



Universidad de Huelva

Vicerrectorado de  
Ordenación Académica y  
Profesorado

**FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2012/2013**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación: Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación

Código: **36123**

Área de Conocimiento: Didáctica y Organización Escolar

Departamento: Educación

Titulación: Educación Social

Curso: 2º

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	2,5	2	Cred. Teóricos:	5
Problemas:			Cred. Prácticos:	8
Laboratorio:	2	4		
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS		CRÉDITOS / GRUPOS *						
Nombre del Profesor.		Teoría	Grupo	Probl.	Grupos	Lab	Grupo	Campo
Coordinador: Ramón Tirado Morueta		T 1	1	L1	3			
				L2				
				L3				
		T2	1	L1	1			

\* **Grupos:** Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,.....L<sub>n</sub>; Campo: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>...C<sub>n</sub>

**3.- HORARIO.**

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Ramón Tirado Morueta			10:00-13:00		
			18:00-21:00		
TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Ramón Tirado Morueta	18:00-20:00		10:00-14:00		

**4.- ESPACIOS.**

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Aula designada por la Facultad	Centro de Recursos Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Educación

1. Tipo de Actividad: A.- Clases de teoría en aulas, B.- Clases prácticas de problemas o de seminarios en aulas, C.- Prácticas en aulas de informática, D.- Prácticas de Laboratorio, E.- Prácticas con salidas de campo, F.- Prácticas clínicas, G.- Prácticum de titulación.
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

## 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Nombre: Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación		
Tipo: Troncal		
Créditos totales (LRU/ ECTS): 4,5	Créditos teóricos (LRU/ECTS): 2,5	Créditos prácticos (LRU/ECTS): 2
Curso: Segundo		Ciclo: Primero
DATOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA		
Descriptores según BOE: - Recursos didácticos y nuevas tecnologías. - Utilización de sus distintas aplicaciones didácticas, organizativas y administrativas. - Utilización de los principales instrumentos informáticos y audiovisuales.		
2. Situación Contexto dentro de la titulación: Esta materia puede estar presente, de forma transversal en casi todas las que forman el Plan de Estudios. También es posible advertir una línea de continuidad en los tres cursos, comenzando con la <i>Didáctica General</i> (en medios y recursos) en Primero, <i>Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación</i> , en Segundo y la obligatoria <i>Formación Abierta a Distancia</i> y la optativa <i>Medios de Comunicación Social</i> en Tercero.		
3. Competencias que se desarrollan. 3.1 Genéricas o transversales: - Desarrollar habilidades para la comunicación en público desde un modelo expositivo y participativo. - Desarrollar la competencia asertiva en el diálogo y trabajo en equipo. - Desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo. - Desarrollar la competencia investigadora, la búsqueda de información, la discriminación de fuentes fiables, organización de la información y creación de contenidos. - Razonamiento crítico. - Compromiso ético. - Capacidad de acción creativa y alternativa.		
3.2. Específicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognitivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los recursos retóricos, semánticos y persuasivos de los lenguajes mediáticos.</li> <li>- Conocer y comprender las TIC, posibilidades y amenazas, para su “domesticación”.</li> <li>- Conocer las claves educativas y liberadoras del uso de los lenguajes icónicos y audiovisuales.</li> <li>- Dominio de los recursos expresivos de los lenguajes telemáticos, icónicos y audiovisuales.</li> </ul> </li> <li>• De procedimiento/Instrumentales::               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de <i>software</i> de edición para audio y vídeo.</li> <li>- Dominio de las herramientas de software social; web 2.0.</li> <li>- Saber aplicar las herramientas Web 2.0 a las diversas circunstancias profesionalizadoras de la educación social.</li> <li>- Técnicas de autodefensa contra la manipulación: ruptura de códigos en mensajes alternativos.</li> <li>- Incorporar los recursos audiovisuales y de Internet a la dinámica de grupos en particular y a la intervención social en general.</li> </ul> </li> <li>• Actitudinales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización hacia las consecuencias de los lenguajes persuasivos de los medios en una sociedad teledirigida.</li> <li>- Adquirir una conciencia ciudadana de denuncia social ante cualquier tipo de discriminación.</li> </ul> </li> </ul>		

#### 4. Objetivos

- a. Promover el desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico que permita comprender y valorar las dimensiones sociales, psicológicas e ideológicas de los medios y las nuevas tecnologías y de sus procesos de comunicación y significación, así como sus repercusiones en los ámbitos de la Educación Social.
- b. Desarrollar estrategias para el conocimiento y práctica de los lenguajes audiovisuales y telemáticos como códigos de expresión y comprensión de su realidad construida y mediada por intereses ideológicos, económicos o simplemente por construcciones personales.
- c. Fomentar propuestas de trabajo colaborativo en una dimensión crítica y creativa y en un uso liberador de los medios y de las nuevas tecnologías desde perspectivas solidarias, tolerantes, democráticas y librepensadoras.

#### 5. Metodología

Esta propuesta docente no tiene entre sus referentes a objetivos meramente «tecnológicos» y/o «comunicativos», sino que aspira a trascender de esa limitada y reductora dimensión de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje. Descartamos la opción metodológica única basada en la clase magistral donde las audiencias reciben la información de forma jerarquizada y vertical.

En consecuencia se opta por una metodología flexible, activa y participativa, adaptada a cada red asociativa de contenidos que combine la búsqueda de recursos audiovisuales, fuentes de información, bibliográficas o digitales, lecturas, debates grupales o telemáticos, la reflexión personal... Entendemos también que el método es un contenido más (y quizás el de más relevancia).

La selección de los contenidos se ha realizado desde un enfoque sociocrítico y responde a un enfoque holista, integrador e hipertextual del conocimiento. La estructura arbórea o ramificada que presenta cualquier tema responde precisamente al concepto de red asociativa.

*Número de horas de trabajo del alumno:*

(Se puede dividir en dos semestres si se estima necesario)

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*: 31'5 horas.
- Clases Prácticas\*: 81 horas.
- Exposiciones y Seminarios\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

#### 6. Catálogo técnicas docentes

- Técnicas de dinámica de grupos.
- Exposición de contenidos.
- Diseño y producción de medios y recursos.
- Empatía y comunicación (a nivel interpersonal y de grupo).
- Fomento del trabajo cooperativo.
- Desarrollo del arte o la técnica de hacer preguntas.

#### 7. Catálogo de actividades académicas dirigidas

- Tutorización de investigaciones.

- Aprendizaje individual y de grupos reducidos.
- Debate grupal (presencial y temático).
- Investigación documental sobre temáticas de la asignatura.
- Exposiciones y presentaciones de los temas investigados por los estudiantes.
- Talleres sobre la morfología y semántica del lenguaje audiovisuales
- Prácticas informáticas para la elaboración de materiales didácticos.

8. Bloques temáticos (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo, con indicación de las competencias a adquirir por unidades temáticas).

### **A) Análisis de los medios como espejo de la realidad**

#### **a.1. La sociedad-red y el poder económico**

- Características generales de la sociedad postmoderna
- La globalización económica y social
- El consumismo como ideología del estado neoliberal - Los grandes dilemas del progreso neoliberal: la escisión Norte-Sur.

#### **a.2. Medios y control social**

- La construcción de la realidad social por los medios
- Los lenguajes persuasivos de los medios
- La comunicación social y el control simbólico
- Análisis del discurso publicitario
- La cara oculta del sistema mediático
- La respuesta de autodefensa ciudadana.

#### **a.3. Los medios audiovisuales como espectáculo de la realidad**

- Génesis del medio televisivo: contexto social e histórico
- Funciones y disfunciones del medio
- La cultura de las pantallas
- Análisis del mensaje televisivo
- Hacia un consumo inteligente del medio: educación para la competencia televisiva.
- Publicidad televisiva: entre los mitos, el control social y los espejos de la realidad

#### **a.4. La Galaxia Internet. Redes sociales**

- Génesis del medio: contexto social e histórico
- Evolución, desarrollo y expansión de Internet
- La cibercultura - Internet y la contracultura del movimiento *hacker*
- Las tribus del ciberespacio
- La voz de las minorías
- La violencia simbólica en el lado oscuro de la Red.

#### **a.5. Los videojuegos.**

- De la realidad virtual a la virtualidad real
- Nuevos patrones socializadores de los videojuegos
- La violencia en los videojuegos. Análisis de sus efectos
- La difusión de estereotipos en los videojuegos

### **B) El lenguaje de la imagen y medios audiovisuales**

- Características de los lenguajes icónicos
- Principios básicos sobre las técnicas de composición visual y sintaxis de la imagen
- La lectura de imágenes fijas y de imágenes en movimiento
- Imagen y emoción
- El fundamentalismo de la imagen
- Imagen y realidad
- Imágenes de la intolerancia.

### **C) La educación en la era tecnológica**

### **c.1. Los nuevos procesos de mediación**

- Texto e hipertexto: aspectos formales y de contenido
- Información y conocimiento: implicaciones cognitivas del hipertexto
- La alfabetización audiovisual y tecnológica.
- Modelos didácticos de aprendizaje con el uso de las TIC.

### **c.2. Educación en valores y sociedad digital**

- Valores y Sociedad del Deseo
- Los medios como fuentes de estereotipos
- La transmisión de valores en la cultura de las pantallas: el caso de la violencia
- Perspectiva de género y nuevas tecnologías
- La representación de las minorías - Lo diferente: miradas de cine
- Lo común: miradas de cine
- La factoría Disney
- Miradas disidentes sobre la fábrica de sueños de las películas de Disney.

## **D) Diseño y producción de medios**

### **d.1. La imagen analógica y digital**

- Tratamiento digital de las imágenes.
- Técnicas digitales: el *software* de edición
- Producción: el cartel
- Producción: la revista

### **d.2. La imagen sonora**

- Tratamiento digital del sonido
- Parámetros más característicos
- El taller de radio
- Del guión a la producción.

### **d.4. La producción multimedia**

- Producción: la presentación multimedia
- Producción de aplicaciones y producciones multimedia

### **d.5. Materiales audiovisuales**

- Del guión a la producción
- Principios básicos del montaje digital

### **d.6. Herramientas Web 2.0**

- Principios básicos para el diseño de entornos de aprendizaje basados en Web 2.0
- Producción de Blog.
- Producción de Wikis
- Producción: diseño y realización de una *web* con contenido educativo: la estrategia de la *WebQuest*.

## **9. Recursos didácticos**

### **9.1. Recursos bibliográficos sobre lenguaje y análisis sociocultural de los medios**

- Aparici, R. y Marí, V.M. (Coords.)(2003). *Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio*. Madrid: UNED.
- Aparici, R. (Coord.) (1993). *La revolución de los medios audiovisuales*. Madrid: De la Torre.
- Bordieu, P. (1997). Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama.
- Castells, M. (2001). *La Galaxia Internet*. Barcelona: Areté.
- Chomsky, N. y Ramonet, I (1996). *Cómo nos venden la moto*. Barcelona: Icaria.
- Eco, U. (1999). *Estrategias de la ilusión*. Barcelona: Lumen.
- Enzensberger, H.M. (1974). *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Anagrama.
- Ferrés, J. (1996). *Televisión subliminal*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1996). *Placeres inquietantes*. Barcelona: Paidós.
- Gubern, R. (1999). *El Eros electrónico*. Madrid: Taurus.
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*. Barcelona: Anagrama.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: De la Torre.
- Klein, N. (2001). *No-Logo. El poder de las marcas*. Barcelona: Paidós.

Marina, J.A. (2000). *Crónicas de la ultramodernidad*. Barcelona: Ariel.

Masterman, L. (1993). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid: De la Torre.

Pratkanis, A. y Aronson, E. (1992): *La era de la propaganda*. Barcelona: Paidós.

Ramonet, I. (1998). *La tiranía de la comunicación*. Madrid: Debate.

Sutil, L. (1995). *Estimulación subliminal*. Madrid: Javier Vergara.

Vazquez Montalbán, M. (1998). *Historia de la comunicación social*. Madrid: Alianza.

Wolton, D. (2000). *Internet ¿Y después?* Barcelona: Gedisa.

## 9.2. Recursos videográficos

- *El nacimiento de una nación* (Griffith, 1915).
- *Nosferatu* (Murnau, 1922).
- *El acorazado Potemkin* (Eisenstein, 1925).
- *Freaks (La parada de los monstruos)* (Browning, 1932).
- *Metrópolis* (Lang, 1937).
- *El Gran Dictador* (Chaplin, 1940).
- *La Naranja Mecánica* (Kubrick, 1971).
- *Alguien voló sobre el nido del cuco* (Forman, 1975)
- *Johnny cogió su fusil* (Trumbo, 1976).
- *Apocalypse Now* (Coppola, 1979).
- *Blade Runner* (Scott, 1982).
- *Querelle* (Fassbinder, 1982).
- *En busca del fuego* (Annaud, 1982).
- *La lista de Schindler* (Spielberg, 1993).
- *Los santos inocentes* (Camus, 1994).
- *Matrix* (Wacholski Brothers, 1999).
- *Hay motivo* (Obra colectiva, 2001).
- *Bowling for Columbine* (Moore, 2003).
- *La Pasión de Cristo* (Gibson, 2004).
- *Yo, Robot* (Proyas, 2004).

## 9.3. Recursos de la Web

- [www.thememoryhole.org](http://www.thememoryhole.org)
- [www.adbusters.org](http://www.adbusters.org)
- [www.divxclasico.com](http://www.divxclasico.com)
- [www.rebellion.org](http://www.rebellion.org)
- [www.digitaljournalist.org/contents.html](http://www.digitaljournalist.org/contents.html)
- [www.es.amnesty.org](http://www.es.amnesty.org)
- [www.consumehastamorrir.com](http://www.consumehastamorrir.com)
- [www.paulofreire.org](http://www.paulofreire.org)
- [www.indymedia.org/es/index.shtml](http://www.indymedia.org/es/index.shtml)
- [www.portoalegre2003.org](http://www.portoalegre2003.org)
- [www.monde-diplomatique.fr](http://www.monde-diplomatique.fr)
- [www.creatividadfeminista.org](http://www.creatividadfeminista.org)
- [www.un.org](http://www.un.org)
- [www. nuevaconciencia.es](http://www.nuevaconciencia.es)
- <http://www.zeitgeistmovie.com>

## 9.4. Revistas electrónicas

- EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa (<http://www.uib.es/depart/gte.revelec.htm>)
- ESPIRAL. NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN (<http://www.pangea.org/org/espinal>).
- AGORA. Revista on line de Tecnologías de la Comunicación y Orientación ([www.uhu.es/agora](http://www.uhu.es/agora)).
- COMUNICAR. REVISTA DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN ([www.grupo-comunicar.com](http://www.grupo-comunicar.com)).
- PÍXEL BIT. REVISTA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN (<http://www.us.es/sav>).
- QUADERNS DIGITALS. REVISTA DE ENSEÑANZA (<http://www.seric.es/-quaderns/quadern4/portada.htm>).
- QUIPUS. LA TECNOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA (<http://www.quipus.com.mx/artant.htm>).
- RED. REVISTA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (<http://www.um.es/ead/red/red.html>)
- TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN ([http://www.xtec.es/recursos/curricul/tec\\_inf/ncet/index.htm](http://www.xtec.es/recursos/curricul/tec_inf/ncet/index.htm)).

## 9.5. Artículos recomendados sobre TIC y Educación

- AGUADED, J.I. y TIRADO, R. (2008). Los Centros TIC en Andalucía (España): un Modelo de Implicación del Profesorado en la Integración Curricular de la Tecnología. *Sociotam: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 18 (2), 117-199
- AGUADED, J.I. y TIRADO, R. (2008). Los Centros TIC y Sus Repercusiones Didácticas en Primaria y Secundaria en Andalucía. *Educación*, 41, 61-90.
- AMAR, V. (2010). La educación en medios digitales de comunicación. *Píxel-Bit*, 36, 115-124.
- ADELL, J. (1997): «Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información», en *Educativa. Revista electrónica de Tecnología Educativa*, 7 (<http://www.uib.es/depart/gte/revelec7>).
- ADELL, J. y SALES, A. (2000): «Enseñanza on line: elementos para la definición del rol del profesor», en BOZA, A., TIRADO, y GUZMAN, M.D. (2010). Creencias del profesorado sobre el significado de la tecnología en la enseñanza. Influencia para su inserción en los centros docentes andaluces. *RELIEVE*, 16 (1) ([http://www.uv.es/RELIEVE/v16n1/RELIEVEv16n1\\_5.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v16n1/RELIEVEv16n1_5.htm)).
- CASTELLS, M. (2001): *La Galaxia Internet*. Madrid, Plaza&Janés.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (2000): «Innovación educativa y enseñanza virtual (IEEV): Servicio de Formación Permanente del Profesorado en la Universidad de Málaga», en CABERO y OTROS (coord.): *Y continuamos avanzando. Las Nuevas Tecnologías para la mejora educativa*. Sevilla, Kronos.
- CLARES, J. (2000): «Telemática, enseñanza y ambientes virtuales colaborativos», en *Comunicar*, 14; 191-199.
- CODERCH, J. y GUITERT, M. (2001): «¿Cómo aprender y enseñar con Internet?», en *Cuadernos de Pedagogía*, 301; 56-63.
- CUESTA, P. y GÓMEZ, A.M. (2008). Web 2.0 e educación. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 1, 52-57.
- DOMINGUEZ, G. (2009). La educación social y la Web 2.0: Nuevos espacios de innovación e interacción social en el EEES. *Píxel-Bit*, 35, 105-114.
- DUARTE, A. (2003): «Principios Para el diseño de materiales de teleenseñanza», en Martínez, F. (compilador): *Redes de comunicación en la enseñanza: las nuevas perspectivas del trabajo corporativo*. Barcelona: Paidós, 183-208.
- ESCARTÍN, R. (2000): «La realidad virtual, una tecnología educativa a nuestro alcance», en *Píxel Bit*, 15; 5-21.
- FUMERO, A. y ROCA, G. (2007). Web 2.0. Fundación orange.
- GÓMEZ, M. y GUTIÉRREZ, A. (2009). Aprendizaje 2.0: Web social, interacción y educación. *IV Congreso Internacional de EDUCARED*.
- HERNÁNDEZ, P. (2007). Tendencias de web 2.0 aplicadas a la educación en línea. *No sólo Usabilidad Journal*, 6.
- PAVÓN, F. (2000): «Internet para mayores», en *Comunicación y Pedagogía*, 165; 62-69.
- SALINAS, J. (1999): «Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramienta en la formación», en *Educativa. Revista electrónica Tecnología Educativa*, 10 (<http://www.uib.es/depart/gte/revelec10.html>).
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. y AGUADED, J.I. (2001): *Los jóvenes e Internet. Utilización, representación y apropiación de Internet por los jóvenes de 12 y 17 años*. Huelva, Grupo Comunicar.
- TIFFIN, J. y RAJASINGHAM, L. (1997): *En busca del aula virtual*. Barcelona, Paidós.
- TIRADO, R. y MENDEZ, J.M. (2010). Creando comunidades virtuales de aprendizaje. Análisis del proceso de interacción. *Revista de Educación*, 353.
- TIRADO, R., BOZA, A. y AGUADED, J.I. (2009). Comunidades de Práctica en la Red: Indicadores y Condiciones para su Desarrollo. *Tendencias Pedagógicas*. 14. 303-324.
- TIRADO, R., AGUADED, J.I. y MENDEZ, J.M. (2009). Interacciones en Grupos de Aprendizaje on-line. *Revista Iberoamericana de Educación (Versión Electrónica)*, 48 (5), 6-24.
- TIRADO, R., BOZA, A. y GUZMAN, M.D. (2008). Efectos de las Interacciones en la Creación de Comunidades Virtuales de Prácticas. *RED. Revista de Educación a Distancia*. 1-12
- TIRADO, R., MENDEZ, J.M. y AGUADED, J.I. (2008). El Proyecto Drog@: Comunidades Virtuales de Aprendizaje. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 15 (30), 165-169
- UNESCO (1998): «Informe Mundial sobre la Educación. Los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación». Madrid, Santillana/Ediciones UNESCO.

#### 9.5. Lecturas sobre medios en educación social

- Busquet, J. y Samaranch, G. (2005). *Ciberculturas*. III Congrés Internacional Comunicació i Realitat.
- Cáceres, J.G. (2004). *Cibercultura, ciberciudad, cibersociedad: Hacia la construcción de mundos posibles en nuevas metáforas conceptuales*. Razón y Palabra.
- Domínguez Figaredo, D. (2007). Devenir histórico de mitos y usos tecnológicos en educación a distancia. *Revista TEXTOS de la CiberSociedad*, 10. <http://www.cibersociedad.net>.
- Fernández, B. (2007). El papel del profesional de la educación social en la e-inclusion. *Educativa* 2007.
- Fernández, R. (2003). Nuevas tecnologías en la educación social. <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo>.
- García, J. (2003). El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 3 (1).
- Jones, S.G. (2003). *Cibersociedad 2.0. Una nueva visita a la comunidad y la comunicación mediada por ordenador*. Editorial UOC
- Lorenzo, O. (2004). *Fundamentos y retos de educación social desde el análisis crítico de los medios de comunicación*. LatinEduca 2004.

Peña, I. Voluntariado virtual para e-learning solidario. <http://www.campusforpeace.org>  
Prendes, M. P. (2005). Accesibilidad en la red.  
Rueda, R. (2008). Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. *Nómadas*, 28, 8-20.  
Solé Blanch, J. (2006). Microculturas juveniles y nihilismos virtuales. *Revista textos de la cibersociedad*, 9. <http://www.cibersociedad.net>

#### 10. Catálogo de técnicas e instrumentos de evaluación

Una metodología activa y participativa requiere un sistema de evaluación igualmente no basado de forma exclusiva en la heteroevaluación del docente. Por consiguiente, el sistema de evaluación que se propone pretende conseguir que los alumnos y alumnas se sientan, ante todo, protagonistas de su propio aprendizaje.

Esta asignatura contempla dos sistemas de trabajo/evaluación paralelos y excluyentes y de libre opcionalidad por parte del alumnado quien, al inicio del curso y una vez informado sobre el programa de la asignatura, debe elegir entre una u otra modalidad.

- Modalidad única: Evaluación no presencial

Esta modalidad se ampara en dos actividades que tendrá que realizar el estudiante:

1. Prueba escrita del contenido íntegro de la materia, recogido en los manuales de referencia, libros de lectura y bibliografía general. (80% de la calificación global)
  2. Elaboración de materiales didácticos. El alumno tendrá que desarrollar, contando con las orientaciones del profesor, materiales con intencionalidad educativa, apoyados en el uso de las TIC. (20% de la calificación global)
- Ambas actividades deben estar superadas para obtener una puntuación media que indique la calificación.

#### 11. Mecanismos de control y seguimiento:

La tutoría se entiende como una prolongación y definición de la actividad docente y como una especialización de los aprendizajes de los alumnos y alumnas. En algunos casos estará destinada a aprendizajes individuales o de grupos muy reducidos. En otros a sugerencias de lecturas, pequeños seminarios, resolución de dudas...