



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2012/2013**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación **FORMACIÓN AUDITIVA Y TÉCNICA VOCAL** Código: **150098011**

Descriptor **La voz hablada y cantada. Posibilidades sonoras. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz. Foniatría. Desarrollo de la técnica vocal. Audiciones musicales.**

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> \_\_\_\_\_

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> \_\_\_\_\_

Área de Conocimiento: **Música**

Departamento: **Educación física, música y artes plásticas**

Titulación: **MAESTRO LENGUA EXTRANJERA** Curso: **1º**

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 7	
Teóricos:	2		Cred. Teóricos:	2
Problemas:			Cred. Prácticos:	2'5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	2'5	2		
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: ELENA GOICOECHEA CALDERERO												
Prof.1: ELENA GOICOECHEA CALDERERO									2'5	P1 P3		
Prof.2:	2	T1										
.....:												

\* Grupos: Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>.....L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO DE TUTORÍAS.**

TUTORÍAS 1º. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: E. GOICOECHEA CALDERERO					
Prof.1: ELENA GOICOECHEA CALDERERO	11'00-12'30		9'30-12'30		
.....:		17'00-18'30			

<b>TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE</b>	<b>HORARIO</b>				
<b>Nombre del Profesor.</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Coordinador: E. GOICOECHEA CALDERERO					
Prof.1: ELENA GOICOECHEA CALDERERO	<b>11'00-13'00</b>	<b>9'30-11'30</b>	<b>10'30-12'30</b>		
.....:					

#### 4.- ESPACIOS.

<b>TIPO (1)</b>	<b>ESPACIOS (2)</b>
<b>T</b>	
<b>O</b>	

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1.- METODOLOGÍA.

Esta asignatura no se imparte en el curso 2012- 2013.  
Plan de estudios a extinguir.

##### 5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Realización de un examen final que constará de una prueba teórica escrita y una práctica.

##### 5.3.- PROGRAMA.

#### BLOQUE I. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

- 1.- La materia de la música: sonido-silencio-ruido.
- 2.- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad, timbre. Elementos de la música: ritmo, melodía, textura, timbre; la forma.
- 3.- Notación musical. Grafías convencionales y no convencionales.
- 4.- Organología. Clasificación de los instrumentos.
- 5.- Medios de expresión musical: la voz y el cuerpo, los instrumentos musicales, objetos sonoros y otros.

#### BLOQUE II. FORMACIÓN AUDITIVA

- 4.- Anatomía y fisiología del oído. Percepción musical. Percepción, memoria y desarrollo auditivo.
- 5.- Ambiente y paisaje sonoro en la sociedad actual. La educación ambiental y la contaminación acústica.
- 6.- Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música. Didáctica de la educación auditiva. Audición musical activa.

### BLOQUE III. EXPRESIÓN Y TÉCNICA VOCAL

- 7.- La voz humana. La voz y la palabra como medios de expresión musical. Fisiología del aparato fonador.
- 8.- Cualidades y tipos de voz. Clasificación de las voces. La voz infantil.
- 9.- Educación y control de la voz hablada. Medidas y técnicas para el uso e higiene correctos del aparato fonador. Relajación, respiración y técnica vocal. Conducta vocal y prevención de problemas comunes.
- 10.- Técnica vocal y canto. Aspectos interpretativos. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz.
- 11.- Práctica de un repertorio vocal para la Educación Primaria. Recursos, materiales y estrategias didácticas para desarrollar la expresión vocal en la escuela: canciones, juegos, audiciones, etc.

#### 5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- AIZPURUA, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid, Real Musical.
- ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Ed. Fuzeau.
- ALIO, M. (1983). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona, Clivis.
- CABALLERO, C. (1985). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Mexico, Edamex.
- COPLAND, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- DONNIGTON, R. (1982). *La música y sus instrumentos*. Madrid, Alianza.
- ELIZALDE, L. (1988). *Canto escolar, 1*. Madrid, Publicaciones Claretiana.
- ELIZALDE, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar. Apuntes para el profesor*. Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ESCUADERO, M. P. (1982 y 87). *Educación de la voz 1 y 2*. Madrid, Real Musical.
- Sevilla: Fundación El Monte, Diputación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía.
- HERNANDEZ, M. D. (1986). *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid, Popular.
- JACOBS, A. (1986). *La música coral*. Madrid, Taurus.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1982). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica y Técnica.
- LIGUORI VALENTI, B. (1986). *La vocalità infantile*. Milano, Ricordi.
- LIPS, H. (1977). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida, Orfeo Lleidetá.
- RIVERA, M. (2009). *Educación y control de la voz hablada*.
- SANUY SIMON, M. (1982). *Cien canciones infantiles y populares*. Madrid, MEC.
- SCHAFER, R. M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R.M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFER, R.M. (1967). *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- TOMATIS, A. (1990). *El oído y el lenguaje*. Barcelona, Hogar del Libro.
- WILLEMS, E. (1961). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, Paidós.