



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURADenominación TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN ESPECIAL Código: 180098008Descriptor DIBUJODenominación (en inglés) ¹ Graphical technologies applied to the special educationDescriptor (en inglés) ¹ DrawingÁrea de Conocimiento: DIBUJODepartamento: EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORALTitulación: MAESTRO EDUCACIÓN ESPECIAL Curso: 1º¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1,5	1	Cred. Teóricos:	1,5
Problemas:	1	1	Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	2	1		
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ NAVARRO	1,5	1	3									
Prof.1:												
Prof.2:												
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	NO EXISTE DOCENCIA					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría: NO EXISTE DOCENCIA						
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

La sociedad actual cuenta con colectivos precarios con muchas dificultades para su integración social y búsqueda de empleo: **personas con discapacidad intelectual**,. Para estos colectivos, tenemos que preparar personas con conocimientos adecuados que le ofrezcan campos de trabajos que los integren de forma real en la sociedad, mediante talleres con competencia en el mercado industrial y artístico. Los talleres son centros de integración y a la vez terapéuticos para estos colectivos.

Esta asignatura va especialmente dirigida a los alumnos de las especialidades de **Maestro en Educación Especial**, por la necesidad de éstos en sus campos laborales, ya que los alumnos de estas especialidades necesitan un aprendizaje que los capacite para abrir caminos en la inserción social, mediante labores que ayuden a la independencia económica y las relaciones con los demás, y uno de estos espacios son las artes industriales, que a la vez les ayuda como terapia y relajación.

La ausencia de asignaturas de estas características en la formación del alumnado, me hace abrir campo en estas especialidades.

El dibujo es elemento básico para poder desarrollar una idea creativa en el campo de las artes industriales; es un sistema universal de comunicación que registra gráficamente -y por tanto perpetúa simbólicamente- cualquier ser, cosa o idea. Es una actividad de la inteligencia, mediante la cual realizamos un proceso perceptivo con el que obtenemos una información, que ha de servirnos para la realización de un grafismo que es la imagen de lo que hemos percibido y nos sirve para el desarrollo material de ésta.

Con el dibujo de talleres podemos acceder a la cerámica, la orfebrería y joyería, la creación de marionetas, juguetería, vidrieras, abaniquería, ilustración de libros y viñetas, etc.

OBJETIVOS

Proporcionar información sobre los procedimientos gráficos para la decoración ornamental cerámica.

Proporcionar información sobre los distintos elementos que configuran un taller

Potenciar los conocimientos artísticos

Crear sensibilización a través de la creación artística.

Dar a conocer las herramientas y útiles de las artes gráficas

Abrir campos laborales a personas con discapacidad

Poder dar ideas laborales, mediante los talleres a los colectivos marginados.

Poder usar los talleres artísticos como terapia para personas con enfermedades que afectan a la memoria, o a los pequeños con hospitalización de larga duración.

Crear centros ocupacionales en colectivos marginados.

Potenciar las Artes Plásticas desde los primeros años de formación

PROGRAMA

EL ESPACIO DIBUJÍSTICO

MÉTODOS Y HERRAMIENTAS DEL DIBUJO

EL ESPACIO BIDIMENSIONAL Y EL TRIDIMENSIONAL

CONSTRUCCIÓN Y COMPOSICIÓN

LOS INSTRUMENTOS GRÁFICOS

EL COLOR

TÉCNICAS Y PROCESOS PARA REPRODUCIR IMÁGENES.

LOS CALCOS

DIBUJO DECORATIVO

DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL A LA CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

LOS SENTIDOS DEL ESPACIO

LOS HEMISFERIOS CEREBRALES Y SU ACTUACIÓN EN EL ACTO CREATIVO

TRABAJAR CON LA GOMA E.V.A.

LOS ACETATOS Y SUS POSIBILIDADES PARA REALIZAR TRABAJOS ARTÍSTICOS.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En este apartado se describirá el método de evaluación que propone el profesor (examen final, evaluación continua con distintos trabajos y otras actividades....) con las actividades a desarrollar por el alumno durante el curso. Así mismo se incluirán los criterios de evaluación y calificación según especifica la normativa de exámenes y evaluaciones de la Universidad de Huelva.

La evaluación se realizará solo mediante examen teórico y práctico.

5.3.- PROGRAMA.

TEMA 1. EL NOMBRE DE LOS TEMAS SE PONDRÁ EN MAYÚSCULA.

1. Los apartados de cada tema se pondrán en minúsculas.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

1. Se enumerarán los libros o manuales recomendados al alumno poniendo el título en mayúsculas y el resto del texto en minúsculas, incluyendo la fecha de edición.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J.

"ARTES Y ESCUELA". Paidós, Buenos Aires, 1998.

Ancín, T.

"CUERPO, ESPACIO Y LENGUAJE". Narcea, Madrid, 1989.

Arnheim, R.

"ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". Alianza, Madrid, 1986.

"CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Paidós, Barcelona, 1993.

"ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". Alianza Editorial. Madrid, 1984.

Attilio Mina,

"COMO REALIZAR OBJETOS DE PAPEL". Vecchi de editorial

Azzità, Emanuele

"PAPIROFLEXIA GUIAS CREATIVAS". Vecchi de editorial

Bellentani, Mery

"CURSO COMPLETO DE TÉCNICAS DECORATIVAS". Editorial: Drac

Bernard G.

"LOS COLORES – HISTORIA DE LOS PIGMENTOS Y COLORANTES"

1ª edición noviembre 2000, ediciones B.S.A. Barcelona.

[www: edicionesb. com](http://www.edicionesb.com)

Bernard Leach

MANUAL DEL CERAMISTA

Editorial Blume, Barcelona, 1981 y reediciones.

Best, Francine.

"HACIA UNA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES MOTIVADORAS". Kapelusz, México, 1982.

Betty Edwards. 1979

"NUEVO APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO".

Ediciones Urano, 2000.

"APRENDER A DIBUJAR – UN MÉTODO GARANTIZADO". Herman Blume

Primera edición española 1984 - segunda edición 1988. Madrid.

Dawson J.

"GRABADO E IMPRESIÓN". Ed: H. Blume. Madrid. 1996

Amarú, Salamanca, 1998.

Eisner, Elliot.

"EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA." Paidós, Barcelona, 1995.

Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1998.

Fleming J . Hugh Honour

DICCIONARIO DE LAS ARTES DECORATIVAS

Alianza Editorial, Madrid, 1987

Frutiger A. 1978

"SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SEÑALES" Editorial Gustavo Gili, S.A. GG Diseño.
Barcelona 1981.

Furth, Gregg M.

"EL SECRETO MUNDO DE LOS DIBUJOS". Océano, Barcelona, 1998.

Gardner, H.

"ARTE, MENTE Y CEREBRO". Paidós, Buenos Aires, 1987.

"EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO".

Paidós, Buenos Aires, 1994.

Georges ,J.

"LA ESCRITURA, ARCHIVO DE LA MEMORIA". Aguilar universal

Gómez Molina J. J. Cabezas L. Y Bordes J. 2001

"EL MANUAL DE DIBUJO – ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX"

Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2001 Madrid.

Glenn C. Nelson

"CERÁMICA - MANUAL PARA EL ALFARERO"

Compañía Editorial Continental, México, 1982 y reimpresiones

Goodnow, J.

"EL DIBUJO INFANTIL". Morata, Madrid, 1983.

Herranz García, Eugenio

"EL ARTE E DORAR" Cie inversiones editoriales

Howell F.,Carol Woodward y Robert H. Woodward

"LA ARTESANIA DE LA CERÁMICA" . ediciones CEAC.

Iglesias, L. F.

"DIDÁCTICA DE LA LIBRE EXPRESIÓN". Ediciones Pedagógicas, Buenos Aires, 1979.

Maltese, C.

"LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS". Ed. Cátedra, 1985.

Martin J.

“ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE IMPRESIÓN”.Ed: Acanto. Barcelona. 1996

Ruskin J.

“TÉCNICAS DE DIBUJO” Editorial Le artes S.A. Barcelona, 1999.

Sánchez Alarcón A.

“UN ANÁLISIS EXPRESIVO Y ESTÉTICO DE DIBUJOS INFANTILES – NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS”.
D.L. 1991.

Smith R. 1987.

“EL MANUAL DEL ARTISTA” titulo original *“The artist´s handbook”*.

H. Blume ediciones. Madrid. 1991.

Wallon, P. H.

“EL DIBUJO DEL NIÑO”. Siglo XXI, Madrid, 1999.