



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2012/2013**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura extranjera (francés) Código: 150098057

Descriptor Literatura. Estudio introductorio de textos literarios del idioma correspondiente (francés)

Denominación (en inglés) ¹ _____

Descriptor (en inglés) ¹ _____

Área de Conocimiento: Filología francesa

Departamento: Filologías Integradas

Titulación: Maestro Lengua Extranjera Curso: 3º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	2,5		Cred. Teóricos:	2,5
Problemas:			Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	2			
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Dominique Bonnet												
Prof.1: Dominique Bonnet	3											
Prof.2: : Dominique Bonnet	1,5											
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Dominique Bonnet					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría y práctica						

- **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

TUTORÍAS 1º. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Coordinador: Dominique Bonnet					
Prof.1: Dominique Bonnet			10h30-13h	10h30-13h	10h30-11h30

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dominique Bonnet					
Prof.1: Dominique Bonnet	11h-13h30		10h-12h30 18h-19h		

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Clases de teoría en aulas	NO HAY
Clases prácticas en aulas	NO HAY

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

- Acercamiento del alumno a la Literatura Francesa
 - Práctica del análisis de texto
 - Conocer y relacionar entre sí las características generales de los periodos más representativos de la Literatura Francesa, así como sus autores y obras más destacadas durante los siglos estudiados..
 - Leer y valorar obras literarias representativas.
 - Distinguir los diferentes tipos de textos escritos y sus distintas estructuras formales
 - Analizar textos representativos de los principales géneros literarios de los siglos estudiados
- Utilizar la lengua francesa como instrumento y vehículo para trabajar sobre textos en versión original

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen final consistirá en una serie de preguntas de desarrollo, así como un comentario de texto, sobre cada uno de los bloques temáticos. Esta prueba será escrita y en ella se valorará, además de una correcta expresión, los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.

- Prueba final escrita: 100%

5.3.- PROGRAMA.

1. MOLIÈRE.- 1.1. El autor, el cómico. El autor y su mundo. 1.2. Una nueva comedia. La técnica dramática. Los temas de las comedias de Molière. 1.3. Estudio del *Dom Juan*: otras versiones del mito; permanencia y evolución del mito de Don Juan. Originalidad de Molière.
2. EL SIGLO DE LAS LUCES.- 2.1. Las condiciones de la producción literaria en el siglo XVIII. 2.2. El espíritu filosófico. El espíritu crítico. El mundo bajo el prisma de la razón. 2.3. La corriente libertina. 2.4. Estudio del *Candide* de Voltaire. 2.5. El nacimiento de una nueva sensibilidad: hacia el romanticismo.
3. EL ROMANTICISMO.- 3.1. El espíritu romántico. La experiencia revolucionaria y la experiencia interior: su reflejo en la literatura. Realidad y evasión. La exaltación del “yo”. El “mal del siglo”. 3.2. Estudio de una selección de textos románticos: Chateaubriand, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo, Sand, Constant.
4. EL REALISMO Y EL NATURALISMO.- 4.1. Las ilusiones perdidas y la vuelta a la realidad. Escritura, literatura y sociedad. 4.2. de la simple realidad a los bajos fondos: el naturalismo. 4.3. Estudio de una selección de textos realistas y naturalistas: Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant, Huysmans.
5. BAUDELAIRE.- Hacia una nueva poesía. La forma poética como obsesión. Los temas baudelerianos. Estudio de una selección de poemas de las *Fleurs du mal*.

6. LA REVOLUCIÓN SURREALISTA.- 6.1. La explosión Dada. 6.2. La lucha surrealista: un nuevo arte, una nueva vida. Literatura y pintura. 6.3. La escritura automática y los “juegos” surrealistas. 6.4. Francia y los surrealistas españoles. 6.5. Estudio de una selección de textos surrealistas.
7. LOS EXISTENCIALISTAS.- 7.1. La tragedia del absurdo existencial. 7.2. La condición humana: libertad, acción y responsabilidad. El individuo frente al “otro”. 7.3. Estudio de una selección de textos existencialistas. Lecturas: *Huis clos* y *L'étranger*.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA

- Anglard, V.: *LES GRANDS MOUVEMENTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Seuil (coll. Mémo), 1999.
- Brée, G. & Morot-Sir, É.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 9. DU SURREALISME A L'EMPIRE DE LA CRITIQUE. DE 1920 A NOS JOURS*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.
- Couty, D. [dir.]: *HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Larousse (coll. In extenso), 2000.
- Darcos, X. & Tartayre, B.: *LE XVIII^E SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1986.
- Darcos, X., Agard, B. & Boireau, M.-F.: *LE XIX^E SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1987.
- Darcos, X., Boissinot, A. & Tartayre, B.: *LE XX^E SIECLE EN LITTÉRATURE*. París, Hachette (coll. Perspectives et confrontations), 1987.
- Eterstein, Cl. [dir.]: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DE À A Z*. París, Hatier, 1998.
- Favre, R. [dir.]: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. HISTOIRE ET PERSPECTIVES*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- Haedens, K.: *UNE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Grasset (coll. Les cahiers rouges), 1996.
- Ligny, C. de & Rousselot, M.: *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*. París, Nathan (coll. Repères pratiques), 1998.
- Mauzi, R., Menant, S. & Delon, M.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 6. DE L'ENCYCLOPEDIE AUX MEDITATIONS. 1750-1820*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.
- Milner, M. & Pichois, CL.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 7. DE CHATEAUBRIAND A BAUDELAIRE. 1820-1869*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.
- Pouillart, R. & Décaudin, M.: *LITTÉRATURE FRANÇAISE 8. DE ZOLA A GUILLAUME APOLLINAIRE. 1869-1920*. París, Arthaud (Coll. Littérature française/Poche), 1984.
- Prado, J. del (dir.): *HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA*. Madrid, Cátedra, 1994.