

ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **Modelado y Moldeado** Código: **170098033**

Descriptor	Modelado y creatividad. Materiales plásticos y herramientas. Técnicas de modelado. Etapas en el proceso de trabajo y tratamientos de superficie. La cochura. Moldes: materiales y técnicas
------------	--

Denominación (en inglés) ¹ **Modeling and sculpture casting**

Descriptor (en inglés) ¹	Modeling and Creativity. Sculpture materials and tools. Modeling techniques. Work phases and surface finish. Firing. Moulds: materials and techniques.
-------------------------------------	---

Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**Departamento: **Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus didácticas**

Titulación: **Maestro especialista Educación Primaria** Curso: **Optativa (3º)**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1		Cred. Teóricos:	1
Problemas:	3.5		Cred. Prácticos:	3.5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Prof.: José Pedro Aznárez López	T	M	P	M								

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	José Pedro Aznárez López					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	Sin docencia (asignatura sólo para alumnos pendientes)					
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López	15:15-18:15				

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López	15:15-18:15				

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Aula de Teoría (T)	Sin docencia (asignatura sólo para alumnos pendientes)
Aula de Práctica (P)	

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

La asignatura no tiene docencia y únicamente se ofrece para aquellos/as estudiantes que, habiendo estado matriculados en cursos anteriores, no han aprobado. Por tanto, la metodología está pensada para un trabajo y estudio autónomos por parte del estudiante, convenientemente tutorizado por el docente. El alumno/a deberá mostrar haber alcanzado los objetivos programados y un conocimiento suficiente de los contenidos de la materia. Para ello realizará un prueba escrita y dos trabajos prácticos que se basan en un modelo de educación que presupone un aprendizaje de corte

- a).- Investigativo: entiende el aprendizaje como proceso de reconstrucción del conocimiento a partir de la reflexión crítica, la investigación mediante la generación de preguntas relevantes e hipótesis de trabajo, incluyendo la búsqueda y la selección de fuentes de información y, finalmente, la elaboración de una propuesta fundamentada pero claramente propia.
- b).- Integrador y globalizador: El aprendizaje tiene que estar globalizado, esto es, conectado transdisciplinariamente y abordando los objetos de estudio de la manera más globalizada posible. La contextualización y la concepción del aprendizaje desde las teorías de la complejidad son coordenadas básicas en el entendimiento de nuestro medio de expresión.
- c).- Activo

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los criterios de evaluación se entienden siempre referidos a la consecución de objetivos y adquisición de los contenidos de la materia.

Todos los ejercicios se realizarán y/o entregarán en el día señalado por la UHU para el examen de la asignatura. Esta será evaluada de la siguiente manera:

- 30% Realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia basada en el comentario de una o varias obras escultóricas.
- 30%.- Búsqueda de información sobre técnicas usuales de modelado, moldeado y vaciado. Se recomienda especialmente el texto de Barry Midgley recogido en la bibliografía, así como la búsqueda de documentos sobre el tema en la Red. Elaboración de un trabajo fundamentalmente visual sobre los métodos de modelado y moldeado más comunes.
- 40%.- Realización de un proyecto plástico individual acordado con el docente en tutoría. El proyecto implicará obligatoriamente la realización de una pequeña investigación sobre cómo el tema acordado ha sido abordado por diversos escultores/as a lo largo de la Historia, así como la elaboración de una escultura modelada en arcilla y de pequeño formato (25-40 cm) sobre el tema investigado.

5.3.- PROGRAMA.

OBJETIVOS

1. Conocer las características específicas de las creaciones artísticas en Volumen, de su percepción y de su fruición estética
2. Conocer y comprender los elementos esenciales en una obra escultórica: espacio, hueco, masa, etc.
3. Conocer técnicas significativas de creación escultórica mediante modelado y moldeado, y practicar algunas de ellas
4. Comprender las posibilidades expresivas de los materiales, el color, texturas, etc. en una obra tridimensional
5. Poder utilizar técnicas de creación escultórica como recursos didácticos en el aula de Primaria
6. Aprender a expresar y contar mediante técnicas basadas en el volumen
7. Conocer las principales funciones de la Escultura y algunos hitos históricos especialmente relevantes
8. Adquirir claves significativas para la comprensión crítica y la creación de obras plásticas
9. Ser capaz de realizar un proyecto fundamentado en la comprensión, la recreación del conocimiento y la creatividad
10. Adquirir las actitudes propias de la materia

CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA

- A. Representar, representar-se, representar-nos, representar al otro. Empatía. La representación como herramienta de conocimiento de la realidad, de los otros y de uno mismo.
 - Las imágenes nos construyen/construimos las imágenes
 - Las imágenes como lugar de negociación de significados y de emergencia de la realidad y del self.
 - Implicación emotiva de lo escultórico en el animo del espectador
- B. De los bisontes paleolíticos en arcilla a las esculturas tecnológicas. Funciones de la Escultura, algunos hitos significativos.
 - La figura humana como eje de la escultura tradicional. El cambio contemporáneo. Las estrategias del Arte Contemporáneo como referente
 - La escultura en el mundo-espectáculo actual

TEMA 2. CÓMO FUNCIONA A NIVEL FORMAL Y PERCEPTUAL LA ESCULTURA Y LO TRIDIMENSIONAL

- A. Importancia de la visión y el tacto en la creación tridimensional
 - El volumen y la percepción táctil: peso, masa, textura, etc.
- B. Los puntos de vista en la escultura: punto único vs múltiple.
 - Del huecorrelieve a la forma exenta
- C. ¿Qué conforma una Escultura?
 - La estructura de la forma
 - Volumen, masa y superficie
 - El hueco

- El espacio y la Escultura
 - El módulo y la escultura decorativa
- D. Los elementos básicos en el volumen
- Creación de volumen con líneas y/o con planos.
 - El volumen a través de la masa y del juego masa/hueco.
 - El valor del material en Escultura y otros artefactos.
 - El acabado superficial: Texturas y color

TEMA 3. APRENDER A VER, COMPRENDER, CONTAR

- A. Contextualizar. “Detrás de las esculturas”: poderes, ideologías, políticas de identidad.
- B. Complejidad de una obra
- C. La relación sujeto/objeto
- a. La visión como proceso subjetivo y como fenómeno cultural. El papel del espectador.
 - b. La mirada inteligente y creativa., como base para el aprendizaje artístico y la creación
 - c. La importancia de la escala: de la miniatura a la escultura colosal. Lo ergonómico en el Diseño.
 - d. Escultura como huella.
 - e. Grados de figuración (de la mimesis de la Imaginería y de John de Andrea a la abstracción minimalista).
- D. Aprender a expresar y a contar
- La creación artística como medio para narrar, para expresarse, para conocer, para investigar, para la acción social, para la cognición, ...
 - El proyecto como eje de la creación plástica
 - Presentación al público.
 - La expresión plástica como medio y como fin en Primaria.
- E. Búsqueda de propuestas creativas y bien justificadas
- Técnicas para la Creatividad más elementales
 - Creatividad - dominio técnico.

TEMA 4. PROCESOS Y TÉCNICAS: ¿CÓMO SE HACE Y CÓMO SE UTILIZAN LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS?

(el docente priorizará las técnicas que considere oportuno para el trabajo práctico: el resto únicamente se mencionarán)

- A. La escultura como proceso lento. De la idea al producto final.
- Del boceto a la obra final
 - Usos y posibilidades
 - Usos y posibilidades en el aula
- B. Adición, deformación, sustracción, etc. Técnicas elementales (churros, torneado, modelado, talla, etc.)
- C. Otros materiales y técnicas : vaciado en materiales escultóricos, fundición, procesos de creación contemporáneos (objeto encontrado, objeto re-presentado, assamblage, etc.)
- D. La Imaginería andaluza
- E. Creación de esculturas de pequeño formato con materiales y técnicas de uso común en el aula de Primaria: arcilla (técnicas habituales, la cocción o cochura); **plastilina**; pastas (papel, pasta blanca, escayolas, etc.)
- F. Pequeñas estructuras
- G. Creación de maquetas, objetos, etc.
- H. Moldes elementales: materiales y técnicas. Pequeños moldes del natural.
- I. Tratamiento de superficies y acabados básicos: pátinas, recubrimientos, etc.
- J. Otros procesos y técnicas útiles en el aula: claymation, marionetas, muñecos, móviles, etc.

TEMA 5. ENSEÑAR. REFLEXIONAR.

- A. La creación como modo de expresión y comunicación
- La zona de desarrollo próxima y la invitación a investigar/crear
 - Adecuación a los estados de desarrollo.
 - La protección de la expresividad: motivación, creación de condiciones, evitación de didácticas academicistas, ofrecimiento de recursos, técnicas y posibilidades expresivas y argumentales, etc.
 - Necesidad de incentivar la mirada inteligente y la comprensión como base para poder crear
- B. Estrategias de narratividad aplicadas a la Escultura

- Aprender es más que repetir: de lo reproductivo a lo investigativo, constructivo, re-constructivo, etc.
 - Trabajo con lo próximo, con historias de vida, con temas de identidad, etc.
 - Necesidad de hacer público lo hecho en clase o casa. La exposición. La defensa de la obra.
- C. La reflexión en torno a las Artes, los procesos de visualidad, las prácticas de visualidad, etc.
- D. El valor terapéutico del Arte: breve alusión.
- E. Acciones en el aula. Materiales, organización del aula, actividades...El Aula como espacio para vivir y ser: personalizarla, decorarla, exponer, etc..

TEMA 6. ACTITUDES

- Creatividad. Resolución de problemas. Capacidad de problematizar. Capacidad de trabajar la resolución de problemas y casos.
- Iniciativa, capacidad de investigación y búsqueda
- Capacidad de selección, re-construcción del conocimiento, de análisis/síntesis
- Capacidad de transferencia
- Autoevaluación, evaluación en grupo, evaluación conjunta
- Capacidad de generar propuestas estructuradas, coherentes, propias, fundamentadas y críticas
- La apreciación estética. Significatividad de la experiencia estética.
- Atención, implicación en clase y en las actividades, respeto, colaboración
- Capacidad para organizar el trabajo
- Capacidad para trabajar coordinadamente en grupo
- Lectura de textos propuestos

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- Arnheim, R. (1980) "ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL". Madrid, Alianza
- Borrás, G. et al (1988) "INTRODUCCIÓN GENERAL AL ARTE". Madrid, Istmo
- Domínguez, Pilar coord (2006) "ARTETERAPIA. NUEVOS CAMINOS PARA LA MEJORA PERSONAL Y SOCIAL". Sevilla, Junta de Andalucía
- Efland, Arthur (2004) ARTE Y COGNICIÓN. Barcelona, Octaedro
- Freedman, Ferry (2006) "EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL". Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2000) "EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL" Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2007) "ESPIGADOR@S DE LA CULTURA VISUAL". Barcelona, Octaedro
- **Midgley, Barry coord (1993) "ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA" Madrid, Hermann Blume**
- Ramírez, J.A. y Carrillo, J. (eds) (2004) "TENDENCIAS DEL ARTE, ARTE DE TENDENCIAS a principios del siglo XXI". Madrid, Cátedra
- Read, Herbert (1994) "LA ESCULTURA MODERNA". Barcelona, Destino
- Rodin, Auguste (2000) "EL ARTE. Entrevistas recopiladas por Paul Gsell". Madrid, Síntesis
- Sanchez, Isabel et al (1993) "ESCULTURA. HECHOS". Tenerife. Ed. de Isabel Sánchez
- VVAA (2002) "APROXIMACIONES A LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA". Sevilla, Fundación Aparejadores
- VVAA (1991) "LA ESCULTURA. HISTORIA DE UN ARTE" 4 vol. Skira, Carroggio
- Witkower, R (1988) "LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS". Madrid, Alianza
- Wong, Wucius (1995) "PRINCIPIOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL". Barcelona, Gustavo Gili