



**ANEXO VII**  
**FICHA POR ASIGNATURA**  
**PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN**  
**CURSO ACADÉMICO 2012-2013**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación **Educación Artística y su didáctica** Código: 170098001

Descriptor Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño.

Descriptor Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística.

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> Artistic Education and it's Teaching

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> Approximation to the artistic phenomenon. The plastic and musical expression. The creative world of the child. Contents, teaching resources and material for the artistic education.

Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica y Música**

Departamento: **Expresión Musical, Plástica y corporal y sus didácticas**

Titulación: **Maestrp especialista en Educación Primaria**

Curso: **1º**

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	2.50(Plástica)	2	<b>Cred. Teóricos:</b>	<b>6</b>
	0.50(Música)			
Problemas:	5.50 (Plástica) 1.50 (Música)	3	<b>Cred. Prácticos:</b>	<b>21</b>
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

## 2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: José Pedro Aznárez López												

\* **Grupos:** Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,.....L<sub>n</sub>; ...

## 3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	José Pedro Aznárez López					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría y práctica:	PLAN A EXTINGUIR.SIN DOCENCIA. SE ATENDERÁ AL ALUMNADO EN EL HORARIO DE TUTORÍA DEL DOCENTE					

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López		15:00-18:00			
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Coordinador:					
Prof.1: José Pedro Aznárez López		15:00-18:00			
Prof.2:					
.....:					

#### 4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
P Plástica	Plan a extinguir y sin docencia. Se atiende al alumnado en el horario de tutoría, en el despacho del docente (despacho 37 Fac. Educación)
T.Plástica	

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1.- METODOLOGÍA.

##### Metodología del Área de Expresión Plástica

La opción metodológica adoptada tiene las siguientes características:

a).- Investigativa.

Entendemos que el aprendizaje es un proceso de reconstrucción del conocimiento a partir de la reflexión crítica, la investigación mediante la generación de preguntas relevantes e hipótesis de trabajo, incluyendo la búsqueda y la selección de fuentes de información y, finalmente, la elaboración de una propuesta fundamentada pero claramente propia. Esta investigación siempre está conectada con la realidad, y a ser posible con las emergencias de la visualidad en el mundo contemporáneo. En este modelo, el profesor participa del proceso de investigación como guía y experto en procesos de aprendizaje, acompañando al alumnado a través de la tutoría y del trabajo en el aula.

Se consideran especialmente válidos los modelos de educación por proyectos de trabajo, a partir de problemas y a partir de casos.

b).- Científica.

Educando a los estudiantes en el espíritu del Método Científico, creando actitudes ante la realidad y dotándole de destrezas técnicas para el conocimiento de la misma.

c).- Integradora y globalizadora.

El aprendizaje tiene que estar globalizado, esto es, conectado transdisciplinariamente y abordando los objetos de estudio de la manera más globalizada posible. La contextualización y la concepción del aprendizaje desde las teorías de la complejidad son coordinadas básicas en el entendimiento de nuestro medio de expresión. Asimismo, los contenidos propios de la materia deberán estar satisfactoriamente conectados con transversales fundamentales de cualquier proceso educativo y de comprensión de la realidad: identidad, igualdad, libertad, etc.

d).- Activa.

Implicando al estudiante en una tarea participativa en la construcción de su aprendizaje, partiendo de su propia actividad, experimentada previamente. Por otro lado, el soporte metodológico supone:

I).- Un cambio de orientación.

Se da más importancia a quien aprende que a quien enseña, pero, sobre todo, se valora el proceso que supone ir en busca de unos determinados conocimientos. No se pretende la actitud pasiva de esperar a recibir unos saberes transmitidos por el profesor.

II).- Una nueva actitud en el alumno.

El alumno debe asumir un rol activo en el proceso de aprendizaje. Para lograr esta actitud es fundamental que el estudiante sienta la necesidad de adquirir unos determinados conocimientos, lo que implica hacer planteamientos que sean capaces de motivar y originar interés. Se intenta en el proceso, en un primer momento, que el alumno manifieste sus interrogantes, profundizando y ampliando sus puntos de vista. En un segundo momento, se abrirán las vías adecuadas para la resolución de los problemas planteados.

III).- Utilización apropiada de técnicas de trabajo.

Utilizar las técnicas apropiadas en el trabajo hará de las situaciones de aprendizaje y del ambiente del aula medios motivadores y eficaces en la formación del alumno.

IV).- Adecuada estrategia pedagógica.

De manera que se adapte, en la práctica, el método y el contenido a las características de los alumnos.

V).- Utilizando cuando es oportuno un modelo de trabajo cooperativo

### **Metodología del Área de Música**

ESTA ASIGNATURA NO SE IMPARTE EN 2012/13, PLAN DE ESTUDIOS A EXTINGUIR.

## 5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La nota final de la asignatura (Música y Plástica) se obtendrá como media de las calificaciones obtenidas en estas dos materias, una vez superadas ambas

Se hallará la media ponderada entre las calificaciones correspondientes a los ocho créditos del Área de Expresión Plástica y los dos créditos correspondientes al Área de Música, atendiendo a la proporcionalidad entre ambas materias (80% y 20% de los créditos). El resultado será la nota final de la asignatura

### Evaluación y Calificación en el área de Plástica

El sistema de evaluación se entiende siempre como de evaluación continua. Esto significa que en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje se retroalimenta, y facilita al alumno información sobre su evolución, sus necesidades y posibilidades de mejora a la vez que facilita la revisión metodológica, la actualización del programa y el diseño de acciones que se adapten mejor a las necesidades detectadas.

Evaluación y calificación de la teoría:

- Se divide en dos parciales y un examen final
- Los dos parciales (correspondientes a cada cuatrimestre) podrán utilizar los instrumentos de evaluación que se considere más oportunos: pruebas escritas, cuadernos del alumno, blogs del alumno, proyectos de trabajo, etc. En cualquier caso, estos serán comunicados al alumnado al principio de curso o, en caso de hacerse preciso variar la herramienta de evaluación, con la antelación suficiente.
- El docente podrá establecer, si lo considera necesario, un mayor peso de uno u otro de los parciales a la hora de establecer la calificación de la Teoría. El alumnado tiene que ser informado si esto es así
- En caso de no superarse las convocatorias parciales, el alumno tendrá derecho a presentarse de nuevo en la prueba final. Se acordará el instrumento de evaluación adecuado, y este será comunicado con tiempo suficiente al alumnado.
- La calificación de la teoría será una media ponderada entre los dos parciales, pudiéndose tener en consideración todos los datos de evaluación recabados a lo largo del curso

Evaluación y calificación de la práctica

- Se considera obligatoria la asistencia a las clases, al menos en un 80%.
- En el caso de que la inasistencia sea debida a causas excepcionales (enfermedad prolongada por ejemplo), podrá arbitrarse por parte del docente un plan de recuperación, que se comunicará desglosado y por escrito al alumno. En el caso de que la inasistencia suponga más del 50% de las horas, este plan se comunicará para ser aportado completado el día de la prueba final de Septiembre.
- En Julio y Septiembre, el docente podrá sustituir la realización del examen final en lo concerniente a la parte práctica mediante un Plan de Recuperación. Las actividades previstas en este plan se entregarán finalizadas y completas al profesor/a el día de la convocatoria de examen correspondiente a la materia (Julio o Septiembre).
- La no entrega de más de dos ejercicios prácticos (o de un 25% del total de los ejercicios) podrá suponer de manera automática una evaluación negativa y una calificación de suspenso.
- Cada docente establecerá, a lo largo del curso, los mecanismos oportunos para recuperar los trabajos no realizados.
- La calificación de la práctica en cada cuatrimestre será una media ponderada entre los diferentes ejercicios y actividades desarrolladas, pudiendo tener más relevancia aquel/os ejercicios y actividades, que se consideren más relevantes para el

aprendizaje. Se tendrá asimismo en cuenta la evolución del alumno/a y cuantos datos sean relevantes para su evaluación. Se comunicará al alumnado con suficiente antelación qué ejercicios, actividades y otros aspectos tienen una importancia especial.

- La calificación final de la práctica será el resultado de la media ponderada de los dos cuatrimestres

#### Calificación final

Una evaluación de síntesis, que abarque todo el proceso educativo, será la que facilite la propuesta de calificación.

- La calificación final será la media entre las calificaciones de teoría y práctica. Deberán estar aprobadas las dos partes separadamente.
- En el caso de tener una de las partes aprobada y la otra no, se considerará en acta suspenso con nota media de cuatro.
- Finalizada la evaluación correspondiente a los ocho créditos del Área de Expresión Plástica y su Didáctica, se hallará la media ponderada con los dos créditos correspondientes al área de Música, el resultado será la nota final de la asignatura.

#### Convocatorias de Septiembre y extraordinarias

Las convocatorias de Septiembre y extraordinarias consistirán normalmente en una prueba escrita. Con carácter excepcional podrán arbitrase instrumentos alternativos, informando previamente al alumnado con la antelación suficiente.

#### **METODOLOGÍA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS UNA VEZ EXTINTA LA DOCENCIA:**

**METODOLOGÍA:** Puesto que este plan de estudios ya no tiene destinado horario de docencia, se atenderá al alumnado en el horario de tutoría del docente encargado. En este horario podrá recabar cuanta información considere oportuna sobre los objetivos y contenidos de la materia, así como solicitar un plan de recuperación respecto a las actividades prácticas. Este plan podrá abarcar cualquiera de los contenidos del curso, y se desarrollará siempre en el horario de tutoría.

#### **EXAMEN:** Consistirá en un examen articulado en dos pruebas:

- **Prueba teoría:** Versará sobre cualquiera de los contenidos relacionados en esta programación, pudiendo adoptar el docente el modelo que estime conveniente.
- **Prueba práctica:** Versará sobre cualquiera de los contenidos relacionados en esta programación, pudiendo adoptar el docente el modelo que estime conveniente. Si el/la estudiante durante el curso asiste regularmente a tutoría para realizar un plan de recuperación personalizado acordado con el docente, esta parte del examen podrá ser sustituida discrecionalmente por parte del docente por la valoración de los ejercicios contenidos en el plan de recuperación.

#### **Evaluación y Calificación en el área de Música**

Realización de un EXAMEN FINAL que constará de una prueba escrita y de una prueba práctica.

En la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta el **uso adecuado de la lengua española**, tanto oral como escrita.

### 5.3.- PROGRAMA.

## **Área Didáctica de Expresión Plástica**

### **OBJETIVOS**

- 1) Comprender el proceso de percepción como un proceso complejo, en el que intervienen aspectos fisiológicos, neuronales, psicológicos, culturales, etc., conociendo sus hitos principales
- 2) Conocer los elementos más significativos de la representación y las formas visuales (línea, color, textura, etc.), y los conceptos elementales de sintaxis, relación espacial, etc.
- 3) Conocer el concepto de lenguaje visual defendido por algunos autores, y el de alfabetización visual
- 4) Comprender que la realidad es en gran medida una construcción cultural y el papel decisivo que las artes visuales y el resto de los medios y sistemas de visualidad tienen en esa construcción social. Conocer, comprender y ser capaz de utilizar los conceptos de imaginario (colectivo e individual) y de noosfera en el campo de las artes y la Cultura Visual
- 5) Comprender la realidad como un continuo global, sistémico, en el que las artes y los procesos de visualidad tienen un papel decisivo. Comprender y conocer el modelo de comprensión de las artes ligado a las teorías de la complejidad y al pensamiento sistémico.
- 6) Conocer y comprender -para ser capaz de poseer una mirada y una cognición críticas- la relación de las Artes y los procesos de visualidad con la cognición humana, en los términos planteados por la investigación en Artes Visuales más reciente
- 7) Conocer las diferentes posibilidades que la Imagen y lo visual ofrecen para narrar, representar, transmitir información, etc. Aprender a narrar y expresar utilizando como base elementos y medios propios de la Cultura Visual y las Artes. Desarrollar el interés por utilizar normalmente estos medios en el aula y en la vida cotidiana.
- 8) Comprender las características básicas de la expresión visual y el dibujo infantil, especialmente en la etapa de Primaria, y conocer algunas propuestas de clasificación como la de Lowenfeld
- 9) Conocer una gama representativa de procedimientos artísticos, tradicionales y actuales, utilizando algunos de ellos, en especial los más útiles para el aula de Primaria
- 10) Utilizar medios de presentación de la información y de creación visual basados en las TIC
- 11) Utilizar y adquirir una cierta destreza en la utilización de una selección significativa (por su utilidad en el aula de Primaria) de procedimientos artísticos
- 12) Conocer y, en la medida de lo posible practicar, las posibilidades expresivas, de la forma artística y de las imágenes en particular
- 13) Comprender algunas claves fundamentales de la visualidad contemporánea.
- 14) Introducirse en las estrategias del Arte Contemporáneo
- 15) Aprender procedimientos de comprensión crítica de imágenes y artefactos visuales (y de la visualidad en general)
- 16) Conocer -y aplicar si fuera posible- la metodología de Proyectos de trabajo y las metodologías de Aprendizaje basado en Casos y en problemas aplicadas a la comprensión y el disfrute de la Cultura Visual y las Artes.
- 17) Utilizar estrategias de aprendizaje investigativo, globalizador, basado en la complejidad del conocimiento
- 18) Desarrollar una apreciación estética elemental

- 19)Acercarse a un conocimiento elemental del Patrimonio y a su aplicación en el aula, adaptada a las peculiaridades de la sociedad actual
- 20)Trabajar conceptos y prácticas de Creatividad.
- 21)Conocer, al menos de modo elemental, la legislación vigente en Educación Artística.
- 22)Conocer, en la medida de lo posible, textos y recursos utilizados habitualmente en las aulas de Primaria para la Educación Artística
- 23)Acceder a textos, obras, documentos, etc. significativos en el campo de Educación de las Artes y la Cultura Visuales
- 24)Adquirir los conocimientos didácticos fundamentales de la Educación artística.
- 25)Desarrollar las actitudes y capacidades propias de la materia y de la docencia en general.

**TEMAS:** El agrupamiento de contenidos se ha hecho por núcleos temáticos, que no se tienen por qué corresponder con la secuenciación real en el aula, que se especifica más adelante en el cuadrante ECTS.

### **TEMA 1. PERCIBIR. ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN:**

1. Visión y cognición humana: Fisiología. Proceso cognitivo. Vemos más (y menos) de lo que vemos: procesamiento cerebral de la información visual, leyes de la Gestalt, ilusiones ópticas, factores que influyen, la visión como proceso subjetivo y como fenómeno cultural. La mirada inteligente y creativa. La mirada como base para el aprendizaje artístico y la creación
2. El Tacto y su relación con la percepción visual (peso, masa, textura, etc.). Relación con los otros sentidos y lo somático, vibratorio y vestibular.
3. Comprender la forma y el espacio. Los elementos visuales fundamentales del campo gráfico y de la forma: punto, línea, color, volumen, hueco, superficie/masa, textura, claroscuro, etc. Claves espaciales elementales: superposición, tamaño, situación, perspectiva, etc.
4. Composición elemental aplicada a la comprensión de la imagen y a la construcción de productos y narrativas visuales y mixtas coherentes y satisfactorias
5. Elementos muy elementales de la representación visual basada en las técnicas fotográficas y sus derivados y/o en las NNTT. La imagen secuencial. Sintaxis y semántica muy elementales
6. Modos de representar. La representación figurativa y la representación abstracta.
7. La evolución del dibujo. Características de la Expresión Infantil: Etapas del desarrollo plástico en el niño.

### **Tema 2. HACER Y CONSTRUIR:**

(el docente priorizará las técnicas que considere oportuno para el trabajo práctico: el resto las tratará teóricamente o, incluso, podrá sólo mencionarlas)

1. Volumen y tridimensionalidad Materiales y técnicas escultóricas más significativas. Conceptos fundamentales (adición, sustracción, transformación, etc.). Utilización de materiales y técnicas usuales en el aula.



2. Dibujo y Pintura. Conceptos fundamentales y técnicas y procedimientos más usuales. Utilización de procedimientos usuales en el aula.
3. Otras técnicas quirográficas: collage, grabado, sistemas de estampación, etc.
4. Técnicas secuenciales de base quirográfica: comic, storyboard,...
5. Técnicas de base mecánica y/o digital. La fotografía, el vídeo, el dibujo de animación, la stopmotion, las TIC (presentaciones multimedia, tratamiento de imágenes, etc.). Su relevancia y utilización en el mundo contemporáneo y en la Escuela actual. Conceptos fundamentales y aplicación al aula.
6. Otras manifestaciones artísticas contemporáneas: performance, dramatización, ready-made, etc.

### **TEMA 3. CONOCER/COMPRENDER/SENTIR:**

1. Artes visuales y cognición. El papel del espectador en la cognición. Cognición y emotividad en las artes visuales. La experiencia estética y su relación con la cognición y la emotividad. Estética y funcionalidad
2. La construcción social y cultural de la realidad y el papel de las artes visuales y de los procesos de visualidad en esa construcción. El imaginario y la noosfera. La visualidad y lo visual como fenómeno complejo, de carácter interretroactivo. Referencia elemental a la visualidad y las artes visuales respecto a la Teoría general de sistemas y a la Teoría del pensamiento complejo.
3. El sujeto construido y situado por lo Visual. Las imágenes nos construyen/construimos las imágenes. Lo objetivo, subjetivo, cultural, subliminal, etc.
4. Experiencias de subjetividad y construcción identitaria y su relación con la Visualidad y la creación artística y visual. Procesos de atribución y recepción de sentido.
5. Tipos de imágenes: informativas, ornamentales, publicidad, artísticas, etc..
6. La visualidad contemporánea (nuevo régimen de visualidad): el paso del rol de espectador al de actor/espectador y sus consecuencias más relevantes. Performatividades y conductas ligadas a la visualidad y a las imágenes. La sociedad del espectáculo (Canales de Difusión de lo Icónico: Arte, Media, Visualidad cotidiana, cámaras, publicidad, Web)
7. Las relaciones discursivas a través de lo visual. Narratividades, visualidad y construcción de la realidad. Artes, Visualidad y poder ("detrás de las imágenes": poderes, ideologías, políticas de identidad). Visibilidad como pedagogía, y su relación con las narrativas socializadas.
8. De-construcción y reconstrucción de las narratividades imperantes y naturalizadas. Meta-cognición y EA.
9. Aprender a crear propuestas, construir conocimiento y narrar mediante imágenes y recursos visuales. Expresión y autoexpresión en el aula mediante lo visual. El conocimiento del self y del cuerpo.
10. La creatividad: elemento esencial de la Educación Artística. Flexibilidad cognitiva y pensamiento divergente.
11. Organización y procesos ligados a la EA.
12. Contextualizar. Globalizar

### **4. ENSEÑAR:**

1. Modelos de Educación Artística. Modelos presentes en el DC actual. Propuestas didácticas posibles a partir de la LOE y la LEA.
2. - Alfabetismo visual y polialfabetismos críticos.
3. Aportaciones decisivas de los Estudios de comprensión crítica y performativa de la Cultura Visual.
4. El papel de las artes visuales en la Escuela actual. La comprensión y la creación en Artes Visuales y Visualidad: expresión, comunicación, argumentación, cognición, etc.
5. Visualidad y construcción/deconstrucción/re-construcción del conocimiento como base del aprendizaje. La Narratividad mediante las artes y la cultura visual. Significatividad. Trabajo con referentes y emergencias que implican al sujeto y a la colectividad.
6. Complejidad de la realidad y de los procesos de cognición y construcción de sentido. El funcionamiento sistémico y complejo de los procesos de comprensión y creación en la Educación Artística y Visual.
7. Metodologías en Educación Artística y Visual. De la reproducción a las metodologías investigadoras. El trabajo por proyectos y otras propuestas basadas en la investigación, el trabajo colaborativo, etc. Relevancia de la comunicación de los resultados en EA.
8. Las estrategias del Arte Contemporáneo como básicas en una Educación artística actual.
9. Reflexividad, autonomía y responsabilidad; escuela democrática y cooperativa en relación a la EA.
10. La evaluación en Educación Artística.
11. Acciones en el aula.. El Aula como espacio para vivir y ser.
12. Materiales, libros de texto y actividades

#### 5. SER Y TENER (ACTITUDES):

1. Creatividad y Desarrollo de Capacidades. Resolución de problemas. Capacidad de problematizar. Capacidad de trabajar la resolución de problemas y casos.
2. Iniciativa, capacidad de investigación y búsqueda.
3. Capacidad de selección, re-construcción del conocimiento, de análisis/síntesis.
4. Capacidad de transferencia.
5. Autoevaluación, evaluación en grupo, evaluación conjunta.
6. Capacidad de generar propuestas estructuradas, coherentes, propias, fundamentadas y críticas. La apreciación estética. Significatividad de la experiencia estética.
7. Atención, implicación en clase y en las actividades, respeto, colaboración.
8. Capacidad para organizar el trabajo.
9. Capacidad para trabajar coordinadamente en grupo. Lectura de textos propuestos.

#### **SECUENCIACIÓN DE PRÁCTICAS**

**La secuenciación general que a continuación se desarrolla, es una propuesta de acción elaborada por las docentes y el docente del área que cada docente podrá adaptar a las especificidades de su grupo y a las necesidades de programación de aula, introduciendo cuantas variaciones estime oportuno. Los ejercicios reseñados en cada núcleo podrán realizarse en su totalidad o**

bien sólo una selección de ellos y podrán ser trabajados como ejercicios aislados o bien agrupando varios de ellos en una sola práctica.

Cualquier ejercicio, y en especial los señalados con “Posibilidad de exposición pública” podrá ser expuesto públicamente. Para ello, se sobreentiende la introducción de contenido sobre presentación, montaje de imágenes, diseño de exposiciones escolares, rotulación, etc. Se considerará muy relevante el trabajo en estos aspectos pues son claves metodológicamente por su significatividad para el alumnado (el producto escolar al hacerse visible y tener que ser argumentado públicamente cobra sentido para sí y para la comunidad)

#### **Núcleo 0\_ Los “40 principales”**

- Búsqueda y selección de 40 artistas u obras significativos de la Historia del Arte.
- Elaboración de listado con datos más significativos y al menos 3 imágenes. Proceso de ordenamiento atendiendo a un criterio.
- Puesta en común y reflexión sobre elementos significativos de carácter formal, plástico, psicológico, emocional, etc. Posibilidad de que el grupo elabore un listado de grupo con sus “40 principales”.
- Posibilidad de trabajo sobre por qué los pintores pintan de manera distinta a partir de una comparación entre dos o tres autores/obras.
- Posibilidad de monografía en la que el alumno se implique vital y emotivamente con un autor/obra elegida. Posibilidad de que este trabajo se combine con núcleo 4.
- Posibilidad de que el grupo (o los grupos mediante colaboración entre ellos) elaboren una exposición pública en la Facultad (ocupando todo el edificio o parte de él) con unos “40 principales para la Facultad” o bien un producto audiovisual.
- Este proceso se inicia la primera sesión de clase y continúa a lo largo de los siguientes módulos.
- La selección podrá ser completada y variada a lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje, a requerimiento del estudiante o del docente.

#### **Núcleo 1\_ Percepción. Visión. Elementos de la forma. Composición**

- Construcción de contenedor tipo carpeta de artista, con sistema de archivado.
- Diseño de logo personal (nombre, símbolo, etc.): ¿Cómo quiero contarme-1?. Construcción de sello.
- Trabajo con fotografía digital: Luz, espacio y perspectiva, elementos de la forma, campo gráfico, composición elemental...trabajo con objetos, paisaje y con la expresividad del cuerpo propio o ajeno. Posibilidad de exposición pública.
- Los “40 principales”: trabajo sobre composición y elementos de la forma. Posibilidad de combinar este trabajo con procesos de tratamiento de imágenes mediante TIC o mediante combinación quirográfica, incluidos procesos de re-interpretación o de mezcla con imágenes propias, construcción de collages, etc. Posibilidad de exposición pública
- Cartulinas y/o tintas planas: Elementos de la forma ,campo gráfico, composición elemental...
- Ejercicios de transferencia/calcado a partir de imágenes fotográficas: Síntesis formal, interpretación de datos, lenguaje gráfico elemental. Realización de retrato en B/N. Posibilidad de stencil en color sobre base también calcada de retrato u otra imagen. Posibilidad de exposición pública

#### **Núcleo 2\_ Color**

- Personalización de la carpeta contenedor ¿Cómo quiero contarme-2?. Posibilidad de utilizar CAD, cartulinas y /o tintas planas, témperas, acrílicos, collage, etc. Trabajo con elementos identitarios: nombre, logo, retrato, imágenes referenciales, etc.
- Diseño de camiseta u otra prenda de vestir. Diseño en papel a escala y a tamaño 1:1. Percepción psicológica del color
- Realización de camiseta u otra prenda de vestir. Utilización de acrílico o pintura telas. Percepción psicológica del color

### **Núcleo 3\_ Modos de representar. Línea, trazo y expresión**

- Esgrafiados con cera. Dibujos en línea. También posibilidad de utilizar falso grabado, linóleo, monotipos, etc. Posibilidad de exposición pública
- Ejercicios rápidos en B/N sobre expresividad del color
- El trazo expresionista. Trazos libres, manchas expresionistas. El valor expresivo de la línea y la mancha libres. Posibilidad de exposición pública
- Aprendiendo a pintar a partir de los grandes maestros. Trabajo con témpera a partir de obras de los “40 principales”.
- Dibujándonos: Dibujo de figura humana a partir del dibujo del natural. Todos los alumnos dibujan y posan. Pequeño formato. Posibilidad de realización también de grandes obras (papel continuo) en la que cada alumno trabaja a partir de una silueta pero en torno a un tema común establecido con la clase y que sea relevante (color, textiles, reciclado,...) y posibilidad de exponer en la facultad.

### **Núcleo 4\_ Contar/contarme**

- Trabajo sobre identidad propia, utilizando alfabetismos múltiples con predominancia de lo visual: imágenes, textos, canciones,... Posibilidad de utilizar como base uno o más autores de los “40 principales”
- Posibilidad de un producto único (ppt, vídeo, libro, etc.) o bien de productos múltiples
- Temas posibles (posibilidad de seleccionar uno, de combinar, de elegir otros): ¿Quién quiero ser?; ¿Imaginando otro yo?; ¿Donde voy, donde ir?; ¿Por qué actúo así, por qué no actúo así?; ¿Quiénes y qué me importa y por qué? ¿Qué lugares me definen, por qué?, etc.
- Elección/construcción de una imagen que me define. Realización a gran escala.. Medio libre. Posibilidad de exposición pública.

### **Núcleo 5\_ Volumen**

- Trabajo con plastilina. Narrar con plastilina: contar una historia o bien ilustrar un contenido escolar. Posibilidad de exposición pública
- Posibilidad de trabajar en volumen exento o bien de trabajar cuadros en plastilina de color: a elección del alumno. Posibilidad de exposición pública
- Posibilidad de trabajar con otros medios tridimensionales: alambre, construcción de figuras con estructura, etc.
- Posibilidad de completar con una escenografía, diorama, maqueta, etc...

### **Núcleo 6\_ Imagen secuencial. Creación de narrativas. Creación de un producto público.**

- Por equipos, los estudiantes crean una historia multimedia, en la que la base es lo visual. Deben elaborar un guión literario, y – cuando proceda- también un guión técnico y/o un storyboard. El tema podrá ser establecido por el docente o negociado con el grupo. Posibilidad de exposición pública.
- Actividades y contenidos posibles:

- La imagen secuencial creada mediante procesos quirográficos (comic, storyboard, libro ilustrado,...), o mecánicos (comic y storyboard digitales, fotonovela, ppt,...).
  - Imagen en movimiento. Vídeo, videoclip, stopmotion, claymation,...
  - Performance, y otras herramientas dramáticas de base visual.
  - Creación de guiñoles, marionetas, teatro negro,...
  - Etc
- Cada grupo elaborará, si se considera oportuno por parte del docente, un cartel de presentación y/op otros elementos publicitarios: programa de mano, tarjetas para correo, etc. . Posibilidad de exposición pública de los carteles.

## 5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- Acaso, María (2007) “Esto no son las torres gemelas. Como aprender a leer la televisión y otras imágenes”. Madrid, Los libros de la Catarata
- Agirre, Imanol (2005) TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA”. Barcelona, Octaedro
- Albers, Josef (1993) “LA INTERACCIÓN DEL COLOR”. Madrid, Alianza Editorial
- Arnheim, Rudolf (1988) ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Madrid, Alianza
- Aznárez, J.P. y Callejón, M.D. (2005) “ASPECTOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA”. Sevilla, InforNet
- Berger, John (1979). “MÓDOS DE VER”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Brittain, W (1972). DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Buenos Aires, Kapelusz.
- Domínguez, Pilar coord (2006) “ARTETERAPIA. NUEVOS CAMINOS PARA LA MEJORA PERSONAL Y SOCIAL”. Sevilla, Junta de Andalucía
- Eco, Umberto (1999) “APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS”. Barcelona, Lumen
- Efland, Arthur (2004) ARTE Y COGNICIÓN. Barcelona, Octaedro
- Efland, A et al (2003) “LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO”. Barcelona, Paidós
- Eisner, E. (2004) “EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE”. Barcelona, Paidós.
- Freedman, Kerry (2006) “EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Hayes, Colin (1980) “GUÍA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. TÉCNICAS Y MATERIALES”. Madrid, Hermann Blume
- Hernández, Fernando (2000) “EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL” Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2007) “ESPIGADOR@S DE LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Lazotti, L (1983) “EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. EL LENGUAJE VISUAL”. Madrid, MEC
- Lowenfel, V. y Lambert, R. (1970). DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Buenos Aires, Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo; coord (2003) “DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA”. Madrid. Pearson-Prentice Hall
- Marina, José A. (1998) TEORÍA DE LA INTELIGENCIA CREADORA. Barcelona, Anagrama
- Midgley, Barry coord (1993) “ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA” Madrid, Hermann Blume
- Mirzoeff, Nicholas (2003) “UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Paidós
- Morin, Edgar (2000) “LA MENTE BIEN ORDENADA”. Barcelona, Seix Barral
- Sanchez, Isabel et al (1993) “ESCULTURA. HECHOS”. Tenerife. Ed. de Isabel Sánchez
- VV.AA. (2004) “VII SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS”. Sevilla, COLBAA

- Walker, J.A. y Chaplin, S (2002) “UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro
- Witkower, R ( 1988 ) “LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS”. Madrid, Alianza
- Wong, Wucius (1995) “PRINCIPIOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”. Barcelona, Gustavo Pili
- En revistas, se recomienda la consulta entre otras de RED VISUAL ([www.redvisual.net](http://www.redvisual.net)), Cuadernos de Pedagogía, Aula de Innovación Educativa, Iber.

## **Área Didáctica de Música**

### **1.- MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.**

- 1.1 La música en Educación Infantil y Primaria. Aproximación al fenómeno artístico. El mundo creativo y expresivo del niño.
- 1.2 Diseño Curricular de la educación musical. Objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas. Recursos y materiales.

### **2.- ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.**

- 2.1 La materia de la música: sonido-silencio-ruído.
- 2.2 Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- 2.3 Elementos de la música: ritmo, melodía, textura, timbre; la forma.
- 2.4 Notación musical. Grafías convencionales y no convencionales.

### **3.- PERCEPCIÓN AUDITIVA, EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL, MOVIMIENTO Y DANZA.**

- 3.1 Discriminación auditiva de las cualidades del sonido y elementos de la música.
- 3.2 Memoria auditiva y reproducción sonora. Actividades.
- 3.3 Paisaje sonoro y ambiente sonoro.
- 3.4 La voz y la palabra como medios de expresión y comunicación.
- 3.5 Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- 3.6 La canción como medio globalizador: canciones y juegos para el desarrollo del niño/a.
- 3.7 Los instrumentos en el aula. Objetos sonoros.
- 3.8 Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo.
- 3.9 Actividades de interpretación vocal e instrumental.
- 3.10 Música y movimiento. Coreografías para Infantil y Primaria.
- 3.11 Integración de la voz, instrumentos, gestos y danza.

#### 4.- PRINCIPALES MÉTODOS Y SISTEMAS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL.

- 4.1 Dalcroze.
- 4.2 Kodály.
- 4.3 Martenot.
- 4.4 Orff-Schulwerk.
- 4.5 Willems.
- 4.6 Otros.

#### **BIBLIOGRAFÍA (Educación Musical, Área de Música):**

AGOSTI-GHEBRAN, C.; RAPP-HESS, C. (1988): *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991): *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay: Fuzeau.

BEARDSLEY, M.C.; HOSPERS, J. (1988): *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.

COSCULLUELA, M.; FARAH, M. C. (1985): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.

DESPINS, J. -P. (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

DONNIGTON, R. (1982): *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.

ESCUDERO, M.P. (1988): *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.

FRANCÉS, R. (1985): *Psicología del arte y de la estética*. Madrid: Akal.

FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.

FUBINI, E. (1988): *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

GOLDSTEIN, E.B. (1992): *Sensación y percepción*. Madrid: Debate.

GONZALEZ SARMIENTO, L. (1982): *La psicomotricidad profunda. Expresión sonora*. Valladolid: Miñón.

- GRAETZER, G.; YEPES, A. (1963): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977): *Materiales y técnicas de educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1981): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M. D. (1986): *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid. Ed. Popular.
- IBÁÑEZ; CURSÁ (1998): *Cuadernos de teoría. Grado Elemental*. Varios núms.. Madrid: R. Musical.
- JUNTA DE ANDALUÍA (1993): *Decreto de Educación Infantil y Orientaciones para la Secuenciación de Contenidos*. Sevilla: Consejería de Educación.
- JUNTA DE ANDALUCIA (1992): *Decreto De Educación Primaria. Colección de materiales curriculares para la Educación Primaria*. Sevilla: Consejería de Educación.
- KAROLYI, O. (1988): *Introducción a la música*. Madrid: Alianza.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1982): *educación Musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- ROWELL, L. (1987): *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa.
- SANUY SIMON, M. (1982): *Cien canciones infantiles y populares*. Madrid: M.E.C.
- SANUY SIMON, M. (1994): *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- SANUY C.; CORTES, L. (1986): *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsieha.
- SANUY SIMON, M. y C. (1985): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.
- SANUY SIMON, M. y C. (1985): *Música, maestro*. Madrid: Cincel.



SCHAFER, M. (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ed. Morata.

WILLEMS, E. (1961): *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

WILLWMS, E. (1963): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.