



## DATOS GENERALES

<b>Horario:</b>	martes y jueves de 19:00 a 20:30
<b>Aula:</b>	Por determinar <b>CAMPUS</b> El Carmen
<b>Inicio del curso:</b>	martes 03/10/2023
<b>Fin del curso:</b>	martes 11/06/2024 (Anual)
<b>Créditos ECTS:</b>	12 ECTS
<b>Nº de horas lectivas:</b>	90 (Anual)

---

<b>Profesor/a:</b>	Por determinar
<b>Correo Electrónico:</b>	
<b>Número de teléfono:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>MOODLE</b>	En construcción
<b>Despacho profesorado:</b>	Sala de profesores, Servicio de Lenguas Modernas. Ed. Juan Agustín de Mora, Planta baja. CAMPUS "EL CARMEN"

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Este curso está dirigido a un alumnado adulto que haya adquirido previamente el nivel B2 del MCERL. Con lo cual, el alumnado interesado deberá acreditar con un certificado oficial sus conocimientos previos (el certificado solo tiene validez si se obtuvo durante los dos años académicos anteriores al curso). En caso de no disponer de un certificado, deberá presentarse a la prueba de acceso del SLM en septiembre, para lo que deberá contactar previamente con la profesora responsable de área y realizar la correspondiente preinscripción en la web del SLM: <http://www.uhu.es/lenguas-modernas>.

## 2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En líneas generales este curso pretende asentar los conocimientos del nivel precedente (B2), así como profundizar en las competencias de comprensión, expresión e interacción tanto escritas como orales, de manera que se alcancen los objetivos del nivel C1 o C1.1, conocido como «nivel de criterio» en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL), según su Volumen Complementario, publicado en 2018.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, cada estudiante será parcialmente capaz de:

- Habilidades de producción oral
  - Expresarse con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas.
  - Utilizar el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales.
  - Presentar descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.
- Habilidades de producción escrita
  - Expresarse en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión.
  - Escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considera que son aspectos importantes.

- Seleccionar el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos sus escritos.
- Habilidades de comprensión oral
  - Comprender discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente.
  - Comprender sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.
- Habilidades de comprensión escrita
  - Comprender textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.
  - Comprender artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con su especialidad.

### 3. METODOLOGÍA

Se impartirán clases teórico-prácticas, en grupos de **modalidad presencial** y en grupos de **modalidad virtual**, que implicarán tanto a la profesora como al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La metodología tendrá un enfoque fundamentalmente práctico, sin menoscabar el tratamiento de los aspectos gramaticales y léxicos, que se abordarán de la manera más amplia posible, para así dotar al alumnado de las bases necesarias para superar con éxito los niveles posteriores. La fonética, por su parte, estará integrada en cada una de las unidades del método. Se fomentarán **estrategias de autoaprendizaje**, de manera que el/la alumno/a sea responsable, participe consciente y activo en el proceso de su propio progreso. Para ello, la profesora facilitará en todo momento el acceso a su registro de calificaciones de evaluación continua y le proporcionará material complementario personalizado para reforzar las destrezas que así lo requieran.

Las clases se organizarán de forma que se potencien la **interacción** entre los alumnos, la **motivación** hacia el aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para situaciones de **comunicación real**. Así, siempre se priorizará la elección de documentos audiovisuales auténticos que contribuyan a dinamizar el desarrollo de las clases.

El método hará especial hincapié en aspectos relacionados con la **interculturalidad**, la **mediación lingüística, social y cultural**.

#### **MODALIDAD VIRTUAL:**

Los grupos que se impartan en modalidad virtual emplearán la herramienta Zoom, integrada en la plataforma Moodle, para las clases síncronas, en el mismo horario que la modalidad presencial. Los estudiantes de esta modalidad se comprometen a disponer del equipo técnico necesario (ordenador de mesa o portátil, webcam, micrófono, auriculares/altavoces y conexión estable a Internet), para garantizar su adecuada participación en las clases. Las sesiones se grabarán y se almacenarán, para poder ser puestas a disposición de los estudiantes como recurso de archivo multimedia en su espacio de Moodle, sin perjuicio de la importancia crucial de una asistencia y participación regular en las sesiones síncronas para la adecuada adquisición de los contenidos. La evaluación final se realizará siempre en formato presencial en el aula, en la fecha indicada para ello en el calendario del SLM.

Las actividades podrán ser realizadas de forma individual, en pareja o en grupo.

Se emplearán los siguientes recursos didácticos:

- libro de texto oficial enfocado a la preparación progresiva del DALF C1, compuesto por 20 unidades temáticas breves en las que se trabajará por

competencias (comunicación, gramática, vocabulario, fonética y competencia sociocultural + **Preparación específica DALF C1**). En cada unidad, habrá un espacio dedicado a la francofonía.

- cuaderno de ejercicios para trabajar los contenidos de forma autónoma y e modo interactivo en el aula;

Durante las clases, la profesora proyectará una versión interactiva del manual (livre de l'élève, cahier d'activités) con el fin de favorecer la adaptación de contenidos gracias a la versatilidad de las herramientas propias de una pizarra digital (modalidad presencial), o compartirá su pantalla, recurriendo a las funcionalidades de control remoto para favorecer la participación activa de los estudiantes (modalidad virtual);

- sitio web [www.santillanafrancaisnumerique.fr](http://www.santillanafrancaisnumerique.fr), que permitirá, desde el perfil élève, acceder digitalmente a los audios, vídeos y actividades del manual;

- medios audiovisuales;

- juegos de rol, concursos y actividades interactivas ([www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...](http://www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...));

- material complementario en versión digital (modalidad presencial y virtual) o fotocopiado (modalidad presencial);

- todas las tareas de producción escrita entregadas a lo largo del curso recibirán una detallada retroalimentación, que incluirá la corrección y justificación de errores, puntuación desglosada según la plantilla de criterios DALF y, en caso de ser necesario, material personalizado de refuerzo;

- uso intensivo del campus virtual (Espacios virtuales de Moodle) para la participación en foros de discusión/dudas, envío de tareas por vía telemática, intercambio de archivos, recepción de retroalimentación colectiva o individualizada, realización de tests de autoevaluación y de control de progreso en línea (cuestionarios Moodle), así como sesiones virtuales o tutorías por videoconferencia, en caso de ser necesario por causa de fuerza mayor en la modalidad presencial.

#### 4. CONTENIDOS

Este curso introduce al alumnado a:

	Objetivos comunicativos y de saber hacer	Vocabulario	Producción oral	Consolidación gramatical	Producción escrita	Cultura general / Funciones del día a día
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar perfiles tipo</li> <li>- Valorar la crítica de una serie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mundo del cine y de las series: profesiones, géneros, producción, difusión, críticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar nuestra relación con las series</li> <li>- Definir el perfil tipo de un seriéfilo</li> <li>- Presentar una serie</li> <li>- Predecir el interés de la crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El adjetivo, los prefijos y sufijos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en perspectiva las series vs. las películas en un foro</li> <li>- Redactar la crítica de una serie en un sitio web</li> <li>- Expresarse sobre el impacto del fenómeno serial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar miedo</li> </ul>
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumir el reto de la educación ante los medios de comunicación</li> <li>- Diagnosticar la difusión de las noticias falsas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La educación ante los medios de comunicación: carrera por la información, trabajo periodístico, riesgos, desinformación, descifrado, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisar nuestro uso de los medios de comunicación</li> <li>- Comentar las teorías de complot</li> <li>- Educar para los medios de comunicación</li> <li>- Presentar un acontecimiento y su tratamiento mediático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar la naturaleza de la preposición <i>de</i> + artículo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestar testimonio en línea sobre una <i>fake news</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de cultura general: prensa y radio francófonas</li> </ul>
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar una paradoja en un texto literario</li> <li>- Dialogar sobre la matanza del ganado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La alimentación: puntos de cocción, carne, caracterizar los alimentos, ganadería, matanza, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aclarar nuestra relación con la cocina</li> <li>- Presentar dos cuadros y a un pintor francés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar una paradoja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la postura de los animalistas</li> <li>- Alimentar el debate sobre la humanidad carnívora</li> <li>- Intercambiar impresiones sobre la matanza animal</li> <li>- Contribuir a un debate sobre el consumo de carne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gusto, preferencia (bueno o malo)</li> </ul>

<p><b>TEMA 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en los conocimientos científicos sobre la memoria</li> <li>- Describir técnicas de memorización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La memoria: tipos, datos, descripción, repetición, pérdida, enfermedad, conmemorar, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testar técnicas para memorizar y olvidar</li> <li>- Desvelar nuestra magdalena de Proust</li> <li>- Meditar sobre el derecho al olvido</li> <li>- Exponer objetivamente una enfermedad cerebral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar el sistema pronominal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir técnicas de memorización a través de un periódico de la universidad</li> <li>- Debatar sobre el peso de los recuerdos</li> <li>- Sintetizar dos textos científicos sobre la memorización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tranquilizar a alguien</li> </ul>
<p><b>TEMA 5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar un texto literario</li> <li>- Identificar lo implícito del discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El amor : relaciones, síntomas, seducción, acciones, amor, desamor, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambiar impresiones sobre el mito de la discapacidad</li> <li>- Señalar los lugares románticos de París</li> <li>- Imaginar el procedimiento de Cupido</li> <li>- Compartir nuestra visión de la pareja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir oraciones complejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambiar puntos de vista sobre los remordimientos</li> <li>- Aportar nuestra sensación con los celos</li> <li>- Traducir la visión del amor de un personaje ficticio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de cultura general: el amor en la francofonía</li> </ul>
<p><b>TEMA 6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarse sobre la revolución social de la familia</li> <li>- Debatar sobre la evolución de la familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia: composición, unión, separación, filiación</li> <li>- Los abuelos: vínculos relacionales, roles, personas mayores, jóvenes, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer objetivamente la situación mundial de la reproducción asistida y la gestación subrogada</li> <li>- Calibrar la evolución de la sociedad y de la familia</li> <li>- Juzgar si el legislador está de acuerdo con la sociedad</li> <li>- Arrojar luz sobre los derechos de los abuelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar sobre la <i>mise en relief</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambiar impresiones sobre la reproducción asistida y la gestación subrogada en una red social</li> <li>- Publicar una opinión sobre las relaciones intergeneracionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hartazgo</li> </ul>

<b>TEMA 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el compromiso de un artista</li> <li>- Defender el lugar del arte en la sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La música: carrera, resistencia, éxito, soporte, géneros artísticos, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatir sobre el alcance real de la música</li> <li>- Dar a conocer un acto de rebelión</li> <li>- Presentar obras inspiradas en otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer la expresión de la voluntad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar el arte como fuerza de compromiso</li> <li>- Anunciar expectativas sobre un grupo de música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar pasión</li> </ul>
<b>TEMA 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el poder de la novela</li> <li>- Leer un relato autobiográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El libro: profesiones, objeto, escritura, figuras de estilo, publicación, calificativos, géneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatir la utilidad de la literatura</li> <li>- Presentar un libro trascendente</li> <li>- Debatir sobre nuestra relación con la lectura y la escritura</li> <li>- Determinar y presentar nuestra editorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los distintos tiempos de la narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatir sobre la atribución de un premio prestigioso</li> <li>- Valorar el papel de las librerías de barrio y en línea</li> <li>- Concienciar sobre la protección de las obras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de cultura general: literatura francófona</li> </ul>
<b>TEMA 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la inteligencia artificial y el futuro de la humanidad</li> <li>- Confrontar el transhumanismo y la ética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las nuevas tecnologías: transhumanismo, biomedicina, robótica, ética, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esbozar el retrato del humano del futuro</li> <li>- Anticipar la evolución de la robótica</li> <li>- Establecer los riesgos éticos de la humanidad aumentada</li> <li>- Debatir la robotización de las profesiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar o rechazar una conferencia sobre la dominación de la inteligencia artificial</li> <li>- Reaccionar ante la influencia de los gigantes de Internet</li> <li>- Sintetizar documentos sobre el transhumanismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de cultura general: personalidades e inventos trascendentes</li> </ul>
<b>TEMA 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar una forma poética</li> <li>- Impregnarse del mundo de los sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las sensaciones: los cinco sentidos, expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquizar los sentidos</li> <li>- Asociar un sentido a otro</li> <li>- Determinar nuestras preferencias olfativas</li> <li>- Reconstituir la historia de un perfume</li> <li>- Contar una escena sin palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar figuras estilísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionarse sobre nuestra animalidad</li> <li>- Compartir nuestro punto de vista sobre el olfato</li> <li>- Imaginar un mundo desprovisto de sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar los alimentos</li> </ul>



## 5. LIBRO DE TEXTO Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

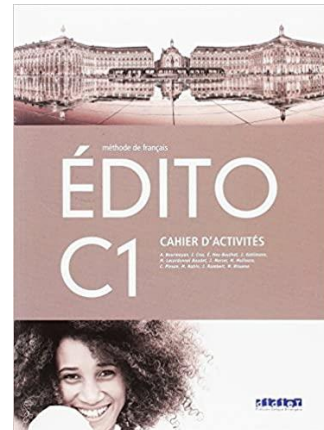
### Libro de texto:

Méthode de français ÉDITO C1

#### LIVRE DE L'ÉLÈVE

Autores: A. Bourmayan, I. Cros, É. Heu-Boulhat, J. Kohlmann, M. Lecardonnell Baudet, J. Mercer, M. Molinaro, C. Pinson, M. Rabin, J. Rambert, M. Risueno

Editorial: DIDIER  
Año de publicación: 2018  
Idioma: Francés  
ISBN 978-8490492864



#### CAHIER D'ACTIVITÉS

Autores: A. Bourmayan, I. Cros, É. Heu-Boulhat, J. Kohlmann, M. Lecardonnell Baudet, J. Mercer, M. Molinaro, C. Pinson, M. Rabin, J. Rambert, M. Risueno

Editorial: DIDIER  
Año de publicación: 2018  
Idioma: Francés  
ISBN 978-8490492871

### Lectura recomendada:

*La vraie vie*

Autora : Adéline Dieudonné

Año de publicación: 2020

Editorial: Le livre de poche

ISBN: 9782253100782



### Material de referencia recomendado:

#### Diccionarios bilingües:

Español-Francés/Francés-Español de LAROUSSE.

#### Diccionarios monolingües:

- Dictionnaire des combinaisons de mots. Le Robert, Paris, 2015.
- Dictionnaire des synonymes, nuances et contraires. Le Robert, Paris, 2019.
- HENRI ZINGLÉ (2011). Dictionnaire combinatoire du français: expressions, locutions et constructions. Maison du Dictionnaire.

#### Diccionarios monolingües online:

- <http://www.cnrtl.fr/definition/> (Centre National de Ressources Textuelles et lexicales)
- <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> (Le Trésor de la Langue Française)
- <http://www.larousse.fr/> (Dictionnaire et encyclopédie en ligne)

#### Prensa online:

- <http://www.lemonde.fr/>
- <http://www.lexpress.fr/>
- <http://www.monde-diplomatique.fr/>
- <http://www.rfi.fr/>
- <http://www.tv5.org/>

**Otros recursos complementarios (DALF C1):**

Le DALF C1/C2 100% réussite (2017)

Editorial: DIDIER

ISBN: 978-2278087945

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### 6.1 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La composición de los exámenes se basará en el modelo de examen oficial DALF C1 y se evaluarán las siguientes capacidades en el examen final:

- PARTE A: Prueba escrita (aprox. 4 horas)
  - Comprensión auditiva 25%
  - Comprensión lectora 25%
  - Expresión escrita 25%
- PARTE B: Prueba oral (individual aprox. 30 minutos + 1 h de preparación)
  - Expresión oral 25%

\*Siendo un nivel parcial, el aprobado se obtendrá a partir del 40 % del cómputo total (4/10)

### 6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En ambas pruebas se abordarán los contenidos y las destrezas correspondientes al nivel C1 según el MCERL.

EVALUACIÓN ESCRITA: Se evaluarán la comprensión oral y lectora, la competencia léxico-gramatical y la expresión escrita (corrección, adecuación al tema y recursos léxico-gramaticales).

EVALUACIÓN ORAL: Se evaluarán la corrección léxico-gramatical, la adecuación al tema y/o la situación, la coherencia, la cohesión, la comprensión, la capacidad de interacción, la pronunciación y la fluidez.

Al ser una asignatura anual, el alumnado contará con dos convocatorias de exámenes oficiales: junio y julio. La evaluación será continua, formativa y orientadora, y el alumnado actuará de forma activa a través de actividades de autoevaluación que realizarán a lo largo del curso. La evaluación se basará en criterios como la asistencia, la participación activa, la realización de tareas en clase y control por parte del profesorado mediante pruebas y/o controles puntuales en clase, además del correspondiente examen final escrito y oral. El examen escrito se realizará de manera presencial en los grupos de ambas modalidades (presencial y virtual), mientras que el examen oral podrá realizarse tanto en formato virtual como presencial.

### 6.3 CALENDARIO DE EXÁMENES (PROVISIONAL):

Junio (Convocatoria ordinaria)

- Examen de comprensión oral/escrita: jueves 06/06/24
- Examen de producción escrita: martes 11/06/24
- Examen oral: lunes 10/06/24 y miércoles 12/06/24

Julio (Convocatoria extraordinaria de recuperación)

- Examen escrito: martes 16/07/24
- Examen oral: jueves 18/07/24



#### **6.4 EXAMEN DE INCIDENCIAS:**

Quienes no pudiesen realizar las pruebas de evaluación en la fecha estipulada deberán solicitar una nueva fecha de examen al menos 15 días antes de la fecha de finalización del curso. A tal efecto, se deberá presentar el Anexo I (Solicitud de examen de incidencia) que estará disponible en la plataforma de enseñanza virtual y en la Secretaría del SLM.