



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2013/2014**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **Modelado y Moldeado** Código: **170098033**

Descriptor **Modelado y creatividad. Materiales plásticos y herramientas. Técnicas de modelado. Etapas en el proceso de trabajo y tratamientos de superficie. La cochura. Moldes: materiales y técnicas**

Denominación (en inglés) ¹ **Modeling and sculpture casting**

Descriptor (en inglés) ¹ **Modeling and Creativity. Sculpture materials and tools. Modeling techniques. Work phases and surface finish. Firing. Moulds: materials and techniques.**

Área de Conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Departamento: **Expresión Musical, Plástica, Corporal y sus didácticas**

Titulación: **Maestro especialista Educación Primaria**

Curso: **Optativa (3º)**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	1		Cred. Teóricos:	1
Problemas:	3.5		Cred. Prácticos:	3.5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Prof.: José Pedro Aznárez López	T	M	P	M								

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,..., T_n; Problemas: P₁, P₂,..., P_n; Laboratorio: L₁, L₂,..., L_n;

TUTORÍAS 1º. SEMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.: José Pedro Aznárez López		15:15- 18:45 hs.			17:30- 20:00 hs.

TUTORÍAS 2º SEMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.: José Pedro Aznárez López	17:30- 20:45 hs.				15:00- 17:45 hs.

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

3.1.- METODOLOGÍA

La opción metodológica adoptada tiene las siguientes características:

a).- Investigativa.

Entendemos que el aprendizaje es un proceso de reconstrucción del conocimiento a partir de la reflexión crítica, la investigación mediante la generación de preguntas relevantes e hipótesis de trabajo, incluyendo la búsqueda y la selección de fuentes de información y, finalmente, la elaboración de una propuesta fundamentada pero claramente propia. Esta investigación siempre está conectada con la realidad, y a ser posible con las emergencias de la visualidad en el mundo contemporáneo. En este modelo, el profesor participa del proceso de investigación como guía y experto en procesos de aprendizaje, acompañando al alumnado a través de la tutoría y del trabajo en el aula.

Se consideran especialmente válidos los modelos de educación por proyectos de trabajo, a partir de problemas y a partir de casos.

b).- Científica.

Educando a los estudiantes en el espíritu del Método Científico, creando actitudes ante la realidad y dotándole de destrezas técnicas para el conocimiento de la misma.

c).- Integradora y globalizadora.

El aprendizaje tiene que estar globalizado, esto es, conectado transdisciplinarmente y abordando los objetos de estudio de la manera más globalizada posible. La contextualización y la concepción del aprendizaje desde las teorías de la complejidad son coordenadas básicas en el entendimiento de nuestro medio de expresión. Asimismo, los contenidos propios de la materia deberán estar satisfactoriamente conectados con transversales fundamentales de cualquier proceso educativo y de comprensión de la realidad: identidad, igualdad, libertad, etc.

d).- Activa.

Implicando al estudiante en una tarea participativa en la construcción de su aprendizaje, partiendo de su propia actividad, experimentada previamente. Por otro lado, el soporte metodológico supone:

I).- Un cambio de orientación.

Se da más importancia a quien aprende que a quien enseña, pero, sobre todo, se valora el proceso que supone ir en busca de unos determinados conocimientos. No se pretende la actitud pasiva de esperar a recibir unos saberes transmitidos por el profesor.

II).- Una nueva actitud en el alumno.

El alumno debe asumir un rol activo en el proceso de aprendizaje. Para lograr esta actitud es fundamental que el estudiante sienta la necesidad de adquirir unos determinados conocimientos, lo que implica hacer planteamientos que sean capaces de motivar y originar interés. Se intenta en el proceso, en un primer momento, que el alumno manifieste sus interrogantes, profundizando y ampliando sus puntos de vista. En un segundo momento, se abrirán las vías adecuadas para la resolución de los problemas planteados.

III).- Utilización apropiada de técnicas de trabajo.

Utilizar las técnicas apropiadas en el trabajo hará de las situaciones de aprendizaje y del ambiente del aula medios motivadores y eficaces en la formación del alumno.

IV).- Adecuada estrategia pedagógica.

De manera que se adapte, en la práctica, el método y el contenido a las características de los alumnos.

V).- Utilizando cuando es oportuno un modelo de trabajo cooperativo.

3.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación se entienden siempre referidos a la consecución de objetivos y adquisición de los contenidos de la materia.

- El sistema de evaluación será el de evaluación continua. Esto significa que en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje se retroalimenta, y facilita al alumno información sobre su evolución, sus necesidades y posibilidades de mejora a la vez que facilita la revisión metodológica, la actualización del programa y el diseño de acciones que se adapten mejor a las necesidades detectadas. Si es posible, partirá de un proceso de evaluación inicial y detección de conocimientos previos.

- Una evaluación de síntesis, que abarque todo el proceso educativo, será la que facilite la propuesta de calificación.
- La evaluación se considera siempre referida a la consecución de objetivos y adquisición de contenidos.

Evaluación de la teoría:

- Mediante proyecto de trabajo basado en los contenidos de clase y presentado como diario/cuaderno de alumno o como narrativa, procurando siempre que se use un formato digital. Podrán arbitrarse sistemas de evaluación distintos previo acuerdo con el alumnado.
- El diario/cuaderno del alumno siempre será individual, pero podrá incluir, si se considera adecuado, textos y trabajos realizados en grupo.
- SI EL DOCENTE COMPRUEBA QUE EL TEXTO DEL CUADERNO ES UNA COPIA –TOTAL O PARCIAL- DE OTROS TEXTOS, y esta copia pretende ser original y no ha sido reseñada con arreglo a las normas de cita bibliográfica habituales, el trabajo será inmediatamente calificado como suspenso (calificación: 0)
- Las convocatorias de Septiembre y extraordinarias consistirán siempre en prueba escrita sobre los contenidos del curso, salvo causas excepcionales debidamente justificadas en las que el docente podrá establecer un plan de recuperación específico utilizando un cuaderno de alumno u otra herramienta.

Evaluación de las prácticas

- Se considera obligatoria la asistencia a las clases, al menos en un 80%.
- En el caso de que la inasistencia sea debida a causas excepcionales (enfermedad prolongada por ejemplo), podrá arbitrarse por parte del docente un plan de recuperación, que se comunicará desglosado y por escrito al alumno. En el caso de que la inasistencia suponga más del 50% de las horas, este plan se comunicará para ser aportado completo el día de la prueba final de Septiembre.
- En Julio y Septiembre, el docente podrá sustituir la realización del examen final en lo concerniente a la parte práctica mediante un Plan de Recuperación. Las actividades previstas en este plan se entregarán finalizadas y completas al profesor/a el día de la convocatoria de examen correspondiente a la materia (Julio o Septiembre).
- Durante las clases se realizarán distintas actividades, Todas podrán ser evaluadas.
- Un proyecto plástico a desarrollar a lo largo del cuatrimestre será el instrumento de evaluación principal de la materia. Podrá ser realizado en grupo o individualmente, a decisión del docente. La no realización de éste, o su evaluación negativa, suponen automáticamente evaluación negativa de la práctica y pueden implicar la calificación de suspenso en la materia.
- La no entrega de más de dos ejercicios prácticos (o de un 25% del total de los ejercicios) podrá suponer de manera automática una evaluación negativa y una calificación de suspenso.
- El docente establecerá, a lo largo del curso, los mecanismos oportunos para recuperar los trabajos no realizados.
- La calificación de la práctica en cada cuatrimestre será una media ponderada entre los diferentes ejercicios y actividades desarrolladas, pudiendo tener más relevancia aquel/os ejercicios y actividades, que se consideren más relevantes para el aprendizaje. Se tendrá asimismo en cuenta la evolución del alumno/a y cuantos datos sean relevantes para su evaluación. Se comunicará al alumnado con suficiente antelación qué ejercicios, actividades y otros aspectos tienen una importancia especial.
- La calificación final de la práctica será el resultado de la media ponderada de todo el cuatrimestre

Calificación final

- La calificación final será la media entre las de teoría y práctica, en el caso de estar aprobadas las dos partes separadamente. La teoría supondrá el 30% de la calificación, la práctica el 70% restante.
- En el caso de tener una de las partes aprobada y la otra no, se considerará en acta suspenso con nota media de cuatro.
- La calificación de la práctica será una media ponderada entre la calificación del proyecto final y las otras calificaciones. El proyecto de trabajo supondrá, como mínimo, el 50% de la nota, y deberá ser siempre evaluado positivamente para que la parte práctica de la asignatura sea aprobada.

3.3.- PROGRAMA

OBJETIVOS

1. Conocer las características específicas de las creaciones artísticas en Volumen, de su percepción y de su fruición estética

2. Conocer y comprender los elementos esenciales en una obra escultórica: espacio, hueco, masa, etc.
3. Conocer técnicas significativas de creación escultórica mediante modelado y moldeado, y practicar algunas de ellas
4. Comprender las posibilidades expresivas de los materiales, el color, texturas, etc. en una obra tridimensional
5. Poder utilizar técnicas de creación escultórica como recursos didácticos en el aula de Primaria
6. Aprender a expresar y contar mediante técnicas basadas en el volumen
7. Conocer las principales funciones de la Escultura y algunos hitos históricos especialmente relevantes
8. Adquirir claves significativas para la comprensión crítica y la creación de obras plásticas
9. Ser capaz de realizar un proyecto fundamentado en la comprensión, la recreación del conocimiento y la creatividad
10. Adquirir las actitudes propias de la materia.

CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA

- A. Representar, representar-se, representar-nos, representar al otro. Empatía. La representación como herramienta de conocimiento de la realidad, de los otros y de uno mismo.
 - Las imágenes nos construyen/construimos las imágenes.
 - Las imágenes como lugar de negociación de significados y de emergencia de la realidad y del self.
 - Implicación emotiva de lo escultórico en el ánimo del espectador.
- B. De los bisontes paleolíticos en arcilla a las esculturas tecnológicas. Funciones de la Escultura, algunos hitos significativos.
 - La figura humana como eje de la escultura tradicional. El cambio contemporáneo. Las estrategias del Arte Contemporáneo como referente
 - La escultura en el mundo-espectáculo actual.

TEMA 2. CÓMO FUNCIONA A NIVEL FORMAL Y PERCEPTUAL LA ESCULTURA Y LO TRIDIMENSIONAL

- A. Importancia de la visión y el tacto en la creación tridimensional
 - El volumen y la percepción táctil: peso, masa, textura, etc.
- B. Los puntos de vista en la escultura: punto único vs múltiple.
 - Del huecorrelieve a la forma exenta
- C. ¿Qué conforma una Escultura?
 - La estructura de la forma
 - Volumen, masa y superficie
 - El hueco
 - El espacio y la Escultura
 - El módulo y la escultura decorativa
- D. Los elementos básicos en el volumen
 - Creación de volumen con líneas y/o con planos.
 - El volumen a través de la masa y del juego masa/hueco.
 - El valor del material en Escultura y otros artefactos.
 - El acabado superficial: Texturas y color.

TEMA 3. APRENDER A VER, COMPRENDER, CONTAR

- A. Contextualizar. “Detrás de las esculturas”: poderes, ideologías, políticas de identidad.
- B. Complejidad de una obra
- C. La relación sujeto/objeto
 - a. La visión como proceso subjetivo y como fenómeno cultural. El papel del espectador.
 - b. La mirada inteligente y creativa., como base para el aprendizaje artístico y la creación
 - c. La importancia de la escala: de la miniatura a la escultura colosal. Lo ergonómico en el Diseño.
 - d. Escultura como huella.

- e. Grados de figuración (de la mimesis de la Imaginería y de John de Andrea a la abstracción minimalista).
- D. Aprender a expresar y a contar
 - La creación artística como medio para narrar, para expresarse, para conocer, para investigar, para la acción social, para la cognición, ...
 - El proyecto como eje de la creación plástica
 - Presentación al público.
 - La expresión plástica como medio y como fin en Primaria.
- E. Búsqueda de propuestas creativas y bien justificadas
 - Técnicas para la Creatividad más elementales
 - Creatividad - dominio técnico.

TEMA 4. PROCESOS Y TÉCNICAS: ¿CÓMO SE HACE Y CÓMO SE UTILIZAN LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS?

(el docente priorizará las técnicas que considere oportuno para el trabajo práctico: el resto únicamente se mencionarán).

- A. La escultura como proceso lento. De la idea al producto final.
 - Del boceto a la obra final
 - Usos y posibilidades
 - Usos y posibilidades en el aula
- B. Adición, deformación, sustracción, etc. Técnicas elementales (churros, torneado, modelado, talla, etc.)
- C. Otros materiales y técnicas: vaciado en materiales escultóricos, fundición, procesos de creación contemporáneos (objeto encontrado, objeto re-presentado, assamblage, etc.)
- D. La Imaginería andaluza
- E. Creación de esculturas de pequeño formato con materiales y técnicas de uso común en el aula de Primaria: arcilla (técnicas habituales, la cocción o cochura); **plastilina**; pastas (papel, pasta blanca, escayolas, etc.)
- F. Pequeñas estructuras
- G. Creación de maquetas, objetos, etc.
- H. Moldes elementales: materiales y técnicas. Pequeños moldes del natural.
- I. Tratamiento de superficies y acabados básicos: pátinas, recubrimientos, etc.
- J. Otros procesos y técnicas útiles en el aula: claymation, marionetas, muñecos, móviles, etc.

TEMA 5. ENSEÑAR. REFLEXIONAR

- A. La creación como modo de expresión y comunicación
 - La zona de desarrollo próxima y la invitación a investigar/crear
 - Adecuación a los estados de desarrollo.
 - La protección de la expresividad: motivación, creación de condiciones, evitación de didácticas academicistas, ofrecimiento de recursos, técnicas y posibilidades expresivas y argumentales, etc.
 - Necesidad de incentivar la mirada inteligente y la comprensión como base para poder crear
- B. Estrategias de narrativa aplicadas a la Escultura
 - Aprender es más que repetir: de lo reproductivo a lo investigativo, constructivo, re-constructivo, etc.
 - Trabajo con lo próximo, con historias de vida, con temas de identidad, etc.
 - Necesidad de hacer público lo hecho en clase o casa. La exposición. La defensa de la obra.
- C. La reflexión en torno a las Artes, los procesos de visualidad, las prácticas de visualidad, etc.
- D. El valor terapéutico del Arte: breve alusión.
- E. Acciones en el aula. Materiales, organización del aula, actividades...El Aula como espacio para vivir y ser: personalizarla, decorarla, exponer, etc.

TEMA 6. ACTITUDES

- Creatividad. Resolución de problemas. Capacidad de problematizar. Capacidad de trabajar la resolución de problemas y casos.
- Iniciativa, capacidad de investigación y búsqueda.
- Capacidad de selección, re-construcción del conocimiento, de análisis/síntesis.
- Capacidad de transferencia.
- Autoevaluación, evaluación en grupo, evaluación conjunta.
- Capacidad de generar propuestas estructuradas, coherentes, propias, fundamentadas y críticas.
- La apreciación estética. Significatividad de la experiencia estética.
- Atención, implicación en clase y en las actividades, respeto y colaboración.
- Capacidad para organizar el trabajo.
- Capacidad para trabajar coordinadamente en grupo.
- Lectura de textos propuestos.

NÚCLEOS

La secuenciación general que a continuación se desarrolla, es una propuesta que el docente podrá adaptar a las especificidades de su grupo y a las necesidades de programación de aula, introduciendo cuantas variaciones estime oportuno. Los núcleos se simultanearán. Los ejercicios reseñados en cada núcleo podrán realizarse en su totalidad o bien sólo una selección de ellos y podrán ser trabajados como ejercicios aislados o bien agrupando varios de ellos en una sola práctica.

Cualquier ejercicio, podrá ser expuesto públicamente. Para ello, se sobreentiende la introducción de contenido sobre presentación, montaje de imágenes, diseño de exposiciones escolares, rotulación, etc. Se considerará muy relevante el trabajo en estos aspectos pues son claves metodológicamente por su significatividad para el alumnado (el producto escolar al hacerse visible y tener que ser argumentado públicamente cobra sentido para sí y para la comunidad).

Núcleo 0_ Buscando alguien que me diga algo

- Búsqueda de artistas que trabajen la Escultura u otros procesos de creación en volumen. Selección de uno y recopilación de imágenes y algunos datos muy fundamentales.
- Puesta en común y reflexión sobre elementos significativos de carácter formal, plástico, psicológico, emocional, etc.
- Creación de un diario personal basado en la investigación sobre el autor pero construido como relato subjetivo que habla del yo y de la realidad más próxima y que reflexiona en torno a cómo conocemos la realidad y cómo aprendemos. Se insistirá en el acceso al conocimiento desde la problematización, el cuestionamiento, la reflexión, la reconstrucción y la construcción de saber. Y se aconsejara el trabajo con la subjetividad. Formato digital. Este cuaderno es la base de la calificación teórica.
 - I. El cuaderno es individual, pero en determinados momentos, a requerimiento del profesor (obligatorios) o del estudiante (opcional), pueden incluirse conversaciones entre dos o más estudiantes, trabajos en grupo, etc.
 - II. Este proceso se inicia la primera sesión de clase y continúa a lo largo de los siguientes módulos.
- El proceso podrá ser completado y variado a lo largo del proceso de enseñanza/aprendizaje, a requerimiento del estudiante o del docente.

Núcleo 1_ Conociendo el material

- Técnicas elementales de creación tridimensional
- Conceptos elementales sobre percepción, forma, composición, etc.
- Prácticas con churros y placas. Creación de cacharro o de relieve de placas re-diseñando el nombre propio. (no más de 1 sesión).
- Secado y –si es posible- cocción.

Núcleo 2_ Modelado y vaciado elemental

- Acercamiento a las técnicas de abocetamiento rápido: boceto en barro o plastilina, pequeña escala.
- Técnicas de vaciado muy elemental: moldes del natural con vendas escayolables. Positivado en barro o en escayola (se recomienda barro).

Núcleo 3_ Proyecto

- Elección de tema. Deberá poseer significatividad didáctica por estar referido a contenidos relevantes en el aula: construcción identitaria, aprendizaje y educación, desarrollo capacidad narrativa, desarrollo metacognición, aplicaciones didácticas, temas transversales, etc. Decisión de trabajar individualmente o en grupo (se recomiendan grupos de 3-5 personas coordinadas por uno de los miembros).
- El desarrollo del proyecto deberá recogerse en un “diario del proyecto” que documenta cada paso. Es preciso también reflexionar sobre lo que ocurre, pero esto se hace a través del diario personal.
- Definición del proyecto.
- Establecimiento líneas fundamentales del proyecto y proceso de búsqueda de información (datos, imágenes, etc.).
- Negociación del proyecto. Elección técnica. Bocetos.
- Realización del proyecto.
- Finalización del diario.
- Defensa pública. Posibilidad de exposición pública.

3.4.- BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1980) “ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL”. Madrid, Alianza.
- Borrás, G. et al (1988) “INTRODUCCIÓN GENERAL AL ARTE”. Madrid, Istmo.
- Domínguez, Pilar coord (2006) “ARTETERAPIA. NUEVOS CAMINOS PARA LA MEJORA PERSONAL Y SOCIAL”. Sevilla, Junta de Andalucía.
- Efland, Arthur (2004) ARTE Y COGNICIÓN. Barcelona, Octaedro.
- Freedman, Ferry (2006) “EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro.
- Hernández, Fernando (2000) “EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL” Barcelona, Octaedro.
- Hernández, Fernando (2007) “ESPIGADOR@S DE LA CULTURA VISUAL”. Barcelona, Octaedro.
- Midgley, Barry coord (1993) “ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA” Madrid, Hermann Blume.
- Ramírez, J.A. y Carrillo, J. (eds) (2004) “TENDENCIAS DEL ARTE, ARTE DE TENDENCIAS a principios del siglo XXI”. Madrid, Cátedra.
- Read, Herbert (1994) “LA ESCULTURA MODERNA”. Barcelona, Destino.
- Rodin, Auguste (2000) “EL ARTE. Entrevistas recopiladas por Paul Gsell”. Madrid, Síntesis.
- Sanchez, Isabel et al (1993) “ESCULTURA. HECHOS”. Tenerife. Ed. de Isabel Sánchez.
- VVAA (2002) “APROXIMACIONES A LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA”. Sevilla, Fundación Aparejadores.
- VVAA (1991) “LA ESCULTURA. HISTORIA DE UN ARTE” 4 vol. Skira, Carroggio.
- Witkower, R (1988) “LA ESCULTURA. PROCESOS Y PRINCIPIOS”. Madrid, Alianza.
- Wong, Wucius (1995) “PRINCIPIOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”. Barcelona, Gustavo Gili.