



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **Educación Artística y su didáctica** Código: 170098001

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño.

Descriptor Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística.

Denominación (en inglés) ¹ Artistic Education and it's Teaching

Approximation to the artistic phenomenon. The plastic and musical expression. The creative world

Descriptor (en inglés) ¹ of the child. Contents, teaching resources and material for the artistic education.

Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica y Música**

Departamento: **Expresión Musical, Plástica y corporal y sus didácticas**

Titulación: **Maestrp especialista en Educación Primaria**

Curso: **1º**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	2.50(Plástica)	2	Cred. Teóricos:	6
	0.50(Música)			
Problemas:	5.50 (Plástica)	3	Cred. Prácticos:	21
	1.50 (Música)			
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: José Pedro Aznárez López												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	José Pedro Aznárez López					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	Sin docencia (asignatura sólo para alumnos pendientes)					
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López	15:15-18:15				

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López	15:15-18:15				

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
----------	--------------

P Plástica	Sin docencia (asignatura sólo para alumnos pendientes)
T.Plástica	

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Metodología del Área de Expresión Plástica

La asignatura no tiene docencia y únicamente se ofrece para aquellos/as estudiantes que, habiendo estado matriculados en cursos anteriores, no han aprobado. Por tanto, la metodología está pensada para un estudio autónomo por parte del estudiante, convenientemente tutorizado por el docente. El alumno/a deberá mostrar haber alcanzado los objetivos programados y un conocimiento suficiente de los contenidos de la materia.

Metodología del Área de Música

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La nota final de la asignatura (Música y Plástica) se obtendrá como media de las calificaciones obtenidas en estas dos materias, una vez superadas ambas

Se hallará la media ponderada entre las calificaciones correspondientes a los ocho créditos del Área de Expresión Plástica y los dos créditos correspondientes al Área de Música, atendiendo a la proporcionalidad entre ambas materias (80% y 20% de los créditos). El resultado será la nota final de la asignatura

Evaluación y Calificación en el área de Plástica

Examen sobre los contenidos de la materia que constará de:

- una parte escrita (50%)
- una parte consistente en la elaboración de un producto plástico utilizando cualquiera de las técnicas abordadas en cursos anteriores (50%), como pintura con témpera, dibujo, modelado, etc.

Evaluación y Calificación en el área de Música

5.3.- PROGRAMA.

Área Didáctica de Expresión Plástica

OBJETIVOS

- 1) Comprender el proceso de percepción como un proceso complejo, en el que intervienen aspectos fisiológicos, neuronales, psicológicos, culturales, etc., conociendo sus hitos principales
- 2) Conocer los elementos más significativos de la representación y las formas visuales (línea, color, textura, etc.), y los conceptos elementales de sintaxis, relación espacial, etc.
- 3) Conocer el concepto de lenguaje visual defendido por algunos autores, y el de alfabetización visual
- 4) Comprender que la realidad es en gran medida una construcción cultural y el papel decisivo que las artes visuales y el resto de los medios y sistemas de visualidad tienen en esa construcción social. Conocer, comprender y ser capaz de utilizar los conceptos de imaginario (colectivo e individual) y de noosfera en el campo de las artes y la Cultura Visual
- 5) Comprender la realidad como un continuo global, sistémico, en el que las artes y los procesos de visualidad tienen un papel decisivo. Comprender y conocer el modelo de comprensión de las artes ligado a las teorías de la complejidad y al pensamiento sistémico.
- 6) Conocer y comprender -para ser capaz de poseer una mirada y una cognición críticas- la relación de las Artes y los procesos de visualidad con la cognición humana, en los términos planteados por la investigación en Artes Visuales más reciente
- 7) Conocer las diferentes posibilidades que la Imagen y lo visual ofrecen para narrar, representar, transmitir información, etc. Aprender a narrar y expresar utilizando como base elementos y medios propios de la Cultura Visual y las Artes. Desarrollar el interés por utilizar normalmente estos medios en el aula y en la vida cotidiana.
- 8) Comprender las características básicas de la expresión visual y el dibujo infantil, especialmente en la etapa de Primaria, y conocer algunas propuestas de clasificación como la de Lowenfeld
- 9) Conocer una gama representativa de procedimientos artísticos, tradicionales y actuales, utilizando algunos de ellos, en especial los más útiles para el aula de Primaria
- 10) Utilizar medios de presentación de la información y de creación visual basados en las TIC
- 11) Utilizar y adquirir una cierta destreza en la utilización de una selección significativa (por su utilidad en el aula de Primaria) de procedimientos artísticos
- 12) Conocer y, en la medida de lo posible practicar, las posibilidades expresivas, de la forma artística y de las imágenes en particular
- 13) Comprender algunas claves fundamentales de la visualidad contemporánea.
- 14) Introducirse en las estrategias del Arte Contemporáneo
- 15) Aprender procedimientos de comprensión crítica de imágenes y artefactos visuales (y de la visualidad en general)
- 16) Conocer -y aplicar si fuera posible- la metodología de Proyectos de trabajo y las metodologías de Aprendizaje basado en Casos y en problemas aplicadas a la comprensión y el disfrute de la Cultura Visual y las Artes.
- 17) Utilizar estrategias de aprendizaje investigativo, globalizador, basado en la complejidad del conocimiento

- 18) Desarrollar una apreciación estética elemental
- 19) Acercarse a un conocimiento elemental del Patrimonio y a su aplicación en el aula, adaptada a las peculiaridades de la sociedad actual
- 20) Trabajar conceptos y prácticas de Creatividad.
- 21) Conocer, al menos de modo elemental, la legislación vigente en Educación Artística.
- 22) Conocer, en la medida de lo posible, textos y recursos utilizados habitualmente en las aulas de Primaria para la Educación Artística
- 23) Acceder a textos, obras, documentos, etc. significativos en el campo de Educación de las Artes y la Cultura Visuales
- 24) Adquirir los conocimientos didácticos fundamentales de la Educación artística.
- 25) Desarrollar las actitudes y capacidades propias de la materia y de la docencia en general.

TEMA 1. PERCIBIR. ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN:

1. Visión y cognición humana: Fisiología. Proceso cognitivo. Vemos más (y menos) de lo que vemos: procesamiento cerebral de la información visual, leyes de la Gestalt, ilusiones ópticas, factores que influyen, la visión como proceso subjetivo y como fenómeno cultural. La mirada inteligente y creativa. La mirada como base para el aprendizaje artístico y la creación
2. El Tacto y su relación con la percepción visual (peso, masa, textura, etc.). Relación con los otros sentidos y lo somático, vibratorio y vestibular.
3. Comprender la forma y el espacio. Los elementos visuales fundamentales del campo gráfico y de la forma: punto, línea, color, volumen, hueco, superficie/masa, textura, claroscuro, etc. Claves espaciales elementales: superposición, tamaño, situación, perspectiva, etc.
4. Composición elemental aplicada a la comprensión de la imagen y a la construcción de productos y narrativas visuales y mixtas coherentes y satisfactorias
5. Elementos muy elementales de la representación visual basada en las técnicas fotográficas y sus derivados y/o en las NNTT. La imagen secuencial. Sintaxis y semántica muy elementales
6. Modos de representar. La representación figurativa y la representación abstracta.
7. La evolución del dibujo. Características de la Expresión Infantil: Etapas del desarrollo plástico en el niño.

Tema 2. HACER Y CONSTRUIR:

(el docente priorizará las técnicas que considere oportuno para el trabajo práctico: el resto las tratará teóricamente o, incluso, podrá sólo mencionarlas)

1. Volumen y tridimensionalidad Materiales y técnicas escultóricas más significativas. Conceptos fundamentales (adición, sustracción, transformación, etc.). Utilización de materiales y técnicas usuales en el aula.
2. Dibujo y Pintura. Conceptos fundamentales y técnicas y procedimientos más usuales. Utilización de procedimientos usuales en el aula.

3. Otras técnicas quirográficas: collage, grabado, sistemas de estampación, etc.
4. Técnicas secuenciales de base quirográfica: comic, storyboard,...
5. Técnicas de base mecánica y/o digital. La fotografía, el vídeo, el dibujo de animación, la stopmotion, las TIC (presentaciones multimedia, tratamiento de imágenes, etc.). Su relevancia y utilización en el mundo contemporáneo y en la Escuela actual. Conceptos fundamentales y aplicación al aula.
6. Otras manifestaciones artísticas contemporáneas: performance, dramatización, ready-made, etc.

TEMA 3. CONOCER/COMPRENDER/SENTIR:

1. Artes visuales y cognición. El papel del espectador en la cognición. Cognición y emotividad en las artes visuales. La experiencia estética y su relación con la cognición y la emotividad. Estética y funcionalidad
2. La construcción social y cultural de la realidad y el papel de las artes visuales y de los procesos de visualidad en esa construcción. El imaginario y la noosfera. La visualidad y lo visual como fenómeno complejo, de carácter interretroactivo. Referencia elemental a la visualidad y las artes visuales respecto a la Teoría general de sistemas y a la Teoría del pensamiento complejo.
3. El sujeto construido y situado por lo Visual. Las imágenes nos construyen/construimos las imágenes. Lo objetivo, subjetivo, cultural, subliminal, etc.
4. Experiencias de subjetividad y construcción identitaria y su relación con la Visualidad y la creación artística y visual. Procesos de atribución y recepción de sentido.
5. Tipos de imágenes: informativas, ornamentales, publicidad, artísticas, etc..
6. La visualidad contemporánea (nuevo régimen de visualidad): el paso del rol de espectador al de actor/espectador y sus consecuencias más relevantes. Performatividades y conductas ligadas a la visualidad y a las imágenes. La sociedad del espectáculo (Canales de Difusión de lo Icónico: Arte, Media, Visualidad cotidiana, cámaras, publicidad, Web)
7. Las relaciones discursivas a través de lo visual. Narratividades, visualidad y construcción de la realidad. Artes, Visualidad y poder ("detrás de las imágenes": poderes, ideologías, políticas de identidad). Visibilidad como pedagogía, y su relación con las narrativas socializadas.
8. De-construcción y reconstrucción de las narratividades imperantes y naturalizadas. Meta-cognición y EA.
9. Aprender a crear propuestas, construir conocimiento y narrar mediante imágenes y recursos visuales. Expresión y autoexpresión en el aula mediante lo visual. El conocimiento del self y del cuerpo.
10. La creatividad: elemento esencial de la Educación Artística. Flexibilidad cognitiva y pensamiento divergente.
11. Organización y procesos ligados a la EA.
12. Contextualizar. Globalizar

4. ENSEÑAR:

1. Modelos de Educación Artística. Modelos presentes en el DC actual. Propuestas didácticas posibles a partir de la LOE y la LEA.

2. - Alfabetismo visual y polialfabetismos críticos.
3. Aportaciones decisivas de los Estudios de comprensión crítica y performativa de la Cultura Visual.
4. El papel de las artes visuales en la Escuela actual. La comprensión y la creación en Artes Visuales y Visualidad: expresión, comunicación, argumentación, cognición, etc.
5. Visualidad y construcción/deconstrucción/re-construcción del conocimiento como base del aprendizaje. La Narratividad mediante las artes y la cultura visual. Significatividad. Trabajo con referentes y emergencias que implican al sujeto y a la colectividad.
6. Complejidad de la realidad y de los procesos de cognición y construcción de sentido. El funcionamiento sistémico y complejo de los procesos de comprensión y creación en la Educación Artística y Visual.
7. Metodologías en Educación Artística y Visual. De la reproducción a las metodologías investigadoras. El trabajo por proyectos y otras propuestas basadas en la investigación, el trabajo colaborativo, etc. Relevancia de la comunicación de los resultados en EA.
8. Las estrategias del Arte Contemporáneo como básicas en una Educación artística actual.
9. Reflexividad, autonomía y responsabilidad; escuela democrática y cooperativa en relación a la EA.
10. La evaluación en Educación Artística.
11. Acciones en el aula.. El Aula como espacio para vivir y ser.
12. Materiales, libros de texto y actividades

5. SER Y TENER (ACTITUDES):

1. Creatividad y Desarrollo de Capacidades. Resolución de problemas. Capacidad de problematizar. Capacidad de trabajar la resolución de problemas y casos.
2. Iniciativa, capacidad de investigación y búsqueda.
3. Capacidad de selección, re-construcción del conocimiento, de análisis/síntesis.
4. Capacidad de transferencia.
5. Autoevaluación, evaluación en grupo, evaluación conjunta.
6. Capacidad de generar propuestas estructuradas, coherentes, propias, fundamentadas y críticas. La apreciación estética. Significatividad de la experiencia estética.
7. Atención, implicación en clase y en las actividades, respeto, colaboración.
8. Capacidad para organizar el trabajo.
9. Capacidad para trabajar coordinadamente en grupo. Lectura de textos propuestos.

5.3.- PROGRAMA. en el área de Música

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- Acaso, María (2007) “Esto no son las torres gemelas. Como aprender a leer la televisión y otras imágenes”. Madrid, Los libros de la Catarata
- Agirre, Imanol (2005) TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA”. Barcelona, Octaedro
- Albers, Josef (1993) “LA INTERACCIÓN DEL COLOR”. Madrid, Alianza Editorial
- Arnheim, Rudolf (1988) ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Madrid, Alianza
- Aznárez, J.P. y Callejón, M.D. (2005) “ASPECTOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA”. Sevilla, InforNet
- Berger, John (1979). “MODOS DE VER”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Brittain, W (1972). DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Buenos Aires, Kapelusz.
- Domínguez, Pilar coord (2006) “ARTETERAPIA. NUEVOS CAMINOS PARA LA MEJORA PERSONAL Y SOCIAL”. Sevilla, Junta de Andalucía
- Eco, Umberto (1999) “APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS”. Barcelona, Lumen
- Efland, Arthur (2004) ARTE Y COGNICIÓN. Barcelona, Octaedro
- Efland, A et al (2003) “LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO”. Barcelona, Paidós
- Eisner, E. (2004) “EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE”. Barcelona, Paidós.
- Freedman, Kerry (2006) “EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Hayes, Colin (1980) “GUÍA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. TÉCNICAS Y MATERIALES”. Madrid, Hermann Blume
- Hernández, Fernando (2000) “EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL” Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2007) “ESPIGADOR@S DE LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Lazotti, L (1983) “EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. EL LENGUAJE VISUAL”. Madrid, MEC
- Lowenfel, V. y Lambert, R. (1970). DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Buenos Aires, Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo; coord (2003) “DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA”. Madrid. Pearson-Prentice Hall
- Marina, José A. (1998) TEORÍA DE LA INTELIGENCIA CREADORA. Barcelona, Anagrama
- Midgley, Barry coord (1993) “ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA” Madrid, Hermann Blume
- Mirzoeff, Nicholas (2003) “UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Paidós
- Morin, Edgar (2000) “LA MENTE BIEN ORDENADA”. Barcelona, Seix Barral
- Sanchez, Isabel et al (1993) “ESCULTURA. HECHOS”. Tenerife. Ed. de Isabel Sánchez
- VV.AA. (2004) “VII SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS”. Sevilla, COLBAA
- Walker, J.A. y Chaplin, S (2002) “UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Witkower, R (1988) “LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS”. Madrid, Alianza
- Wong, Wucius (1995) “PRINCIPIOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”. Barcelona, Gustavo Pili
- En revistas, se recomienda la consulta entre otras de RED VISUAL (www.redvisual.net), Cuadernos de Pedagogía, Aula de Innovación Educativa, Iber.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA. en el área de Música