

**FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2013/2014****1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación **Artes Plásticas** Código: **180098028**  
Descriptor **Conocimiento y aplicación de los procesos y recursos de las Artes Visuales para la Educación Especial.**  
Denominación (en inglés) <sup>1</sup> **Plastic arts**  
Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> **Process and sources from Visual Arts. Knowing and aplicación to Special Education**  
Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**  
Departamento: **Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas**  
Titulación: **Maestro especialista en Educación Especial** Curso: **3º**  
<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

| Créditos      | Nº de Créditos | Nº de Grupos | Créditos Totales: |      |
|---------------|----------------|--------------|-------------------|------|
| Teóricos:     | 1.00           | 1            | Cred. Teóricos:   | 1.00 |
| Problemas:    | 3.50           | 1            | Cred. Prácticos:  | 3.50 |
| Laboratorio:  |                |              |                   |      |
| Informática:  |                |              |                   |      |
| Otras Activ.: |                |              |                   |      |
| Campo:        |                |              |                   |      |

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

| ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS             | CRÉDITOS / GRUPOS * |       |   |       |   |       |   |       |   |       |   |       |
|------------------------------------|---------------------|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|---|-------|
| Nombre del Profesor.               | T                   | Grupo | P | Grupo | L | Grupo | I | Grupo | O | Grupo | C | Grupo |
| Prof.1: Pilar Mª Domínguez Toscano |                     | T1    |   | P1    |   |       |   |       |   |       |   |       |

\* Grupos: Teoría: T1, T2.....Tn; Problemas: P1, P2.....Pn; Laboratorio: L1, L2.....Ln; ...

**3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.****3.1.- METODOLOGÍA**

*En este punto se hará un breve resumen de la metodología de enseñanza/aprendizaje que se va a seguir a lo largo de la asignatura en los distintos apartados de la misma (clases magistrales, trabajos dirigidos individuales o en grupo, clases de problemas, prácticas de laboratorio...).*

***Para el desarrollo de la parte teórica de la asignatura:***

1. Clases magistrales.

Se aportarán nociones que simplificarán y facilitarán el trabajo individual o grupal de los alumnos, indicando vías para la expansión del conocimiento. Se ofrecerá, para ser analizada críticamente mediante debate, la experiencia desarrollada por expertos en arteterapia con niños con NEE.

2. Proyectos de trabajo de investigación tutelados y análisis de casos.

Con este método se pretende aplicar el principio de una metodología investigativa. Entendemos que el aprendizaje es un proceso de reconstrucción del conocimiento a partir de la reflexión crítica, la investigación mediante la generación de preguntas relevantes e hipótesis de trabajo, incluyendo la

búsqueda y la selección de fuentes de información y, finalmente, la elaboración de una propuesta fundamentada pero claramente propia. Esta investigación siempre está conectada con la realidad. Ello significa que se tratará de una investigación científica, contribuyendo a acercar a los estudiantes al espíritu del Método Científico y al manejo de sus normas, creando actitudes ante la realidad y dotándole de destrezas técnicas para el conocimiento de la misma.

3. Elaboración de propuestas de actuación, materiales curriculares o programas de educación artística en contextos de la Educación Especial.

Se trata de incorporar a la práctica docente (proyectada) los contenidos, trabajados previamente, de educación artística terapéutica y/o arteterapia. Este método pretende mediar un aprendizaje activo y participativo en el que el estudiante esté efectivamente implicado la construcción de su aprendizaje, partiendo de su propia actividad, experimentada previamente en las clases prácticas y mediante la reflexión suscitada en las clases teóricas.

4. Visitas concertadas a centros tutelares de menores en desprotección (Ciudad de los Niños o similares), casas de acogida, etc. donde se estén realizando programas arteterapéuticos para niños en desventaja sociocultural.

5. Visitas concertadas a centros educativos específicos para menores con discapacidades cognitivas, perceptivas o trastornos del desarrollo, donde se estén realizando programas arteterapéuticos.

#### ***Para el desarrollo de la parte práctica de la asignatura:***

6. Actividades que impliquen la integración de lenguajes.

El aprendizaje será globalizado, esto es, conectado transdisciplinarmente y abordando los objetos de trabajo de la manera más globalizada posible. La contextualización y la concepción del aprendizaje desde las teorías de la complejidad son coordenadas básicas en el entendimiento de nuestro medio de expresión.

7. Actividades que impliquen concretamente la educación en valores.

Se plantearán actividades creativas que estarán conectadas con transversales fundamentales de cualquier proceso educativo y de comprensión de la realidad: solidaridad, identidad, igualdad, libertad, concienciación medioambiental, etc.

8. Actividades para aprendizaje y manejo de recursos artísticos específicamente orientados a la E.E.

Se trata de que el estudiante disponga de un repertorio de recursos artísticos suficientemente rico para el abordaje eficaz de los objetivos de la educación artística y la arteterapia en contextos de E.E.

9. Actividades que utilicen un modelo de trabajo cooperativo.

Parte de las actividades antes enunciadas se realizarán grupalmente.

### **3.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**A. Los principios de evaluación** se entienden siempre referidos a la consecución de objetivos establecidos y adquisición de los contenidos de la materia.

- El sistema de evaluación será el de evaluación continua. Esto significa que en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje se retroalimenta, y facilita al alumno información sobre su evolución, sus necesidades y posibilidades de mejora a la vez que facilita la revisión metodológica, la actualización del programa y el diseño de acciones que se adapten mejor a las necesidades detectadas. Si es posible, partirá de un proceso de evaluación inicial y detección de conocimientos previos.
- Una evaluación de síntesis, que abarque todo el proceso educativo, será la que facilite la propuesta de calificación.

#### **B. Instrumentos de evaluación**

##### ***Instrumentos de evaluación de la parte teórica:***

1. Evaluación del proyecto de trabajo acorde con los contenidos de la asignatura y que contemple la búsqueda de información por parte del alumnado y su procesamiento para la aplicación de las artes visuales a la Educación Especial.
2. Evaluación de propuestas de actuación, materiales curriculares o programas de educación artística en contextos de la Educación Especial.

3. Diario/cuaderno del alumno. Individual o bien como reflexión entre dos o más estudiantes (por ejemplo en formato dialogado, wiki con reflexión final, etc.). El cuaderno del alumno siempre incluirá la totalidad de los contenidos abordados en el aula complementados con el resultado de la investigación y reflexión del alumno. Se sugiere la adopción de roles narrativos distintos de la descripción o la exposición (por ejemplo: tomar la voz de un alumno con NEE, de uno de sus familiares, de un docente en el aula, etc.)
4. Las convocatorias de Septiembre y extraordinarias consistirán siempre en prueba escrita sobre los contenidos del curso, salvo causas excepcionales debidamente justificadas en las que el docente podrá establecer un plan de recuperación específico utilizando un cuaderno de alumno u otra herramienta.

#### ***Instrumentos de evaluación de la parte práctica:***

- Se considera obligatoria la asistencia a las clases, al menos en un 80%.
- En el caso de que la inasistencia sea debida a causas excepcionales (enfermedad prolongada por ejemplo), podrá arbitrarse por parte del docente un plan de recuperación, que se comunicará desglosado y por escrito al alumno. En el caso de que la inasistencia suponga más del 50% de las horas, este plan se comunicará para ser aportado completo el día de la prueba final de Septiembre.
- En Julio y Septiembre, el docente podrá sustituir la realización del examen final en lo concerniente a la parte práctica mediante un Plan de Recuperación. Las actividades previstas en este plan se entregarán finalizadas y completas al profesor/a el día de la convocatoria de examen correspondiente a la materia (Julio o Septiembre).
- Durante las clases prácticas se realizarán distintas actividades, Todas serán evaluadas.
- El docente establecerá, a lo largo del curso, los mecanismos oportunos para recuperar los trabajos no realizados.
- La calificación de la práctica será una media ponderada entre los diferentes ejercicios y actividades desarrolladas, pudiendo tener más relevancia aquel/os ejercicios y actividades que se consideren más relevantes para el aprendizaje. Se tendrá asimismo en cuenta la evolución del alumno/a y cuantos datos sean relevantes para su evaluación. Se comunicará al alumnado con suficiente antelación qué ejercicios, actividades y otros aspectos tienen una importancia especial.
- La calificación final de la práctica será el resultado de la media ponderada de todo el cuatrimestre.

#### ***Calificación final:***

- La calificación final será la media aritmética entre las de teoría y práctica, en el caso de estar aprobadas las dos partes separadamente.
- En el caso de tener una de las partes aprobada y la otra no, se considerará en acta suspenso con nota media de cuatro. La parte aprobada se reservará hasta la prueba de septiembre, ésta inclusive.

#### **C. Criterios de evaluación:**

1. Utilización adecuada del lenguaje oral, escrito y de los recursos plásticos. Capacidad para expresar y sintetizar ideas en las discusiones sobre los contenidos tratados en esta asignatura.
2. Competencia en la utilización de las técnicas relacionadas con las diferentes manifestaciones de las artes y la cultura visual.
3. Dominio, comprensión y aplicación significativa de los conocimientos (conceptuales, procedimentales, actitudinales...) más importantes recogidos en el programa.
4. Planificación racional -y adecuada a los fines propuestos- de procesos y actividades. Capacidad para reorientarlos y/u optimizarlos cuando sea preciso
5. Construir objetos y productos visuales acordes con los contenidos.
6. Capacidad para aplicar y transferir a nuevas situaciones los contenidos trabajados. Capacidad para intervenir en la realidad y conectar los conocimientos con el mundo extracurricular.
7. Competencia en la búsqueda, procesamiento (ordenar, interpretar, dar sentido,...) y utilización de información, y específicamente en la investigación. Capacidad para transformar la información en conocimiento.
8. Capacidad de reflexión, de construir y reconstruir conocimiento.
9. Desarrollo de la capacidad de comprensión crítica. Capacidad para problematizar y complejizar.
10. Capacidad de dar forma visual a las ideas y de hacerlo de modo reflexivo.
11. Elaboración de propuestas didácticas fundamentadas. Fundamento y rigor de los argumentos expuestos.
12. Creatividad aplicada: pensamiento divergente, resolución de problemas, originalidad,...Curiosidad, búsqueda y apertura a nuevas ideas.
13. Compromiso ético en el trabajo personal y grupal, y específicamente en la elaboración de productos y en los ejercicios de evaluación. Al respecto, si el docente comprueba que el texto del cuaderno o el pdt es una copia –total o parcial- de otros textos, y esta copia pretende ser original y no ha sido reseñada con arreglo a las normas de cita bibliográfica habituales, el trabajo será inmediatamente calificado como suspenso (calificación: 0).

14. Competencia en el trabajo cooperativo. Incluyendo solidaridad con los compañeros, convivencia, distribución de roles, etc.
15. Claridad y congruencia a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita. Claridad, exhaustividad y/o adecuación a los objetivos y orden en la exposición.
16. Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, mapas conceptuales, tablas, ilustraciones, etc.
17. Cuidado de los aspectos formales en la elaboración de productos escritos y audiovisuales: ortografía, presentación, autores, citas...
18. Uso y manejo de bibliografía pertinente y adecuada citación de la misma.
19. Asistencia a clase, intervención en el aula, participación en las actividades.

### **3.3.- PROGRAMA.**

#### **OBJETIVOS**

1. Utilizar las Artes Visuales como recurso para el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas.
2. Proveer al futuro maestro especialista en Educación Especial de recursos expresivos para estimular la integración psicosocial de sus alumnos, la gestión de emociones e incrementar la capacitación imaginativa y el despliegue de facultades para afrontar creativamente la problemática propia de los niños con NEE.
3. Movilizar hábitos de investigación, habilitación de estrategias aptas para la resolución de problemas, manejo de bibliografía pertinente y utilización de métodos de investigación adaptados al objeto de estudio.
4. Favorecer un acercamiento respetuoso y formado al mundo de la expresión plástica del niño con NEE, y propiciar la construcción de conocimiento sobre las tendencias evolutivas generales para una mejor comprensión de las situaciones de diferencia respecto al patrón evolutivo típico.
5. Aprender a rentabilizar los recursos de la proyección y simbolización expresiva-comunicativa como medio paliativo, profiláctico y/o terapéutico en grupos de niños con NEE.
6. Contribuir a fortalecer una concepción holística e integral del desarrollo expresivo, evidenciando sus posibilidades como recurso para el crecimiento personal del sujeto, la gestión emocional y el afrontamiento constructivo de problemas.

#### **COMPETENCIAS**

1. Despliegue de facultades expresivas y comunicativas propias de las Artes Plásticas y Visuales, y conocimiento teórico-práctico de la función motivadora y terapéutica del arte en niños con NEE.
2. Concepción holística e integral del desarrollo expresivo, como fuente de crecimiento personal, sensibilización estética, habilitación creativa y elemento propulsor del desarrollo cognitivo, la exploración perceptiva y la manipulación.
3. Conocimiento de las tendencias evolutivas específicas que caracterizan el desenvolvimiento artístico del niño, para una mejor comprensión de las situaciones de diferencia respecto al patrón evolutivo típico.
4. Disposición para la aproximación atenta, respetuosa y formada al mundo de la expresión artística del niño con necesidades educativas especiales.
5. Sensibilidad hacia el mundo expresivo del niño y apreciación del mismo acorde con su importancia en la formación integral del sujeto.
6. Tácticas específicas para la producción creativa en general y artística en particular, en contextos propios de la Educación Especial.
7. Hábitos de lectura y decodificación gráfica de las imágenes producidas por niños con NEE.
8. Hábitos de investigación, estrategias aptas para la resolución de problemas, capacitación para manejar bibliografía pertinente y utilizar métodos de investigación adaptados al objeto de estudio.

#### **CONTENIDOS**

##### **1. TEMA 1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS CON N.E.E.**

- 1.1. Arteterapia (AT) y educación artística terapéutica (EAT). Delimitación de conceptos.
  - 1.1.1. Historia de la AT y la EAT.
  - 1.1.2. Definiciones.
  - 1.1.3. Organizaciones, asociaciones y agrupaciones científicas.

- 1.1.4. La formación del arteterapeuta en Europa.
- 1.1.5. Principios generales de la intervención arteterapéutica.
- 1.2. Ámbitos de actuación de la AT/EAT dentro del alumnado con NEE
  - 1.2.1. Aplicación de la AT/EAT en la discapacidad cognitiva y otros trastornos asociados.
  - 1.2.2. Aplicación de la AT/EAT en las discapacidades perceptivas.
  - 1.2.3. Aplicación de la AT/EAT en menores con historiales de abuso o maltrato.
  - 1.2.4. Aplicación de la AT o EAT en menores con trastornos de conducta y problemas de integración social.
- 1.3. Educación artística y creatividad
  - 1.3.1. Definiciones de creatividad y estructura componencial
  - 1.3.2. Programas para el desarrollo creativo
  - 1.3.3. Programas artísticos para el desarrollo creativo en niños con NEE

## **2. TEMA 2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO INFANTIL**

- 2.1. Breve revisión de la investigación sobre evolución plástico-visual.
- 2.2. Conceptos y etapas del desarrollo del dibujo infantil según diferentes autores
- 2.3. Maculación y garabateo. Los inicios de la actividad gráfica.
- 2.4. Los orígenes de la representación y preesquematismo.
- 2.5. Esquemas visuales y estereotipos.
- 2.6. Realismo visual.
- 2.7. Itinerarios alternativos al realismo visual.

## **3. TEMA 3. PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS ARTISTICAS APROPIADAS PARA ALUMNOS CON N.E.E.**

- 3.1. Procedimientos quirográficos tradicionales.
- 3.2. Procedimientos y materiales adecuados para la producción artística con alumnos con NEE. Técnicas bi y tridimensionales.
- 3.3. La dramatización, interrelación de lenguajes y técnicas integradas.
- 3.4. Nuevas tecnologías. Fotografía digital, vídeo, infografía.

### **3.4.- BIBLIOGRAFÍA**

#### **GENERAL**

Callejón, M.D. Y Granados, I. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *Escuela Abierta*, 6, p. 129-147.

Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.

Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.) (2004). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.) (2006). *Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social*. Sevilla: Consejería de Innovación Ciencia y Empresa.

Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.) (2009). *Arteterapia en la sociedad internacional. Trazando puentes para la paz y la felicidad*. Sevilla: Ituci Siglo XXI.

Fernández López, M y Martínez Díez, N. (Coords.) (2004). *Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Fernández López, M y Martínez Díez, N. (Coords.) (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Ediciones Tutor.

Furth, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Luciérnaga.

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Kramer, E. (1982). *Terapia a través del Arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.

López Martínez, M. D. (2010): *Arteterapia. Concepto y evolución histórica*. Murcia: DM.

López Martínez, M. D. (2010): *Métodos aplicados en arteterapia*. Murcia: DM.

Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1982). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Madrid.

Paín, S. y Jarreau, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

### **ESPECÍFICA**

Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.) (2009). Arteterapia para niños en desventaja sociocultural. Programa de intervención. En Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.): *Arteterapia en la sociedad internacional. Trazando puentes para la paz y la felicidad*. Sevilla: Ituci Siglo XXI, pp. 115-215.

Granados Conejo, I. y Callejón Chinchilla, M. D. (2009). Violencia, comportamiento prosocial, funciones ejecutivas y arteterapia. En Domínguez-Toscano, P.M. (Coord.): *Arteterapia en la sociedad internacional. Trazando puentes para la paz y la felicidad*. Sevilla: Ituci Siglo XXI, pp. 89-114.

Lavado, P.J. (2000). Arte infantil y minusvalías. Lenguajes artísticos infantiles expresivos y comunicativos. En Hernández, M. (Coord.). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos, pp. 317-328.

Polo, L. (2003). Yo puedo, tú puedes. La expresión artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. En Hernández, M. y Sánchez, M. *Arte, Infancia y creatividad*. Madrid: Svo. Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 405-410.

Prados, M.J. (2004). El taller de arteterapia en niños y niñas con retraso mental escolarizados en un centro específico. En Fernández López, M y Martínez Díez, N. (Coords.). *Arteterapia y educación*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, pp. 185-204.