

RESEÑAS

FERNÁNDEZ SUTILO, L. Muerte y ritual en *Onoba Aestuarium y su territorium*, Onoba Monografías, 6, Universidad de Huelva, 2020, (326págs.), ISBN: 978-84-18280-04-7.

ANA ANDÚJAR SUÁREZ
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
anaanduj@ucm.es

Esta obra de carácter monográfico es fruto de una meritoria labor de síntesis, haciendo su contenido accesible, de la Tesis Doctoral de la autora. En ella, se aborda el estudio del mundo funerario onobense para complementar los resultados ya obtenidos hasta el momento sobre el fenómeno de la romanización y su implantación en este territorio, sumándose así a otros trabajos que en los últimos años han tenido un importante impulso desde la Universidad de Huelva. Se estudia el espacio funerario, su organización y relación respecto al poblamiento, su monumentalización, la tipología de sus tumbas y la composición de sus ajuares a lo largo del periodo romano en tres ambientes: urbano, costero y rural. Es este un componente diferencial del trabajo, puesto que aunque contamos con cada vez más publicaciones sobre el mundo funerario urbano de la Bética, no son tan abundantes las aportaciones al respecto del mundo rural. Son las necrópolis lugares donde se plasman identidad y ritualidad y, también, donde se construyen espacios de memoria en la sociedad romana. Por ello, son lugares clave metodológicamente ya que, en palabras de la autora, son un elemento de representatividad social, indisolublemente unidos a coyunturas económicas, políticas y sociales. Por ello, se analiza cómo los patrones, llegados desde Roma, que articulaban y definían estos espacios, fueron adoptados y adaptados por los habitantes y comunidades del occidente de la Bética así como se valora el fenómeno de hibridismo cultural a través de las particularidades de su mundo funerario.

La monografía se inicia con la “Introducción”, donde se plantea el contexto general de las investigaciones en materia funeraria de la Bética, y un primer capítulo sobre “Historia de las investigaciones”. Continúa ligado a ello el segundo, “Contexto histórico y arqueológico de *Onoba* y su *territorium*”. Estas páginas iniciales contribuyen a esclarecer cuáles son

los antecedentes y las causas de los vacíos en la investigación existentes así como se plantean las hipótesis iniciales del trabajo. En el tercer capítulo, “Espacios y usos funerarios de la ciudad portuaria de *Onoba*” se presenta detalladamente la información relativa a las tres áreas funerarias constatadas: necrópolis septentrional, meridional y oriental. Se añaden datos de intervenciones arqueológicas así como referencias antiguas, con la dificultad que supone conocer el urbanismo de épocas precedentes en ciudades históricas como es el caso y el inconveniente añadido de que los datos provengan de excavaciones puntuales en áreas y solares sin conexión espacial y estratigráfica. Este fenómeno se ha visto agravado por el crecimiento urbanístico y el arrasamiento de algunos de los característicos cabezos de la topografía onubense ocupados desde mucho antes de la presencia romana. Se plantea en el capítulo cuarto la “Caracterización del mundo funerario de *Onoba*”, donde destaca la identificación de marcadores de religiosidad y ritualidad prerromana así como restos de innegable filiación republicana. También en esta parte se realiza el análisis del fenómeno monumentalizador altoimperial, donde es constante la advertencia al hecho de que no puede afirmarse que este proceso sea igual en todas las áreas funerarias a la luz de los datos disponibles, esperando que futuros hallazgos contribuyan a esclarecer no solo esta sino también otras cuestiones. Es estimable como se integra y relaciona la información de las áreas y espacios funerarios y su evolución con respecto a la urbe dentro del apartado “contracción/expansión de la ciudad según los ritmos de las necrópolis” que pone fin a este capítulo.

En el siguiente bloque, siguiendo el mismo esquema que en el anterior, se plantea el estudio del mundo funerario relativo al territorio con la presentación de los “Espacios y usos funerarios del *Territorium* onobense” y con la “Caracterización del

mundo funerario del *territorium: Cetariae y villae rusticae*” después. Es importante resaltar que se distingue entre las necrópolis generadas por las villas en el entorno agrícola y las correspondientes a las factorías de salazones, contextualizando cada una de las áreas funerarias en la naturaleza del asentamiento al que se asocian. En estas páginas se realiza un trabajo especialmente importante en el caso de alguno de los enclaves estudiados relativo a la compleja unificación de los datos disponibles conjugándose fuentes de información antiguas con datos de intervenciones o publicaciones más recientes. Es igualmente remarcable que las dos partes que componen la investigación – el análisis del mundo funerario en el contexto urbano y rural – tengan el mismo peso en la obra y no se plantee el estudio del territorio como un complemento.

Por último, en el capítulo “El mundo funerario en el extremo suroccidental de la provincia *Baetica*”, se realiza la conclusión previa al corpus bibliográfico, dando respuesta al planteamiento inicial del trabajo acerca de como tres ambientes distintos – urbano, litoral y rural – integraron la ritualidad romana dentro de su mundo funerario. Una de las cuestiones fundamentales, pero a la vez más complejas de entre los temas tratados, es cómo se plasmó el proceso de hibridismo cultural en la topografía, en las tipologías de las tumbas y en los ajuares de este territorio del extremo suroccidental de Hispania con un sustrato cultural conformado por aportaciones fenicio-púnicas en lo precedente a la implantación romana. La inclusión de la abundante bibliografía al respecto, la exposición de las diferentes ideas aportadas en torno al debate acerca del hibridismo cultural y su materialidad, y la comparación con el panorama de otras ciudades de la Bética próximas a *Onoba* hacen que esta cuestión quede bien argumentada. Quedan también patentes las diferencias rituales y las particularidades detectadas en el dilatado proceso de asimilación de los esquemas del mundo funerario romano, así como su evolución hasta la irrupción del cristianismo.

En conclusión, valorando la problemática de la investigación planteada, puede afirmarse que este estudio de conjunto de los espacios funerarios de la ciudad de *Onoba Aestuarium* y su *territorium*, así como su evolución diacrónica, es ya una obra de referencia no solo en el mundo funerario de la Bética si no también en el conjunto hispanorromano.