



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
DIPLOMATURA EDUCACIÓN SOCIAL
CURSO ACADÉMICO 2012/2013

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL** Código: **220002013**

Descriptor Animación social y cultural / Dinámica de grupos / Planificación, desarrollo y evaluación de programas de animación
Sociocultural / Política cultural y educación

Denominación (en inglés) ¹ **SOCIO-CULTURAL ANIMATION PROJECTS**

Descriptor (en inglés) ¹ **Socio-cultural animation; groups dynamics; plan, development and evaluation of Socio-cultural animation; cultural policy and education.**

Área de Conocimiento: **Teoría e Historia de la Educación**

Departamento: **Educación**

Titulación: **Diplomatura en Educación Social** Curso: **2º**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 12 (+1,2 ECTS) = 13,2	
Teóricos:	4	2	Créd. Teóricos:	8
Problemas:	2	2	Créd. Prácticos:	4
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coord: Heliodoro Manuel Pérez Moreno												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Asignatura sin docencia, sólo se atiende al alumnado en tutoría					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría: Heliodoro Manuel Pérez Moreno						
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* Período: Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

TUTORÍAS 1^{er}. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Heliodoro Manuel Pérez Moreno					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Heliodoro Manuel Pérez Moreno					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
	Asignatura sin docencia, sólo se atiende al alumnado en tutorías

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Asignatura sin docencia, sólo se atiende al alumnado en tutorías

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Evaluación sumativa: Examen cuatrimestral del contenido íntegro de la materia, recogido en el temario y en la bibliografía general. El ejercicio se valorará de 0-10.

5.3.- PROGRAMA.

BLOQUE TEMÁTICO 1: FUNDAMENTOS, CARACTERÍSTICAS Y ÁREAS DE INTERVENCIÓN EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

- Conceptos básicos y definiciones: la animación sociocultural y la participación ciudadana. La animación sociocultural como campo de trabajo en la educación social.
- Antecedentes históricos y perspectivas actuales de la animación sociocultural. Circunstancias y problemas a los que intentan responder la animación: aumento del tiempo libre, desarraigo social, impacto de las industrias culturales, etc.
- Áreas de intervención socioeducativa de la animación sociocultural: campos, modalidades y tendencias de la animación.
- Identidad, perfil, rol y especificidad profesional de los animadores. La formación de animadores socioculturales.

BLOQUE TEMÁTICO 2: METODOLOGÍA DE LOS PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

- Estudio e investigaciones para la realización de actividades de animación sociocultural.
- El diagnóstico sociocultural.
- La elaboración de proyectos sociales y culturales.
- La evaluación de programas de animación sociocultural.

BLOQUE TEMÁTICO 3: LA PRÁCTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- La dinámica de grupos y la animación sociocultural.
- Actividades específicas de animación: de formación, de difusión cultural, de expresión artística, lúdicas y sociales. Materiales y recursos para el desarrollo de las actividades.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

GENERAL

- ANDER-EGG (1983). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Decimoctava edición (2004). Madrid: CCS.
- CALVO, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid: Alianza editorial.
- CEMBRANOS, F. et al. (2002). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid: Popular.
- ETZIONI, A. (2000): *La Tercera Vía hacia una buena sociedad. Propuestas desde el comunitarismo*. Madrid: Trotta.
- HARRIS, D. (1990). *La justificación del Estado del Bienestar*. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales.
- SARRAMONA, J.; VÁZQUEZ, G. y COLOM, A. J. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel.
- SÁEZ, J. (2006). *Pedagogía Social. Pensar la Educación Social como profesión*. Madrid: Alianza
- TRILLA, J. (1997) (Coord.). *Animación Sociocultural. Teorías, Programas y Ámbitos*. Barcelona: Ariel.

ESPECÍFICA

- ANDER-EGG, E. (1997). *¿Qué es la Animación Sociocultural?* Buenos Aires: Humanitas.
- BESNARD, P. (1991). *La animación sociocultural*. Barcelona: Paidós.
- BOIX, T. y VICHÉ, M. (1990). *Animación y gestión cultural*. Valencia: Group Dissabte.
- COSTA, M. y LÓPEZ, E. (1991). *Manual para el educador social*. Madrid: Dirección General de Protección Jurídica del Menor (Ministerio de Asuntos Sociales).
- DELGADO, A. (2003). *Dinamización sociocultural. Algunas cuestiones*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- De MIGUEL, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FRANCH, J. Y MARTINELL, A. (1994). *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona: Paidós.
- FRANCIA, A.; MARTÍN, A.; SALMERÓN, H. y ESTEBAN, C. (1993). *Análisis de la Realidad*. Madrid: CCS.
- FROUFE, S. y GONZÁLEZ, M. (1995). *Para comprender la Animación Sociocultural*. Navarra: Verbo Divino.
- FROUFE, S. y SÁNCHEZ, M. A. (1992). *Animación Sociocultural. Nuevos enfoques*. Salamanca: Amarú.
- GERVILLA, E. (1991): *El animador. Perfil y opciones*. Madrid: CCS.
- HOSTIE, R. (1994). *Técnicas de dinámica de grupo*. Madrid: ICCE.
- LÓPEZ NOGUERO, F. (2002). *Dinámica de grupos en contextos formativos*. Huelva, XYZ.
- LÓPEZ NOGUERO, F. (2001). *La formación del animador sociocultural*. Huelva: @gora.
- MARCH, M. y ORTE, C. (1996). *Pedagogía de la inadaptación social*. Valencia: Nau Llibres.
- OSORIO, J. (de.) (1990). *Educación de adultos y democracia*. Madrid: Ed. Popular.
- PÉREZ SERRANO, G. (1993). *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Madrid. Nancea
- PÉREZ SERRANO, G. y MARTÍN GONZÁLEZ, T. (1987). *La animación sociocultural*. Madrid: UNED.
- PUIG, T. (1986). *Animación sociocultural, cultura y territorio*. Madrid: Popular.
- QUINTANA, J.M. (1987). *Fundamentos de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- SÁEZ, J. (1992). *El educador social*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.