



Universidad de Huelva

Vicerrectorado de
Ordenación Académica
y Profesorado

ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

Denominación **Expresión Plástica y Musical** Código: **180098003**
Aproximación al fenómeno artístico. la expresión plástica. el mundo creativo del niño. contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación.

Descriptor Plastic and Musical Expression

Denominación (en inglés) ¹ Approximation to the artistic phenomenon. The plastic and musical expression. The creative and expressive world of the child. Contents, resources and material for the artistic education. Therapeutic and diagnostic aspects in the education.

Descriptor (en inglés) ¹

Áreas de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica y Música**

Departamento: **Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas**

Titulación: **Maestro especialista en Educación Especial** Curso: 1º.

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1 (Plástica) 1 (Música)	1	Cred. Teóricos:	2
Problemas:	1.25 (Plástica) 1.25 (Música)	1	Cred. Prácticos:	2.50
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupos	P	Grupos								
Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh												
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	1Cr T		1,25 Cr P									
Prof.2: Profesor asignado por el área de música.	1Cr T		1,25 Cr P									

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércol.	Jueves	Viernes
Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh		14:30 a 17:30 hs.		14:30 a 17:30 hs.	
Prof.2: Profesor asignado por el área de música.					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	11:00 a 12:15 hs.		11:00 a 12:15 hs.		14:15 a 17:45 hs.

Prof.2: Profesor asignado por el área de música.					
<p>DESCRIPTORES (según BOE): Aproximación al fenómeno artístico. la expresión plástica. el mundo creativo del niño. contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación.</p>					
<p>Contenidos sobre educación plástica y visual y sus Didácticas. PROFESOR: Dr. D. Mohamed Samir Assaleh Assaleh. ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica.</p> <p>OBJETIVOS (COMPETENCIAS PROFESIONALES QUE DESARROLLA):</p> <p><u>COMPETENCIAS COGNITIVAS (SABER):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Conocer los elementos que estructuran cada forma de expresión plástica y visual, su sintaxis y sus relaciones. . Comprender las posibilidades de las artes plásticas como medios para la representación personal y autónoma. . Adquirir conocimientos básicos abiertos a la posibilidad de profundización en los distintos bloques temáticos. . Trabajar la capacidad crítica y analítica de los alumnos/as frente a contenidos cotidianos relacionados de forma directa o indirecta con la expresión y creación artística. . Conocer estrategias didácticas para el diseño y realización de actividades plásticas. <p><u>COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES (SABER HACER):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una educación integral. . Desarrollar habilidades de percepción visual y táctil. . Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora. . Introducir al alumno/a en la realización de experiencias interdisciplinares que muestran y demuestran la importancia del trabajo colectivo entre áreas y que refuerza el papel de toda materia que forma parte del Currículum que debe dominar todos/as los/as alumnos/as. <p><u>COMPETENCIAS ACTITUDINALES (SABER SER):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Valorar la importancia de la expresión y creación plástica en el desarrollo de las capacidades perceptivas en particular y en el desarrollo integral de la persona en general. 					

- . Crear un clima de respeto, afecto y aceptación en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima.
- . Ser sensible a la nueva realidad social multicultural y desarrollar estrategias de atención a la diversidad.
- . Valorar el papel del arte y la educación artística para el hombre/mujer en su vida personal, cotidiana, para su relación con los demás y con su entorno.
- . Aprender a disfrutar del arte y la educación artística como campos de conocimientos ricos en sus múltiples aportaciones para el niño/a hombre/mujer en sus desarrollos para las distintas capacidades motrices, apreciación y gusto estético, interpretación y análisis. Asimismo, valorar su aportación a los distintos campos profesionales de conocimiento y su faceta imprescindible para la persona en cuanto a bien estar.

Educación Plástica y Visual y sus Didácticas

PROGRAMA TEÓRICO:

Bloque Temático I (Temas: 1, 2, 3 y 4):

Tema 1.- Sobre la Expresión artística y el aprendizaje para dibujar y pintar

Tema 2.- La Expresión Infantil: imágenes, dibujos infantiles, métodos de enseñanza,...

Tema 3.- Arteterapia y educación

Tema 4.- Educación y creatividad.

Bloque Temático II (Temas: 5, 6, 7, 8 y 9):

(El Bloque II, es para ampliar conocimientos)

Tema 5.- Técnicas y procedimientos para la Expresión Plástica en la Escuela.

Tema 6.- Elementos Básicos de la comunicación visual.

Tema 7.- El mensaje visual.

Tema 8.- Estrategias de comunicación.

Tema 9.- Alfabetidad visual.

PROGRAMA PRÁCTICO:

Realización de tres tareas obligatorias:

1. Reseña Crítica de una Lectura obligatoria sobre cultura y educación visual y artística.
2. Construcción de una Narración Plástica-Visual.
3. Creación de un Cuento Digital o Plástico-Visual relacionado con la especialidad de Educación Especial.

Actividades y evaluación:

METODOLOGÍA

Tanto para los créditos teóricos como para los prácticos, el alumno debe acudir a la tutoría del Profesor para planificar una preparación en los contenidos que serán objeto de un examen teórico o teórico-práctico. Para superar los créditos prácticos, el alumno debe realizar, de forma no presencial, tres tareas teórico-prácticas que serán concretadas y analizadas por el profesor en la tutoría.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES:

La teoría se evalúa con examen teórico final, y para las prácticas, el alumno debe realizar y aprobar tres tareas teórico-prácticas obligatorias ejecutadas de forma no presencial. La calificación global resultará de las obtenidas entre la teoría y la práctica, correspondiendo el 50% a cada parte. La calificación final de la asignatura se obtiene sacando la media de las calificaciones globales en Plástica y Música siempre que el/la alumno/a haya obtenido, al menos un aprobado en los Bloques de Educación Visual y Plástica y Educación Musical.

Criterios para la evaluación de las tareas teórico-prácticas:

- Grado y nivel de comprensión de los contenidos de la lectura obligatoria.
- Grado y nivel de recursos aplicados para la construcción plástico-visual.
- Síntesis y claridad expositiva de los contenidos de los dos trabajos prácticos.
- Presentación.
- Creatividad.
- Boceto y agenda de observaciones.
- Esfuerzo empleado.
- Aptitud.

BIBLIOGRAFÍA (Expresión Plástica, Área Didáctica de la Expresión Plástica):

BÁSICA

BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós, colección Rosa Sensat.
CAJA, J. (Coord.) (2001). La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Editorial Graó.
HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A. y MARÍN, R. (Coordinadores) (1991). ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.
LANCASTER, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata/M.E.C.
VV.AA. (1992). Propuestas de secuencia. Educación primaria. Educación artística. Madrid: M.E.C./Editorial Escuela Española, S.A.

ESPECÍFICA (Bibliografía Bloques Temáticos):

Bloque Temático I (Temas: 1, 2, 3 y 4):

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Ediciones Paidós.
MARÍN, R. y TORRE, S. De La (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vicens Vives.
MATTHEWS, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona: Paidós Ibérica.
MARTÍNEZ DÍEZ, N.; LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (Corrd.) (2004). Arteterapia y educación. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.

Bloque Temático II (Temas: 5, 6, 7, 8 y 9):

BERDUGO, F. (1988). Expresión plástica: técnicas y juegos. Madrid: Alhambra.
DONDIS, D. A. (2003). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
VILLAFANE, J. (1985). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE

Los demandados para acceder a la titulación.

Contenidos sobre Educación Musical

PROFESOR: Profesor asignado por el área de música.

ÁREA: Música.

OBJETIVOS (COMPETENCIAS PROFESIONALES QUE DESARROLLA):

COMPETENCIAS COGNITIVAS (SABER)

- . Conocer los elementos que estructuran cada forma de expresión artística y sus relaciones.
- . Diferenciar las posibilidades de comunicación de las distintas formas de expresión artística.
- . Comprender las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento como elementos de representación personal y autónoma.
- . Adquirir conocimientos básicos de los distintos bloques temáticos.
- . Conocer estrategias didácticas para el diseño y realización de actividades musicales.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES (SABER HACER)

- . Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
- . Desarrollar la capacidad para la planificación y gestión del tiempo.
- . Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo.
- . Utilizar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una educación integral
- . Desarrollar habilidades de percepción auditiva, expresión vocal, instrumental, movimiento y danza.
- . Estimular la originalidad, fluidez y flexibilidad y otros indicadores de la creatividad.
- . Favorecer la desinhibición mental y física.
- . Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES (SABER SER).

- . Valorar la obra musical como manifestación artística.
- . Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral de la persona.
- . Crear un clima de respeto, afecto y aceptación en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima.

- . Ser sensible a la nueva realidad social multicultural y desarrollar estrategias de atención a la diversidad.
- . Valoración positiva tanto de la actividad como del reposo y la calma.
- . Inquietud para realizar un trabajo de calidad.

PROGRAMA (Expresión Musical, Área de Música):

Tema 1.

Música en Educación Infantil y Primaria.

- La música en Educación Infantil y Primaria. Aproximación al fenómeno artístico.El mundo creativo y expresivo del niño.
- Diseño Curricular de la educación musical. Objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas. Recursos y materiales.

Tema 2.

Elementos del lenguaje musical.

- La materia de la música: sonido-silencio-ruido.
- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad , timbre.
- Elementos de la música: ritmo, melodía, textura, timbre; la forma.
- Notación musical. Grafías convencionales y no convencionales.

Tema 3.

Percepción auditiva, expresión vocal e instrumental.

- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música.
- Memoria auditiva y reproducción sonora. Actividades.
- La voz y la palabra como medios de expresión y comunicación.
- La canción como medio globalizador: canciones y juegos para el desarrollo de los niños.
 - Los instrumentos en el aula. Objetos sonoros.
 - Actividades de interpretación vocal e instrumental

Tema 4.

Movimiento y danza.

- Formas libres y establecidas.
- Elementos : pasos, figuras, agrupaciones, acompañamiento musical.

- Estilos y tipos: étnicas, clásicas, populares, didácticas, modernas, sociales, cortesanas.
- Coreografías para Infantil y Primaria.

BIBLIOGRAFÍA (Expresión Musical, Área de Música):

AGOSTHI-GHERBAN. C; RAPP-HESS,C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy. Marfil.

ALVIN,J (1978) Música para el niño disminuido. Buenos Aires: Ricordi
(1967) Musicoterapia. Buenos Aires: Paidós

BENENZON, R. (1981) Manual de Musicoterapia. Barcelona: Paidós.

BERMELL, M. A. (1992). Interacción, Música y Movimiento en la formación del profesorado. Madrid. Mandala.

COSCULLUELA, M. (1985). Chis-chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa. Zaragoza. Diputación General de Aragón.

DESPINS,J. (1989) La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa

DUCOURNEAU, G. (1988) Musicoterapia. La comunicación musical. Su función y sus métodos en terapia y reeducación. Madrid: Edaf

humano de la FRAISSE,P. (1976). Psicología del ritmo. Madrid. Morata

GONZÁLEZ SARMIENTO,L. (1982). La psicomotricidad profunda. Expresión sonora. Valladolid. Miñón.

HARGREAVES,D.J. (1991). Infancia y educación artística. Madrid. Morata. M.E.C.

HEMSY DE GAINZA,V. (1977) Materiales y técnicas de educación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
(1981) La iniciación musical del niño. Buenos Aires. Ricordi

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M .D. (1986) La alegría de aprender música en el cole. Madrid: Ed. Popular

HOHMANN, M. (1992) Niños pequeños en acción México: Trillas

IBÁÑEZ, CURSÁ (1998). Cuadernos de teoría. Grado Elemental. Varios núms.. Madrid. Real Musical.

JUNTA DE ANDALUCÍA (1993). Decreto de Educación Infantil y Orientaciones para la Secuenciación de Contenidos. Sevilla. Consejería de Educación.

JUNTA DE ANDALUCÍA (1992). Decreto de Educación Primaria. Colección de materiales curriculares para la Educación Primaria. Sevilla: Consejería de Educación.

KAROLYI, O. (1988). Introducción a la música. Madrid. Alianza.

LANCASTER. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid. Morata. M.E.C.

LOROÑO, A. (1987) Taller de Biomúsica (Manual de Musicoterapia) Barcelona. Integral

MARCO, C. (1980) Ritmo, música y deficientes auditivos. Buenos Aires: Eudeba

ROBINSON, J. (1992). El niño y la danza. Madrid. Nuevas Estructuras

SANUY SIMON, M.y C. (1985). Al son que tocan, bailo. Madrid. Cincel.
(1982) Cien canciones infantiles y populares. Madrid. MEC

SEGULS. (1980) Teoría de la música. Madrid: Unión Española

SCHINCA, M (1980) Psicomotricidad, ritmo y expresión. Madrid. Escuela Española
(1988) Expresión corporal. Madrid. Escuela Española.

STOKOE, P. (1974) .La expresión corporal y el niño. Buenos Aires. Ricordi.

SWANWICK, K (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.

WILLEMS, E. (1979) El ritmo musical. Buenos Aires. Eudeba
(1963) Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba
(1981) El valor educación musical. Barcelona: Paidós.