

# LA CECA DE *ASIDO*, MEDINA SIDONIA (CÁDIZ) The *Asido* mint. Medina Sidonia (Cádiz)

DIEGO MANUEL CALDERÓN PUERTA  
[orcid.org/0000-0002-9131-9812](https://orcid.org/0000-0002-9131-9812)

---

Recibido: 27/08/2021  
Revisado: 16/03/2022

Aceptado: 03/06/2022  
Publicado: 03/10/2022

---

## RESUMEN

La ceca de *Asido* es un taller que acuña moneda entre los siglos II y I a.C. con caracteres libio-fenicios. Los hallazgos numismáticos fueron durante mucho tiempo la única fuente que hacía pensar a la historiografía sobre la posibilidad del origen fenicio de la ciudad. En este artículo se van a estudiar las emisiones acuñadas en *Asido*.

## PALABRAS CLAVE

*Asido*; Libio-fenicia; Leyenda; Acuñación; Iconografía.

## ABSTRACT

The *Asido* mint is a workshop that minted money between the 2nd and 1st centuries BC. with Libyan-Phoenician characters. The numismatic finds were for a long time the only source that made historiography think about the possibility of the Phoenician origin of the city. This article will study the emissions minted in *Asido*.

## KEY WORDS

*Asido*; Libyan-Phoenician; Legend; Coinage; Iconography.

---

## INTRODUCCIÓN

*Asido* es conocida por sus emisiones bilingües que, junto con otras ciudades del hinterland de *Gades* (*Iptucci*, *Arsa*, *Turricina*, *Vesci*, *Oba*, *Bailo* y *Lascuta*) utilizan el alfabeto libio-fenicio. El término libio-fenicio es tomado de las fuentes clásicas por Zobel (1863), aunque el ámbito geográfico al que hace referencia la literatura no se corresponde en su totalidad con las cecas. Con posterioridad otros autores (Heiss, 1870; Rodríguez de Berlanga, 1881; Meinhof, 1931; Schoeller, 1931; Zyhlarz, 1934; Beltrán, 1950; Delgado, 1973; García Bellido, 1985; Pérez Horozco, 2009, etc.) continuarán con el estudio de este lenguaje.

La ciudad de *Asido* se sitúa en el suroeste peninsular, área geográfica que ha tenido una activa presencia humana como demuestran los hallazgos de la prehistoria reciente (Padilla, 1991), las pinturas rupestres de carácter esquemático (Cueva de las mujeres, Tajo de las Figuras, etc.) y la estratigrafía del cerro de El Berrueco. En este último yacimiento se data un asentamiento que se abandona en el siglo XIII a.C., para ser ocupado nuevamente en los siglos IX y VIII a.C. por los colonizadores fenicios.

Desde el punto de vista geográfico la ubicación de *Asido* es privilegiada. Según Escacena et al. (1994), las conexiones con el estrecho de Gibraltar son buenas debido al paso de la cañada real de Al-

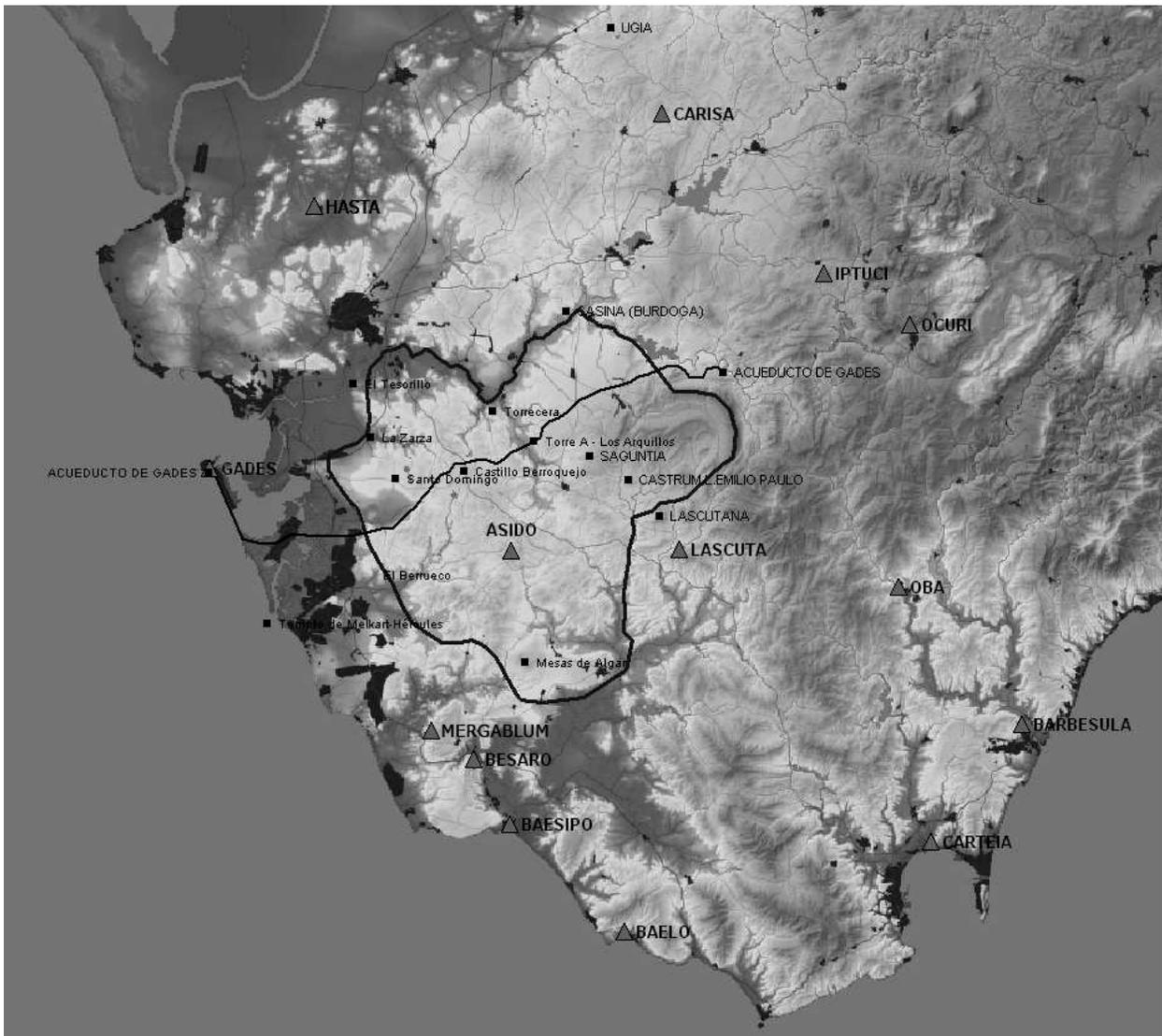


Figura 1. Elementos poblacionales e influencia territorial de *Asido* (Lagóstena, 2012, 140).

geciras y otras vías secundarias que la comunican con la bahía de Cádiz y la campiña de Jerez. Por otra parte, la altura de la ciudad a 339 metros sobre el mar, garantiza su supremacía territorial, a la vez que en su radio próximo existe agua y recursos forestales y cinegéticos (figura 1).

No obstante, la localización de la ciudad de *Asido* en la actual Medina Sidonia no ha estado exenta de debate. En este sentido, Arribas (1989, 228) basada en algunas fuentes históricas<sup>1</sup> identificaba la ciudad con Jerez de la Frontera. Hasta la década de 1990 los hallazgos relativos a la época fenicia y la dominación cartaginesa eran escasos y muchas veces descontextualizados (Montañés, 1994, 66). Es por ello que las monedas con leyenda bilingüe y la toponimia *Asido*, hacía pensar en el origen fenicio del asentamiento. Esta última hipótesis se confirma con los estudios de Escacena et al., (1994) que, mediante prospecciones realizadas en el Cerro de las Madres y en el Hoyo de Utrera (Medina Sidonia), obtienen suficiente material cerámico como para datar la presencia de un asentamiento fenicio con hallazgos cerámicos comprendidos cronológicamente entre los siglos IX y VI a.C., así como cerámica a torno del siglo VI a.C.

El poblamiento en el Cerro de las Madres ejercería un considerable control del territorio (incluyendo la población del Cerro de El Berrueco), dado su emplazamiento (Lagóstena, 2012, 134). Esta postura se puede contrastar con posterioridad cuando en las excavaciones arqueológicas efectuadas entre los años 2006 y 2007 en el cerro del castillo (Medina Sidonia), se saca a relucir un vaso ritual del siglo VIII a.C., importado por los fenicios. De esta manera, aunque el debate sobre el origen fenicio de la ciudad no debe darse por cerrado, se concluye que la población indígena estuvo en contacto y practicó el comercio con los fenicios (Montañés, 2009, 313).

La ocupación humana continuará en época cartaginesa como demuestra el hallazgo de una máscara con caracteres negroides que siguiendo a Domínguez (1995) podría pertenecer a un nómada asentado en *Asido* por Aníbal. El abandono del Cerro de las Madres es evidente en época romana, cuando el asentamiento principal se ubica en el ce-

1 La tradición historiográfica renacentista relaciona *Asindum* con Jerez de la Frontera como se desprende de las *Décadas* de Antonio de Nebrija, de *La Crónica de los Reyes Católicos* de Hernando del Pulgar y de la *Historia de los Reyes Católicos* de Andrés Bernaldez (Padilla, 1997).

rrero del castillo y en el actual centro de la ciudad (Montañés, 1994). Será en tiempos de César o de Augusto cuando la ciudad alcance el rango colonial conociéndose como *Asido Caesarina*, (Padilla, 1985, 307-308).

### 1. LAS ACUÑACIONES DE *ASIDO*

Las primeras referencias bibliográficas sobre el numerario de *Asido* son muy parcas en información tal y como las que ofrecen Fernández Franco (1567)<sup>2</sup>, Enrique Flórez (1773)<sup>3</sup> Nepomuceno González (1774)<sup>4</sup> o Ceán Bermúdez<sup>5</sup> (1832), entre otros eruditos locales. Estos estudios resaltan el origen latino de las acuñaciones, sin profundizar en los caracteres púnicos que las mismas presentan. Con la publicación de las investigaciones de Beltrán<sup>6</sup> se da un paso más en la traducción de estos símbolos, siendo seguido su trabajo por Tovar (1960). En opinión de Siles, (1975) a pesar de que no se da una relación entre la epigrafía y el lenguaje, es un método fiable para comprender las leyendas monetales.

La transcripción de los caracteres <<HSDN>> presentes en las monedas ha sido relacionado con la <<SDN>> de la ciudad de Sidón por Solà Solé (1980) teniendo una <<S>> enfática lo que le da un carácter semita. Además, este mismo autor sostiene que el topónimo *Asido* deriva de SYDWN, contando con una gran similitud con el <<SDN>> de Sidón. Por su parte, Padilla (1991), opina que es una escritura fenopúnica en la que la <<H>> es la <<He>> púnica

2 En el *Tratado de numismas* (1564), describe un semis de *Asido* sin concretar su procedencia. Para Gozalbes Cravioto (2007) se trata de una moneda de *Asido*.

3 En su obra *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España* (1773) realiza la siguiente descripción, “En el reverso caracteres de la lengua propia de los Asidonenses, los cuales son para mi desconocidos”.

4 Menciona las acuñaciones de *Asido* en su libro *Inscripciones que se hallan en Medina Sidonia este año de 1774*, sin profundizar en su descripción.

5 En su publicación *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las bellas artes* (1832) identifica la iconografía de los semis de *Asido* como, “En el reverso de ambas se presenta un delfín con media luna en lo alto y en el centro un punto, y debajo el caduceo y las letras desconocidas”.

6 Son especialmente relevantes los libros, *Curso de Numismática. Numismática Antigua* (1950) Cartagena, y *Las monedas Hispánicas Antiguas* (1953) Madrid. Por otra parte, realiza importantes aportaciones en la revista *Numisma* como, “Sobre las acuñaciones de Lascuta”, 10 (1954), y “El Alfabeto monetar llamado «libio-fénice»”, 13 (1954).

coincidiendo por tanto con la pronunciación ofrecida en el Ravenate 317,9, en donde la <<S>> es larga o bien enfática, siendo el término original *Assidone*.

Aunque la lectura del alfabeto fenicio-púnico no pueda darse como definitiva, la propuesta por Solà Solé en 1980 puede ser la que más se aproxime al término originario. De este modo la <<H>> inicial puede corresponderse con la /he/ semita o la pronunciación indígena de /a/ de manera que el nombre de la ciudad sería el de *Asido* o *Asidon*. La pérdida de la <<H>> inicial se produce en las traducciones del topónimo al latín (Solà Solé, 1967), siendo un fenómeno habitual en otras ciudades cercanas como en el caso de *Asta* (Hasta) o la vecina *Gadir* (GDR). En lo que respecta a la <<N>> final, se interpreta según García Bellido (1985), con una terminación nominativa de procedencia indígena con un pronunciado carácter indoeuropeo o bien indoeuropeizado. La representación del topónimo en las acuñaciones, adquiere la forma de <<b(‘)l>>, añadiéndose un <<‘>> en las monedas de la segunda y tercera emisión (Pérez Horozco 2009, 253), leyéndose como <<b‘l>> o <<b‘b‘l>>. Por otra parte, el término latino de *Asido*, se mantendrá separado de los caracteres libio-fenicios, como es habitual en este tipo de acuñaciones.

En un trabajo más reciente (Estarán, 2014, 193-195), se dividen las leyendas en dos grupos,

Grupo 1. Leyenda Bilingüe, se corresponden con la primera emisión (Figuras 1 y 2) con inscripción latina y libio-fenicia (Tabla 1). Su lectura presenta problemas de coherencia al no existir reglas epigráficas pudiendo leerse de forma diferente (García y Blázquez, 1995). La forma <<b‘l>> se lee como b o



Figura 2.  
Valor, As  
AB. 949. AE. 27mm. 16-18 grs.  
Anv., Cabeza viril a la derecha, leyenda, *ASIDO*.  
Rev., Toro a la derecha, encima creciente y estrella. Leyenda libio-fenicia.  
Fuente, Numisbids



Figura 3.  
Valor, Semis  
AB. 956. AE. 24mm. 8grs.  
Anv., Cabeza viril a la derecha, detrás leyenda, *ASIDO*.  
Rev., Toro a la derecha, encima y debajo leyenda libio-fenicia.  
Fuente, Numisbids.

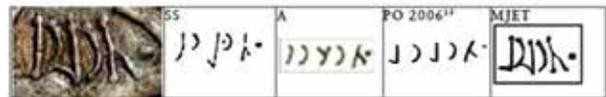


Tabla 1. Lectura de la leyenda bilingüe en las monedas de *Asido* (Estarán, 2014, 194).

como d para el caso de la <<B>>, mientras que en la l puede interpretarse como <<N>> o <<L>>. Así mismo, el signo en forma de puntuación se asimila con ‘ayin, o la letra de tipo lambda se traduce como <<S>>.

Grupo 2. Leyenda libio-fenicia, catalogadas dentro de la segunda y tercera emisión (Figuras 3, 4, 5, 6, 7 y 8). Se distribuyen los caracteres en dos líneas siendo interpretada como b‘l se traduce como “según (decreto de la) asamblea” (García Bellido, 1993; Pérez Orozco, 2009). El signo <<B>> se distingue de las acuñaciones del grupo 1, en que al ser un trazo vertical, puede leerse como b o como r.



Figura 4.  
Valor, Semis  
AB. 950. AE. 19mm. 3.5 grs.  
Anv., Cabeza de Hércules con piel de frente.  
Rev., Dos atunes con leyenda libio-fenicia entre ambos.  
Fuente, Numisbids.



Figura 5.  
Valor, Semis  
AB. 951. AE. 19mm. 3,5 grs.  
Anv., Cabeza de Hércules con piel de frente.  
Rev., Dos atunes con leyenda libio-fenicia abajo.  
Fuente, Numisbids.



Figura 8.  
Valor, Semis  
ABH. 158. AE. 23mm. 5grs.  
Anv., Toro a derecha, encima estrella.  
Rev., Delfín a derecha con creciente y punto encima, debajo caduceo y leyenda libio-fenicia.  
Fuente, Numisbids.



Figura 6.  
Valor, Semis  
AB. 952. AE. 23mm. 5,7 grs.  
Anv., Toro a la derecha, encima creciente con leyenda libio-fenicia.  
Rev., Delfín a la derecha.  
Fuente, Sixbids.



Figura 9.  
Valor, Semis  
CNH. 10. AE. 23mm. 5grs.  
Anv., Toro a la derecha, encima creciente con punto central entre dos estrellas.  
Rev., Jabalí a la derecha encima inscripción libio-fenicia.  
Fuente, Numisbids.



Figura 7.  
Valor, Semis  
AB. 953. AE. 23mm. 6.2 grs.  
Anv., Toro a la derecha, encima creciente.  
Rev., Delfín a la derecha, creciente, punto y caduceo. Leyenda libio-fenicia.  
Fuente, Numisbids.

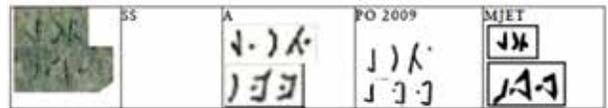


Tabla 2. Lectura de la leyenda libio-fenicia de las series dos y tres (Estarán, 2014, 195).

Como se ha dicho con anterioridad, en la ceca de *Asido* se acuña moneda de bronce durante los siglos II y I a.C., distinguiéndose dos valores, As y Semis. Las tres primeras series cuentan con leyenda libio-fenicia y latina, mientras que en la última aparece solamente el topónimo en latín (figura 10).

Por otra parte, la presencia de ases se da durante la primera emisión, estando las restantes formadas por semises.

En referencia a la iconografía de las acuñaciones de *Asido*, esta no presenta ninguna novedad con



Figura 10.

Valor, Semis

CNH. 11. AE. 19mm. 4grs.

Anv., Cabeza de Hércules con leonté a la izquierda. Clava sobre el hombro, detrás leyenda, *ASIDO*.

Rev., Cornucopia sobre haz de rayos, todo dentro de láurea. Fuente, Numisbids.

respecto a las cecas libio-fenicias de su área de influencia. De este modo, los elementos iconográficos representados son,

*Melkart-Herakles*, divinidad ampliamente representada en las cecas hispanas como en el caso de las vecinas *Lascuta*, *Iptuci*, *Sisipo* o *Carisa*. La influencia de *Gadir* en estas acuñaciones resulta evidente, tal y como señala Moreno (2009, 285): “En estos vínculos iconográficos se ha querido ver a *Gadir* como dirigente o cabecilla de una red económica entre las ciudades que lo efigian. Esta propuesta no resulta descabellada, puesto que es bien conocido que los negocios en la Antigüedad se llevaban a cabo muy a menudo desde los templos. En este sentido, el templo de *Melkart* en *Gadir* gozó de enorme fama y prestigio respaldados por la fortuna que movía su comercio y que se guardaba en sus arcas”.

Delfín, animal que en la antigüedad representaba la desde el punto de vista religioso la buena suerte en la navegación. Es un motivo muy utilizado desde el siglo IV a.C. en las acuñaciones a lo largo del mediterráneo. Está presente en las acuñaciones de *Gadir*, *Bailo* o *Carteia* (García et al., 2019, 19), siendo una muestra más de la influencia de *Gadir* en su hinterland.

Atunes, al igual que en los motivos anteriores, se vuelve a imitar a las acuñaciones gaditanas, algo que es compartido en cecas cercanas como las de *Bailo*, *Baesippo* o *Carteia*. Según García y Blázquez (2001, 52), el atún es una seña de identidad del comercio gaditano, siendo presentado como agradecimiento ante el templo de *Melkart* tras su captura.

Toro, el toro parado es muy abundante en las acuñaciones del sur peninsular, como es el caso de *Asido* y *Bailo*. En opinión de López (1973, 239-241), el toro es una representación religiosa que refuerza la legalidad de las emisiones. Aparece acompañado de símbolos astrales (estrellas y puntos) que, si bien Cháves y Ceballos (1982) sostienen que son marcas de emisión, para García y Blázquez (1997, 422-423), son los atributos de *Tanit* diosa de la fecundidad de la tierra y la maternidad.

Jabalí, presente en las acuñaciones de *Asido* y *Lascuta*. Su inclusión en las emisiones tendría un valor conmemorativo. En este sentido, Chaves (2016, 173-174), afirma que esta acuñación pretende agradecer los beneficios adquiridos de las familias romanas de los Servilios y Flavios.

Caduceo, símbolo que acompaña a *Tanit*, *Melkart* y a *Ba'al Hammón* (García Bellido, 1985).

Otro de los aspectos que deben ser tenidos en cuenta en este trabajo es el conocimiento de ejemplares con resellos de *Asido* (Yriarte, 1953; Guadán, 1960). El resello ha sido identificado por Alfaro (1995) en dos bronce de *šekaisa* (Museo de la Casa de la Moneda) y en otro bronce de la ceca de *Okalakom* (Museo Arqueológico Nacional). Presentando los mismos cuatro caracteres identificativos con la escritura libio-fenicia de la ceca de *Asido*. Además, en la colección de la Real Academia de la Historia se conserva un cuarto ejemplar procedente de Almendralejo, adquirido por dicha institución en 1851. Atendiendo al estudio de Rodríguez (2007, 219-221), la existencia de este ejemplar tan lejos del área de influencia de *Asido* puede deberse a la relación de la ciudad con las actividades mineras, algo que también se observa en el uso de moneda de *Cástulo* para reacuñar moneda de *Asido*. No obstante, se debe tener en cuenta que, al ser estos hallazgos de contramarcas muy escasos, se hace difícil proponer una teoría sólida sobre los motivos del resellado y su circulación.

#### CONCLUSIONES

En síntesis, en *Asido* la emisión de moneda comparte junto con otras cecas de la zona, el mismo periodo de acuñación, valores e iconografía. La producción de moneda, al contrario que en las cercanas *Gades* o *Carteia*, llega a su término a finales del periodo republicano romano, perdiendo la ceca su actividad durante la época imperial. La ciudad de Medina Sidonia no obstante, volverá a acuñar

moneda durante época visigoda, en los reinados de Égica Witiza, Suinthila, Sisenando y Chintila<sup>7</sup>, bajo el nombre de *Asidonia*.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Burgos, F. (2008), *La moneda hispánica, desde sus orígenes hasta el siglo V*, Vico y Segarra Editores, Madrid.
- Alfaro, C. (1991), “Epigrafía monetaria púnica y neopúnica en Hispania. Ensayo de síntesis”, *Arslan Studia Dicata I* (R. Martini y N. Vismara Ermanno, A., eds.), Milano, 109-156.
- Alfaro, C. (1995), “Sobre epigrafía púnica monetaria, una contramarca neopúnica en monedas de la Celtiberia”, *I Encuentro Peninsular Numismática y Arqueología. Anejos Archivo Español de Arqueología, XIV*, Madrid, 331-335.
- Arribas, L. M. (1989), “Un topónimo de la Bética –Asindum– en la *Décadas* de Antonio de Lebrija”. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 2, 223-234.
- Beltrán Martínez, A. (1950), *Curso de Numismática. Numismática Antigua*, Cartagena.
- Beltrán Martínez, A. (1953), *Las monedas Hispánicas Antiguas*, Madrid.
- Beltrán Martínez, A. (1954), “Sobre las acuñaciones de Lascuta”, *Numisma*, 10, 9-20.
- Beltrán Martínez, A. (1954), “El alfabeto monetario llamado «libio-fenice»”, *Numisma*, 13, 49-63.
- Ceán Bermúdez, J.M. (1832), *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las bellas artes*, Madrid.
- Chavez, F., y Ceballos, M.C. (1982), “El elemento religioso en la amonedación hispánica”, *International Congress of Numismatics*, 6, Luxemburgo, 657-671.
- Chaves Tristán, F. (2016), “El jabalí como tipo monetario en la península Ibérica durante la República Romana”, *Suadente nummo vetere. Studi in onore di Giovanni Gorini*, Padova, Esedra, 163-180.
- Delgado, A. (1973), *Nuevo Método de Clasificación de las Medallas Autónomas de España*, Sevilla.
- Domínguez, A. J. (1995), “De nuevo sobre los «libiofenicios», un problema histórico y numismático”, *La moneda hispánica. Ciudad y territorio* (García Bellido, M.P. y Sobral R.M., ed.), 111-116.
- Escacena, J.L., Montañés, S., Ladrón De Guevara, I. y Perdigones, L. (1994), “De la fundación de Asido”. *Spal*, 3, 179-207.
- Estarán Tolosa, M. J. (2014), *El latín y las lenguas locales en las culturas epigráficas del Occidente romano, las inscripciones bilingües y mixtas*, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Fernández Franco, J. (1564), *Tratado de numismas*.
- Flórez, E. (1773), *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*, Madrid.
- García Bellido, M. P. (1985), “Leyendas e imágenes púnicas en las monedas libiofenicias”, *Veleia*, 2-3, 499-519.
- García Bellido, M.P. (1993), “Las cecas libiofenicias”, *Numismática Hispano Púnica, estado actual de la investigación*, VII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, 1993, Eivissa, 97-146.
- García Bellido, M.P., y Blázquez, C. (1995), “Formas y usos de las magistraturas en las monedas hispánicas”, *Actas del I Encuentro Peninsular de numismática antigua* (M. P. García-Bellido García de Diego y R. M. Sobral Centeno, Coord.), Madrid, 381-428.
- García Bellido, M.P., y Blázquez, C. (1997), “Carácter sacro y funerario del toro en el mundo ibérico”, *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 18, 417-442.
- García Bellido, M.P., y Blázquez, C. (2001), *Diccionario de cecas y pueblos Hispánicos*, Madrid.
- García Carretero, J.R., Martín Ruiz, J.A., y Carcedo Rozada, M. (2019), “Monedas de cecas fenicias y libiofenicias procedentes de Suel (Fuengirola, Málaga)”. *Revista Numismática Hécate*, 6, 17-37.
- González, N. (1774), *Inscripciones que se hallan en Medina Sidonia este año de 1774*.
- Gozalbes Cravioto, E. (2007), “Antigüedades romanas en los manuscritos del erudito Juan Fernández Franco (siglo XVI)”, *Antiquitas*, 18-19, 227-235.
- Guadán, A. M. (1960), “Tipología de las contramarcas en la numismática ibero-romana”, *Numario Hispánico*, IX, 17, 257-264.

- Heiss, A. (1870), *Description Générale des Monnaies Antiques de l'Espagne*, Paris.
- Lagóstena Barrios, L. (2012), *Historia de Medina Sidonia. Desde los orígenes a la época medieval*, Diputación de Cádiz, Cádiz.
- López Monteagudo, G. (1973), "El toro en la numismática ibérica e ibero-romana". *Numisma*, 23-24, 233-247.
- Meinhof, C. (1931), "Über südspanischen Münzen mit unbekannter Schrift", *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 9.10 (1930-1931), 239-251.
- Montañés Caballero, S. (1994), "Intervención arqueológica en las conducciones subterráneas de agua romanas de Medina Sidonia. Cádiz". 1ª campaña-. *Anuario Arqueológico de Andalucía/1991, III*, Sevilla, 65-74.
- Montañés Caballero, S. (2009), "El castillo de Medina Sidonia (Cádiz), Metodología, Investigación e Interpretación Histórica", *Caetaria*, 6-7, 301-316.
- Moreno Pulido, E. (2009), "La iconografía marítima en la moneda de la Ulterior-Baetica costera", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 20, 279-304.
- Padilla, A. (1985), "Asido Caesarina, Consideraciones acerca de su estatus". *Habis*, 16, 307-327.
- Padilla, A. (1991), "Aproximación a la economía de Asido (Medina Sidonia, Cádiz) y su comarca en época orientalizante", *Habis*, 22, 7-17.
- Padilla, A. (1997), "Entre Jerez y Sidón. Algunas dudas sobre Asido a examen", *Spal*, 6, 133-139.
- Pérez Orozco, S. (2006), "Los letreros de las monedas feno-púnicas y libio-fenicias de Hispania", *Numisma*, 250, 165-196.
- Pérez Orozco, S. (2009), "Topónimos hispánicos en grafía púnica", *Elea*, 9, 251-274.
- Rodríguez De Berlanga, M. (1881), *Los Bronces de Lascuta, Bonanza y Aljustrel*, Málaga.
- Rodríguez Casanova, I. (2007), "Noticia de un as de Sekaisa con contramarca de Asido procedente de Almendralejo (Badajoz)", *Documenta e Instrumenta*, 5, 211-228.
- Schoeller, A. (1931), "Beitrag zu dem unbekanntem südspanischen Alphabet", *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 3/4, 351-354.
- Siles Ruiz, J. (1975), "Dos cuestiones sobre el alfabeto denominado <<libio-fenicio>> su situación en la historia de la escritura y el problema de su desciframiento", *Zephyrus, Revista de prehistoria y arqueología*, 26-27, 405-412.
- Solà-Solè, J.M. (1967), "Miscelánea púnico-hispana IV", *Sefarad*, 1, 12-33.
- Solà-Solè, J.M. (1980), *El alfabeto monetario de las cecas libio-fenices*, Barcelona.
- Tovar, A. (1960), *Lenguas no indoeuropeas, testimonios antiguos*, Enciclopedia Lingüística Hispánica, Madrid.
- Villaronga, L. (2002), *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*, José Herrero, S.A., Madrid.
- Yriarte, J. (1953), "Aportaciones a la moneda hispánica", *Numario Hispánico*, II, 5-17.
- Zyhlarz, E. (1934), "Die unbekannte Schrift des Antiken Süds Spanien". *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 87, 50-67.

## WEBGRAFÍA

- Numisbids, <https://www.numisbids.com/> (Fecha de consulta, 19/8/2021).
- Sixbids, <https://www.sixbid.com/en> (Fecha de consulta, 19/8/2021).
- Subastas Jesús Vico, <https://www.jesusvico.com/es> (Fecha de Consulta, 19/8/2012).