

REVIEWS
RESEÑAS

LUIGI DE CRISTOFARO, *Histologia Homerica: studio sulle sezioni dell'Iliade. I gruppi di nove versi (1 + 8, 2 + 7)*, Roma: Arbor Sapientiae Editore, 2016, 406 pp., ISBN 9788897805779.

Esta monografía, muy bien publicitada y divulgada por su autor, parte de una analogía con la histología como base teórica del análisis literario de la técnica compositiva de la *Iliada*. El autor (en adelante C.) pretende diseccionar de forma sistemática el texto de la *Iliada* para encontrar en él una estructura compuesta por tejidos, correspondientes a los propios cantos zurcidos entre sí. En su interpretación casi fisiológica de la técnica compositiva de Homero, C. parte de vocablos que transmiten la idea de tejer, zurcir o coser como ῥαψῳδός, ὑφαίνω o ὕμνος. El método 'fisiológico' que C. aplica al texto homérico revela, según el autor, que dicho texto consta de varios macro o microtejidos, que son producto a su vez de las actuaciones improvisadas de aedos y rapsodos, homologables a procesos vitales. Tales tejidos, según C., están compuestos de células, esto es, de versos individuales. Estos a su vez se ensamblan en unidades mayores, y estas por su parte se organizan en secciones mayores autónomas, lo que da lugar al episodio o el canto homérico (pp. 9-10). C. parte de la idea de que en Homero se documentan series numéricas dotadas de significación simbólico-ideológica que no remiten a una voluntad numerológica cabalística o esotérica, sino que son el reflejo de una forma mental anclada en la experiencia. El uso de estas series numéricas no es producto del azar, sino que responde a exigencias rítmicas y narrativas y funcionan como bloques de composición modular, que indican el principio y fin de un episodio, un discurso, una sección descriptiva, una écfrasis, etc. (p. 12-13). En palabras de C., esta disección sistemática de la *Iliada* pretende desvelar, en el ámbito de las formas mentales y rítmicas, la estructura, la dinámica y la simetría compositiva de las ideas y de la práctica que operan en el funcionamiento del 'zurcido' de los cantos. A través de dicho 'zurcido' se ha formado el *corpus* iliádico en su conjunto, un macrotejido multiforme pero coherente, constituido por un conjunto de microtejidos conformados, a su vez, por varios grupos de células unitarias 'hexamétricas' (p. 31). El autor desvela que esta monografía estudiará los conjuntos de nueve versos agrupados según los esquemas 1+ 8 y 2+7, y que le seguirán otro trabajos sobre agrupaciones distintas de versos (p. 32).

El libro incluye una introducción no muy extensa (pp. 9-27), un análisis de los grupos hexamétricos articulados mediante el esquema 1+8 versos (35 ejemplos) y mediante el esquema 2+7 versos (37 ejemplos), cuatro apéndices (pp. 353-376) y una completa bibliografía. C. proporciona el texto de los

nueve versos completos objeto de estudio, seguido de un análisis literario y lingüístico y un breve comentario que contextualiza dicho pasaje en el marco de las secciones mayores y de los cantos de los que forma parte. C. apunta que el esquema 1+ 8 y 2 + 7 tiene asimismo reflejo en textos religiosos hititas, lo que, considerando la localización geográfica del ciclo troyano (pp. 32-33), no deja de resultar intrigante.

La introducción, dividida en cinco partes bastante inconexas entre sí, describe muy someramente y con excesivo laconismo el método 'fisiológico' apuntado al principio de esta reseña (pp. 9-13), pero peca, pese a su brevedad, de desorganizada, poco coherente y difusa. En no pocas ocasiones no se hace evidente qué relación tiene lo expuesto en ella con la tesis posterior de C. Se echa en falta mayor claridad en la exposición de objetivos y en la propia explicación y disposición de los argumentos con los que el autor pretende sustentar su método, argumentos estos bastante difíciles de seguir a veces. Proliferan las largas citas directas tomadas de referencias secundarias que buscan ilustrar cuestiones menores o periféricas para la demostración del método 'fisiológico' de análisis literario que pretende poner en práctica el autor. Las abundantes citas bibliográficas son igualmente prolijas, largas y en ocasiones no sólo innecesarias sino lesivas para su propósito, por cuanto distraen en asuntos secundarios la atención de lo que debería ser el corazón de la introducción: qué pretende hacer, cómo, por qué y para qué. La información contenida en la introducción tiene partes valiosas, sobre todo en lo tocante al manejo de la bibliografía secundaria, pero no tengo claro que la aportación positiva contrapesa suficientemente la sobrecarga de datos innecesarios. Habría sido precisa una poda inmisericorde en la introducción, que dejara únicamente la información relevante para la demostración e interpretación de su método 'fisiológico' y que respondiera de forma clara, sencilla y concisa a las siguientes preguntas: qué pretende hacer, cómo, por qué y para qué.

Con respecto al cuerpo en sí de la monografía, el autor basa su análisis histológico en encontrar y aislar conjuntos de nueve versos (a los califica con la denominación 'ricorrenza'), algunos de los cuales son autónomos mientras que otros forman parte de secciones más amplias. C. ha aislado los siguientes grupos: verso individual, segmento hexamétrico, grupo hexamétrico, secciones menores, secciones mayores, bloques narrativos más amplios, partes principales del canto en su conjunto (p. 29). El análisis literario y lingüístico de dichas secciones resulta interesante y en no pocas ocasiones sugerente, pero una vez más se ve afectado por la poca claridad expositiva y por la falta de recapitulación, resumen o generalización, que en ocasiones pone a prueba la paciencia del lector. No infrecuentemente se tiene la sensación de no saber muy bien para qué sirve o qué aporta en realidad la sección que se está analizando. No hay conclusiones generales ni se resume al final de cada gran sección cuáles han sido los hallazgos y cómo contribuyen al análisis histológico propuesto. Tampoco hay índices, aunque no faltan apéndices con

material que se antoja de interés secundario o incluso superfluo. Al final del libro (pp. 403-404) hay un resumen en italiano e inglés (este último de no fácil comprensión), pero es muy insuficiente y parcial y resulta tan abstruso que no da idea válida del contenido ni del valor de la monografía.

En suma, resulta muy difícil emitir un juicio sobre este libro. En justicia, el método 'fisiológico' en sí es original y sugerente y merece ser difundido (aunque se puede estar de acuerdo con él o no); el trabajo del autor es meritorio, entusiasta y minucioso, por lo que no se debe minusvalorar sus aportaciones al estudio de la técnica compositiva de la poesía épica griega. Al mismo tiempo, resulta dudoso que la originalidad sea un criterio suficientemente válido en sí mismo si la ejecución no está a la altura de los objetivos propuestos. La monografía aporta cosas de valor y acumula un gran caudal de información (tanto de datos y de material como de referencias a la bibliografía secundaria), pero se ve lastrada por una organización poco clara, por un estilo difícil, embrollado y repetitivo, por una disposición del material más bien elefantásica que debería estar mucho más trabajada y pensada, por una falta de conclusiones y recapitulaciones periódicas que guíen al lector y por un exceso de información irrelevante que hace el volumen difícil de consultar o manejar. Más allá de las breves menciones casi enterradas en lugares dispares e inconexos de la introducción general y de la introducción particular al análisis de los grupos de nueve versos, no se informa al lector del propósito general de lo que está leyendo, o qué relación tiene con lo que sigue o precede, o en qué contribuye exactamente a la tesis central de un libro que tiene una amplitud más que considerable (350 pp. de texto principal, formato A4, cuerpo bastante poco generoso) y está articulado en muchas secciones breves, con lo que surge la sensación de estar ante un trabajo compuesto casi por aluvión y acúmulo. Una monografía de tanta extensión sobre un tema muy técnico y específico debería tener una organización lúcida y meridiana e incluir unas conclusiones tanto parciales como totales que sean claras e informativas, que recapitulen el amplio material tratado y que demuestren cómo se ha aplicado el método presentado en la introducción y qué consecuencias ha tenido. No es esa la impresión que se tiene al terminar la monografía.

C. anuncia en esta obra que está trabajando ya en sucesivos volúmenes que apliquen el mismo método 'histológico' a distintas agrupaciones de versos. Me atrevería a pedir al autor que reflexione sobre si la plasmada en la presente monografía es la organización y presentación del material que más justicia hace a su tesis.

MÍRIAM LIBRÁN MORENO
Universidad de Extremadura
mlibmor@unex.es

