

EL PATRIMONIO COMO MOTOR DE DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO EN EL ÁMBITO RURAL: EL MODELO DE AROCHE (HUELVA)

Heritage as an engine of social, cultural and economic development in rural areas: the Aroche (Huelva) model

NIEVES MEDINA ROSALES

Arqueóloga Municipal-Técnico de Patrimonio. Ayuntamiento de Aroche
orcid.org/0000-0001-9705-4598

Recibido: 27/03/2020
Revisado: 04/05/2020

Aceptado: 04/05/2020
Publicado: 05/07/2020

RESUMEN

Aroche es un pequeño municipio rural de interior integrado en el Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Desde 2004 el Ayuntamiento viene desarrollando un proyecto municipal denominado “Proyecto Patrimonio”, destinado a investigar, proteger, conservar y socializar su importante patrimonio histórico-arqueológico. Este proyecto de gestión integral del patrimonio, desarrollado desde la administración más cercana, está vinculado a la búsqueda de motores de desarrollo socioeconómico y cultural del municipio, desde una perspectiva sostenible, equilibrada y respetuosa con el Entorno, reforzando la identidad colectiva y territorial con la intención de fijar la población y evitar el temido despoblamiento, que no sólo acabará con una forma de vida, sino con el patrimonio que han acumulado a lo largo de los siglos. La Gestión del patrimonio debe integrar de forma equilibrada las responsabilidades políticas, institucionales, profesionales y sociales y no debe estar reñida con la rentabilización económica, cultural y social, siempre y cuando los cuatro eslabones de la cadena de valor se cumplan: investigación, protección, conservación y socialización.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio; Gestión; Cultura; Desarrollo; Rural

ABSTRACT

Aroche is a small rural inland municipality integrated into the Sierra de Aracena and Picos de Aroche Natural Park. Since 2004 the City Council has been developing a municipal project called “Heritage Project”, aimed at investigating, protecting, conserving and socializing its important historical-archaeological heritage. This comprehensive heritage management project, developed by the closest administration, is linked to the search for engines of socio-economic and cultural development in the municipality, from a sustainable perspective, balanced and respectful of the environment, reinforcing the collective and territorial identity with the intention to fix the population and avoid the dreaded depopulation, which will not only end a way of life, but also the heritage that they have accumulated over the centuries. Heritage Management must integrate political, institutional, professional and social responsibilities in a balanced way and must not be at odds with economic, cultural and social profitability, as long as the four links of the value chain are met: research, protection, conservation and socialization.

KEY WORDS

Heritage; Management; Culture; Developing; Rural

El mundo rural se enfrenta en la actualidad a importantes retos, cuyas resoluciones requieren de la implicación social y administrativa, y cuyas consecuencias pueden derivar en la pérdida no sólo de un modelo de vida, sino de un patrimonio en el más extenso sentido del término, de valor incalculable, y cuya recuperación, quizás con el tiempo no sea posible.

Aroche es un pequeño municipio de unos 3.100 habitantes, ubicado en la Sierra Occidental de Huelva, dentro del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Se trata del tercer municipio en población de la comarca serrana y el segundo de la provincia en mayor extensión de término municipal, con casi 400 km². La ubicación fronteriza de Aroche ha sido un gran condicionante de su ocupación humana e histórica, constatada desde el Neolítico.

El reto de la despoblación de las zonas rurales no es un problema surgido en la actualidad. En los años ochenta del pasado siglo, diferentes municipios del norte peninsular comenzaron a desarrollar proyectos para evitar el abandono de los pueblos. El movimiento neorural supuso una alternativa viable a la pérdida de población, de peso demográfico, económico e incluso político por parte del campo español (Fernández, 2013). Andalucía, era de las pocas comunidades que estaba escapando por ahora a la amenaza de la “España vacía” o la “España vaciada”, pero el despoblamiento progresivo de los núcleos rurales de interior es una realidad cada vez más preocupante en las provincias andaluzas, y Huelva no escapa a este mal. En los últimos años todos los pueblos de la Comarca de la Sierra onubense, a excepción de Aracena, han perdido población. En el caso de Aroche la población ha descendido un 5'26% en los últimos 10 años según fuentes del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha/.htm?mun=21008>). Si a esta tasa de pérdida de habitantes sumamos que la edad media de la población es de 44'4 años y la población por encima de los 65 años supone el 20'36% del total, los datos comienzan a ser preocupantes. Además, el último dato negativo es que por ejemplo en 2017 se contabilizaron 29 nacimientos y 41 defunciones, y esta es la tendencia actual, por lo que en unos años, si no se establecen medidas correctoras, la situación será aún más grave.

Buscar alternativas de futuro vinculadas al patrimonio, para evitar el despoblamiento de las zonas rurales, fijar población y generar un desarrollo sostenible, tampoco es una solución novedosa. Muchos municipios llevan ejerciendo esta tarea desde hace décadas, basta con los ejemplos de Mértola en Portugal, cuyo proyecto tiene más de 40 años de desarrollo (da Silva Rafael, 2010) (Gómez, Rafael y Torres, 2016) (Gómez, 2008) (Gómez, 2017) (Torres, 2003) (Torres y Gómez, 2007) o Almedinilla en Córdoba, también con una larga trayectoria (Muñiz, 2002, 2003, 2006, 2008a y 2008b; Muñiz y Quesada, 2010). Ambos municipios e iniciativas, sirvieron de referente a numerosos proyectos que surgieron con el tiempo, en pequeñas y medianas poblaciones de interior. En el caso de Andalucía el desarrollo de estos proyectos no fue homogéneo, centrándose sobre todo en las provincias más orientales, sobre todo Córdoba y Jaén.

En 2004, el Ayuntamiento de Aroche, teniendo como referente los proyectos antes mencionados, decide impulsar un proyecto al que se denominó de forma simple, “Proyecto Patrimonio” (Medina, 2018a, 2018b y e.p.c.), un modelo de gestión integral del patrimonio que pretendía recuperar, conservar, proteger, investigar y difundir el rico y variado legado histórico-arqueológico que poseía el municipio, por entonces, en un lamentable estado de conservación. No obstante, el consistorio, movido por la necesidad de buscar alternativas de desarrollo socioeconómico y cultural, entendió que el patrimonio podría convertirse en uno de los motores de desarrollo, no el único, dado que es necesario diversificar la economía de estos pequeños núcleos rurales, si se persigue su sostenibilidad. Es por ello, que conjuntamente con el impulso sobre el patrimonio, el Ayuntamiento apuntó hacia la creación de una nueva agricultura vinculada a los frutos rojos, sobre todo en la búsqueda de creación de empleo agrícola, teniendo en cuenta que en un porcentaje casi global, los trabajadores y trabajadoras de Aroche son mano de obra agrícola, que se han venido desplazando a la zona fresera de Huelva desde hace décadas. La diversificación económica permite generar diferentes alternativas, que pueden complementarse o desarrollarse en canales paralelos, pero que unidos, permiten crear mayores alternativas a la sociedad.

El Proyecto Patrimonio nacido en 2004 en Aroche, se convirtió en la primera experiencia de

desarrollo socioeconómico y cultural vinculada al patrimonio en la provincia de Huelva. En la actualidad, el proyecto ha cumplido 16 años, lo que permite analizar su trayectoria, logros y carencias, pero continúa desarrollándose de manera eficiente, con objetivos cumplidos y nuevos retos por completar. No podemos olvidar que trabajar sobre el patrimonio requiere de unos plazos amplios, dado que la investigación, eslabón fundamental e inicial de la cadena del valor, necesita un período de desarrollo, pero también la conservación requiere de plazos extensos, sobre todo cuando se trata de un municipio pequeño y con recursos limitados. Sería un error poner en valor el patrimonio que desconocemos y no podemos tratar el patrimonio como un producto turístico o cultural si no ha sido investigado con rigor histórico, además de protegido y conservado. Es por ello, que la presencia de la Universidad de Huelva como parte fundamental del Proyecto Patrimonio ha generado un amplio conocimiento de la Historia de este territorio, sobre todo en lo que a la Romanización se refiere.

Para desarrollar un modelo de gestión integral del patrimonio es imprescindible contar con personal cualificado y multidisciplinar, y en este sentido en 2004 el Ayuntamiento de Aroche creó la Oficina Municipal de Urbanismo y Patrimonio, que en la actualidad cuenta con un arquitecto, un arqueólogo, dos arquitectos técnicos, un licenciado en derecho y un administrativo, al que se suman de forma puntual dos restauradores, y el personal de obra, mantenimiento del patrimonio y guías turísticos. La dotación de esta Oficina Técnica en un municipio de apenas 3.100 habitantes resulta todo un esfuerzo económico, pero a su vez, este equipo, permite desarrollar numerosos proyectos, que enriquecen considerablemente el municipio y su desarrollo. Gracias a la Oficina se han podido canalizar diferentes ayudas y subvenciones de ámbito europeo, nacional, autonómico, provincial e incluso de mecenazgos con fundaciones y empresas locales.

El patrimonio puede ser una fuente de empleo, de reactivación de la economía, de la cultura, y en general, de desarrollo; y además en un ámbito rural como el arochense, añade componentes de identidad territorial, colectiva, y sobre todo, de futuro (Vaquerizo, 2017). El patrimonio histórico-arqueológico es un recurso susceptible de ser transformado en un producto para el consumo cultural (Romero Moragas, 1998), y debemos tener en cuenta que el

turismo cultural representa cada vez un sector más importante de la economía general. Sin embargo, el Proyecto Patrimonio no ha pretendido en ningún caso la mercantilización del patrimonio, o su rentabilidad económica, no obstante, una buena gestión del patrimonio puede permitir garantizar su conservación y su uso y disfrute por parte de la sociedad.

Aroche es el segundo municipio de la provincia de Huelva con mayor patrimonio histórico-arqueológico documentado, con más de un centenar de yacimientos arqueológicos, así como su Conjunto Histórico declarado BIC en 1980 y donde destacan su castillo almohade, su muralla medieval-moderna de casi 1.300 m lineales, la Torre de San Ginés, la Iglesia de la Asunción del S. XV, el Convento de la Cilla del XVII o numerosas casas palacios. Por tanto, la existencia de Patrimonio susceptible de ser gestionado no suponía un problema.

El Proyecto Patrimonio se nutrió de un importante estudio previo consistente en la elaboración de la Carta Arqueológica Municipal (Campos, González y Medina, 2003) encargada por la Consejería de Cultura. Este documento permitió posteriormente elaborar un plan de acción a corto, medio y largo plazo destinado a la recuperación del patrimonio arochense, cuyo estado de conservación en general en 2003 era realmente alarmante. La falta de mantenimiento, de uso y de preocupación por su conservación avocaban a una situación temible, documentándose derrumbes en torres y lienzos del castillo, filtraciones de agua en la medieval ermita de San Mamés o en la Iglesia de la Asunción, problemas de estabilidad en lienzos de la muralla, etc. Este estado no puede justificarse de ningún modo por la falta de recursos municipales, dado que el Proyecto Patrimonio ha demostrado que el mantenimiento diario del patrimonio es uno de los trabajos menos cuantiosos y más eficaces en la conservación. Ya hemos visto en demasiadas ocasiones elevadas inversiones, provenientes principalmente de fondos europeos, que permiten grandes obras o actuaciones, restauraciones de castillos, centros de interpretación, etc. y que a los pocos años, tras la falta de esos fondos, el panorama es de obras abandonadas, centros cerrados y en general una falta de mantenimiento que se traducirá en la necesidad de una nueva inversión para volver a garantizar la conservación. El Proyecto Patrimonio ha sido un proyecto humilde, pero constante. La falta de gran-

des inversiones ha obligado al faseado de obras y actuaciones, pero a largo plazo esto resultó positivo, dado que el trabajo ha sido prácticamente anual, generando numerosos puestos de trabajo temporal (aproximadamente una media de entre 50 y 70 contratos temporales anuales) y en concreto, 5 con carácter estable (un operario de mantenimiento, un oficial de primera especialista en restauración, y tres guías para turismo y atención al visitante). En cuanto a la fuente principal de financiación y sustento del proyecto, además de los fondos municipales, ha sido el programa PFEA (Plan de Fomento de Empleo Agrario) el que ha sustentado el proyecto en gran medida. El PFEA aporta en Aroche casi 900.000€ anuales entre materiales y mano de obra, y puede destinarse a diferentes obras dentro del municipio. Aroche creó una línea dentro de las intervenciones de este programa destinada a “valor patrimonial”, y que ha permitido actuaciones en el entorno del castillo, en lienzos de la muralla, en las excavaciones arqueológicas de *Arucci Turobriga*, en la ermita de San Mamés, en el Convento de la Cilla, en la Casa Palacio Conde del Álamo y en numerosos puntos del Conjunto Histórico de Aroche. Desde 2004 a la actualidad se han realizado más de 100 intervenciones sobre el patrimonio, que han conseguido transformar el legado histórico-arqueológico del municipio, pero también la visión que

la población tenía sobre él, y además ha generado empleo, cultura y turismo (Medina, 2018a y e.p.c.).

El Proyecto Patrimonio podemos establecer que se ha desarrollado en dos fases diferenciadas, la primera de ellas tendemos en denominarla “Fase de Inicio” de 2004a 2007 y la segunda “Fase de Madurez” de 2008 a la actualidad. En la Fase de Inicio se han realizado entre otros los siguientes trabajos: Investigación, excavación y puesta en valor de la ciudad romana de *Arucci Turobriga*; Investigación, actuación arqueológica, restauración y puesta en valor del tramo de murallas de Calle Fragua-Callejón del Agua-Jara-Estrella (Medina, 2010a y e.p.b.) (figura 1); Redelimitación del B.I.C. del yacimiento califal del Ladrillero (Medina, 2010b); Restauración del Puente de Felipe II “Puente de los Pelambres” (figura 2); Restauración de la iglesia de la Asunción; Adquisición de viviendas en ruinas adosadas al castillo y muralla, derribo de las mismas y creación de espacios públicos junto a los monumentos; Mejora del Conjunto Histórico de Aroche y Vigilancia arqueológicas de las obras dentro del Conjunto Histórico; Apertura al público del centro de recepción de visitantes-Colección arqueológica, castillo, ermita de San Mamés y ciudad romana de *Arucci Turobriga*; Cursos de formación, donde destacan una Escuela Taller, un Taller de Empleo y planes de formación.



Fig. 1. Vista del antes y después de la intervención en la muralla.



Fig. 2. Vista del antes y después de la intervención en el Puente de los Pelambres.

En la Fase de Madurez, que establecemos entre 2007-2019, es el momento de consolidación del proyecto. Destacan: Investigación, excavación y puesta en valor de la ciudad romana de *Arucci Turobriga* (Campos, Medina y Bermejo, 2017) (figura 3); Restauración de los frescos de la Ermita de San Mamés e impermeabilización de su cubierta; Restauración de los lienzos 1 al 7 del castillo, así como creación de la Sala del Alcaide y restauraciones en la plaza de toros; Intervención en el Convento de la Cilla para mejorar las instalaciones, impermeabilizar cubiertas, patios, reparación del chapitel dañado por un rayo, creación de la sala del Tesoro, renovación de mobiliario, creación de la Sala del Parque Natural o traslado y nueva exposición del Museo del Rosario; Restauración de 8 tramos de la muralla de Aroche, incluyendo tres de sus baluartes (Medina, 2018c y e.p.a) (figura 4); Restauración de la Torre de San Ginés; Impermeabilizaciones y reparación de cubiertas en la Iglesia de la Asunción, así como trabajos de restauración interior; Restauración de la Casa Palacio Conde del Álamo para la creación de un Hotel; En el Conjunto Histórico se ha intervenido en calles, muros, empedrados, plazas, iluminación, eliminado de cableado aéreo, delimitación



de aparcamientos, encalados, jardines, semisoterramiento de contenedores de residuos sólidos urbanos y recuperación de elementos de interés etnográfico como un horno artesanal de ladrillos. El Conjunto ha frenado su deterioro gracias al seguimiento técnico de las obras privadas para su adecuación a la normativa urbanística y patrimonial y la vigilancia arqueológica de las obras que lo requieran.

Entre las dos fases se han realizado en estos dieciséis años más de 100 intervenciones sobre el patri-



Figura 3. Vista aérea del Enclave Arqueológico de *Arucci Turobriga* y Monumental de San Mamés.



Figura 4. Vista del antes y después de la intervención en el Baluarte de la Cota.

monio. En 2018, el Proyecto Patrimonio de Aroche fue reconocido con el Premio Sísifo otorgado por la Universidad de Córdoba, el Grupo de Investigación Sísifo y la Asociación Cultural Arqueología Somos Todos, y que reconoce y premia a instituciones o personas que hayan destacado a nivel local, regional, nacional o internacional, en la investigación, defensa o divulgación del Patrimonio Arqueológico.

CONCLUSIONES

El Proyecto Patrimonio ha intentado desarrollar de forma equilibrada los cuatro eslabones de la cadena de valor, garantizando la investigación, la protección, la conservación y la socialización, pilar básico que conecta el patrimonio con la sociedad, a través de diferentes vías y con la aplicación de herramientas variadas. Por tanto el Proyecto no se ha centrado sólo en la realización de excavaciones arqueológicas y obras de restauración, sino que se ha realizado un importante trabajo de socialización del patrimonio. Se ha trabajado en la socialización científica, para lo cual la participación del

Grupo Vrbanitas, Arqueología y Patrimonio de la Universidad de Huelva ha sido fundamental, posicionando al yacimiento arqueológico de *Arucci Turobriga* en un lugar destacado. Igualmente se ha trabajado la socialización a otros niveles, como por ejemplo con campañas de sensibilización hacia el patrimonio destinadas a escolares, colectivos y trabajadores de la localidad. Estas campañas se han basado en visitas guiadas, conferencias, exposiciones y colaboraciones en campañas de excavación o eventos de recreación histórica, que han permitido una mayor implicación social en el proyecto y un cambio sustancial en la relación de la población con su patrimonio.

Una de las herramientas de socialización más importantes desarrollada en Aroche ha sido la creación de eventos vinculados al patrimonio, como una forma de conseguir un mayor acercamiento a monumentos y lugares históricos, permitiéndoles un nuevo uso social y cultural (Medina, e.p.d.). Los nuevos usos del patrimonio han generado durante los últimos años el inicio de un debate profesional sobre el “uso” o “abuso” sobre el patrimonio. La preocupación sobre esta cuestión debe zanjarse en el momento en el cual las actividades o eventos que se realicen en monumentos o espacios históricos, ya sea por el tipo de actividad o por la afluencia de público, garanticen la conservación de los mismos. Cuanto más se use el patrimonio, mayor debe ser el trabajo para su conservación (González, 2008). El desarrollo de la socialización de los recursos histórico-arqueológicos ha supuesto un cambio en la percepción por parte de la población, pero también ha contribuido a una mayor preocupación por su conservación e incluso a un mayor conocimiento sobre los mismos. Socializar el patrimonio ha sido de alguna forma, democratizarlo, creando un sentimiento positivo de identidad territorial y bienestar individual (Rausell, 2014). No podemos olvidar que cuando el patrimonio era campo exclusivo para eruditos, científicos y profesionales, su estado de conservación no mejoró, y a veces la investigación sobre estos bienes perjudicó la conservación de los mismos. Los nuevos usos del patrimonio han permitido un acercamiento social que es necesario canalizar y articular, para que el disfrute de la Historia y el Patrimonio no esté reñido con su conservación, y que sea la propia sociedad la que demande esta conservación. A veces, desde ámbitos academicistas se ha cuestionado el aprovechamiento del patrimonio, dando a entender que las administraciones se

enriquecían a costa del patrimonio, o generando una idea despiadada del productivismo y el crecimiento económico vinculado a estos recursos (Rau-sell, 2014). Desde la experiencia arochena, nada más alejado de la realidad, la administración local no ha sacado beneficio económico alguno, no obstante, y como veremos, si se ha generado economía, empleo y cultura, por lo que la sociedad si se ha beneficiado del uso o aprovechamiento del patrimonio.

Los nuevos usos del Patrimonio en Aroche se han traducido en varias iniciativas culturales, entre las que destaca la creación de eventos vinculados a los principales elementos que conforman el patrimonio de la localidad. Así, el castillo de Aroche en agosto celebra la Noche de las Velas, con actuaciones de música, teatro, recreación histórica, y la luz de miles de velas iluminando la fortaleza almohade y su entorno más próximo. La Torre de San Ginés, popularmente conocida como la Almena, aún sin finalizar las obras de restauración, desde 2017 acoge Las Noches de la Almena, un evento cultural donde el teatro y el flamenco dan vida de nuevo a este espacio, que se llena de arochenos y arochenas, algunos de los cuales nunca habían podido acceder a este lugar. El Paseo de la Iglesia, junto a la fachada gótico-mudéjar de la Iglesia de la Asunción acoge en verano también el Certamen de Bandas de Música, además de otros conciertos y representaciones teatrales. Se ha creado La Ruta del Territorio Hospitalario con los municipios de Aracena y Serpa y Moura en Portugal. Los cuatro municipios tienen una documentada vinculación con la Orden del Hospital de San Juan, y en base a esto se ha realizado un proyecto de cooperación transfronteriza que cada año suma para fortalecer los lazos y crear turismo a ambos lados de la frontera. Los patios del Convento de la Cilla, lugar que contiene el Centro de Recepción de Visitantes, la Colección Arqueológica Municipal, el Museo del Rosario y el Punto de Información del Parque Natural, celebra en agosto el Festival de la Cilla, con actuaciones musicales. Y por último, el evento que más repercusión social ha tenido, así como mayor participación ciudadana y mayor generador de turismo ha sido el Festival de Diana (figura 5), festividad en honor a la Diosa de la Caza y la Naturaleza, que presidía el templo de *Arucci*. Cada verano, por dos días estas jornadas de cultura romana atraen a muchos visitantes que pueden contemplar una muestra de la vida cotidiana en una ciudad romana del siglo I-II d.C. El

recreacionismo histórico es una de las herramientas de socialización del patrimonio más recurrente en los últimos tiempos, siempre que no se olvide que para desarrollarla es imprescindible la investigación (Vaquerizo, 2018). No se trata por tanto de crear un “efecto decorado cinematográfico” (Moreno y Sariago, 2017), sino mostrar el conocimiento derivado de las investigaciones, con el mayor rigor histórico y veracidad arqueológica. El recreacionismo, por tanto, se ha convertido en una herramienta indispensable para la gestión (Pérez-Juez, 2010), acercando el pasado al presente, permitiendo una mejor conexión entre la sociedad y su patrimonio, y en el caso arocheno se ha conseguido así implicar a la población local en el proyecto. Más de 100 personas de la localidad, de ambos sexos y de edades que van de los 5 a los 80 años participan en el creado Grupo Municipal de Recreación Histórica *Baebia Aruccitana*, nombre que hace referencia a la sacerdotisa aruccitana que costeó la construcción del templo en honor a los dioses Apolo y Diana y que presidiría el espacio central de Foro de *Arucci*. Este Grupo de Recreación se dirige desde el Área de Urbanismo y Patrimonio del Ayuntamiento y se ha organizado en tres secciones diferenciadas, una sección civil, una militar y una novedosa sección musical, vinculada al Aula Municipal de Música, donde se ha creado una asignatura específica de música, danza y cultura clásica, y donde se investiga sobre instrumentos de la época y se trabaja con rigor para recrear como pudo ser la música en la antigua Roma. Al grupo de recreación de Aroche se suman en el Festival de Diana, que en 2019 celebró su sexta edición, unos seis grupos y asociaciones de recreacionismo provenientes de diferentes puntos de Andalucía y Extremadura, además de segui-



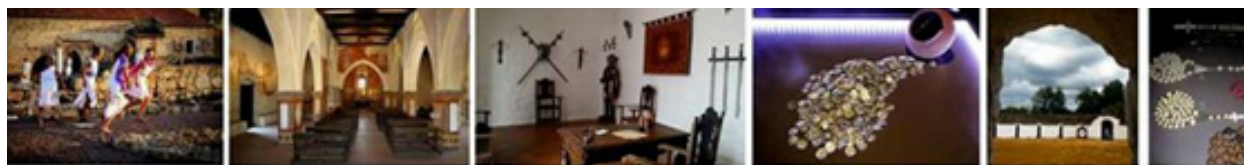
Fig. 5. Cartel anunciador del VI Festival de Diana.

dores de este tipo de eventos sobre todo del norte de España. Con este evento se ha conseguido que muchos arochenos no sólo participen del Proyecto, como ya hemos comentado, sino que participen de su Historia, que se apropien de ella, reforzando los lazos de identidad colectiva y territorial, cuestiones éstas que se han vinculado a la fijación de la población en el territorio.

El aumento del turismo es otro de los resultados más notorios del Proyecto Patrimonio, un aumento que no sólo es perceptible durante la celebración de los diferentes eventos que se han descrito, sino con carácter permanente. Aroche complementa la oferta de naturaleza del Parque Natural, aportando una oferta de turismo cultural y arqueológico cada vez más relevante. El patrimonio histórico y cultural es un recurso susceptible de ser transformado en un producto para el consumo cultural, sobre todo cuando el turismo cultural representa cada vez un sector más importante de la economía general, convirtiéndose en uno de los productos emergentes que con más fuerza se está desarrollando en los últimos años en el panorama turístico español (Solsona y Rico, 2014). Según el Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, el turismo cultural, es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-arqueológicos, ejerciendo un efecto positivo en su mantenimiento y protección. El pasado puede permitir el empoderamiento de poblaciones con escasos recursos económicos (Díaz-Andreu, 2014), y lejos de la visión negativa que tilda de mercantilismo la relación entre patrimonio y turismo, se presenta como una herramienta de desarrollo de comunidades, en este caso, rurales, cuya supervivencia se ve cada día más amenazada por la despoblación. No obstante, sin gestión no podríamos hablar del patrimonio como recurso turístico, para ello es necesario que al interés científico, al estado de conservación y a su localización, se sume la gestión como método de articulación de una oferta de servicios en torno al recurso (Moreno y Sariago, 2017). En el caso de Aroche, los recursos patrimoniales ofrecen una oferta de servicios variados que incluyen apertura al público estable, visitas guiadas, visitas especializadas, visitas tematizadas, visitas con recreación histórica, visitas con experiencias, visitas con talleres de arqueología experimental, y eventos vinculados al patrimonio como rutas culturales, jornadas, teatro, actuaciones

musicales, recreaciones históricas, etc. Las estadísticas del Proyecto Patrimonio indican un aumento gradual y sostenible del turismo en Aroche, lo que se traduce en un factor positivo para el desarrollo socioeconómico. En 2005, 4.081 personas realizaron una visita guiada, y en 2018 fueron 12.610, un aumento del 67'6%. Debemos tener en cuenta que se trata de visitas atendidas, por lo que el número de turistas que llega a Aroche y que disfrutan de paseos, gastronomía, naturaleza, etc, puede estar entre 25.000 y 30.000 al año.

El aumento del turismo también ha incidido positivamente en la creación de servicios. En los últimos años se han creado nuevos establecimientos destinados al alojamiento, principalmente alojamiento de tipo rural. Aroche cuenta en la actualidad con 10 viviendas turísticas de alojamiento rural, 1 vivienda con fines turísticos, 8 casas rurales y 1 establecimiento hotelero. Eso hace un total de 167 plazas, según datos del Registro de Turismo de Andalucía. El incremento por tanto en este servicio ha sido muy significativo. Igualmente, los bares y restaurantes del municipio, así como las tiendas de productos derivados del cerdo, también se han beneficiado del incremento de visitantes llegados al municipio. En la actualidad, el Ayuntamiento de Aroche pretende finalizar en 2021 el Hotel Casa Palacio Conde del Álamo, una apuesta municipal por la creación de un alojamiento turístico vinculado al patrimonio. Esta Casa Palacio está estrechamente ligada a la ciudad romana de *Arucci Turobriga*, dado que la finca donde se ubica fue propiedad del Conde del Álamo, y éste, usó en la construcción de su palacete materiales constructivos provenientes del yacimiento. Este proyecto que se está acometiendo por fases desde 2015, principalmente con fondos propios y del PFEA, comenzó como una iniciativa privada, que ante la crisis económica quedó abandonado. Los vecinos colindantes se vieron perjudicados con el abandono de la obra y el Ayuntamiento tuvo que realizar diversas obras de emergencia para solucionar problemas de estabilidad y humedades de las viviendas anexas. Una entidad bancaria había ejecutado la hipoteca del anterior propietario, y el edificio estaba en venta. Ante esta oportunidad y la obligación del Ayuntamiento de asumir reparaciones como responsable subsidiario, el Consistorio adquirió el inmueble, en un estado de ruina total. Durante cinco años se ha trabajado con personal del municipio (albañiles, obreros, empre-



Aroche... un paseo por la Historia



Figura 6. Oferta de turismo cultural-patrimonial de Aroche.

sas de estructuras, etc.) en la recuperación de lo que queda de la antigua Casa Palacio, restaurando todas aquellas fábricas y estructuras originales, así como creando espacios nuevos que se conectan de forma armónica con el resto del edificio. El hotel que pronto finalizará sus obras contará con 38 plazas, sala de reuniones-eventos y piscina en el corazón del Conjunto Histórico, entre la Iglesia de la Asunción y el castillo. Este hotel estará estrechamente vinculado al patrimonio de la localidad, sirviendo de nexo de unión entre los visitantes y la oferta de turismo cultural, además de generar una tipología de servicio no existente en la actualidad, con el añadido de la creación de empleo.

En general, el Proyecto Patrimonio ha sido un proyecto con una gran repercusión económica, social y cultural. No obstante, las zonas rurales y sus amenazas requieren una diversificación económica que progresivamente pueda ofrecer diferentes alternativas de empleo a sus habitantes, generando un desarrollo económico, social y cultural vinculado a diferentes actividades. La mayor repercusión del Proyecto es fácilmente visible en la actualidad, sobre todo si lo comparamos con una fotografía del año 2003. El patrimonio de la localidad ha cambiado significativamente. Se encuentra conservado, protegido y socializado, ha generado empleo directo e indirecto, ha generado economía a través del desarrollo de las intervenciones y obras y sobre todo a través del turismo, y por último ha generado cultura, con

una importante oferta vinculada al patrimonio (Fig. 6). Por tanto, el Patrimonio, como ya lo vienen demostrando municipios como Mértola desde hace cuarenta años, puede ser y debe ser un motor de desarrollo de municipios rurales de interior.

BIBLIOGRAFÍA

- Campos, J.M., González, D. y Medina, N. (2003), *Carta Arqueológica de Aroche*, Consejería de Cultura, Inédito.
- Campos, J.M., Medina, N. y Bermejo, J. (2017), “El modelo de investigación y gestión de la ciudad romana de *Arucci* (Aroche, Huelva)”, *RESCATE, del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible* (D. Vaquerizo, A.B. Ruiz y M. Delgado, Eds.), Córdoba, 189-206.
- Díaz-Andreu, M. (2014), “Turismo y Arqueología: una mirada histórica a una relación silenciada”, *Anales de Antropología*, 48, 9-40.
- Fernández Álvarez, O. (2013), “Entre la evasión y la nostalgia. Estrategias de la neoruralidad desde la economía social”, *Gazeta de Antropología*, 29, 2.
- Gómez Martínez, S. (2008), “Mértola Vila Museu: patrimonio, rentabilidad y ciudadanía”, *El Patrimonio Arqueológico a debate: su valor cultural y económico*, Huesca, 83-99.
- Gómez Martínez, S. (2017), “Mertola, Vila Museu. Un proyecto cultural de desarrollo”, *RESCATE, del registro estratigráfico a la sociedad del cono-*

- cimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible* (D. Vaquerizo, A.B. Ruiz y M. Delgado, Eds.), Córdoba, 269-286.
- González Méndez, M. (2008), "Afrontar la paradoja de conservar y usar el patrimonio: HERITY, sistema global de evaluación de bienes culturales dispuestos al público", *Revista e-rph*, 2, 66-81.
- Medina Rosales, N. (2005), *La fortificación de Aroche*, Ayuntamiento de Aroche, Aroche.
- Medina Rosales, N. (2010a), "La Muralla de Aroche: Primera intervención arqueológica", *XXIII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Huelva, 413-424.
- Medina Rosales, N. (2010b), "Intervención Arqueológica Preventiva en el Yacimiento de La Ladrillera de Aroche (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006*, 2122-2133.
- Medina Rosales, N. (2018a), "La gestión integral del patrimonio histórico-arqueológico desde el ámbito municipal: el caso de Aroche", *Arqueología y Territorio en la provincia de Huelva. Veinte años de las Jornadas de Aljaraque (1998-2017)*, P. Campos Jara (Ed.), Huelva, 515-538.
- Medina Rosales, N. (2018b), "Gestión municipal del patrimonio histórico-arqueológico de Aroche: 10 años de desarrollo del Proyecto Patrimonio, 2004-2014". *VIII Encuentro de Arqueología do Sudoeste Peninsular*, Serpa, 957-970.
- Medina Rosales, N. (2018c), "Investigación, conservación y puesta en valor de la muralla de Aroche (Huelva) 2007-2014", *VIII Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Serpa, 777-794.
- Medina Rosales, N. (e.p.a), "Intervención arqueológica de urgencia en Plaza del Plantel, Muralla de Aroche (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2013.
- Medina Rosales, N. (e.p.b.), "Actividad Arqueológica Puntual de apoyo a la Restauración en las Murallas de Aroche (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 2007*.
- Medina Rosales, N. (e.p.c.), "La gestión municipal del patrimonio: El caso de Aroche (Huelva), 14 años de desarrollo del Proyecto Patrimonio (2004-2018)", *40 anos de investigação para o desenvolvimento*, Mértola, 25 y 26 de mayo de 2018.
- Medina Rosales, N. (e.p.d.), "La socialización del patrimonio en Aroche (Huelva): el Festival de Diana y la Noche de las Velas", *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Zafra 2018.
- Medina Rosales, N. (e.p.e.), "Intervención Arqueológica Preventiva en la Torre de San Ginés de Aroche (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía/2019*.
- Moreno, A. y Sariego, I. (2017), "Relaciones entre turismo y arqueología. El turismo arqueológico", *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15.1, 163-180.
- Muñiz Jaén, I. (2002), "El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla-Córdoba: un proyecto de desarrollo social, cultural y económico desde el patrimonio histórico y natural", *IV Jornadas de Difusión del Patrimonio Histórico*, Sevilla, 205-227.
- Muñiz Jaén, I. (2003), "El Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla", *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 42, 101-103.
- Muñiz Jaén, I. (2006), "Museos Arqueológicos municipales en Andalucía: problemática y particularidades", *mus-A Revista de los Museos de Andalucía*, 7, 43-51.
- Muñiz Jaén, I. (2008a), "Una década gestionando el patrimonio cultural desde el Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla, Córdoba)", *La Gestión del Patrimonio Cultural: Apuntes y casos en el contexto rural andaluz* (J. A. Alonso y M Castellano, Coords.), Granada, 137-150.
- Muñiz Jaén, I. (2008b), "El Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla-Córdoba). Un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio histórico-natural", *Revista e-rph*, 1, 257-271.
- Muñiz Jaén, I. (2008c), "El Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla, Córdoba): un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio histórico-natural, ¿y la participación ciudadana?", *Participación Ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis* (I. Arrieta Urbizberea, Ed.), Vitoria, 95-112.
- Muñiz Jaén, I. y Quesada Sanz, F. (2010), *Un drama en tres actos: intervenciones arqueológicas en el poblado ibérico del Cerro de la Cruz* (Almedinilla, Córdoba), OIKOS Cuadernos Monográficos del Ecomuseo del Río Caicena (Almedinilla, Córdoba), 2, Almedinilla.
- Pérez-Juez Gil, A. (2010), "La gestión del patrimonio arqueológico: de la tradición al nuevo panorama del siglo XXI", *La ciudad dentro de la ciudad: la gestión y conservación del patrimonio*

- arqueológico en ámbito urbano* (R. Hidalgo, Ed.), Sevilla. 23-40.
- Rafael, L.I. (2010), *Os Trinta anos do projecto Mértola Vila Museu: Balanço e Perspectivas*, Trabajo fin de Mestrado, V Curso de Mestrado em Museologia, Departamento de Historia, Universidad de Évora.
- Rausell Köster, P. (2014), “La sostenibilidad económica de los proyectos de desarrollo local basados en el patrimonio”, *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo* (J. Vives y C. Ferrer, Eds.), Valencia, 5-28.
- Solsona, J. y Rico, E. (2014), “Patrimonio arqueológico in situ: desarrollo y Turismo”, *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo* (J. Vives y C. Ferrer, Eds.), Valencia, 29-62.
- Torres, C. (2003), “Campo Arqueológico de Mértola (Portugal). Incentivar un turismo rural a escala humana”, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 42, Sevilla.
- Torres, C. y Gómez, S. (2007), “Mértola Vila Museu. Un proyecto cultural de desarrollo integrado”, *Museos locales: naturaleza y perspectivas*, *mus-A Revista de los Museos de Andalucía*, 8, 91-99.
- Vaquerizo Gil, D. (2018), “Detectives del tiempo... Reflexiones sobre pasado, presente y futuro de la Arqueología en España”, *Complutum*, 29 (1), 13-36.

