



1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **Educación Artística y su Didáctica**

Código: **150098017**

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística.

Descriptor

Denominación (en inglés) Artistic Education and it's Teaching

¹

Descriptor
(en inglés) ¹

Approximation to the artistic phenomenon. The plastic and musical expression. The creative world of the child. Contents, teaching resources and material for the artistic education.

Áreas de

Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica y Música**

Departamento

: **Educación Física, Música y Artes Plásticas.**

Titulación: **Maestro especialista en Lengua Extranjera**

Curso: **2º.**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1(Plástica) 1 (Música)	1	Cred. Teóricos:	2
Problemas:	1.25 (Plástica) 1.25 (Música)	2.50	Cred. Prácticos:	2,50
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				

Campo:				
--------	--	--	--	--

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupos	P	Grupos								
Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh												
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	T		P									
Prof.2: Profesor asignado por el área de música.	T		p									

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; ...

3.- HORARIO.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércol.	Jueves	Viernes

Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh	11:30 - 14:15 hs.	11:15 - 13:15 hs. y 14:15 - 15:30 hs.			
Prof.2: Profesor asignado por el área de música.					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Mohamed Samir Assaleh Assaleh					
Prof.1: Mohamed Samir Assaleh Assaleh		11:15 - 12:15 hs.		11:15 - 12:15 hs.	11:15 - 13:15 hs. y 14:15 - 16:15 hs.
Prof.2: Profesor asignado por el área de música. por el área de música.					

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: **Educación Artística y su Didáctica**

CÓDIGO: 150098017		AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Troncal			
Créditos totales: créditos ECTS (4,5 créditos LRU)	Créditos LRU teóricos: 2	Créditos LRU prácticos: 2,5	
CURSO: 2º	CARÁCTER: cuatrimestral	CUATRIMESTRE: 2º	
TITULACIÓN: Maestro Lengua Extranjera			
CURSO ESCOLAR: 2008-09			
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES			
FACULTAD: Facultad de Ciencias de la Educación.			
DEPARTAMENTO: Expresión musical, Plástica, Corporal y sus Didácticas			
ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica y Música			
NOMBRE: Dr. Mohamed Samir Assaleh Assaleh (Expresión Plástica)			
DESPACHO: Pabellón 3 alto (a la izquierda), nº 38.	E-MAIL: samir@uhu.es	TFNO: 959-219286	
URL WEB:			
ÁREA: Música NOMBRES: Profesor asignado por el área de música.			
DESPACHO:	E-MAIL:	TFNO:	
DESCRIPTORES (según BOE): Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.			
Nivel, requisitos, idioma en que se imparte:			

Contenido:

Educación Plástica y Visual y sus Didácticas

PROFESOR: Dr. Mohamed Samir Assaleh Assaleh

ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica

OBJETIVOS (COMPETENCIAS PROFESIONALES QUE DESARROLLA):

COMPETENCIAS COGNITIVAS (SABER).

- . Conocer los elementos que estructuran cada forma de expresión plástica y visual, su sintaxis y sus relaciones.
- . Comprender las posibilidades de las artes plásticas como medios para la representación personal y autónoma.
- . Adquirir conocimientos básicos abiertos a la posibilidad de profundización en los distintos bloques temáticos.
- . Trabajar la capacidad crítica y analítica de los alumnos/as frente a contenidos cotidianos relacionados de forma directa o indirecta con la expresión y creación artística.
- . Conocer estrategias didácticas para el diseño y realización de actividades plásticas.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES (SABER HACER):

- . Utilizar una metodología activa, participativa y creativa que permita el desarrollo de una educación integral.
- . Desarrollar habilidades de percepción visual y táctil.
- . Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora.
- . Introducir al alumno/a en la realización de experiencias interdisciplinares que muestran y demuestran la importancia del trabajo colectivo entre áreas y que refuerza el papel de toda materia que forma parte del Currículum que debe

dominar todos/as los/as alumnos/as.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES (SABER SER):

- . Valorar la importancia de la expresión y creación plástica en el desarrollo de las capacidades perceptivas en particular y en el desarrollo integral de la persona en general.
- . Crear un clima de respeto, afecto y aceptación en el aula que facilite las relaciones interpersonales y la autoestima.
- . Ser sensible a la nueva realidad social multicultural y desarrollar estrategias de atención a la diversidad.
- . Valorar el papel del arte y la educación artística para el hombre/mujer en su vida personal, cotidiana, para su relación con los demás y con su entorno.
- . Aprender a disfrutar del arte y la educación artística como campos de conocimientos ricos en sus múltiples aportaciones para el niño/a hombre/mujer en sus desarrollos para las distintas capacidades motrices, apreciación y gusto estético, interpretación y análisis. Asimismo, valorar su aportación a los distintos campos profesionales de conocimiento y su faceta imprescindible para la persona en cuanto a bien estar.

Educación Plástica y Visual y sus Didácticas

PROGRAMA TEÓRICO:

Bloque Temático I (Temas: 1, 2, 3 y 4):

Tema 1.- Sobre la Expresión artística y el aprendizaje para dibujar y pintar

Tema 2.- La Expresión Infantil: imágenes, dibujos infantiles, métodos de enseñanza,...

Tema 3.- Arteterapia y educación

Tema 4.- Educación y creatividad.

Bloque Temático II (Temas: 5, 6, 7, 8 y 9):
(El Bloque II, es para ampliar conocimientos)

Tema 5.- Técnicas y procedimientos para la Expresión Plástica en la Escuela.

Tema 6.- Elementos Básicos de la comunicación visual.

Tema 7.- El mensaje visual.

Tema 8.- Estrategias de comunicación.

Tema 9.- Alfabetidad visual.

PROGRAMA PRÁCTICO:

Realización de tres tareas obligatorias:

1. Reseña Crítica de una Lectura obligatoria sobre cultura y educación visual y artística.
2. Construcción de una Narración Plástica-Visual.
3. Creación de un Cuento Digital o Plástico-Visual relacionado con la especialidad de Maestro especialista en Lengua Extranjera.

Bibliografía recomendada:

BÁSICA

BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós, colección Rosa Sensat.

CAJA, J. (Coord.) (2001). La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Editorial Graó.

HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A. y MARÍN, R. (Coordinadores) (1991). ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.

LANCASTER, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata/M.E.C.

VV.AA. (1992). Propuestas de secuencia. Educación primaria. Educación artística. Madrid: M.E.C./Editorial Escuela Española, S.A.

ESPECÍFICA (Bibliografía Bloques Temáticos):

Bloque Temático I (Temas: 1, 2, 3 y 4):

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Ediciones Paidós.

MARÍN, R. y TORRE, S. De La (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vicens Vives.

MATTHEWS, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bloque Temático II (Temas: 5, 6, 7, 8 y 9):

BERDUGO, F. (1988). Expresión plástica: técnicas y juegos. Madrid: Alhambra.

DONDIS, D. A. (2003). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

VILLAFAÑE, J. (1985). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

Actividades y evaluación:

METODOLOGÍA

Tanto para los créditos teóricos como para los prácticos, el alumno debe acudir a la tutoría del Profesor para planificar una preparación en los contenidos que serán objeto de un examen teórico o teórico-práctico. Para superar los créditos prácticos, el alumno debe realizar, de forma no presencial, tres tareas teórico-prácticas que serán concretadas y analizadas por el profesor en la tutoría.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y TIPO DE EXÁMENES EN CONVOCATORIA ORDINARIA:

La teoría se evalúa con examen teórico final, y para las prácticas, el alumno debe realizar y aprobar tres tareas teórico-prácticas obligatorias ejecutadas de forma no presencial.

La calificación global resultará de las obtenidas entre la teoría y la práctica, correspondiendo el 50% a cada parte. La calificación final de la asignatura se obtiene sacando la media de las calificaciones globales en Plástica y Música siempre que el/la alumno/a haya obtenido, al menos un aprobado en los Bloques de Educación Visual y Plástica y Educación Musical.

Criterios para la evaluación de las tareas teórico-prácticas:

- Grado y nivel de comprensión de los contenidos de la lectura obligatoria.
- Grado y nivel de recursos aplicados para la construcción plástico-visual.
- Síntesis y claridad expositiva de los contenidos de los dos trabajos prácticos.
- Presentación.

- Creatividad.
- Boceto y agenda de observaciones.
- Esfuerzo empleado.
- Aptitud.

PROGRAMA (Educación Musical, Área de Música):

1.- MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

- 1.1 La música en Educación Infantil y Primaria. Aproximación al fenómeno artístico. El mundo creativo y expresivo del niño.
- 1.2 Diseño Curricular de la educación musical. Objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas. Recursos y materiales.

2.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- 2.1 La materia de la música: sonido-silencio-ruido.
- 2.2 Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- 2.3 Elementos de la música: ritmo, melodía, textura, timbre; la forma.
- 2.4 Notación musical. Grafías convencionales y no convencionales.

3.- PERCEPCIÓN AUDITIVA, EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL, MOVIMIENTO Y DANZA.

- 3.1 Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música.
- 3.2 Memoria auditiva y reproducción sonora. Actividades.
- 3.3 Paisaje sonoro y ambiente sonoro.
- 3.4 La voz y la palabra como medios de expresión y comunicación.
- 3.5 Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- 3.6 La canción como medio globalizador: canciones y juegos para el desarrollo del niño/a.
- 3.7 Los instrumentos en el aula. Objetos sonoros.
- 3.8 Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo.
- 3.9 Actividades de interpretación vocal e instrumental.

3.10 Música y movimiento. Coreografías para Infantil y Primaria.

3.11 Integración de la voz, instrumentos, gestos y danza.

4.- PRINCIPALES MÉTODOS Y SISTEMAS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL.

4.1 Dalcroze.

4.2 Kodály.

4.3 Martenot.

4.4 Orff-Schulwerk.

4.5 Willems.

4.6 Otros.

BIBLIOGRAFÍA (Educación Plástica, Área Didáctica de la Expresión Plástica):

BÁSICA

BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós, colección Rosa Sensat.

CAJA, J. (Coord.) (2001). La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Editorial Graó.

HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A. y MARÍN, R. (Coordinadores) (1991). ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.

LANCASTER, J. (1991). Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata/M.E.C.

VV.AA. (1992). Propuestas de secuencia. Educación primaria. Educación artística. Madrid: M.E.C./Editorial Escuela Española, S.A.

ESPECÍFICA (Bibliografía Bloques Temáticos):

Bloque Temático I (Temas: 1, 2, 3 y 4):

ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Ediciones Paidós.

MARÍN, R. y TORRE, S. De La (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vicens Vives.

MARÍN VIADEL, R. (Coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson Educación.

MATTHEWS, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bloque Temático II (Temas: 5, 6, 7, 8 y 9):

BERDUGO, F. (1988). Expresión plástica: técnicas y juegos. Madrid: Alhambra.

DONDIS, D. A. (2003). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

VILLAFÑE, J. (1985). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

BIBLIOGRAFÍA (Educación Musical, Área de Música):

AGOSTI-GHEBRAN, C.; RAPP-HESS, C. (1988): *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991): *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay: Fuzeau.

BEARDSLEY, M.C.; HOSPERS, J. (1988): *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.

COSCULLUELA, M.; FARAH, M. C. (1985): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

DESPINS, J. -P. (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

DONNIGTON, R. (1982): *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.

ESCUDERO, M.P. (1988): *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.

FRANCÉS, R. (1985): *Psicología del arte y de la estética*. Madrid: Akal.

FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.

FUBINI, E. (1988): *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

GOLDSTEIN, E.B. (1992): *Sensación y percepción*. Madrid: Debate.

GONZALEZ SARMIENTO, L. (1982): *La psicomotricidad profunda. Expresión sonora*. Valladolid: Miñón.

GRAETZER, G.; YEPES, A. (1963): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977): *Materiales y técnicas de educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

HEMSY DE GAINZA, V. (1981): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. D. (1986): *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid. Ed. Popular.

IBÁÑEZ; CURSÁ (1998): *Cuadernos de teoría. Grado Elemental*. Varios núms.. Madrid: R. Musical.

JUNTA DE ANDALUÍA (1993): *Decreto de Educación Infantil y Orientaciones para la Secuenciación de Contenidos*. Sevilla: Consejería de Educación.

JUNTA DE ANDALUCIA (1992): *Decreto De Educación Primaria. Colección de materiales curriculares para la Educación Primaria*. Sevilla: Consejería de Educación.

KAROLYI, O. (1988): *Introducción a la música*. Madrid: Alianza.

KÜNTZEL-HANSEN, M. (1982): *educación Musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.

MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

ROWELL, L. (1987): *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa.

SANUY SIMON, M. (1982): *Cien canciones infantiles y populares*. Madrid: M.E.C.

SANUY SIMON, M. (1994): *Aula sonora*. Madrid: Morata.

SANUY C.; CORTES, L. (1986): *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsieha.

SANUY SIMON, M. y C. (1985): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.

SANUY SIMON, M. y C. (1985): *Música, maestro*. Madrid: Cincel.

SCHAFER, M. (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ed. Morata.

WILLEMS, E. (1961): *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

WILLWMS, E. (1963): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

