



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2012/2013**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN SOCIAL** Código: **220002035**

Descriptor **Técnicas de expresión no verbal en programas de animación socio-cultural. Recursos expresivos para la integración social en población de riesgo.**

Denominación (en inglés) ¹ **Artistic expression**

Descriptor (en inglés) ¹ **TECHNOLOGIES(SKILLS) OF EXPRESSION IN SOCIAL EDUCATION**

Música

Área de Conocimiento: **Expresión artística**

Departamento: **Expresión musical, plástica, corporal y sus didácticas**

Titulación: **Diplomado en Educación Social**

Curso: **2º**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4,5	
Teóricos:	1'50 (Música) 1'50 (Plástica)	1	Cred. Teóricos:	3
Problemas:	0'75 (Música) 0'75 (Plástica)	1	Cred. Prácticos:	1'5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *							
Nombre del Profesor.	Teoría	Grupo	Probl.	Grupo	Lab.	Grupo	Campo	Grupo
Coordinador:								
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	1'5	T1	0'75	P1				
Prof.2: Elena Goicoechea Calderero	1'5	T1	0'75	P1				
Prof.3:								

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO DE TUTORÍAS.

TUTORÍAS 1º. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	11:30-14:15	11:15-13:15 14:15-15:30			
Prof.2: Elena Goicoechea Calderero	11'00-12'30	17'00-18'30	9'30-12'30		

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh		11:15-12:15		11:15-12:15	11:15-13:15 14:15-16:15
Prof.2: Elena Goicoechea Calderero	11'00-13'00	9'30-11'30	10'30-12'30		

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T/P	
T	

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Esta asignatura no se imparte en el curso 2011- 2012.
Plan de estudios a extinguir.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Parte de Música

Realización de un examen final que constará de una prueba teórica escrita y una práctica.

5.3.- PROGRAMA.

OBJETIVOS

- Proveer al futuro educador social de recursos expresivos para estimular la integración social en poblaciones de riesgo, y la gestión terapéutica de emociones perturbadoras.
- Preparar al alumno/a de la especialidad de Educación Social en el estudio teórico-práctico para el desarrollo de actividades musicales y artísticas.
- Habilitar básicamente en el conocimiento y uso de técnicas de expresión plástica, musical y comunicación audiovisual para su aplicación en programas de educación sociocultural.
- Favorecer la construcción de conocimiento musical y artístico y desarrollar destrezas de análisis visual y sonoro, por su función mediática en la formación de criterios fundamentados de apreciación estética y de juicio crítico.
- Incrementar la capacitación imaginativa y el despliegue de facultades artísticas y musicales para afrontar creativamente la problemática propia de los distintos ámbitos de actuación del educador social.
- Aprender a rentabilizar los recursos de la proyección y simbolización expresiva como medio paliativo, profiláctico y/o terapéutico en la prevención de riesgos de desestructuración psicosocial.
- Valorar la importancia de la música y el arte en el desarrollo integral de la persona, mejorando la sensibilidad, capacidad de comunicación, expresión oral e integración grupal.

COMPETENCIAS

COGNITIVAS

- Despliegue de facultades expresivas y comunicativas propias de los lenguajes artísticos y musicales, y conocimiento de la función terapéutica de la música y el arte en los grupos de atención del educador social.
- Concepción holística e integral del desarrollo expresivo, como fuente de crecimiento personal, sensibilización estética, afrontamiento constructivo y positivo de problemas y habilitación creativa.
- Conocimiento de la historia, funciones y campos de aplicación de la arteterapia y la musicoterapia.

ACTITUDINALES

- Disposición para rentabilizar los recursos expresivos de la creación artística como medida terapéutica, paliativa o preventiva en poblaciones de riesgo.
- Sensibilidad hacia el mundo expresivo de las personas o grupos en dificultad y apreciación del mismo acorde con su importancia en la integración psicosocial del sujeto.

PROCEDIMENTALES

- Tácticas específicas para la producción creativa artística y musical en atención a grupos de riesgo.
- Hábitos de lectura analítica y crítica de las imágenes (auditivas y visuales) producidas por personas afectadas por problemáticas que induzcan riesgo social o desestructuración personal.
- Hábitos de investigación, estrategias aptas para la resolución de problemas, capacitación para manejar bibliografía pertinente y utilizar métodos de investigación adaptados al objeto de estudio.

CONTENIDOS

MÚSICA (50% de los contenidos)

1- PERCEPCIÓN AUDITIVA, EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL. MOVIMIENTO Y DANZA.

- La materia de la música: sonido-silencio-ruido
- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música.
- Elementos del lenguaje musical: Sonido y ruido; cualidades de los sonidos, elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, forma y armonía).
- Iniciación al compás.
- La percusión corporal.
- Memoria auditiva y reproducción sonora. Actividades.
- La respiración.
- La relajación.
- La canción como medio globalizador: Canciones y juegos para el desarrollo del niño/a.
- Los instrumentos en el aula. Objetos sonoros.
- Actividades de interpretación vocal e instrumental.
- Integración de la voz, instrumentos, gesto y danza.

2.- EMPLEO DE LA MÚSICA COMO TERAPIA.

- Concepto de Musicoterapia
- Breve historia de la Musicoterapia
- Aplicación en musicoterapia de los recursos didácticos de educación musical
- La música como inductora de estados emocionales.
- La voz y la palabra como medios de expresión y comunicación. La prosodia.
- La figura del educador social y la expresión musical.
- La expresión musical y sus posibilidades educativas de trabajo.
- La pintura y la música: estrategias de actuación mediante el uso conjunto de dos técnicas de expresión artísticas.
- Aplicación de las técnicas de expresión musical en programas de educación sociocultural.

EXPRESIÓN PLÁSTICA (50% de los contenidos)

TEMA 1: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1.1. Concepto semiótico de expresión.

1.2. Funciones de la expresión.

1.2.1. Función psicológica

1.2.2. Función social

1.2.3. Función histórico-cultural

1.3. Concepto y componentes de la expresión artística

1.3.1. Proyección: Concepto. Elementos. Estilos proyectivos.

1.3.2. Simbolización: Concepto. Elementos. Estilos simbólicos.

1.4. Técnicas plásticas y sus posibilidades expresivas

1.4.1. Introducción a las técnicas de mancha

-Principales técnicas de agua: acuarela, gouache, témpera y acrílicos.

-Principales técnicas al aceite: óleo, pintura sintética, barnices.

1.4.2. Introducción a las técnicas lineales

1.4.3. Introducción a las técnicas tridimensionales: modelado, talla, instalaciones, creación de ambientes.

1.4.4. Introducción a las técnicas mixtas.

1.4.4. Introducción a las técnicas interartísticas.

TEMA 2: ARTETERAPIA

2.1. Definición y ámbitos de aplicación

2.2. Breve historia de la arteterapia

2.3. Intervención arteterapéutica en el ámbito social

TEMA 3: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICO-VISUAL EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SOCIOCULTURAL

3.1. Técnicas proyectivas y simbólicas en grupos de adolescentes en riesgo y en el afrontamiento de adicciones

3.2. Técnicas de visualización dirigida de imágenes positivas en población geriátrica

3.3. Técnicas de simbolización y comunicación en integración multicultural

3.5. Técnicas proyectivas y simbólicas en grupos objeto de abuso o maltrato.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

EXPRESIÓN MÚSICAL

BEAULIEU, J. (1994). *Música, sonido y curación: Guía práctica de musicoterapia*. Ediciones Indigo.

BENENZON, R. O, (2000): "Musicoterapia, de la teoría a la práctica". Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

BETES DE TORO, M. (2000): "Fundamentos de musicoterapia". Madrid : Morata S.L.

BERSTEIN Y BORKOVEC (1983): "Entrenamiento en relajación Progresiva". Bilbao: Ed. Desclée De Brouwer.

CONDE, VICIANA Y CALVO (1999): *Nuevas canciones infantiles de siempre*. Málaga: Aljibe.

CONDE, J. L.; MARTÍN C. Y VICIANA, V.(1997): *Las Canciones Motrices*. Vol. I y II. Barcelona: Inde.

DOTRAS, L. (2001): *Cuentos para educar*. Madrid: CCS.

CARO PONTE, R. (1997), *Sensoterapia: Musicoterapia*. Autor.

CAUTELA, J.R. Y GROEDEN, J. (2002): "Técnicas de relajación". Barcelona: Martínez Roca

DAVIS, B.W., GFELLER, K.E. y THAUT, M.H. (2000): "Introducción a la musicoterapia" (B. 3256). Barcelona: Editorial de Música Boileau, S.-A.

ESCUDERO, M.P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.

ESCUDERO, M. P. (1988): "Educación musical, rítmica y psicomotriz". Madrid: Real Musical.

GOICOECHEA CALDERERO, E. (2004): "Musicoterapia y educación". En Domínguez-Toscano, M^a. P. (2004) "Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación". Fondo Social de la Unión Europea y Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia).

GOICOECHEA CALDERERO, E. (2006): "La música como terapia en fibromialgia: silenciar a la enfermedad fantasma". En Domínguez-Toscano, M^a. P. (2006) "Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social". Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo.

IBARROLA, B. (2003). *Cuentos para sentir. Educar las emociones*. Madrid: SM.

LABRADOR, F.J. ; PUENTE, M.L. y CRESPO, M. (1993): "Técnicas de control de la activación: Relajación y respiración". En Labrador F.J.; Cruzado, J.A. y Muñoz, M. (Eds.) (1993) "Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta". Madrid: Pirámide.

LACARCEL MORENO, J. (1990). "Musicoterapia en educación especial". Universidad de Murcia.

LAGO CASTRO, P., MELGUIZO AGUILERA, M.^a F.P. y RÍOS GONZÁLEZ, J.A. (1988). *Música y salud: Introducción a la musicoterapia*. UNED.

MONTÁVEZ, M. y ZEA M. J. (2004): *Recreación Expresiva (vol. I)*. Re-Crea y Educa.

OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*. Grupo Editorial Universitario.

REVIEJO, C. (1997). *Canto y cuento: Antología poética para niños*. Madrid: SM de Ediciones.

SAN ANDRÉS, C. (2005): *Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid: Teleno.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

GENERAL

DALLEY, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.

DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P.M. (Coord.) (2004). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

FURTH, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Luciérnaga.

LÓPEZ, M Y MARTÍNEZ, N. (Coords.) (2004). *Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

MALCHIODI, C. (1998). *The art therapy sourcebook*, Lincolnwood IL.: Lowell House.

PAÍN, S. Y JARREAU, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

ESPECÍFICA

BROOKE S.L. (1995). Art therapy: an approach to working with sexual abuse survivors, *The Arts in Psychotherapy*, v. 22, n. 5, pp. 447-466.

CUNNINGHAM, P. (2001). A case study of a maltreated thirteen-year-old boy: using Attachment Theory to inform treatment in a residential program, *Child and Adolescent Social Work Journal*, v. 18, n. 5, pp. 335-352.

GUTIÉRREZ, E. (2000). Arte terapia para grupos de personas sin hogar, *Arte, Individuo y Sociedad*, n. 12, 301-310.

KRAMER, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.

LAROSE, M.E. (1987). The use of Artherapy with juvenile delinquents to enhance self-image, *Art Therapy* v. 4, pp. 99-104

MORENO, A. (2003): Arte-terapia y Educación Social, *Educación Social*, n. 25, pp. 99-111.