández Travieso. “IBSO (Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro) nueva base de datos en Internet del grupo SIELAE”. *Etiópicas* 7 (2011): 1-30.
- López Quero, Salvador. “Estructura literaria de las ‘Canciones entre el Alma y el Esposo’ de Juan de la Cruz: la búsqueda ansiosa”. *Criticón* 105 (2009): 59-84.
- López Suárez, Mercedes. “Los poetas de Salamanca”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 145-60.
- López Vidriero, María Luisa. “Encomio y gloria: brillo imperial del milanesado en los libros italianos de las colecciones de Frías y Gondomar”. *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin*. Eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 303-448.
- Lorente Medina, Antonio. “La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes”. *Edad de Oro* 29 (2010a): 149-67.
- Lorente Medina, Antonio. “La “pintura” de damas en la poesía de Juan del Valle y Caviedes”. *Calíope* 16, 1 (2010b) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 141-160.

- Lorente Medina, Antonio. “La sátira de “figuras naturales” en Caviedes: el “corcovado””. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 253-68.
- Lorenzo, Javier. “Sobre un silencio de Herrera: Jorge de Montemayor y el problema de la modernidad en las *Anotaciones*”. *eHumanista* 17 (2011): 478-95.
- Lorenzo, Javier. “The Politics of Feeling: Focus, Pathos, and Empire in Gutierre de Cetina’s ‘Si de Roma el ardor’”. *Calíope* 15 (2009): 33-46.
- Lorenzo, Javier. “A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía e imitación en el *Leandro de Boscán*”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 655-65.
- Lucía Mejías, José Manuel. “El autor ante la imprenta: textos para un manual”. *Edad de Oro* 28 (2009): 177-96.
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Las voces de Proteo: teoría de la lírica y práctica poética en el siglo de oro*. Málaga: Universidad de Málaga, 2008.
- Ly, Nadine. “De leños y barquillas: la invención de Lope”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 91-114.
- Ly, Nadine. “Mitología y polémica. ‘El agravio de nuestra lengua’: a propósito de *La Filomena*”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 155-180.
- Madelpuech, Florence. “De la marge dans les églogues de Garcilaso de la Vega: dédicaces et paradoxes”. *Pandora: revue d'études hispaniques* 9 (2009): 299-314.
- Madroñal, Abraham. “El Brocense traducido por Jiménez Patón (Noticia de una apropiación intelectual)”. *Bulletin Hispanique* 111 (2009): 75-108.

- Malcolm, Alistair. "En las márgenes de la parentela de Olivares: Luis Méndez de Haro y el mecenazgo literario de un joven cortesano, 1621-1648". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 71-95.
- Maldonado Cuns, Ana María. "Noticias biográficas de López Maldonado". *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 623-38.
- Mañas Núñez, Manuel. "Algunas muestras de tradición clásica latina en Juan de Jáuregui". *Studi Ispanici* 35 (2010): 95-120.
- Mañas Núñez, Manuel. "El Arte poética de Horatio de don Luis Zapata". "Pectora mulcet". *Estudios de retórica y oratoria latinas*. V. 2. Ed. Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009a. 1337-58.
- Mañas Núñez, Manuel. "Poetica tempestas: la Eneida de Virgilio en el Carlo famoso de Luis Zapata". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009b. 175-95.
- Mancing, Howard. "Reading 'Noche oscura' Twice". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 202-207.
- Manero Sorolla, María Pilar. *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento: repertorio*. Barcelon: PPU, 1990.
- Manero Sorolla, María Pilar. *Introducción al estudio del petrarquismo en España*. Barcelona: PPU, 1987.
- Mañas Núñez, Manuel. "El Arte poética de Horatio de don Luis Zapata". "Pectora mulcet". *Estudios de retórica y oratoria latinas*. Vol. 2. Ed. Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009a. 1337-58.

- Mañas Núñez, Manuel. "Poetica tempestas: la *Eneida* de Virgilio en el *Carlo famoso de Luis Zapata*". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009b. 175-195.
- Mañero Lozano, David. "Del concepto de "decoro" a la "teoría de los estilos": consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro". *Bulletin Hispanique* 111 (2009): 357-85.
- Marañón Ripoll, Miguel. "Internet y los estudios áureos". *Ínsula* 739-740 (2008): 28-30.
- Marcello, Elena E. "Itinerarios líricos de Tasso a Lope: el discurso preliminar a las *Rimas*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 323-32.
- Marías Martínez, Clara. "Poesía en lenguas romances en la biblioteca del conde-duque de Olivares (hasta 1627)". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 479-516.
- Marín Cepeda, Patricia. "Sobre una obra áurea que no obtuvo licencia de impresión. Noticia y edición de los sonetos perdidos de Gálvez de Montalvo, del *Libro de la pasión*, hallados en el manuscrito corsiniano 970 de la Biblioteca de la Accademia Nazionale dei Lincei". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 333-42.
- Marín Cobos, Almudena. "Lope reeditado: episodios póstumos de una polémica". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 135-50.
- Marín Pina, María del Carmen. "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía: la singularidad de María Nieto". *Bulletin Hispanique* 113 (2011): 239-68.

- Marín Pina, María del Carmen. "Eugenio Bueso, cronista en verso de la entrada de Juan José de Austria en Zaragoza (1669): un texto recuperado" [Versión completa en <http://www.destiempos.com/n19/marin.htm>], *Destiempos. Revista de curiosidad cultural* 19 (2009) [Dossier "Mujeres en la literatura. Escritoras". Ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso. Publicación en internet]: 60-81.
- Márquez, Miguel Ángel. "Ritmo y tipología del endecasílabo garcilaiano". *Revista de literatura* 71 (2009): 11-38.
- Marrero-Fente, Raúl. "Épica, violencia y conquista en los *Actos y hazañas valerosas del capitán Diego Hernández de Serpa* (1564) de Pedro de la Cadena". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 61-72.
- Marrero-Fente, Raúl. "Romances y coplas relacionados con la conquista de México". *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 279-91.
- Marrero-Fente, Raúl, ed. *Espejo de paciencia*. De Silvestre de Balboa. Madrid: Cátedra, 2010.
- Martín, Adrienne L. "Female Burlesque and the Everyday". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 100-22.
- Martín, Adrienne L. "Sodomitas, putos, doncellos y maricotes en algunos textos de Quevedo". *La Perinola* 12 (2008): 107-22.
- Martín, Adrienne L., ed. *Calíope* 12 (2006) (volumen monográfico: *Poesía erótica del Siglo de Oro*).
- Martín Rodríguez, Antonio María. *El mito de Filomena en la literatura española*. León: Universidad de León, 2008.
- Martín Velasco, Margarita. *La colección de libros impresos del IV duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Calambur, 2010.
- Martínez, Jaime J. "La evolución del canon épico en *Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega". *Edad de Oro* 29 (2010): 169-83.

- Martínez Bennecker, Juan Bautista. “La poesía de senectud de Juan Bautista de Mesa”. *Lemir* 12 (2008): 235-54.
- Martínez Gómez, Juana. “El *Romance elegíaco* (c. 1537) de Luis de Miranda de Villafaña y la fundación de Buenos Aires”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 43-60.
- Martínez Martín, Jaime J. “Sátira y burla en Eugenio de Salazar”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 293-305.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “La literatura anticortesana en la España del Renacimiento: Cristóbal de Castillejo”. *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010. 669-80.
- Martínez Sobrino, Alejandro. “Pervivencia de la Antigüedad clásica en la emblemática hispánica. El caso de las *Satura* de Persio en las *Empresas morales* de Juan de Borja”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 1063-72.
- Martos, José Manuel y José María Micó. “Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 189-205.
- Martos Pérez, María Dolores. “Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 207-33.
- Martos Pérez, María Dolores. “La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la “Silva al elemento del aire” de Agustín de Tejada Páez.”. *Lectura y Signo* 5 (2010) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 69-108.

- Martos Pérez, María Dolores. *La obra poética de Agustín de Tejada Páez*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga, 2008.
- Mata Induráin, Carlos. “Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el *Arte nuevo* al fondo”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 119-43.
- Matas Caballero, Juan. “De los sonetos laudatorios al *Panegírico*: avatares estilísticos gongorinos”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 125-54.
- Matas Caballero, Juan. “Amor y amistad en las cartas y epístolas de *Las obras de Lomas Cantoral*”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009a. 223-70.
- Matas Caballero, Juan. “Un paisaje de la literatura carcelaria: San Marcos de León en la obra de Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009b): 281-97.
- Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas, eds. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Maurya, Vibha. “El Siglo de Oro y su recepción en India”. *Ínsula* 739-740 (2008): 26-28.
- Mayers, Kathryn. “Counter-Reformation Visuality and the Animated Icons of Hernando Domínguez Camargo’s *Poema heroico*”. *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 119-140.
- Mayers, Kathryn. “American Artifice: Ideology and Ekphrasis in the *Poema Heroico a san Ignacio de Loyola*”. *Hispanofila* 155 (2009): 1-19.
- Mayo, Arantza. “‘Parece lo que no es, y es lo que no parece’: Guises and Disguises in Poems to the Most Holy Sacrament”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 751-61.
- Mayo, Arantza. “‘Quien en virtud emplea su ingenio...’: Lope de Vega’s Religious Poetry”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander

- Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 78-90.
- Mazzotti, José Antonio. “Épica barroca y esplendor limeño en el siglo XVII: Rodrigo de Valdés y los límites del nacionalismo criollo”. *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*. Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. 135-173.
- McCloskey, Jason A. *Epic Conflicts: Culture, Conquest and Myth in the Spanish Empire*. Tesis doctoral inédita. Indiana University, 2008.
- McGaha, Michael. “Teresa de Ávila and the Question of Jewish Influence”. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Alison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 67-73.
- McGrath, David. “Lope as Icon”. *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 269-84.
- McVay, Ted E. “The Kings of Aragon in Oil and Ink: Iconotextual Representation, Pseudo-Ekphrastic Visualization, and Political Revisioning”. *Revista Barroco* 5 (2010): s/p.
- Medina Morales, Francisca. “Una lectura sociolingüística de la polémica entre el Prete Jacopín y Fernando de Herrera”. *Estudios de historiografía lingüística*. Ed. José María García Martín, Teresa Bastardín Candón y Manuel Rivas Zancarrón. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2009. 473-82.
- Méniel, Bruno. “La teoría renacentista de la epopeya en Francia”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 175-202.
- Mercado García, Leticia. “‘Postrer ruido’: el homenaje de Blas de Otero a Francisco de Quevedo”. *MLN* 125 (2010): 391-405.
- Mérida Jiménez, Rafael M. “Quien pone su esperanza en mujer flaca’: Una lectura de los sonetos de Lope de Vega”. *Lemir* 13 (2009): 335-46.

- Mestre, Marina. “El papel de la antropología augustiniana en la poesía de Ausias March”. *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 11-17.
- Middlebrook, Leah. *Imperial Lyric: New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain*. University Park: Penn State University Press, 2009.
- Millares, Selena. “Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz”. *Edad de Oro* 29 (2010): 221-38.
- Miller, Daniel. *Material Culture and Mass Consumption*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.
- Miró Martí, Oriol, ed. *Poesía completa*. De Juan de Arguijo. Madrid: Cátedra, 2009.
- Molina Huete, Belén. “La Floresta de rimas antiguas castellanas de Böhl de Faber: proyecto antológico y canon romántico”. *Gramática, canon e historia literaria: estudios de Filología española entre 1750 y 1850*. Ed. Victoriano Gaviño Rodríguez y Fernando Durán López. Madrid: Visor, 2010a. 289-326.
- Molina Huete, Belén. “De rarezas y chanzas (I): la *Fábula burlesca de Apolo y Leucótoe* por Juan de Matos Fragoso”. *Lectura y Signo* 5 (2010b) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 189-210.
- Molina Huete, Belén. “Nuevas Flores Poéticas de Pedro Espinosa y Cristobalina Fernández de Alarcón: un reencuentro con olvidados poemas de certamen”. *Analecta Malacitana* 26 (2009a): 123-45.
- Molina Huete, Belén. “Para una cronología de la epístola poética del Siglo de Oro”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009b. 373-93.
- Moll, Antoni L. y Josep Solervicens, eds. *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009.
- Moll, Jaime. “Sobre la historia de la primera edición de *Las obras de Jorge de Montemayor*”. *Voz y Letra* 19 (2008): 3-7.

- Montero, Juan. “El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice topográfico”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 343-54.
- Montero, Juan. “Las antologías poéticas en el siglo XVII: la “Flor de diversa poesía” de Miguel de Madrigal (Valladolid, 1605)”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010a. 215-40.
- Montero, Juan. “Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la Segunda parte del Romancero general (Valladolid, 1605). Estudio general”. *Boletín de la Real Academia Española* 90 (2010b): 253-263.
- Montero, Juan. “La Epístola de Montemayor a Sá de Miranda: Texto y Contexto”. *Península: Revista de Estudios Ibéricos* 6 (2009): 151-61.
- Montero, Juan. “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 181-212.
- Montero, Juan, y José Solís de los Santos. “Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera”. *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 243-250.
- Montes Doncel, Rosa Eugenia. “Convenciones del hablante lírico en Luisa de Carvajal: tres personas para un solo sujeto”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Eds. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 243-56.
- Morata Pérez, Jesús M. “Una antología poética en la muerte del obispo Juan Alonso Moscoso (1614), con un soneto de Luis Martín de la Plaza adaptado para sus funerales”. *AnMal Electrónica* 30 (2011): 91-140.
- Morata, Jesús M. y Juan de Dios Luque, eds. *Flores de poetas de Juan Antonio Calderón, año 1611. Transcripción del manuscrito llamado Segunda parte de las flores de poetas ilustres de España*. Granada: Granada Lingüística, 2009.

- Morcillo Expósito, Guadalupe. "Correspondencia de Dña. Luisa de Carvajal y Mendoza con D. Alonso Carvajal y D. Rodrigo Calderón". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Eds. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 257-63.
- Moreno Castillo, Enrique. "Sobre una imagen de Quevedo: las urnas sobre las aras ("Epístola satírica y censoria", vv. 29-30)". *La Perinola* 13 (2009): 299-311.
- Moreno Castillo, Enrique. *Anotaciones al "Poema heroico a Cristo resucitado" de Francisco de Quevedo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.
- Morillo-Velarde Pérez, Ramón. "La lengua española del *Cancionero de Sebastián de Horozco*". Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez, eds. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 185-200.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Cuatro notas inéditas sobre el clasicismo de Garcilaso en sus sonetos". *Studia aurea* 4 (2010a): 73-80.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Petrarca y el Almirante de Castilla: a propósito de Boscán". *Revista de Filología Española* 90 (2010b): 331-40.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Bartolomé Leonardo de Argensola, poeta petrarquista". *Argensola* 119 (2009a): 107-31.
- Morros Mestres, Bienvenido. "La muerte de Isabel Freyre y el amor napolítano de Garcilaso. Para una cronología de sus églogas y de otros poemas". *Criticón* 105 (2009b): 5-35.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Albanio como don Fernando de Toledo en la Égloga II de Garcilaso". *Analecta Malacitana* 31 (2008a): 7-29.
- Morro Mestres, Bienvenido. "Fuentes, fechas, orden y sentido del libro I de las Obras de Boscán". *Revista de Filología Española* 88 (2008b): 89-123.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Garcilaso y Propercio: a propósito del soneto XXIV". *Voz y letra* 19 (2008c): 101-11.

- Morros Mestres, Bienvenido. "El soneto XXVIII y la 'Perfeta edad': algunas notas sobre el petrarquismo de Garcilaso". *Rivista di filologia e letterature ispaniche* 11 (2008d): 9-38.
- Morros Mestres, Bienvenido. "Vida y poesía de Boscán y Garcilaso. A propósito del gran Duque de Alba". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 84 (2008e): 15-58,
- Mujica, Bárbara. *Teresa de Ávila, Lettered Woman*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2009.
- Nadeau, Carolyn A. "Ensalada caliente y carnero verde: imágenes de la vianda en la poesía satírico-burlesca de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 13 (2009): 313-26.
- Nardoni, Valerio. "El tiempo de la piedad: para una aproximación al *Heráclito cristiano*, de Francisco de Quevedo". *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 135-162.
- Navarrete, Ignacio. *Los huérfanos de Petrarca: poesía y teoría en la España renacentista*. Trad. Antonio Cortijo. Madrid: Gredos, 1997.
- Navarrete, Ignacio. *Orphans of Petrarch: Poetry and Theory in the Spanish Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- Navarro Durán, Rosa. "Foreword: El arte de la dificultad en la lírica femenina de los Siglos de Oro". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. xiii-xxiv.
- Navascués, Javier de. "Lo que cantó Sor Juana a los reyes de España: loas en celebración de los cumpleaños reales". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 123-140.
- Neumeister, Sebastian. "Disimulación y rebelión: el 'político silencio' de sor Juana Inés de la Cruz". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010. 229-39.

- Nider, Valentina. “Relaciones histórico-literarias entre Italia y España en el Siglo de Oro”. *Ínsula* 739-740 (2008): 14-16.
- Noble-Wood, Oliver. “«Vanitas vanitatum, et omnia vanitas»: bibliotecas y bibliofilia en la literatura del Siglo de Oro”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 277-96.
- Noble-Wood, Oliver. *The Representation of the Myth of Mars, Venus and Vulcan in the Poetry and Painting of the Golden Age of Spain*. Tesis doctoral inédita. St. Anne's College (University of Oxford). 2008a.
- Noble-Wood, Oliver. “Salvador Jacinto Polo de Medina, ‘A Vulcano, Venus y Marte’ (c. 1630)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008b. 175-221.
- Noble-Wood Oliver, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance, eds. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Novo, Yolanda. “La imagen del humanista teorizador: Poética metapoética de Lope de Vega (en filigrana sonetística)”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 118-38.
- Núñez González, Juan María. “Cristóbal de Mesa, traductor”. *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Ed. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 265-80.
- Núñez Rivera, Valentín. “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los Discursos de Faria e Sousa (de la Fuente de Aganipe a las Rimas de Camoens)”. *Edad de Oro* 30 (2011): 179-206.
- Núñez Rivera, Valentín. “Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010a. 21-48.

- Núñez Rivera, Valentín. “Otra poesía sevillana del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 513-37.
- Núñez Rivera, Valentín. *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*. Madrid: Iberoamericana, 2010c.
- Núñez Rivera, Valentín. “Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010d. 193-213.
- Núñez Rivera, Valentín. “Baltasar del Alcázar y la tradición oral”. *Demófilo. Revista de Cultura Popular de Andalucía*, número monográfico sobre *Literatura popular y culta en Andalucía* 28 (1998): 19-42.
- Núñez Rivera, Valentín. “La poesía de Baltasar del Alcázar. Catálogo de las fuentes textuales (I). Manuscritos”. *Voz y Letra. Revista de Filología* 8 (1997a): 53-113.
- Núñez Rivera, Valentín. “La poesía de Baltasar del Alcázar. Catálogo de las fuentes textuales (II). Impresos e índices”. *Voz y Letra. Revista de Filología* 8 (1997b): 75-116.
- Núñez Rivera, Valentín, ed. *Obra poética*. Baltasar del Alcázar. Madrid: Cátedra, 2001.
- Núñez Rivera, Valentín y José Manuel Rico García. “Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (1999-2002)”. *Etiópicas* 1 (2004-2005): sp.
- O'Reilly, Terence. “El *Polifemo* de Góngora en la biblioteca del conde-duque de Olivares”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Eds. Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 249-60.
- O'Reilly, Terence. “A. A. Parker and the *Polifemo*”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008a): 69-78.

- O'Reilly, Terence. "Friendship and contemplation in the *Carta para Arias Montano*". *Calíope* 14, 1 (2008b): 47-60.
- Oleza, Joan. "De Rueda a Vega: entre Lopes anda el juego". *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 144-60.
- Oliva, César y Antoni Tordera. "Los escenarios del *Arte nuevo de Lope de Vega*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 33-52.
- Olivares, Julián. "Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 307-334.
- Olivares, Julián. "Sor María de la Antigua's *Coloquios* with Examiners, Editors, Saints, and God". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009a. 270-92.
- Olivares, Julián. "Vir melancholicus/femina tristis: Towards a Poetics of Women's Loss". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009b. 19-50.
- Olivares, Julián, ed. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.
- Olivares, Julián, ed. *Studies on Women's Poetry of the Golden Age: tras el espejo la musa escribe*. Woodbridge: Tamesis, 2009.
- Olivares, Julián y Elizabeth S. Boyce, eds. *Tras el espejo la musa escribe. Lírica femenina de los Siglos de Oro*. Madrid: Siglo XXI, 1993.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Avances en la anotación del *Primero sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz". *Etiópicas* 7 (2011): 64-86.

- Olivares Zorrilla, Rocío. "Juan Eusebio Nieremberg y sor Juana Inés de la Cruz". *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009. 149-165.
- Olivares Zorrilla, Rocío. "Refracción e imagen emblemática en el *Primero Sueño*, de Sor Juana". *Studi Latinoamericanici/ Estudios Latinoamericanos* 4 (2008): 251-82.
- Orozco Díaz, Emilio. *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos, 1973.
- Orozco Díaz, Emilio. *Temas del Barroco. De poesía y pintura*. Granada: Universidad de Granada, 1947.
- Ortega Sánchez, Delfín. "El sonido del silencio en la mujer de los tiempos modernos: doña Luisa de Carvajal y Mendoza". *Nulla dies sine linea. Humanistas extremeños: de la fama al olvido*. Eds. César Chaparro Gómez, Manuel Mañas Núñez y Delfín Ortega Sánchez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2009. 281-92.
- Ortiz, Mario A. "Mysticism and Early Modern Musical-Cosmological Paradigms". *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Ed. Allison Weber. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009. 247-57.
- Ortiz Hernández, Juan Pablo. "Hacia el camino de la luz: san Juan de la Cruz y la *Llama de amor viva* como una búsqueda de la verdad sustancial". *Etiópicas* 4 (2008): 131-42.
- Osuna, Inmaculada. "Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640)". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011a. 365-74.
- Osuna, Inmaculada. "Paredes de versos dibujadas: fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)". *Bulletin Hispanique* 113 (2011b): 163-238.
- Osuna, Inmaculada. "Cultura simbólica y representación en la convocatoria de justas poéticas en el siglo XVII". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Dir. José María

Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010a. 463-88.

Osuna, Inmaculada. "La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito". *Lectura y Signo* 5 (2010b) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 109-28.

Osuna, Inmaculada. "Los 'ingenios' españoles vistos por Andrés de Claramonte: perfiles y agrupamientos en la *Letanía moral*". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010c. 437-61.

Osuna, Inmaculada. "Las justas poéticas en la primera mitad del siglo XVII". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010d. 323-65.

Osuna, Inmaculada. "Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010e. 335-66.

Osuna, Inmaculada. "Los *Avisos para la muerte* de Luis Ramírez de Arellano". *Via Spiritus* 16 (2009a): 43-80.

Osuna, Inmaculada. "Cristobalina Fernández de Alarcón y la poesía de circunstancias". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009b. 123-48.

Osuna, Inmaculada. "Fiestas y justa poética en honor de Nuestra Señora de la Aurora (Madrid, 1648)". *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*. Dir. José María Díez Borque. Ed. Esther Borrego y Catalina Buezo. Madrid: Visor, 2009c. 245-64.

Osuna, Inmaculada. "Poesía post-barroca y tipología editorial: producción y carreras literarias en Granada en la segunda mitad del siglo XVII". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009d. 77-107.

- Osuna, Inmaculada. "Recepción y creación poética: el ms. 90-V1-9 de la Fundación Bartolomé March y la poesía en Granada a finales del siglo XVII". *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 93-117.
- Osuna, Inmaculada y Víctor Infantes. "Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)". *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*. Ed. Pedro Ruiz Pérez]: 163-238.
- Osuna Cabezas, María José. "Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 355-64.
- Osuna Cabezas, María José. "Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora". *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010. 463-79.
- Osuna Cabezas, María José. "Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina". *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*. Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009a. 41-58.
- Osuna Cabezas, María José. "Valoración del parecer de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense". *Encuentros Literarios II*. Ed. María Falska. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009b. 45-51.
- Osuna Cabezas, María José. "Décimas del padre Guzmán contra las sofisterías del *Antídoto* (estudio y edición)". *Calíope* 14 (2008a): 27-43.
- Osuna Cabezas, María José. *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2008b.

- Osuna Cabezas, María José, ed. *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío. “Sátira y emblema. Recursos del pensamiento crítico criollo”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 323-49.
- Pacho, Eulogio, ed. *Llama de amor viva*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010a.
- Pacho, Eulogio, ed. *Poesía y escritos breves*. De san Juan de la Cruz. Burgos: Monte Carmelo, 2010b.
- Paden, Jeremy. “Eyes Wide Shut: The Paradoxical Hermeneutics of Faith in Sor Juana’s Religious Verse”. *Calíope* 14, 1 (2008): 95-114.
- Palomares, José. ““Y ese tu *Don Quijote* baladí...””. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 151-168.
- Parker, Alexander A. *The philosophy of love in Spanish literature: 1480-1680*. Ed. Terence O'Reilly. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1985.
- Parodi, Claudia. “Sátira e indianización: orígenes del criollismo en la Nueva España”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 351-65.
- Pastor Comín, Juan José. “Fuentes musicales en la obra poética de Gutierre de Cetina”. *Revista de musicología* 33 (2010): 63-82.
- Patricio, Germán de “Recepción diacrónica de Quevedo: manipulador manipulado, símbolo colectivo”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 191-234.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope visto por sus contemporáneos*. En curso.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. “Lope de Vega: escritos sobre teatro. Del poeta al lector”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la perceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 174-90.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Lope de Vega y el canon poético". *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010a. 367-94.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la Academia del conde de Saldaña". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010b. 53-68.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Precisiones sobre el *Arte nuevo*: la academia del Conde Saldaña". *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*. Ed. Kazimierz Sabik y Karolina Kumor. Varsovia: Uniwersytet Warszawski Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich, 2010c. 73-87.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "El *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega: origen, género y sentido". *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian-Toma. Craiova: SITECH, 2009a. 13-24.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del "monstruo de la naturaleza"*. Madrid: EDAF, 2009b.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega, genio y figura*. Granada: Universidad de Granada, 2008a.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Lope de Vega. Vida y literatura*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2008b.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatía". *La Perinola* 12 (2008c): 175-200.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad, y otros ensayos cervantinos*. Barcelona: Octaedro, 2006.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Amarilis, égloga. 1633*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla la Mancha, 2010a.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Elegías y elogios cortesanos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010b.

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009a.

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Edición políglota: castellano, italiano, portugués, francés, inglés, alemán y polaco*. De Lope de Vega Carpio. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009b.

Pedrosa, José Manuel. “Los estados de la mujer amada, o la doncella, la casada, la viuda y la monja frente al amor (entre el folclore y Boccaccio)”. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid*. De Pedro de Padilla. Pról. Samuel G. Armistead. Estudio de José Mauel Pedrosa. México: Frente de Afirmación del Hispanista, 2009. 21-57.

Pedrosa, José Manuel. “Lagartos, cangrejos y otros visitantes eróticos”. Ed. José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez. *Cancionero*. De Sebastián de Horozco. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 123-50.

Pelegrí y Girón, Mercedes. “Velázquez y su mundo”. *Ab Initio* 2 (2011): 111-34.

Pepe Sarno, Inoria y José María Reyes Cano, eds. *Los grandes líricos del Renacimiento español: Obras poéticas completas*. De Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. Madrid: Cátedra, 2010.

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “Tareas pendientes: la poesía hispano-lusa de los siglos XVI y XVII”. *Edad de Oro* 30 (2011): 257-96.

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “La *Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre como poemario pastoril: visión de conjunto”. *Criticón* 105 (2009): 85-116.

Pérez-Abadín Barro, Soledad. “El canto de Proteo en la *Égloga V* de Francisco de la Torre”. *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*. Ed. Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo y Laura Mier. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008. 723-34.

- Pérez-Boluda, Adrián. “Lope y Tomé de Burguillos: biografismo y transgresión del petrarquismo poético”. *Alba de América: Revista Literaria* 29 (2010): 407-27.
- Pérez-Amador Adam, Alberto. “De los villancicos verdaderos y apócrifos de sor Juana Inés de la Cruz, puestos en metro músico”. *Literatura mexicana* 19 (2008): 159-78.
- Pérez Cuenca, Isabel. “Recepción y transmisión de la obra literaria de los hermanos Argensola (siglos XVIII y XIX)”. *Argensola* 119 (2009): 265-321.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 155-68.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Gracián y la recepción del canon poético”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010a. 453-74.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Introducción a la poesía aragonesa de los Siglos de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 227-44.
- Pérez Lasheras, Antonio. “Las corrientes poéticas en tiempos de los Argensola y la poesía aragonesa”. *Argensola* 119 (2009a): 167-85.
- Pérez Lasheras, Antonio. “*Piedras preciosas...*”: otros aspectos de la poesía de Góngora. Granada: Universidad de Granada, 2009b.
- Pérez López, José Luis. “Los romances del ‘realismo bucólico’ de Liñán de Riaza y de Lope de Vega, el ‘Entremés de los romances’ y el *Quijote*”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 169-202.
- Pérez Magallón, Jesús. “Góngora y su ambigua apropiación en el tiempo de los novatores”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 119-30.

- Pérez Martínez, Manuel. “Sobre la dudosa atribución a Lope de dos de los *Catorce romances a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*”. *Hispania Felix* 1 (2010): 79-94.
- Pérez Ruano, Fernando. “Música, canto y danza en torno al *Arte nuevo de hacer comedias*”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 807-16.
- Pierce, Frank. *La poesía épica del Siglo de Oro*. Trad. J. C. Cayol de Bethencourt. Madrid: Gredos, 1961.
- Pineda Vargas, Purificación. “Fray Luis de León y el *Cantar de los Cantares del rey Salomón* (II)”. *Analecta Malacitana* 32 (2009): 85-123.
- Pineda Vargas, Purificación. “Fray Luis de León y el *Cantar de los Cantares del rey Salomón* (I)”. *Analecta Malacitana* 31 (2008): 529-52.
- Pintacuda, Paolo, ed. *Algunos sonetos en lamentación de la muerte de su hermano*. De Cosme de Aldana. Málaga: Universidad de Málaga, 2010a.
- Pintacuda, Paolo. “Le *Rime di Cosimo d’Aldana* del 1587: riflessioni sull’organizzazione interna dei testi (e una nota bibliografica)”. *Bibliologia* 5 (2010b): 27-56.
- Pitel, Anne-Hélène. *Prose et poésie dans l’oeuvre de fiction de Lope de Vega*. Tesis doctoral inédita. Université de la Sorbonne Nouvelle. 2008.
- Pitotto, Elisabetta e Iole Scaramuzzi. “Crisi e parodia dell’eroe epico: la *Gatomaquia* di Lope de Vega e la *Batracomiomachia*”. *Artifara* 10 (2010): s/p.
- Poggi, Giulia. *Gli occhi del pavone. Quindici studi su Gongora*. Firenze: Alinea, 2009.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “‘De sene veronensi’: Quevedo, Lope y Góngora ante un epígrama de Claudio”. *La Perinola* 15 (2011a) [Ejemplar

- monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 313-31.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “*Taceat superata vetustas: poesía y oratoria clásicas en el Panegírico al duque de Lerma*”. *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011b. 57-103.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “De un epilio inédito y un poeta desconocido: Céfalo y Procris, de Antonio Cuadrado Maldonado”. *Lectura y Signo* 5 (2010a) [Volumen monográfico: *La fábula mitológica barroca: Análisis de textos y nuevas perspectivas*. Ed. Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas]: 151-88.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Eros nupcial: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea”. *eHumanista* 15 (2010b): 176-208.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Escuela de virtudes y jardín de placeres: poesía, eros y academia en la Valencia áurea”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010c. 189-226.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Formas breves y géneros epideícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo de los marqueses de Ayamonte”. *Romanische Forschungen* 122 (2010d): 183-219.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2010e.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *Cinco ensayos polifémicos*. Málaga: Universidad de Málaga, 2009a.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Delicaturas y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009b. 173-210.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo”. *Criticón* 106 (2009c): 99-146.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial:

- Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 131-52.
- Ponce Cárdenas, Jesús, ed. *Fábula de Polifemo y Galatea*. De Luis de Góngora. Madrid: Cátedra, 2010.
- Poot Herrera, Sara. “‘Altos superlativos’ ¿o una sor Juana sin medida?” *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009a. 367-86.
- Poot Herrera, Sara. “Pedro de Avendaño, un tercero en conflicto ¿cercano, además, a la *Carta Athenagórica*?”. *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009b. 263-85.
- Poot Herrera, Sara. “Nombres propios y de ocasión cerca de Sor Juana”. *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*. Ed. Ignacio Arellano y R. A. Rice. Madrid: Iberoamericana, 2009c. 167-84.
- Portús Pérez, Javier. *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Hondarribia: Nerea, 1999.
- Portús Pérez, Javier. *Lope de Vega y las artes plásticas (estudio sobre las relaciones entre pintura y poesía en la España del Siglo de Oro)*. Madrid: Universidad Complutense, 1992.
- Powell, Amanda. “‘¡Oh qué diversas estamos, / dulce prenda, vos y yo!’ Multiple Voicings in Love Poems to Women by Marcia Belisarda, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, and Sor Violante del Cielo”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009a. 51-80.
- Powell, Amanda. “Revisiting the *Querelle* in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting Disturbances of Patriarchy”. *Letras Femeninas* 35, 1 (2009b): 211-32.
- Pozuelo Calero, Bartolomé. “La oda a Fernando de Herrera del licenciado Francisco de Pacheco: un retrato del círculo sevillano en 1573”. *Calíope* 14, 1 (2008): 61-93.
- Pozuelo Yvancos, José María. “Torre de Juan Abad, lugar de Quevedo”. *La Perinola* 13 (2009): 327-38.

- Prieto de Paula, Ángel L. "Filografía y razón dialogística en los sonetos amorosos de Aldana". *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 271-90.
- Primo Cano, Carlos. "El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos". *El duque de Lerma: poder y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Matas Caballero, Juan, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 341-53.
- Profeti, Maria Grazia. "El Arte nuevo y el Siglo de las Luces". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 69-86.
- Profeti, Maria Grazia. "Los 'últimos versos' de Lope de Vega". "En buena compañía": *Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia. Madrid: CSIC, 2009. 557-63.
- Profeti, M. Grazia, trad. "... *Questo è amore, lo sa chi l'ha provato*". De Lope de Vega. Firenze: Alinea, 2011.
- Pullés-Linares, Nidia. "Laudes civitatis y los hechos de la conquista de México en *Canto intitulado Mercurio* (1603) de Arias de Villalobos". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 73-93.
- Ramajo Caño, Antonio. "Munus Mariae: Garcilaso, Égloga III". *Boletín de la Real Academia Española* 88 (2008): 133-93.
- Ramírez, Francisco. "Conquista, raza y religión en el episodio de Tegualda: cantos XX y XXI y *La Araucana*". *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 251-65.

- Rees, Margaret Ann. “Luisa de Carvajal y Mendoza’s Paradisal Garden, *lectio divina*, and Ignatian Spiritual Exercises”. *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 763-73.
- Rey, Alfonso. “La construcción crítica de un Quevedo reaccionario”. *Bulletin hispanique* 112 (2010): 633-69.
- Rey, Alfonso. “Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (III)”. *La Perinola* 12 (2008): 367-72.
- Rey, Alfonso y María José Alonso, ed. *Poesía amorosa (Erato, sección primera)*. De Francisco de Quevedo. Pamplona: Eunsa, 2011.
- Rey Hazas, Antonio. “Introducción al *Romancero de Padilla*”. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, eds. *Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010. 15-95.
- Reyes Cano, José-María, ed. *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Rhodes, Elizabeth. “Gender in the Night: Juan de la Cruz and Cecilia del Nacimiento”. *Studies on Women’s Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 202-17.
- Ricco, Annarita. “Natura insolita nella *Floresta de varia Poesía* (1562) di Diego Ramírez Pagán”. *Dicenda* 27 (2009): 219-34.
- Rico García, José Manuel. “‘Sin poetas hay poéticas’: los tratados de preceptiva literaria y el canon en el siglo XVII”. *El canon poético en el siglo XVII*. Dir. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010. 93-123.
- Rico García, José Manuel. “La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620”. *Rassegna Iberistica* 90 (2009): 27-41.
- Rico García, José Manuel. “Apuntes sobre el estado actual de los estudios de la lírica áurea”. *Ínsula* 739-740 (2008): 8-10.

- Rico García, José Manuel y José Solís de los Santos. "La sonetada a Lope del Cartapacio de Palomo". *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 235-268.
- Rico García, José Manuel, José J. Labrador Herraiz, Ralph DiFranco, eds. *Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006.
- Rivas Cabezudo, José Luis. "Sobre el nacimiento de Francisco de Quevedo". *La Perinola* 12 (2008): 231-35.
- Rivero, Eliana. "Ambigüedades genéricas: sor Juana y las fronteras de la crítica". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": *Early Modern and Colonial Women's Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal*]: 191-209.
- Rivero Iglesias, Carmen. "Lessing y el Arte nuevo de hacer comedias en la Alemania del siglo XVIII". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 845-56.
- Rivers, Elias L. "On Appreciating the Other Garcilaso". *MLN* 126 (2011): 390-95.
- Rivers, Elias R. *Boscán y Garcilaso: su amistad y el Renacimiento en España*. Sevilla: Sibilina, 2010.
- Rivers, Elias R. "Eighty-six Sonnets on Killing a Bull". *Calíope* 15, 2 (2009a): 65-73.
- Rivers, Elías L. "Exhortación panegírica al silencio, poema devocional de Pedro Calderón". *Salina* 23 (2009b): 51-65.
- Rivers, Elias L. "Genres and Voices in the *Viaje del Parnaso*". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009c. 179-99.
- Rivers, Elias L. "The Horatian Epistle and Its Introduction into Spanish Literature". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009d. 37-59.

- Rivers, Elias L. "Interplay of Syntax and Metrics in Spanish Poetry of the Renaissance". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009e. 61-81.
- Rivers, Elias L. "Language and Reality in Quevedo's Sonnets". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009f. 201-19.
- Rivers, Elias L. "Nature, Arte and Science in Spanish Poetry of the Renaissance". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009g. 103-19.
- Rivers, Elias L. "Problems of Genre in Golden Age Poetry". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009h. 19-36.
- Rivers, Elias L. "Some Ideas about Language and Poetry in Sixteenth-Century Spain". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009i. 121-30.
- Rivers, Elias L. *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan de la Cuesta, 2009j.
- Rivers, Elias L. "The Pastoral Paradox of Natural Art". *Talking and Text: Essays on the Literature of Golden Age Spain*. Newark: Juan De La Cuesta, 2009k. 83-101.
- Rivers, Elias L. "A Note on the Prologue to Sor Juana's *Sueño*". *Calíope* 14 (2008): 87-89.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. "Ortega y los dos teatros: a propósito del *Arte nuevo*". *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 87-110.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. "Salamanca, la ciudad letrada". *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010. 161-88.
- Rodríguez Garrido, José A. "Poesía y ortodoxia en el *Apologético* (1662) de Espinosa Medrano". *Calíope* 16, 1 (2010) [Volumen

- monográfico: *Imaginarios poéticos virreinales*. Ed. Raquel Chang-Rodríguez]: 9-25.
- Rodríguez Pequeño, Javier. “Fernando de Herrera, primer crítico moderno”. *Edad de Oro* 30 (2011): 347-67.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. *The Dutch Revolt through Spanish Eyes: Self and Other in Historical and Literary Texts of Golden Age Spain (c. 1548-1673)*. Oxford: Peter Lang, 2008.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. “The Pelican and its Ungrateful Children: The Construction and Evolution of the Image of Dutch Rebelliousness in Golden Age Spain”. *Journal of Early Modern History* 11 (2007): 285-302.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. “Wijze Indianen, Barbaarse Hollanders: de beeldvorming van de Gouden Eeuw”. *De Zeventiende Eeuw* 21 (2005): 99.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. “Leales y traidores, ingeniosos y bárbaros. El enemigo de Flandes en el teatro español del Siglo de Oro”. *Hazañas bélicas y leyenda negra. Argumentos escénicos entre España y los Países Bajos*. Ed. Alain Barsacq y Bernardo J. García García. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2004. 94-115.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. *De Tachtigjarige Oorlog in Spaanse ogen*. Amsterdam: Vantilt, 2003.
- Roig Miranda, Marie. “La recepción de Quevedo en Francia”. *La Perinola* 15 (2011) [Ejemplar monográfico dedicado a *La Recepción de Quevedo (1645-2010)*]: 235-61.
- Roig Miranda, Marie. “Estado de los estudios sobre el Siglo de Oro en Francia y Bélgica”. *Ínsula* 739-740 (2008): 12-14.
- Rojo Alique, Pedro. “Notas sobre don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, Conde de Clavijo”. *Criticón* 103-104 (2008a) [Volumen especial: La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1725)]. 171-206.
- Romancero en el qual se contienen algunos sucesos que en la jornada de Flandes los españoles hicieron. Con otras historias y poesías diferentes*. De Pedro de Padilla. Ed. José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2010.

- Romanos, Melchora. “‘Lo trágico y lo cómico mezclado’. Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos”. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010. 111-30.
- Romanos, Melchora. “Lecturas sobre el género de las *Soledades* y el estatuto teórico de la poesía aurea”. *Celehis* 19 (2008): 81-96.
- Romero Barranco, Violeta. “Más páginas olvidadas de la *Arcadia* de Lope de Vega”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 153-62.
- Romero-Díaz, Nieves. “Poesía femenil en las exequias por Isabel de Borbón: los casos de Leonor de la Cueva y Silva y María Nieto de Aragón”. *Calíope* 16, 2 (2010): 9-43.
- Roses Lozano, Joaquín. “La alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 407-44.
- Roses, Joaquín. “Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010b. 161-88.
- Roses, Joaquín. “La *Grandeza mexicana*: ámbito y orbe de un poema descriptivo”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010c. 227-54.
- Roses, Joaquín. “Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana”. *Edad de Oro* 29 (2010d): 289-311.
- Roses, Joaquín. “El rayo y el águila: verdades y abstracciones en un soneto de Góngora”. *RILCE* 26 (número especial: “Rompa con dulces números el canto”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010e): 168-86.

- Roses Lozano, Joaquín. *Una poética de la oscuridad: la recepción crítica de las Soledades en el siglo XVII*. Londres: Tamesis, 2004.
- Rubiera, Javier. “Arte nuevo, 240-45. Lope contra Lope”. *RILCE* 27 (número monográfico: *El Arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*. Ed. José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin) (2011): 191-203.
- Rubio Árquez, Marcial. “Hernando de Acuña, ‘A un buen caballero, y mal poeta’: Garcilaso como modelo satírico”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 375-82.
- Ruiz Casanova, José Francisco. “Canon y teaching anthologies: en torno a la enseñanza de la poesía y la pervivencia de ambas”. *Signa* 18 (2009): 115-28.
- Ruiz Pérez, Pedro. “La edición zaragozana a mediados del siglo XVII y la sistematización del libro de poesía”. *Bulletin Hispanique* 113 (2011a): 69-102.
- Ruiz Pérez, Pedro. “La república de los poetas: la trama en los versos”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011b. 383-92.
- Ruiz Pérez, Pedro. “El ‘Canto de Calíope’: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”. *Cervantes en el espejo del tiempo*. Ed. M.^a Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010a. 393-430.
- Ruiz Pérez, Pedro. “La escala del Parnaso”. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Abada, 2010b. 5-100.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía”. *El canon poético en el siglo XVII*. Ed. Begoña López Bueno. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010c. 269-303.
- Ruiz Pérez, Pedro. ““El riesgo que corren los que comunican sus escritos con el vulgo”: las encrucijadas de Juan de la Cueva”. *Cultura oral*,

visual y escrita en la España de los Siglos de Oro. Dir. José María Díez Borque. Ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010d. 515-35.

Ruiz Pérez, Pedro. “Un ‘Subido modo poético’: la lírica sacra de Pedro de Espinosa”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII.* Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010e. 277-306.

Ruiz Pérez, Pedro. “El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones: poesía, imperio y ciudad*”. *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro.* Ed. Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010f. 117-45.

Ruiz Pérez, Pedro. “Crónica y celebración de los ingenios novohispanos”. *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo.* Ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, con la colaboración de Bernat Castany y Laura Fernández. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2009a. 207-235.

Ruiz Pérez, Pedro. “Días lúdicos: juego, ocio y literatura”. *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea.* Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009b. 35-58.

Ruiz Pérez, Pedro. “Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto”. *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII).* Ed. Soledad Arredondo Sirodey, Pierre Civil y Michel Moner. Madrid: Casa de Velázquez, 2009c. 49-70.

Ruiz Pérez, Pedro. “Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700). *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío.* Ed. Ignacio García Aguilar. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009d. 109-24.

Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009e.

Ruiz Pérez, Pedro, ed. *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro.* Vigo: Academia del Hispanismo, 2008a.

- Ruiz Pérez, Pedro. "Entre dos parnasos: poesía, institución y canon". *Criticón* 103-104 (2008b) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 207-31.
- Ruiz Pérez, Pedro, ed. *Bulletin Hispanique* 113, 1 (2011) [Sección monográfica: *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*].
- Ruiz Pérez, Pedro, ed. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*. Madrid: Abada, 2010.
- Rutherford, John. "Francisco de Quevedo, 'Testamento de don Quijote' (1606-14?)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 79-91.
- Sabat de Rivers, Georgina. "El discurso lírico de sor Juana: los poemas de cumpleaños". *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 227-42.
- Salazar Rincón, Javier. "Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope". *Anales cervantinos* 42 (2010): 209-50.
- Salvador Plans, Antonio. "Los lenguajes especiales en las lettrillas sacras gongorinas". *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Ed. Salvador Crespo Matellán [et. al.]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 393-400.
- Samson, Alexander y Jonathan Thacker, eds. *A Companion to Lope de Vega*. Woodbridge: Tamesis, 2008.
- San José Lera, Javier. "Exégesis bíblica y poesía en la paráfrasis del salmo 102 de fray Luis de León". *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Ruth Fine. Madrid: Iberoamericana, 2010a. 421-44.
- San José Lera, Javier. "La traducción poética de los salmos en el Renacimiento: Propuesta de método". *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*. Ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine. San Millán de la Cogolla: SEMYR, 2010b. 743-52.

- Sánchez Cantón, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte español*. Vol. 5. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1941.
- Sánchez Costa, Enrique. “El pájaro solitario sanjuanista: una aproximación”. *RILCE* 24 (2008): 407-19.
- Sánchez García, Encarnación. “Cultura hispánica impresa en Nápoles hacia 1630”. *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Ed. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 455-78.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Arcadia. Proyas y versos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2012a.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Fanfarronería española en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina*: Lope de Vega ante la Leyenda Negra”. *XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Europa (historia y mito) en la comedia española*. Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2012b.
- Sánchez Jiménez, Antonio. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011a.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011b): 727-742.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Antonio Carreño (Parada do Sil, Orense, 1938-)”. *RILCE* 26 (número especial: “*Rompa con dulces números el canto*”. *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010a): 1-9.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010b.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles”. *Hispania Félix* 1 (2010c): 39-65.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas.’ metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010d. 79-98.

- Sánchez Jiménez, Antonio. “*Ars vs. Natura*: Lope de Vega y Juan van der Hamen de León”. *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy. Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Eds. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009a. 27-43.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora”. *Materia critica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009b. 191-210.
- Sánchez Jiménez, Antonio. ““Casta Susana”: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega”. *Neophilologus* 93 (2009c): 69-80.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Cervantes y el césar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote* I, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves”. *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009d. 639-49.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina”. *Anuario Lope de Vega* 15 (2009e): 203-18.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008a): 269-90.
- Sánchez Jiménez, Antonio. ““Muy contrario a la verdad”: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008b): 569-80.
- Sánchez Jiménez, Antonio, ed. *La Dragontea*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2007.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea*”. *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-52.

- Sánchez Jiménez, Antonio. *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis, 2006.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Julián Olivares. “Lope de Vega y el Greco: *ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII”. *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 21-41.
- Sánchez Laílla, Luis. “‘Oh estudio liberal, discreto amigo’: Lope y la apología del sabio”. *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 291-342.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán. “Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a *Las tres musas*, 222)”. *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 193-224.
- Sánchez Portero, Antonio. “Un soneto revelador: conexión entre Avellaneda y Liñán de Riaza”. *Lemir* 12 (2008): 289-98.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010a. 9-30.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Para un catálogo de los grupos literarios virreinales”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010b. 445-86.
- Sánchez Robayna, Andrés. “Para un catálogo del núcleo luso-brasileño de escritores bilingües en portugués y castellano”. *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010c. 31-58.
- Sánchez-Pérez, María. “La poética de las relaciones de sucesos tremendistas en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI): construcción y reelaboración”. *Etiópicas* 4 (2008): 1-20.

- Santana, Miguel Ángel. *Homometrías: representaciones de deseo homosexual en la literatura del Siglo de Oro español*. Tesis doctoral inédita. University of Texas, Austin. 2008.
- Santonja, Gonzalo. "El mundo por montera de *Cruz y Raya*". *Lope de Vega, maestro del 27 (antología poética del Fénix publicada por Cruz y Raya en 1935)*. Ed. Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO, 2009. 9-40.
- Sanz Ayán, Carmen. "La biblioteca de un autor de comedias en los albores del teatro barroco: Tomás de la Fuente". *Boletín de la Real Academia de la Historia* 206 (2009): 403-43.
- Sanz Hermida, Jacobo, ed. *Cancionerillo eucarístico de poetisas del Siglo de Oro*. Salamanca: Librería anticuaria Mundus Libri, 2008.
- Sardelli, Maria Antonella. "Las paremias en el *Cancionero de Sebastián de Horozco*". Eds. José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez. *Cancionero. De Sebastián de Horozco*. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 71-121.
- Schama, Simon. *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Random House, 1987.
- Schlau, Stacey. "María de San Alberto: Bridging Popular and 'High' Spanish Poetic Traditions through the Sacred". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 218-32.
- Schwartz, Lía. "Poems by Cristobalina Fernández de Alarcón in Two Famous Baroque Anthologies: *Primera y Segunda Parte de las Flores de poetas ilustres de España*". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 149-65.
- Schwartz, Lía. "La cultura áurea desde el hispanismo norteamericano: nuevas perspectivas críticas". *Ínsula* 739-740 (2008): 20-22.
- Sebold, Russell P. "Las dulces prendas de Garcilaso: Guiomar, Elena y Beatriz (aunque una de ellas acaso no lo fuera demasiado)". *Salina* 22 (2008): 55-64.

- Sedeño Rodríguez, Francisco Javier y Juan Javier Moreau Cueto. “Ataques contra la Inquisición española: la sátira de Miguel de Barrios *Trompeta del Juicio*”. *eHumanista* 17 (2011): 393-420.
- Serés, Guillermo. “*Ultima America*: los vaticinios imperiales de Ercilla”. *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Ed. José María Ferri Coll y José Carlos Rovira. Madrid: Iberoamericana, 2010. 65-94.
- Seroussi, Edwin. *Incipitario sefardí: el cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos XV-XIX)*. Con la colaboración de Rivka Havassy y la participación de Paloma Díaz-Mas et al. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.
- Sevilla Muñoz, Julia. “Introducción: Sebastián de Horozco y la paremiología”. Ed. José J. Labrador Herraiz, José J., Ralph A. DiFranco y Ramón Morillo-Velarde Pérez. *Cancionero. De Sebastián de Horozco*. Toledo: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de Castilla-La Mancha, 2008. 53-69.
- Shields, David S. “Sons of the Dragon; or, The English Hero Revived”. *Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities*. Ed. Ralph Bauer y José Antonio Mazzotti. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009. 101-17.
- Sierra, Horacio. *Sanctified Subversives: Righteous and Rebellious Nuns in Early Modern English and Spanish Literature*. Tesis doctoral inédita. University of Florida. 2010.
- Sloman, Albert E. *The Sources of Calderón's El principio constante*. Oxford: Basil Blackwell, 1950.
- Soler Gallo, Miguel, ed. “*La Raquel*”. De Luis Ulloa Pereira. *Lemir* 13 (2009): 1-28.
- Solervicens, Josep. “‘Remuntar de la mecànica comprensió’: la poètica barroca a l’ambit català”. *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens. Barcelona: Punctum & Mimesi, 2009. 151-82.
- Southworth, Eric. “Luis de Góngora, ‘Noble desengaño’ (1584)”. *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008. 24-40.

- Spitzer, Leo. "The 'Ode to a Grecian Urn'; or, Content vs. Metagrammar". *Essays on English and American Literature*. Ed. Anne Hatcher. Princeton: Princeton University Press, 1962. 67-97.
- Spitzer, Leo. "Lope de Vega's 'Al triunfo de Judith'". *Modern Language Notes* 69 (1954): 1-11.
- Spitzer, Leo. *Die Literarisierung des Lebens in Lope's La Dorotea*. Bonn: Kölner Romanische Arbeiten, 1932.
- Strosetzki, Christoph. "Investigaciones acerca de la literatura española del Siglo de Oro en Alemania (2003-2007)". *Ínsula* 739-740 (2008): 11-12.
- Suárez, José María. "El otoño del Renacimiento: poética de madurez en cuatro sonetos de Francisco Aldana". *Lemir* 13 (2009): 177-90.
- Suárez, Juan Luis. "Los estudios del Siglo de Oro en Canadá". *Ínsula* 739-740 (2008): 19-20.
- Suárez González, Ana. "En torno a la Biblioteca del licenciado Castellanos, canónigo de San Isidoro de León (†1592)". *Archivo Ibero-American* 68, n. 259-260 (2008): 357-92.
- Tato, Cleofé. "Una nueva y fragmentaria versión del romance 'Muerto yaze Durandarte' en una *probatio calami*". *Revista de Filología Española* 90 (2010): 279-302.
- Taylor, Barry. "Biblical Style in the Spanish Golden Age: *parallelismus membrorum* and the Poets". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 787-96.
- Tejeira Fuentes, Miguel Ángel. *Mecenazgo y literatura en la Extremadura del Siglo de Oro*. Mérida: Editora Regional, 2009.
- Tenorio, Martha Lilia. "A propósito de Sor Juana a través de los siglos". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56 (2008): 505-22.
- Tenorio, Martha Lilia. "Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de Sor Juana". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 58 (2010): 159-89.
- Tenorio, Martha Lilia. "López Avilés: poeta y escoliasta". *Fiesta y celebración: discurso y espacio novohispano*. Ed. M. Méndez. México: Colegio de México, 2009. 205-15.

- Terry, Arthur. "Lope de Vega, Rewriting a Life." *Seventeenth-Century Spanish Poetry. The Power of Artifice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 94-121.
- Terukina-Yamauchi, Jorge. "Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Luis de Góngora (Millé 315, 326)". *Bulletin of Spanish Studies* 86 (2009): 719-45.
- Thacker, Jonathan. "The Arte nuevo de hacer comedias: Lope's Dramatic Statement". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008. 109-18.
- Thomas, George Anthony. "'La Décima Musa' and the Classical Tradition: Sor Juana Inés and the Poetry of Empire". *Letras Femeninas* 35, 2 (2009): 255-70.
- Thomas, Werner. "La infraestructura de la globalización: la imprenta flamenca y la construcción del imperio hispánico en América". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 45-72.
- Thompson, Colin. "Góngora como poeta religioso: Los tres romances 'Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor'". *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 257-76.
- Thompson, Colin. "Seeing the Unseen: The Representation of Visions in Golden Age Painting and Writing". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009a): 797-809.
- Thompson, Colin P. "Las transformaciones de Virgilio en las Églogas de Garcilaso". *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano, Christoph Stroetzki y Edwin Williamson. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2009b. 189-202.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'Arrojose el mancebito' (1589)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008a. 41-57.

- Thompson, Colin. "Francisco de Quevedo, 'A la Corte vas, Perico' (Date Unknown)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008b. 115-33.
- Thompson, Colin. "Luis de Góngora, 'En un pastoral albergue' (1602)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis, 2008c. 58-78.
- Tomassetti, Isabella. *Mil cosas tiene el amor: el villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*. Kassel: Reichenberger, 2008.
- Toro Pascua, María Isabel. "Gracián y los poetas de cancionero: del *Arte de ingenio* (1642) a la *Agudeza y arte de ingenio* (1648)". *Conceptos. Revista de Investigación Graciana* 6 (2009): 67-85.
- Torres, Isabel. "Sites of Speculation: Water/Mirror Poetics in Garcilaso de la Vega, *Eclogue II*". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 877-92.
- Torres, Isabel. "Interloping Lope: Transformation and Tomé de Burguillos". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008a): 273-88.
- Torres, Isabel. "Lope de Vega's *La Gatomaquia* and Positive Garody". *Calíope* 14, 1 (2008b): 5-22.
- Torres, Isabel. "Neo-Parkerism: An Approach to Reading Garcilaso de la Vega, Eclogue 1". *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008c): 93-105.
- Torres, Isabel. "Outside In: The Subject(s) at Play in *Las rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*". *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson y Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, 2008d. 91-106.
- Torres Corominas, Eduardo. *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI. Estudio y edición del Inventario de Antonio de Villegas*. Madrid: Polifemo, 2008.
- Torres Olleta, María Gabriela. *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del Barroco*. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Trambaioli, Marcella. "Lope *in fabula*: el Fénix pintado por sí mismo en el marco dramático de su teatro cortesano". *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*. Ed. José María Díez

- Borque, Inmaculada Osuna y Eva Llergo. Madrid: Visor, 2010. 537-63.
- Trambaioli, Marcella. "Lope de Vega y la casa de Moncada". *Criticón* 106 (2009): 5-44.
- Trueblood, Alan S. *Experience and Artistic Expression in Lope de Vega. The Making of La Dorotea*. Cambridge: Harvard University Press, 1974.
- Truman, Ronald. "El lastimado Belardo' (1588-95), with a Note on Góngora's 'En los pinares de Júcar' (1603)". *The Spanish Ballad in the Golden Age: Essays for David Pattison*. Ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin Thompson. Woodbridge, England: Tamesis; 2008. 1-23.
- Tubau, Xavier. "Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila". *Revista de Filología Española* 90 (2010): 303-30.
- Tubau, Xavier. "El *De doctrina christiana* de San Agustín y las retóricas sagradas españolas del siglo XVI". *Criticón* 105 (2009) [volumen especial: Agustín en España (siglos XVI-XVII). Aspectos de estética]: 29-55.
- Tubau, Xavier. *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- Ubarri, Miguel Norbert. "Presencia del beato Jan van Ruusbroec en fray Juan de los Ángeles y san Juan de la Cruz". *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy: Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 13-26.
- Ulla Lorenzo, Alejandra. "Nuevas tecnologías y literatura áurea: recursos y herramientas". *Ínsula* 739-740 (2008): 30-32.
- Uría Maqua, Isabel. "La escondida senda y el huerto del poeta en la Oda I de Luis de León". *Criticón* 105 (2009): 37-57.
- Valencia, Felipe. "‘Acoged blandamente mi suspiro’: el beso de almas en la poesía petrarquista española del siglo XVI". *Dicenda* 26 (2008): 259-90.

- Valladares Reguero, Aurelio. *Pedro de Padilla: una singular aportación giennense a la poesía española del siglo XVI*. Jaén: Universidad de Jaén, 2010.
- Valladares Reguero, Aurelio. “La poesía epistolar de Pedro de Padilla”. *La epístola poética del Renacimiento español*. Ed. José Lara Garrido. Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009. 297-328.
- Vaquero Serrano, María del Carmen. “Garcilaso traicionado. Vida de Guiomar Carrillo: sus hijos Lorenzo Laso, María Jesús y de Guzmán y María Ponce de León”. *Lemir* 14 (2010): 121-203.
- Vaquero Serrano, María del Carmen y Juan José López. “El desdichado poeta don Lorenzo Laso. Vida del primogénito de Garcilaso de la Vega”. *Lemir* 15 (2011): 59-134.
- Varo Zafra, Juan. “La lira 40 de *Cántico espiritual B*: una aproximación hermenéutica”. *Signa* 17 (2008): 313-27.
- Vega, María José. “Idea de la épica en la España del Quinientos”. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 103-36.
- Vega, María José y Lara Vilà, eds. *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010.
- Vega García-Luengos, Germán y Héctor Urzáiz Tortajada, eds. *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009*. Salamanca: Universidad de Valladolid, 2010.
- Vélez Marquina, Elio. “Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda”. *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 421-33.

- Vélez Sainz, Julio. "De traducciones y *translationes*: la fundación de un sistema literario en la *Academia Antártica* de Diego Mexía y Clarinda". *Neophilologus* 94 (2010a): 55-66.
- Vélez Sainz, Julio. "La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora". *RILCE* 26 (número especial: "Rompa con dulces números el canto". *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010b): 214-30.
- Vélez Sainz, Julio. *El parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del siglo de oro*. Madrid: Visor, 2006.
- Vélez Sainz, Julio. "El antiparnaso: armas, letras y socarronería en el *Viaje del Parnaso*". *Estas primicias del ingenio: jóvenes cervantistas en Chicago*. Ed. Kerry Wilks y Francisco Caudet. Madrid: Castalia, 2003. 207-229.
- Vicente, Luis Miguel. "Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos". *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 219-46.
- Victorio, Juan. ""Poderoso caballero es don dinero": Juan Ruiz y Quevedo a la luz de un tema convergente". *La Perinola* 12 (2008): 251-58.
- Vidal-Parker, David. "Ver y oír la belleza: representación física de la mujer en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz". *Revista Barroco* 5 (2011): s/p.
- Vilà, Lara. "Ética y poder en el Renacimiento. Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 23-60.
- Vilà, Lara y Marcela Londoño. "La teoría de la épica en España. Quince prólogos de poemas épicos españoles (1566-1607)". *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*. Ed. María José Vega y Lara Vilà. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 271-312.
- Vinatea Recoba, Martina, ed. *Epístola de Amarilis a Belardo*. Madrid: Iberoamericana, 2009.

- Vivalda, Nicolás M. "Sor Juana y el "pernicioso modelo" de Faetón. Lecciones epistemológicas del escarmiento en *Primero sueño*". *Calíope* 16, 2 (2010): 103-125.
- Vollendorf, Lisa. ""Llevar una opinión contraria": The Evolution of Early Modern and Colonial Women's Studies". *Letras Femeninas* 35, 1 (2009) [Número monográfico "Mujeres alborotadas": *Early Modern and Colonial Women's Cultural Production. A festschrift for Electra Arenal*]: 25-42.
- Weber, Alison. "Could Women Write Mystical Poetry? The Literary Daughters of Juan de la Cruz". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009a. 185-201.
- Weber, Alison, ed. *Approaches to Teaching Teresa of Ávila and the Spanish Mystics*. Nueva York: MLA (Approaches to Teaching World Literature), 2009b.
- Weber, Alison. *Teresa de Ávila and the Rhetoric of Femininity*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1990.
- Whetnall, Jane. "Hipólita de Narváez and the Leander Sonnet Tradition". *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 893-909.
- Whitenack, Judith. "Ana Abarca de Bolea: 'Los lucimientos de las mujeres'". *Studies on Women's Poetry of the Golden Age. Tras el espejo la musa escribe*. Ed. Julián Olivares. Woodbridge: Tamesis, 2009. 166-82.
- Wright, Elizabeth R. "Narrating the Ineffable Lepanto: The *Austrias carmen* of Joannes Latinus (Juan Latino)". *Hispanic Review* 77 (2009): 71-92.
- Wright, Elizabeth R. "From Drake to Draque: An Elizabethan Hero with a Spanish Accent". *Material and Symbolic Circulation between Spain and England, 1554-1604*. Ed. Anne J. Cruz. Aldershot: Ashgate, 2008. 30-38.
- Wright, Elizabeth R. *Pilgrimage to Patronage: Lope de Vega and the Court of Philip III, 1598-1621*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2001.
- Yeves Andrés, Juan Antonio. "Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del Conde-Duque". *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en*

la época del conde-duque de Olivares. Eds. Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrence. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 209-21.

Yoshida, Saiko. “Concepto de la vida en Góngora: una orientación del desengaño barroco”. *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*. Vol. I. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. 393-401.

Zapata Fernández de la Hoz, Teresa. “La emblemática en las entradas reales de la corte de los Austrias”. *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Ed. Rafael García Mahiques y Vicente Francesc Zuriaga Senent. Vol. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2008. 1537-53.

Zugasti, Miguel. “Un caso especial de ataques ‘ad hominem’: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza”. *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*. Ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina. Madrid: Iberoamericana, 2009. 403-26.

Zugasti, Miguel. “Lorenzo de las Llamosas, escritor de dos mundos y de dos siglos”. *Criticón* 103-104 (2008) [Número especial: Literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)]: 273-94.