



ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2012/2013

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA EN EDUCACIÓN ESPECIAL Código: 18009827  
Descriptor Juegos y otros recursos didácticos para el acercamiento de la música al niño mediante la audición. El sonido en su aspecto expresivo relacional. Música y comunicación.  
Denominación (en inglés) <sup>1</sup> ACTIVE MUSICAL HEARING IN SPECIAL EDUCATION  
Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> Didactic games and other resources for the approach of music to the boy by means of hearing. The sound in its relational expressive aspect. Music and communication.  
Área de Conocimiento: Música  
Departamento: EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA, CORPORAL Y SUS DIDÁCTICAS  
Titulación: MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN ESPECIAL Curso: 3º  
<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4'5	
Teóricos:	2		Cred. Teóricos:	2
Problemas:			Cred. Prácticos:	2'5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	2'5			
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: F. J. García Gallardo												

\* Grupos: Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>.....L<sub>n</sub>; Campo: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>...C<sub>n</sub>

3.- HORARIO.

ESTA ASIGNATURA NO SE IMPARTE EN 2012/13, PLAN DE ESTUDIOS A EXTINGUIR.

4.- ESPACIOS.

ESTA ASIGNATURA NO SE IMPARTE EN 2012/13, PLAN DE ESTUDIOS A EXTINGUIR.

## **5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

### **5.1.- METODOLOGÍA.**

**ESTA ASIGNATURA NO SE IMPARTE EN 2012/13, PLAN DE ESTUDIOS A EXTINGUIR.**

### **5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

Realización de un EXAMEN FINAL que constará de una prueba escrita y de una prueba práctica.

En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta el **uso adecuado de la lengua española**, tanto oral como escrita.

### **5.3.- PROGRAMA.**

#### **CONTENIDOS DE TEORÍA:**

- 1- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.
  - La materia de la música: sonido-silencio-ruido
  - Parámetros del sonido: altura, duración intensidad y timbre.
  - Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, forma y armonía.
- 2- LA EXPRESION MUSICAL. Medios de expresión musical: la voz y el cuerpo, los instrumentos musicales, objetos sonoros y otros.
- 3- LA VOZ HUMANA
  - La respiración.
  - El instrumento vocal.
  - Clasificación de las voces.
- 4- LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. AUDICIONES ACTIVAS Y VIVENCIADAS.
- 5- PRINCIPALES MÉTODOS Y SISTEMAS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL APLICADOS A LA VIVENCIA MUSICAL.

#### **CONTENIDOS DE PRÁCTICAS:**

- 1- PERCEPCIÓN AUDITIVA, EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL. MOVIMIENTO Y DANZA.
  - La materia de la música: sonido-silencio-ruido.
  - Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música.
  - Iniciación a la vivencia del ritmo.
  - La percusión corporal.
  - Memoria auditiva y reproducción sonora. Actividades.
  - La relajación. La respiración.
  - La voz y la palabra como medios de expresión y comunicación. La prosodia.
  - La canción como medio globalizador: Canciones y juegos para el desarrollo del niño/a.
  - Los instrumentos en el aula. Objetos sonoros.
  - Actividades de interpretación vocal e instrumental.
  - Música y movimiento. Repertorio y coreografías.
  - Integración de la voz, instrumentos, gesto y danza.

### **5.4.- BIBLIOGRAFÍA.**

Conde, Viciana y Calvo (1999). *NUEVAS CANCIONES INFANTILES DE SIEMPRE*. Málaga: Aljibe.

Conde, J. L.; Martín C. y Viciana, V.(1997). *LAS CANCIONES MOTRICES*. Vol. I y II. Barcelona: Inde.

- Dotras, L. (2001). *CUENTOS PARA EDUCAR*. Madrid: CCS.
- Escudero, M.P. (1988). *CUENTOS MUSICALES*. Madrid: Real Musical
- Escudero, M.P. (1988). *EDUCACIÓN MUSICAL, RÍTMICA Y PSICOMOTRIZ*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, M.P. (1991). *DIDÁCTICA MUSICAL ACTIVA vol. I y II*. Madrid: Real Musical.
- Fuentes, P y Cervera, J. (1989). *PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA MÚSICOS*. Valencia: Piles.
- García-Sipido, A. y Lago, P.(1990). *DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL*. Madrid: Real Musical.
- Ibarrola, B. (2003). *CUENTOS PARA SENTIR. Educar las emociones*. Madrid: SM.
- Montávez, M. y Zea M. J. (2004). *RECREACIÓN EXPRESIVA (vol. I)*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- Montávez, M. y Zea M. J. (1998). *EXPRESIÓN CORPORAL: PROPUESTAS PARA LA ACCIÓN*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- Ocaña Fernández, A. (2001). *RECURSOS DIDÁCTICO-MUSICALES PARA TRABAJAR EN PRIMARIA*. Grupo Editorial Universitario.
- Reviejo, C. (1997). *CANTO Y CUENTO: ANTOLOGÍA POÉTICA PARA NIÑOS*. Madrid: SM de Ediciones.
- Schaefer, M. (1969). *EL NUEVO PAISAJE SONORO*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Wuytack, J. (1995). *CANTAR Y DESCANSAR*. Madrid: Real Musical