



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURADenominación Dibujo geométrico y artístico Código: 170098034Descriptor DIBUJODenominación (en inglés) ¹ Geometrical and artistic designDescriptor (en inglés) ¹ DrawingÁrea de Conocimiento: DIBUJODepartamento: EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORALTitulación: MAESTRO EDUCACIÓN ESPECIAL Curso: 3º¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1,5	1	Cred. Teóricos:	1,5
Problemas:	1	1	Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	2	1		
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ NAVARRO	1,5	1	3									
Prof.1:												
Prof.2:												
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	NO EXISTE DOCENCIA					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría: NO EXISTE DOCENCIA						
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ NAVARRO					
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Aula específica de Dibujo	Aula de Dibujo – facultad de CC de la Educación -Pabellón 4 /1 -4/2 Taller 4/3

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

La imagen gráfica es un perfecto vehículo para desarrollar el entendimiento de las materias en el aula, al ser éste un idioma internacional claro para todas las edades y lenguas. Esta expresión siempre se ha desarrollado a lo largo de la historia como medio de comunicación entre los hombres, siendo el iniciador de la comunicación no verbal entre los seres humanos, de forma que se produce el magnífico invento de la grafía en todas las lenguas para traducir a signos el lenguaje verbal, con una gramática que se distingue según las distintas grafías y lenguas habladas en el mundo. Donde las palabras ya no sirven, es necesario el dibujo, que es "la suma del conocimiento visual". Después del lenguaje hablado, el mejor "invento" del intelecto humano. En cierta manera fue -junto con el concepto abstracto de línea- el primer ente gráfico.^{1[1]}

El dibujo es un sistema universal de comunicación, que registra gráficamente y por tanto perpetúa simbólicamente, cualquier ser, cosa o idea. Es una actividad de la inteligencia, mediante la

^{1[1]} J. Amo Vázquez - "Elementos de teoría de las artes visuales" Universidad de Castilla - L Mancha - 1

cual realizamos un proceso perceptivo con el que obtenemos una información, que ha de servirnos para la realización de un grafismo que es la imagen de lo que hemos percibido.

Desde la Educación Infantil, el docente deberá elaborar multitud de fichas, confeccionar carteles, etc., donde el conocimiento de las técnicas dibujísticas le será muy útil en su tarea.

En la **Educación Primaria**, con una mayor utilización de la pizarra y una mejor predisposición de los alumnos a una mayor autonomía debida a su maduración, el recurso de dibujar se utiliza habitualmente desde comienzo en tareas a practicar la grafo-motricidad, caligrafía o simplemente demostración de la comprensión de un comentario, cuando aún la escritura no está consolidada o por cualquier otro motivo.

A medida que avanzamos dentro de la **Educación Primaria** y van apareciendo más asignaturas, el recurso de dibujar se utiliza más o menos, en función del profesor y las materias, tanto en Lengua, como en Matemáticas, Sociedad, Geografía e Historia, Música, Expresión Plástica, Lengua Extranjera, Educación Física, Sociedad Cultura y Religión, Tutoría, Pedagogía Terapéutica, actividades de apoyo, etc.

En otro orden de cosas, es conveniente resaltar los distintos campos de aplicación y así nos encontramos: dibujo científico, cartográfico, escenográfico, técnico industrial, diseño gráfico, etc.

Introducción a la asignatura

El dibujo es una herramienta de la que se vale el profesor para impartir docencia, y le va a permitir desarrollar sus conocimientos por imágenes gráficas que se expresaran, bien en la pizarra como soporte o en papeles de diversas características. Para esto, el profesor debe adquirir una formación no como artista plástico, sino como un orientador didáctico, por lo que ha de tener conocimientos técnicos para poder desarrollar el dibujo en los distintos soportes gráficos, con un trazado escueto pero descriptivo del tema al que se refiera en su explicación docente.

El dibujo herramientas y materiales

Programa

1- Las condiciones técnicas y las herramientas

Los materiales gráficos: Lápices y barras secas, barras y colores grasos, cálamos, plumas, bolígrafos, rotuladores, pinceles, espátulas, esponjas, rodillos, pulverizadores, tintas y colores al agua.

1/1 Lápices de grafito y de color acuarelable.

1/2 Las barras secas para colorear (tizas, crayones, cretas y pasteles)

. Barras grasas y colores grasos.

1/3 Las plumas, cálamos, plumillas metálicas, bolígrafos, rotuladores, pinceles, esponjas, rodillos y pulverizadores.

1/4 Las tintas, las acuarelas y colores acrílicos.

1/5 Indicaciones prácticas.

2 –los soportes

Los soportes gráficos: El papel, formación y tipos. La goma E.V.A., los vinilos, materiales plásticos, las materias sintéticas modelables y arenas. El ordenador e impresoras. La fotografía digital, los calcos y sus técnicas.

2/1 Historia y proceso evolutivo de los soportes del dibujo y la escritura

2/2 Las tablillas y soporte de la escritura en los pueblos antiguos (arcilla, huesos, cortezas, conchas, papiros, pergaminos, etc.)

2/3 El papel del papel en nuestras vidas, utilidad del papel (papeles hechos a mano e industriales)

2/3 Los nuevos materiales como soporte en el dibujo (goma e.v.a., acetatos, plásticos, vinilos, soportes informáticos y audiovisuales)

2/4 Soportes diversos (cantos rodados, zapatos, abanicos, botellas, camisetas, etc.)

3 – Iniciación al dibujo

3/1 Toma de contacto con los materiales

3/2 Trazos expresivos gráficos con los lápices sobre distintos papeles de varios gramajes y granajes.

3/3 Elección del soporte para un grafismo con collage y caligrafía

3/4 Descubriendo nuestra grafía y el trazo a través de la firma personal y escrituras del nombre en distintas grafías (la tensión muscular en el trazo y ausencia de patrón) Descubrimiento del diseño personal.

3/5 La caligrafía como medio de expresión gráfica (cuadernos de caligrafía de redondilla española y cursiva inglesa)

3/4 Pensando para dibujar, el uso de los hemisferios del cerebro

3/5 Dibujar con ambas manos

3/6 Aprender a ver y a observar.

3/7 La estampación

4 – Qué dibujar

La geometría como elemento básico para las construcciones:

El espacio dibujístico y las mediciones con los instrumentos. Poliedros y prismas desarrollo y construcción, aplicaciones en primaria. Elementos básicos para construir en perspectiva, aplicaciones en el dibujo. Dibujar mapas (sistema acotado básico, para aplicar en educación primaria).

4/1 Líneas rectas y curvas (situaciones y expresión)

4/2 Situaciones de las líneas en el espacio

4/3 Visión de los objetos en el espacio

4/4 Perspectiva cónica como medio de localización de los objetos

4/5 La luz, la sombra y los medios tonos (Los claroscuros)

4/6 Dibujo de contornos

4/7 Dibujar el espacio negativo

4/8 La simetría

4/9 La asimetría

4/10 Medir y analizar los objetos a dibujar, la importancia de la proporción, el cuerpo humano (Sección Áurea)

4/11 Empleo de visores para el encaje dibujístico, el enfoque

4/12 El dibujo de retentiva

4/13 La percepción

4/14 La ilustración, medios y diseños

4/15 El collage

4/16 El grabado

OBJETIVOS

Proporcionar información sobre los procedimientos gráficos para la decoración ornamental cerámica.

Proporcionar información sobre los distintos elementos que configuran un taller

Potenciar los conocimientos artísticos

Crear sensibilización a través de la creación artística.

Dar a conocer las herramientas y útiles de las artes gráficas

Abrir campos laborales a personas con discapacidad

Poder dar ideas laborales, mediante los talleres a los colectivos marginados.

Poder usar los talleres artísticos como terapia para personas con enfermedades que afectan a la memoria, o a los pequeños con hospitalización de larga duración.

Crear centros ocupacionales en colectivos marginados.

Potenciar las Artes Plásticas desde los primeros años de formación

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En este apartado se describirá el método de evaluación que propone el profesor. Así mismo se incluirán los criterios de evaluación y calificación según especifica la normativa de exámenes y evaluaciones de la Universidad de Huelva.

La evaluación se realizará solo mediante examen teórico y práctico.

5.3.- PROGRAMA.

TEMA 1. EL NOMBRE DE LOS TEMAS SE PONDRÁ EN MAYÚSCULA.

1. Los apartados de cada tema se pondrán en minúsculas.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

1. Se enumerarán los libros o manuales recomendados al alumno poniendo el título en mayúsculas y el resto del texto en minúsculas, incluyendo la fecha de edición.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J.

"ARTES Y ESCUELA". Paidós, Buenos Aires, 1998.

Ancín, T.

"CUERPO, ESPACIO Y LENGUAJE". Narcea, Madrid, 1989.

Arnheim, R.

"ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". Alianza, Madrid, 1986.

"CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA". Paidós, Barcelona, 1993.

"ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". Alianza Editorial. Madrid, 1984.

Attilio Mina,

"COMO REALIZAR OBJETOS DE PAPEL". Vecchi de editorial

Azzitá, Emanuele

"PAPIROFLEXIA GUIAS CREATIVAS". Vecchi de editorial

Bellentani, Mery

"CURSO COMPLETO DE TÉCNICAS DECORATIVAS". Editorial: Drac

Bernard G.

"LOS COLORES – HISTORIA DE LOS PIGMENTOS Y COLORANTES"

1ª edición noviembre 2000, ediciones B.S.A. Barcelona.

[www: edicionesb. com](http://www.edicionesb.com)

Bernard Leach

MANUAL DEL CERAMISTA

Editorial Blume, Barcelona, 1981 y reediciones.

Best, Francine.

"HACIA UNA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES MOTIVADORAS". Kapelusz, México, 1982.

Betty Edwards. 1979

"NUEVO APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO".

Ediciones Urano, 2000.

"APRENDER A DIBUJAR – UN MÉTODO GARANTIZADO". Herman Blume

Primera edición española 1984 - segunda edición 1988. Madrid.

Dawson J.

"GRABADO E IMPRESIÓN". Ed: H. Blume. Madrid. 1996

Amarú, Salamanca, 1998.

Eisner, Elliot.

" EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA." Paidós, Barcelona, 1995.

Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1998.

Fleming J . Hugh Honour

DICCIONARIO DE LAS ARTES DECORATIVAS

Alianza Editorial, Madrid, 1987

Frutiger A. 1978

"SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SEÑALES" Editorial Gustavo Gili, S.A. GG Diseño.
Barcelona 1981.

Furth, Gregg M.

"EL SECRETO MUNDO DE LOS DIBUJOS". Océano, Barcelona, 1998.

Gardner, H.

"ARTE, MENTE Y CEREBRO". Paidós, Buenos Aires, 1987.

"EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO".

Paidós, Buenos Aires, 1994.

Georges ,J.

"LA ESCRITURA, ARCHIVO DE LA MEMORIA". Aguilar universal

Gómez Molina J. J. Cabezas L. Y Bordes J. 2001

"EL MANUAL DE DIBUJO – ESTRATEGIAS DE SU ENSEÑANZA EN EL SIGLO XX"

Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.), 2001 Madrid.

Glenn C. Nelson

"CERÁMICA - MANUAL PARA EL ALFARERO"

Compañía Editorial Continental, México, 1982 y reimpresiones

Goodnow, J.

"EL DIBUJO INFANTIL". Morata, Madrid, 1983.

Herranz García, Eugenio

"EL ARTE E DORAR" Cie inversiones editoriales

Howell F.,Carol Woodward y Robert H. Woodward

"LA ARTESANIA DE LA CERÁMICA" . ediciones CEAC.

Iglesias, L. F.

"*DIDÁCTICA DE LA LIBRE EXPRESIÓN*". Ediciones Pedagógicas, Buenos Aires, 1979.

Maltese, C.

"*LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS*". Ed. Cátedra, 1985.

Martin J.

"*ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE IMPRESIÓN*".Ed: Acanto. Barcelona. 1996

Ruskin J.

"*TÉCNICAS DE DIBUJO*" Editorial Le artes S.A. Barcelona, 1999.

Sánchez Alarcón A.

"*UN ANÁLISIS EXPRESIVO Y ESTÉTICO DE DIBUJOS INFANTILES – NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS*".
D.L. 1991.

Smith R. 1987.

"*EL MANUAL DEL ARTISTA*" titulo original "*The artist´s handbook*".

H. Blume ediciones. Madrid. 1991.

Wallon, P. H.

"*EL DIBUJO DEL NIÑO*". Siglo XXI, Madrid, 1999.